



کتابخانه مجلس شورای ملی

کتابخانه مجلس شورای ملی

کتابخانه مجلس شورای ملی

کتابخانه مجلس شورای ملی

پیشکش: فیروز خان
جولائی ۱۹۳۵ء

معارف

مجلس المصنفین کا علمی سہ ماہی

مشرقیہ

سید سلیمان ندوی

قیمت پانچ روپیہ سالانہ

پبلشر: مولانا محمد رفیع

المستدرک

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات و غزوات، اخلاق و عبادات اور تعلیم و ارشاد کا یہ عظیم الشان کتاب،
غیرہم کا نام سیرۃ النبی عام طور سے مشہور ہے، مسلمانوں کے موجودہ ضروریات کو سامنے رکھ کر
مسئمت و اہتمام کے ساتھ مرتب کیا گیا ہے۔

اب تک اس کتاب کے چھ حصے شائع ہو چکے ہیں، پہلے میں ولادت سے لیکر فتح مکہ تک کے حالات
اور غزوات ہیں، اور اب تدار میں ایک نہایت مفصل مقدمہ لکھا گیا ہے، جس میں فن سیرت کی تنقید و تاریخ
دوسرے حصے میں کسبِ دین، تاسیسِ حکومتِ الہی، وفات، اخلاق و عبادات، اعمال و عبادات اور اہمیت
کرام کے سرائع کا مفصل بیان ہے، تیسرے حصے میں آپ کے معجزات و خصائص نبوت پر بحث ہے، اس میں سب
پہلے عقلی حیثیت سے معجزات پر متعدد اصولی بحثیں لگئی ہیں، پھر ان معجزات کی تفصیل ہے جو بروایات صحیحہ ثابت کیا
سکے بعد ان معجزات کے متعلق غلط روایات کی تنقید و دلیل لگائی ہے، چوتھے حصے میں ان اسلامی عقائد کی تشریح ہے جو
آپ کے مذہب مسلمانوں کو تعلیم کئے گئے ہیں، کوشش کی گئی ہے کہ اس میں قرآن پاک اور احادیث صحیحہ سے اسلام کے عقائد
لکھے جائیں، پانچویں حصے میں عبادت کی حقیقت، عبادت کی تفصیل و تشریح اور ان کے مصالح و حکم کا بیان ہے
اور دوسرے مذاہب کے عبادات سے ان کا مقابلہ نموازا ہے، چھٹے حصے میں حقوق، فضائل اور آداب کے
عنوانوں اور انکی ذیلی سرخیوں کے تحت اخلاقی تعلیمات کی تفصیل ہے، حجم ۶۱۷ صفحے۔

قیمت باحقان کا ندھ اول تقیق خور و لکھ، حصہ دوم تقیق کلان سے تقیق خور و لکھ و سیر،
حصہ سوم تقیق کلان سے، ولکھ تقیق خور و لکھ و لکھ، حصہ چہارم تقیق کلان سے، دسے تقیق خور و لکھ و لکھ،
حصہ پنجم تقیق کلان سے، ولکھ تقیق خور و لکھ و سیر، حصہ ششم تقیق کلان سے، اول حصہ دوم لکھ،
(غیر وار المصنفین - اعظم گڑھ)

جلد ۴۴ " ماہ ذی الحجہ ۱۳۵۹ھ مطابق ماہ جنوری ۱۹۴۱ء " عدد ۱

مَضامین

شذرات	سید سلیمان ندوی	۲-۴
ابوالبرکات بغدادی اور اس کی کتاب المعبر	"	۵-۱۵
بایعات سماجی نجفی کا قلعی نسخہ	نوابہ صدر یار جنگ بہادر مولانا	۱۶-۲۳
	حبیب الرحمن خاں شتروانی	
علم الانسان اور اسلامی تعلیمات	سید ابو عامر صاحب دینوی	۲۴-۳۹
لذت مسلمان فلاسفہ کی نگاہ میں	جناب صدر الدین الحسنی لکھنؤ	۴۰-۵۰
عباسی ہمد کے ظروف اور دوسرے آثار	۱-ع	۵۱-۵۶
غیر ہر دغریزی کے اسباب	" "	۵۶-۶۰
انجاد علیہ	" "	۶۱-۶۴
یلۃ المقدر	جناب روشن صدیقی	۶۵-۶۶
شور نشور	جناب نشور احمدی	۶۶-
"ہمارستان"	مولانا عبدالسلام ندوی	۶۸-۷۵
مطبوعات جدیدہ	"م"	۷۶-۸۰



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

شیئہ شکر

دنیا کی تاریخ میں ایک نئے سال کا اور اضافہ ہوا، لیکن اس اضافہ کا استقبال مسرت کے ترانوں اور خوشی کے نعروں کے بجائے، مظلوموں کی آہوں اور بیکسوں کی فریادوں کے ساتھ ہوا، پوری دنیا اس وقت ایسی کشمکش کے گرداب میں ہے کہ اس کے مستقبل کا فیصلہ مشکل ہو رہا ہے جو جیت رہے ہیں وہ ہار رہے ہیں جو ہار رہے ہیں وہ برباد ہو رہے ہیں،

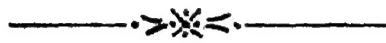
—*—

لیکن ایک بات پوری طرح ظاہر ہے کہ دنیا میں جو قوم بھی اپنے کو دنیا کی امامت و قیادت کے لئے پیش کرتی ہے وہ جب تک اپنے خون کے سمندر میں خود غوطہ نہیں لگاتی اس منزل کو نہیں پہنچ سکتی، اجتماعی ترقی کا ذریعہ صرف ایک ہی ہے اور وہ جہاد ہے، یعنی ہر پہلو کا جہاد، نفس کا جہاد، مال کا جہاد، علم کا جہاد، عقل کا جہاد، جسم کا جہاد، اور اس راہ میں جان و مال و ادا و عزیز اور ہر محبوب سے عزیز متاع کی قربانی !

—*—

یہ تو مطلق جہاد کی راہ ہے لیکن جہاد فی سبیل اللہ یعنی خدا کی راہ میں جہاد کی منزلیں، اس سے بھی زیادہ کٹھن ہیں، اس راہ میں صرف ایثار و قربانی ہی نہیں، بلکہ اس سے بھی زیادہ ضروری یہ ہے کہ یہ ساری جدوجہد اور قتل و خون کس غرض سے ہو، نسل و قومیت کی برتری

ملک و حکومت کی سرفرازی، دولت و سرمایہ کی فراوانی، صنعت و تجارت کی گرم بازاری، اشخاص کے بھائے قوموں کی نفسانی خواہشوں کے مظاہر ہیں، اس سے بھی آگے بڑھ کر وہ مقام ہے جہاں اپنے لئے نہیں بلکہ خدا کے لئے، خدا کے دین کے لئے اور خدا کے حکم کے لئے، توین نہیں اپنے آپ کو قربان کرتے ہیں، کہ اللہ کی بات کا بول بالا ہو، لَسْکُونُ کَلِمَةِ اللّٰهِ حَىِّ اَعْلٰی، اور وَیَکُونُ الدِّیْنُ کَلْمَہُ لِلّٰہِ، یعنی دین اور اطاعت صرف خدا کی ہو جائے، دنیا کی عام لڑائیوں اور اسلامی جہاد میں یہی فرق ہے،



موجودہ عالمگیر انسانی مصیبت یورپ کی محدود وطنی و قومی عصیبت کا افسوسناک نتیجہ ہے ہر قوم اپنی نسلی برتری اور وطنی تفوق کے لئے برسرِ پیکار ہے، جرمن قوم کی ساری ہنگامہ آرائی اور کشت و خون کا ماحصل کیا ہے؟ صرف ایک کہ پوری جرمن نسل ایک علم کے نیچے جمع ہو کر ساری دنیا پر فرمانروائی کا اختیار حاصل کر لے، ایسی ہی دوسری قومیں ہیں جو اپنی اپنی جگہ پر اسی قسم کے حق کی دعویٰ دار ہیں، لیکن اسلام کا جہاد قوم کا نہیں نسل کا نہیں، وطن کا نہیں، زبان کا نہیں، بلکہ پیغام حق کی دعوت کا نام ہے،



اسی پیغام حق کی متحدہ دعوت کا اثر تھا کہ ہر اسلامی سلطنت میں ہر مسلمان کا حق یکساں تھا اس کے سایہ میں ہر قوم اور ہر نسل کے لوگ آرام پاتے تھے پچھلی ترکی سلطنت کے حصوں پر غور کیجئے کہ ایک ہی سلطنت کے اندر ترکی، مصری، شامی، عراقی، کردی، عربی، حجازی، نجدی، یعنی ہر ملک و قوم کے لوگ بے تھے، قومیت کا امتیاز اور نسل کا تفرقہ بیچ میں مائل نہ تھا، رفتہ رفتہ یورپ کی قومی و نسلی دعوتوں نے ترکی قوموں کے درمیان نفاق کا بیج بویا، اور قومی امتیاز

اور نسلی تفرقوں کے جذبات کو بیدار کیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اس حکومت کے پہنچے اڑ گئے اور قوموں کی
 فسلوں کی وہ گرہ جو پیغامِ حق کی دعوت سے بندی تھی کھل گئی، اور آخراں میں سے ایک ایک
 قوم و نسل آسانی سے دوسروں کے ہاتھوں میں جا جا کر گرفتار ہوتی اور اپنی ہستی کو قوتی رہی،

آج ضرورت ہے کہ ہم پھر اپنی آواز بلند کریں، اور ٹھکی ماندی دنیا کو بتائیں کہ اس کا امن اور
 چین قومی و نسلی امتیازات اور تفرقوں میں نہیں، بلکہ پیغامِ حق کے قبول میں ہے، پیغامی برادری
 قائم ہو، جس میں اس پیغام کے ہر قبول کرنے والے کو برابر کا درجہ ملے، اور اس پیغام کے مقدار
 قبول اور اس کے لئے جدوجہد کی ذمہ داری کے قبول کو حقوق کی کمی بیشی کا معیار بنایا جائے،

لیکن یہ پوری طرح یقین کر لینا چاہئے کہ دنیا میں کسی پیغام یا کسی تحریک و دعوت کی
 کامیابی، اس پیغام و دعوت کی صحت و عمدگی سے نہیں ہو سکتی، بلکہ اس کے علم برداروں
 کی جدوجہد، سعی و محنت، سرگرمی عمل اور ایثار و قربانی سے ہو سکتی ہے، دنیا ایک بحرِ رواں
 ہے، اس بحرِ رواں میں وہی زندہ رہے گا جو خود بھی رواں ہے،

موجیم کہ آسودگی ماعدم ہا
 مازندہ باقیم کہ آرام ندایم

رحمتِ عالم، اب تک رحمتِ عالم نے بنگال تک رسائی حاصل نہیں کی تھی، میں مینے
 اس کے سونے لکھتے کیجئے، عام مدرسوں میں بھی وہ متعدد شہروں میں داخل کی جا رہی؟

مقالہ

ابو البرکات بغدادی اور اسکی کتاب المعبر

سید سلیمان ندوی

”حضرت الاستاذ مولانا سید سلیمان ندوی نے یہ مقالہ دائرۃ المعارف حیدرآباد کے
پہلے اجتماع جولائی ۱۹۳۷ء میں عربی میں پڑھا تھا، جو دائرہ کی جانب سے مجموعہ مقالات کے
ساتھ چھپ چکا ہے، مولوی محمد اویس صاحب رفیق دارالمصنفین نے اسکا ترجمہ کیا ہے (م)

قدرت نے آل عباس کو غیر فانی فضیلتیں عنایت فرمائی تھیں، انھوں نے ایسی یادگارین چھوڑیں
جو ہر دنیوی تک باقی رہیں گی، اسلام کے لئے بیت النکۃ بنایا، علم و فن کا چرچا پھیلایا، تمدن کو ترقی دی
ابن علم کی قدروانی کی، ان پر انعام و اکرام کی بارش کی، بنی امیہ کے عہد میں ظلم و غرضی کی منزلیں طے کرا
تھا، عباسیوں کے زمانہ میں اس پر شباب آیا،

دنیا کی دوسری قوموں کے علمی خزانے عربی زبان میں منتقل ہوئے، یونانی علوم و فنون
کی موسلا دھار بارش نے بغداد کی زمین کو سرسبز و شاداب بنا دیا، فخر و زکاوت کا رول کا پیدا ہوئے
انہی میں سے فلسفی عراق طیب بغدادی، مجاہد، نوگاہر ابو البرکات بختیار بن علی بن علی بغدادی اصحاب
المعبر ہے،

عربی زبان میں جو فلسفہ منتقل ہو کر آیا، وہ زیادہ تر مشائخ میں بیروانِ ارسطو کا تھا، جو اسکندرانو

کی شرحوں سے ملاحظہ کیا، نتیجہ ہوا کہ ان شارحوں کی مابین ارسطو کی طرف منسوب ہونے میں، اس سے دو قسم کی خرابیاں پیدا ہوئیں۔

اول یہ کہ مسلمانوں نے فلسفہ کو صرف ارسطو کی کتابوں میں منحصر سمجھا، فلسفہ کے دوسرے مختلف اسکول کی طرف کوئی توجہ نہ کی گئی، افلاطون (شیخ ارسطو) کے چند مسائل کے سوا انھوں نے علمِ اول ہی کو اہم مطلق تسلیم کر لیا، اس پر مستزاد یہ ہوا کہ ارسطو کے استاد افلاطون یونانی لفظ افلاطون اسکندری الہی دونوں میں اشتباہ ہو گیا، انھوں نے افلاطون ثانی کے خیالات کو اول کی طرف منسوب کر دیا۔

دوسرے یہ کہ انھوں نے ارسطو کے اسکندری شارحوں کے اقوال کو ارسطو کی نصوص کی طرح سمجھا، اور اس پر اس طرح ایمان لائے، کہ اس میں کسی قسم کی کمی زیادتی کا امکان نہ تھا،!

ارسطو اور افلاطون کے درمیان صحیح آراء کا کام سب سے پہلے مسلم ثانی محمد بن طرخان ابو نصر افارابی (متوفی ۳۲۰ھ) نے کیا، اوس نے ارسطو اور افلاطون کے نظریات پر ایک مستقل کتاب لکھی، جو علومِ فلسفہ میں اس کے رسوخ اور تحقیقی پایہ کی شاہد عاقل ہے، یہ کتاب شرح حکمت الاشراق مطبوعہ ایران ۱۳۱۳ھ کے حاشیہ پر چھپی ہے،!

اس رسالہ کے مطالعہ سے معلوم ہو گا، کہ فارابی نے ارسطو اور افلاطون کی جانب ان خیالات کی نسبت کی ہے جن سے ان کا کوئی تعلق نہیں ہے،! اسکی وجہ یہی ہو کہ اوس نے اسکندری شارحوں کے اقوال پر اعتماد کیا، نیز اس میں دونوں افلاطونوں کے التباس کو بھی دخل ہی کہ لوگوں نے افلاطون اسکندری الہی کو افلاطون استاد ارسطو سمجھا، حالانکہ دونوں میں بڑا فرق ہے،! افلاطون اسکندری وہ ہے جس نے دین کو فلسفیانہ رنگ دیا، کبھی اس میں کلامی مباحث پیدا کئے، کبھی صوفیانہ گنگو کی اور فلسفہ اشراق سے دنیا کو روشناس کیا،!

بہر حال یہود و نصاریٰ کے مذہبیہ جو فلسفہ مسلمانوں تک پہنچا، وہ خاص فلسفہ نہ تھا، بلکہ انکی

رأین بھی اس میں ٹی جلی تھیں !

فلسفہ کا سب سے زیادہ کمزور پہلو فلکیات اور الہیات میں ظاہر ہوتا ہے !
فلکیات تو درحقیقت یونانیوں کی کو اکب پرستی کا ایک افسانہ ہے، جو فلسفیانہ انداز میں پیش
کیا گیا، جو چند وہی باتوں کے سوا اس پر کوئی دلیل بھی نہیں میترا سکی ہے، مثلاً حرکت افلاک طالع
افلاک، نفوس افلاک اور ان کی تاثیرات کو مسائل وغیرہ ؟

لیکن الہیات، یا تو اسکندریوں کے عقائد کا مجموعہ ہے اور یا تمسکین یہود و نصاریٰ کے مسائل
میں ! الہیات میں ارسطو کے نام سے لوگوں کو جو کچھ ملا ہے، وہ درحقیقت اشراقی اسکندریوں کے
خیالات ہیں، جو فلسفہ تصوف کی بنیاد کے مانند ہیں، علماء اسی سے دھوکا کھا گئے، یہاں تک کہ جنس
اہل حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی رحمۃ اللہ علیہ بھی تعینات میں اس فریب سے نہ بچ سکے !

یہی وہ رائیں ہیں جن کو فارابی نے اپنی فصوص میں جمع کر کے ایک نئے فلسفہ مذہب یا نئے علم کلام
کی بنیاد ڈالی، اور کچھ نئی باتیں بھی فلاسفہ اسلام کے خیالات سے لیکر اس میں شامل کر دیں، یہی چیز بڑھتی
رہی، اور رفتہ رفتہ ایک درخت کی دو شاخیں بن کر ظاہر ہوئیں، یہی دونوں شاخیں فلسفیانہ تصوف اور
الہیات فلاسفہ اسلام ہیں، مجلس اخوان الصفا کی ساری کوشش درحقیقت ان چیزوں اور تصوف
کے درمیان تطبیق کے لئے تھیں !

جب عباسیوں پر زوال آیا، فارس میں دیہی حکومت قائم ہوئی، اور ان لوگوں نے اپنے پتھر
پریش کی نقاب ڈالی، اس وقت ان کے عہد میں اس فلسفہ کا بازار گرم ہوا، حکمران کی امداد کو اٹھ
کھڑے ہوئے، اس کے بعد سلجوقیوں کا دور آیا، انھوں نے ذہنیوں کے نشانات تک مٹا ڈالے،

ان کی دینی اور سیاسی کھلی اور چھپی ہر چیز کو فنا کے گھاٹ اتار دیا، اس وقت ان لوگوں نے پہاڑوں کا
دستہ لیا، وہاں جا کر چھپے اور ایک دینی فلسفہ کو گڑھا، اس چیز کو حکیم نامہ خسرو نے زواہر المسافر اور اپنی دیگر

کن بون میں ظاہر کیا ہے!

شیخ رئیس بوعلی سینا کے والد نے مہربان کی دعوت قبول کر لی تھی، ان کا شمار اسماعیلیوں میں تھا۔ جیسا کہ خود ان کا بیان ہے، اور طبقات الاطباء میں ابن ابی اصیبعہ نے بھی یہی لکھا ہے، ان ہی سے انھوں نے نفس اور عقل کے بارے میں ان کے عقیدہ کی گفتگو سنی اسی طرح شیخ رئیس کے بھائی بھی اسماعیلی تھے، جب یہ دونوں اسپین فلسفیانہ گفتگو کرتے، تو شیخ رئیس ان کی گفتگو سنتے، اس کے بعد وہ ابو عبد اللہ ابن ابی کے پاس بنجاری گئے، ان کو تصنف کا دعویٰ تھا، مابنا یہ بھی اسماعیلی داعی تھے، ابن سینا نے ان سے علوم فلسفہ اور ریاضی حاصل کیا،

پھر ابن سینا نے یہ خیال ظاہر کیا کہ اس نے الہیات میں جو کچھ پڑھا ہے، اس کو سمجھ نہیں، آخر میں ابو نصر فارابی کی کتاب جو الہیات میں تھی، اس کے سامنے پیش کی گئی، اس وقت اس پر معلوم الہیہ کے وردا ہے کھلے، اور اس نے نئی الہیات کی بنا ڈالی، اور اس میں فلاسفہ کے عقائد اور اسماعیلی تنظیم کی راہوں کو غلط مٹا کر کے پیش کیا

یہ تاریخ فلسفہ اسلام کا ایک مختصر خاکہ ہے، جو ہم نے اس غرض سے پیش کر دیا، کہ اس راہ کی تازگی کسی قدر چھپٹ جائے!

فلسفہ کے فرنگی مورخوں نے فلاسفہ اسلام پر سخت تنقیدیں کی ہیں، کہ انھوں نے کوئی نئی چیز پیدا کی، بلکہ اپنی ساری عمر ارسطو کی پیروی اور اس کی تصانیف کی شرح و اختصار میں صرف کر دی ہیں۔ بذریعہ انھوں نے تو یہ مان لیا کہ دیا، کہ مسلمان ارسطو کی گاڑی کے قلعے تھے، ایمین نے اس بتان کی پوری تردید اپنے ایک مضمون میں کر دی ہے، جو آج سے دو سال پیشتر اسلامک کچریس شاخ جو چکا ہے، یہ ایک کلی جوئی حقیقت ہے، کہ مسلمانوں کے فلسفہ کے دو ممتاز دور ہیں، پہلا دور دوسری صدی ہجری سے چوتھی صدی ہجری ابن سینا تک، دوسرا اس وقت سے لیکر بارہویں صدی ہجری تک، بارہویں

حدیثی جری میں درحقیقت مسلمانوں کا آفتابِ کلمت غروب ہو گیا، اور ان کے فلسفہ کسی شمار میں نہ رہے! ہماری رائے میں ابن سینا سے پہلے کا دوسرا قانون میں فلسفہ کا عہد زریں ہے، اس زمانہ کے فلسفہ فلسفہ کے تمام مذاہب کے واقف تھے، اور اسکو غیر منسوخ دین اور جاہد چیز نہ جانتے تھے، وہ خود اپنی ذاتی رائے رکھتے تھے، غور و فکر کرتے تھے، ایسی نئی چیزیں پیدا کرتے تھے، دوسروں کے اقوال پر تنقید کرتے تھے، لیکن ان کے فلسفہ میں دین کا رنگ بھی ہوتا تھا، اس لئے وہ فلسفی کے نام سے مشہور نہ ہوئے، بلکہ یسٹلین آؤں یا یسٹلین معتزلہ کے نام سے دنیا میں روشناس ہوئے، مثلاً غلات، نظام، جاحظ وغیرہ، مگر برعکس یہ ہے، کہ ان کے مسائل گردشِ روزگار کی نذر ہو گئے، اور آج ان کا نام و نشان بھی نہیں ملتا، مقالات و قیل کی کتابوں میں جو مختصر معاصر موجود ہے، وہ بھی غیر مترتب اور دوسرے کے واسطے ہے! جس میں بڑی حد تک ان کی اصل رائے منسوخ ہو گئی، جو!

ابن سینا نے ان مختلف چیزوں کو اکٹھا کیا، ان کی تہذیب کی 'ابواب' اصول اور کتابوں کی شکل میں تمام چیزوں کو مرتب کیا، قدیم فلسفہ اسلام ان مباحث کو الگ الگ ابوابِ رسائل میں نقل کرتے تھے، مثلاً سماعطی کی بحث ایک رسالہ میں، اکون و فساد کی بحث دوسرے میں، سماعطی و عالم کی تیسرے میں، طبائع و اختیارات کی بحث چوتھے میں، ایسا نہ کہ وہ منطقی مباحث کو الگ الگ رسائل و ابواب میں لکھتے تھے، مثلاً ایسا غوجی، قاطیغوریاس، ریلوریتقا، طریقتا، حکم سے سلف اور قدیم مورخین، نیز فہرست ابن ندیم کے مطالعہ سے یہ چیز ظاہر ہوتی ہے،

جو علی سینا کے فضائل میں یہی ہے، کہ اوس نے ان تمام چیزوں کو ایک جگہ جمع کر دیا، اور اپنی کتاب شفاء مرتب کی، ہمیں وہ ارسطو کے قدم بقدم چلا، اسکی یہ کتاب گریا فلسفہ کی انسائیکلو پیڈیا بن گئی، اس سے قبل تفکر کا اس نے ارسطو کی جانب میں وہ پیریزین منسوب کیں، جو ارسطو نے تین کئی تھیں، اور اس بات کا خیال نہ کیا، کہ ایسی راہ اختیار کرنی چاہئے، جس سے اسکی اور دوسروں کی رائے

میں تمیز کجائے، ابن رشد نے اپنی کتابوں میں اسے اس فعل پر بڑی ملامت کی ہے کہ اس طرح اسے سطور کو تکلم اسلام امام
نورانی کے حملوں سے نجات دلانے۔

بہر حال یہ پہلی کتاب تھی، جس میں فلسفہ کے تمام اقسام جمع کر دیے گئے تھے، اس کے بعد فلسفہ میں
کوئی نیا اضافہ نہیں ہوا، بلکہ لوگ محض اختصار و تشریح و تاویل و تعدیل میں لگ گئے، گویا یہ ایک غیر منسوخ
کتاب تھی!

اس کے بعد چھٹی صدی کے وسط میں، ابوالبرکات بہتہ اللہ بن ملک بغدادی جیسے یہ کاندہ روزگار
فلسفی کا نمود ہوا اس نے مشائخ کے فلسفہ کی پوری طرح تنقید کی، اسے سطور کے مسائل کو جانچا، اس کی کتابوں پر
استدراک کیا، اور جو کچھ دیکھا اور سمجھا اس کو اپنی کتاب المتبرکات لکھ دیا،

صاحب متبرکات حالات | بہتہ اللہ نام، اوصد الزمان لقب، ابوالبرکات کینت، باپ کا نام ملک ہے، مذہب
اسرائیلی تھا، ابن ابی اصیبعہ کہتے ہیں کہ وہ بلدی ہے کیونکہ اس کا مولد بلد ہے، پھر بغداد میں قیام کیا، اس
نسبت سے بغدادی کہلایا، یا قوت کہتا ہے، کہ ہند چند جگہوں کا نام ہے، ان میں سے مشہور ترین وہ پرانا شہر
ہے، جو وہلہ پر آباد ہے، اس کے اور موصل کے درمیان سات فرسخ کا فاصلہ ہے، فارسی میں اس کا نام
شہر آباد ہے، علماء کی ایک جماعت اس طرف منسوب ہے، اسی طرح شہر کرج کو بھی ہند کہتے ہیں جسکو
ابودلف نے آباد کیا اور ہند نام رکھا، اس نام کے ساتھ ایک جماعت کا انتخاب بھی ہے،

بلد سے مراد مذہبی مراد دیا جاتا ہے، اس نام کا سائل و جہد پر بھی ایک چھوٹا شہر ہے، اس کی طرف
کسی کی نسبت نہیں دیکھی گئی،

سمانی نے اس کا ذکر کیا ہے، اور لکھا ہے، کہ اس کی نسبت دو جگہوں کی طرف ہے ایک تو
بلد جو موصل کے قریب ہے، اسکو بلد اکطب بھی کہتے ہیں، اور ایک جماعت اس جانب منسوب ہے، اور اس بلد
کرج جو جسکو ابودلف نے بنایا اور بلد اس کا نام رکھا،

گمان غالب یہ ہو کہ ابو البرکات اس بدین پیدا ہوا جو موصول کے قریب ہے، پھر بغداد میں سکونت اختیار کی اور بغدادی مشہور ہوا،

سال ولادت معلوم نہیں، لیکن امام ظہیر الدین بیہقی جو ابو البرکات کا قریب العهد بلکہ قریب قریب معاصر ہے، وہ تہذیب میں کہتا ہے، کہ ابو البرکات کا انتقال ۵۴۵ھ میں اس دن ہوا جس دن سلطان مسعود بن محمد بن ملک شاہ کا انتقال ہوا، اور ابو البرکات ۹۰ سال (بحساب شمسی) زندہ رہے، اس حساب سے اگر ان کے سال وفات سے ۹۰ سال گنا دئے جائیں، تو ۵۴۵ھ باقی رہتا ہے، پھر پچیس سال کو قمری بنا جائے اور اس میں تین سال کا اضافہ کیا جائے، تو ۵۴۵ھ ہوتا ہے،

لیکن قاضی تطفی کہتے ہیں، کہ ابو البرکات اسی سال زندہ رہے، اگر اس قول پر اعتماد کیا جائے تو سنہ ولادت ۵۴۵ھ ہوتا ہے، ایسے وقت ہے جب کہ ہم سلطان مسعود سلجوقی (جن کی وفات کے دن ابو البرکات کا بھی انتقال ہوا ہے) کی تاریخ وفات بیہقی اور دوسرے معتبر مؤرخین مثلاً ابن اثیر وغیرہ کی روایت کے بموجب ۵۴۵ھ میں تسلیم کر لیں،

لیکن رادندی نے راجحہ الصدور میں لکھا ہے، کہ سلطان کا انتقال ماہ رجب ۵۴۵ھ میں ہوا، شہر زوری اور ابن ابی اصیبعہ لکھتے ہیں، کہ ابو البرکات نے شیخ ابوالحسن سعید بن ہبہ اللہ سے تحصیل علم کی شیخ کا سال ولادت ۵۳۵ھ ہے، سال وفات ۵۹۵ھ ہے، شیخ ابوالحسن علوم حکمت میں بہت ماہر اور مشہور تھا، مقتدی بامر اللہ عباسی اور اس کے بیٹے مستنصر باللہ کے زمانہ میں ہب کی بڑی خدمت کی، او ملقب بنی افسہ میں بہت سی کتابیں لکھیں،

شہر زوری اور ابن ابی اصیبعہ کا بیان ہے، کہ شیخ ابوالحسن کسی یہودی کو نین پڑھاتا تھا، جب ابو البرکات نے شیخ کے سامنے اسکی خواہش کی، تو شیخ نے اٹھا کر دیا، اور کہا کہ میں اپنے طبقہ میں کسی

یہودی کو پسند نہیں کرتا، اس وقت ابوالبرکات نے یہ تدبیر کی کہ شیخ کے دربان سے دوستی پیدا کی، درس کے وقت آتا اور دراز کے قریب بیٹھ کر بحث سنتا، ایک دن شیخ کے تلامذہ کسی اہم مسئلہ پر گفتگو کر رہے تھے، سب کچھ متعیر تھے، کسی سے جواب نہیں بن پڑ رہا تھا، اس وقت ابوالبرکات مجلس میں حاضر ہوا، اور کچھ عرض کرنے کی اجازت چاہی، شیخ نے اجازت دی، ابوالبرکات نے ایسے عمدہ پیرایہ میں زیر بحث مسئلہ پر تقریر کی کہ شیخ کو بھی پسند آئی، اور انھوں نے ابوالبرکات سے اصل معاملہ کا انکشاف چاہا، ابوالبرکات نے اپنی پوری داستان سنا دی، اس وقت شیخ نے کہا کہ ایسے شخص کو رد کن درست نہیں، چنانچہ اسی وقت سے ابوالبرکات شیخ کے خاص شاگردوں میں ہو گیا،

ابن ابی اصیبعہ سید بن ہبہ اللہ کے بارہویں کہتے ہیں، کہ وہ ۳۸۹ھ میں موجود تھا، اس لئے کہ میں انہی تاریخوں کا اس کا ایک خطافیں نقائی پر دیکھا ہے، اوس کو ابوالبرکات نے اُن سے پڑھا ہے، اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے، کہ ابوالبرکات نے اپنے شیخ سید بن ہبہ اللہ سے ۳۸۹ھ کے قریب پڑھا ہے، اور غالباً اس وقت انکی عمر تیس سال کی رہی ہوگی،

تحفیں علم کے بعد جب ابوالبرکات کی شہرت ہونے لگی، تو خلفاء و مسلمانین نے ان کو بلانا شروع کیا، چنانچہ وہ خلیفہ مسترشد باللہ عباسی کے پاس ۵۱۲ھ سے ۵۲۹ھ تک رہا،

۵۲۹ھ میں جب سلطان مسعود اور خلیفہ کے درمیان جنگ ہوئی، تو ابوالبرکات قید کر لیا گیا لیکن پھر چھوڑ دیا گیا، ابن ابی اصیبعہ کہتے ہیں، کہ ابوالبرکات مستفید باللہ کی خدمت میں رہا، مستفید باللہ ۵۳۵ھ میں پیدا ہوا، ۵۴۷ھ میں ولی عہد مقرر ہوا، اور ۵۵۵ھ میں اس کے والد کے انتقال کے بعد اس کے ہاتھ پر بیعت کی گئی، اور ابوالبرکات کا انتقال ۵۵۷ھ میں ہوا ہے، اس لئے کہ قریب قریب یہ محکمہ کہ ابوالبرکات مستفید باللہ کی خدمت میں اس وقت تھا، جب وہ خلیفہ نہیں ہوا تھا،

اس طرح سلطان محمد بن ملک شاہ ۴۹۰ھ-۵۱۱ھ اور اس کے بیٹے سلطان محمود ۵۱۱ھ-۵۲۵ھ

اور سلطان مسعود ۵۲۵ھ-۵۴۰ھ کے دربار سے بھی ابوالبرکات وابستہ رہا،

ابوالبرکات کے متعلق بہت سی کے الفاظ یہ ہیں ۱۰۔

”عراقیوں کا فلسفی جس کو ارسطو کے ہم پد ہونے کا دعویٰ تھا، ذہین تھا، کتاب المقبرہ اور کتاب النفس و التفسیر وغیرہ بہت سی تصنیفیں کیں، نوے سال (شمسی) زندہ رہا، جذام کی شکایت ہو گئی تھی، خود اپنے علاج سے شفا ہوئی، آخر عمر میں آنکھوں سے معذور ہو گیا تھا، اور ایک مدت اسی معذوری کی حالت میں زندہ رہا، سلطان محمد بن ملک شاہ نے اس پر سوا علاج کا اہتمام دلایا، اور مدت تک قید رکھا،

۵۴۰ھ میں سلطان مسعود بن محمد بن ملک شاہ کو قونج کی شکایت ہوئی تب لوگ بادشاہ کی زندگی سے ناامید ہو گئے، تو ابوالبرکات کو اپنی زندگی کا خطہ لاحق ہوا، اور وہ دوپہر کے قریب مر گیا، عصر کے بعد سلطان کا انتقال ہوا، ابوالبرکات کا جنازہ حجاج کے ساتھ بغداد کی طرف گیا،

ابوالبرکات کا قبول اسلام | ابوالبرکات کے قبول اسلام کے سلسلہ میں مختلف روایتیں ہیں۔

(۱) ایک روایت ہے کہ مترشد باللہ اور سلطان مسعود کی جنگ میں یہ گرفتار ہوا، جب قتل کا وقت قریب ہوا، تو فوراً اسلام قبول کر لیا، اس طرح نجات پائی، اور غصت شہانہ سے سرفراز ہوا،

(۲) دوسری روایت یہ ہے کہ ایک دن وہ غلطہ کے دربار میں حاضر ہوا، تاقی القضاۃ کے سوا تمام لوگ کمرے ہو گئے، تاقی القضاۃ نے ابوالبرکات کے ذمی ہونے کی وجہ سے تعظیم کرنا ضروری نہ سمجھا، ابوالبرکات نے کہا کہ اے امیر المؤمنین اگر تاقی صاحب نے حاضرین میں سے کسی کو یہ شین کی کہ میں دوسرے مذہب پر ہوں تو میں اسلام قبول کرتا ہوں، میں صرف اس وجہ سے اپنی متقیص نہ کرنے دوں گا، یہ ابن ابی

امیبہ کی روایت ہے!

(۳) تیسری روایت قاضی اکرم کی ہے کہ شاہانِ بوقتہ میں کوئی بادشاہ پیدا ہوا، اور اس نے ابوالبرکات کی طرف رجوع کیا اور شفا دہونے پر اس کو انعام و اکرام سے بہت زیادہ سرفراز کیا، وہ بڑے بزرگ و احتشام کیا تھا عراق روانہ ہوا، اسی سلسلہ میں ابوالبرکات نے سنا کہ ابنِ افع نے اسکی بھوکی ہے کہ ”ایک طبیب ہے، جب وہ بات کرتا ہے، تو گفتگو میں اس کی حماقت ظاہر ہوتی ہے، کتا اس سے بدرجہا بہتر ہے، معلوم ہوتا ہے، کہ وہ ابھی تک تیرہ کی سرگردانی سے نہیں نکل سکا ہے“

ابوالبرکات نے یہ بھڑستی، تو اسلام قبول کرنے کا عزم کر لیا، لیکن مشکل یہ تھی کہ اس کے متعدد لڑکیاں تھیں، جو اسلام نہیں قبول کر رہی تھیں، اگر وہ تنہا اسلام لاتا ہے، تو اس کے مرنے کے بعد لڑکیاں اس کی دولت کی وارث نہ ہو سکیں گی، ابوالبرکات نے خلیفہ کے سامنے درخواست پیش کی، کہ میرے بعد میرا مال لڑکیوں کو دیا جائے، خواہ وہ اپنے مذہب ہی پر قائم ہوں یہ درخواست قبول ہوئی، اس کے بعد ابوالبرکات نے اپنا اسلام ظاہر کیا، اور درس و تدریس اور معاہدہ میں مشغول ہو گیا، لوگ اس کی طرف رجوع ہوئے، اور اس نے خوشحال زندگی بسر کی، لوگوں نے بھی اس کے علم سے نفع اٹھایا!

(۴) چوتھی روایت تفضی کی ابنِ الزاغونی کے حوالہ سے ہے، کہ ابوالبرکات بلادِ حبش میں سلطان محمد کا صاحب تھا! اتفاق سے سلطان کی بیوی خاتون جو اس کے چچا سبخر کی لڑکی تھی، اور سلطان کو بہت محبوب تھی پیدا ہوئی، ابوالبرکات ہی محتاج تھا، وہ شفا یاب نہ ہوئی، اور وحشت پا گئی، اس کی موت سے سلطان بے انتہا غمگین ہوا، اس وقت ابوالبرکات کو اپنی جان کا خوف ہوا، اور اس نے سلطان کے غضب سے بچنے کے لئے اسلام قبول کر لیا،

اگر ابن الزاغونی کی یہ روایت صحیح ہے، تو ابوالبرکات کے اسلام کا واقعہ ۵۲۳ھ کا ہے، اسلئے کہ:

اثر کی روایت کے مطابق خاتون بنت سلطان بنجر کا اسی سال انتقال ہوا ہے!

ابوالبرکات ایک طبیب تھا، بادشاہوں کی خدمت اپنے فن سے اور عوام کی خدمت حسن تدبیر سے

کرتا تھا، ابن ابی اصیبعہ نے طبقات میں اس کے کافی طبی معجزات کا ذکر کیا جو ادراں معاملات کا بھی ذکر کیا ہے

جو اس کے اور اس کے شاگرد ابن التلیذ کے درمیان پیش آئے، لیکن ان کا ذکر کچھ مفید نہیں ہے، اسلئے

ہم اس سے قطع نظر کرتے ہیں!

ابوالبرکات کے حلقہ درس سے بعض اکابر اہل علم پیدا ہوئے، مثلاً شیخ یوسف والد موفق الدین ^{للطین}

البغدادی جمال الدین بن فضلان ابن الدہان النجم، اور مہذب بن نقاش وغیرہ، ابوالبرکات بغدادی آخر عمر میں

آنکھوں کی معذوری کے باعث املاکرتا تھا،

ایک کتابوں میں سے بنیادیہ کتاب کتاب المعبر ہے، ابن ابی اصیبعہ کا بیان ہے کہ ابوالبرکات کی کتابوں

میں سے کتاب المعبر فلسفہ میں سے زیادہ جلیل القدر اور مشہور کتاب ہے، ایک مقالہ تارون کے دن میں

پہنچنے اور رات میں ظاہر ہونے کے متعلق ہے، جو سلطان غیاث الدین ابی شجاع محمد بن ملک شاہ

کے لئے لکھا تھا، اور تشریح کا اختصار ہے، جو جالینوس کے مضامین سے لی گئی، کتاب الاقرباؤین

تین مقالات پر مشتمل ہے، ایک مقالہ دوا پر ہے جس کا نام ہر شفا ہے،

دین کتابوں کو لوگ کہتے ہیں، کہ اس کی اصل برائساہ ہے، اس میں اس کے حالات بیان

کئے ہیں، اور اس کی دواؤں کی شرح کی ہے، ایک مقالہ دوسرے مجون میں ہے، اس کا

نام امین الارواح ہے، ایک رسالہ ماہیت عقل میں ہے،

ہیثمی ان کی دو کتابوں (کتاب المعبر کتاب النفس والتفسیر) کا ذکر کرتا ہے، اور کتاب جو کہ او

(باقی)

بھی تعانیات ہیں، مگر ان تعانیات کا نام نہیں بتلاتا ہے!

گنج باد آؤد

رباعیات سہابی نخبی کاشانی

از نواب صدر یار جنگ بہادر مولانا حبیب الرحمن خان شردانی

سب سے اول میں نے رباعیات سہابی کا تذکرہ علامہ شبلی رحوم کی زبانی سنا تھا، اسی زمانہ میں موصوف نے رباعیات کی نقل حاصل کی تھی، اس کا کوئی نسخہ اب تک میرے ہاتھ نہیں لگا تھا، حال میں ایک دست و دوں جو تک دست بھی ہے، اور کم سود بھی، ایک بے کتہ بون کا لایا، کتا بین اگرچہ قلمی تھیں، مگر سخت خشک حالت میں تھیں، دل دیکھنے سے گھبراتا تھا، تاہم اس خیال سے کہ لانے والا بدول نہ ہو جائے، اون کو دیکھا اور اس اداہ سے دیکھا کہ کچھ نہ کچھ بہر حال خریدنا ہے، بڑی کاوش سے ایک معمولی نسخہ کلام شنائی منہدی کا نکلا اور دیکھا تو بڑی تقطیع کی جلی قلم کی لکھی ہوئی ایک کتاب ملی طرز تحریر سے خیال ہوا کوئی مثنوی ہے غور سے دیکھا تو رباعیات تھیں، اب یہ تلاش ہوئی کس کی ہیں، کچھ پتہ نہ لگا، شوق نے کماشا یہ سہابی کی پون جو رباعیان سہابی کی یاد تھیں، وہ اس میں تلاش کیں، ایک بھی نہ ملی، بہر حال کچھ نہ کچھ لینا تھا، یہی دو نسخے لیکر چار روپیہ دست فروش کے ہاتھ پر رکھ دے، او کی التجا پر ایک روپیہ اور دیدیا، حبیب گنج اگر رباعیوں کا نسخہ کھوتا ہوں تو اول جس رباعی پر نظر پڑتی ہے، وہ سہابی کی محرکہ الازار رباعی ہے،

عالم بخروش لا الہ الا ہو ست غافل گمان کہ دشمن ست ادیا دست

مدیا بوجہ خویش موبے و امداد خس پندار کہ این کش کش با دست

حسن اتفاق یہی رباعی مولانا شبلی نے تذکرہ رباعیات سحابی کے وقت سنائی تھی جب سے یاد تھی، تحقیق ہوا کہ رباعیات سحابی ہیں، اس وقت کیا مسرت ہوئی، اس کا بیان کیا ہوا، یہ نسخہ لابی قطع پر ہے، اکثر صفحات پر ۲۴ شعر ہیں، یعنی بارہ رباعیان، خوشخط جلی قلم بہت کچھ صحیح، اول سے ۳۲ ورق ناقص ہیں، ان میں سے پانچ ورق کا بالائی حصہ سالم ہے جس میں حسن اتفاق سے ۲۰ رباعیان محفوظ ہیں، بقیہ اوراق بالکل فنا ہیں، یا جزوی باقی ساتھ ہی بیگاڑ کہ ان پر ایک پورا شعر بھی نہیں باقی حصہ ورق ۳۳ سے ۲۲۸ ورق تک سب خوب محفوظ ہے، ورق ۲۲۸ اگرچہ سالم و محفوظ ہے، مگر کاتب نے اس کے دوسرے صفحہ کا نصف حصہ (یعنی ۱۲ سطریں) لکھ کر قلم رکھ دیا ہے، کیوں؟ یہ کون بتا سکتا ہے؟ معلوم نہیں مقتول عن نسخہ اسی قدر تھا، یا انکہ مزید نقل کا موقع نہ ملا، اس طرح نام کاتب و نہ کتابت بھی نہیں کاغذ و انداز تحریر بتاتا ہے، کہ نسخہ گیارہویں صدی کی ابتداء کا لکھا ہوا ہوگا، بہر حال ان اوراق میں کل نو ہزار تین سو ساٹھ اشعار ہیں، جنہ ان کے ۵۱۰ رباعیان ہیں، اگر ابتدائی اوراق ضائع نہ ہوتے تو اس نسخہ میں رباعیات کی تعداد کم و بیش ۵۱۵۰ ہوتی،

تین سو اکتالیس شعر ثنویوں کے ہیں، جو تعداد میں ۲۸ ہیں، بڑی سے بڑی ثنوی کے شعروں میں، چھوٹی سے چھوٹی کے دو، غزل یا قطع کوئی نہیں ہے، ثنویان سب کی سب معرفت میں ہیں، قصہ کسی میں نہیں، البتہ بعض میں کوئی حکایت درج کر کے نتیجہ نکالا ہے، اکثر ایسی ہیں جن میں کوئی حکایت بھی نہیں، محض بیان معارف ہے، ثنویوں کے انداز سے معلوم ہوتا ہے، کہ ثنوی مولانا رومؒ کے مطالعہ سے سحابی نے فیض حاصل کیا تھا، اور وہیں سے مضامین معرفت لئے تھے، ایک ثنوی کے آخر میں مولانا کا شعر ثنوی انداز میں تصنیف کیا ہے چنانچہ لکھا ہے،

نہرا زین مہنی نہ دارد و گشتوی واقف بمضمون بیت مولوی

بشنواز نے چوں حکایت میکند در ہر ایما شکایت می کند

انسوس ہے ان شہزیوں میں وہ شہزین ہے جس کو مولانا شبلی مرحوم نے ہزار ثنویوں سے بہتر لکھا ہے،

عشق حقیقی ست مجازی گیر
این دُم شیر است ببازی گیر

تذکرہ ریاض الشواہد میں یہ شعر انتخاب کیا ہے،

مولانا شبلی مرحوم نے اندوہ مورثہ ستمبر ۱۹۰۷ء میں ایک مقالہ سحابی پر لکھا تھا، بعنوان "فلسفہ اور فاری شاہی" اس میں رباعیات سحابی نجفی سے بحث کی ہے، تعجب ہے کہ اگرچہ شعرا بہم کا درجہ اس وقت زیرِ بحث تھا، اس مضمون کو نمونہ بیان فرمایا ہے، مگر خود شعرا بہم میں سحابی کا مستقل ذکر نہیں فرمایا، بہر حال مقالہ مذکور میں لکھا ہے، "اگرچہ میں نے دس ہزار رباعیات سحابی کی دیکھی ہیں، ایک مجموعہ کی نسبت (جس میں چھ ہزار سے زیادہ رباعیات تھیں) لکھا ہے کہ اسکی نقل میرے کتب خانہ میں ہے۔" معلوم نہیں یہ نقل کیا ہوئی جو نسخہ مولانا کے کتب خانہ کا مذکورہ اعلیٰ اسکے کتب خانہ میں دوسری کتابوں کے ساتھ آیا، اس میں صرف ۲۳۴۲ رباعیات ہیں، علاوہ رباعیوں کے کوئی اور صنفِ کلام نہیں ہے، مہتمم کتاب خانہ نے اپنے خط میں نسخہ ہذا کی بابت لکھا ہے، "کہ علامہ شبلی نے کسی نادرسخ سے نقل کر لیا تھا۔" کتب خانہ کی یہ اطلاع بھی ہے کہ علامہ شبلی مرحوم نے اکثر رباعیات کا مفہوم کہیں کہیں قلم سے مختصر طور پر حاشیہ پر لکھ دیا، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ نسخہ علامہ کے زیرِ ملاحظہ رہا تھا،

ایک مجموعہ دوسرے رباعیوں کا انتخاب کر کے مولوی علی اوسط صاحب سابق شش بج میں غلط نے چھپوایا ہے، اس کے دیباچہ نے محکوب تیار کا علامہ شبلی نے مقالہ مذکورہ بالا اندوہ میں شائع کیا تھا، اسی اطلاع پر میں نے اس کو پڑھا،

دوسرے کتب خانوں سے بھی میں نے مراسلت کی، کتب خانہ "آصفیہ" لکھنؤ، علی حیدر آباد میں دو قلمی نسخے ہیں، دونوں نسخوں میں دیباچہ ہے، ایک نسخہ میں ابتدائی حصہ رباعیوں کا ناقص ہے، اس کا

خط معمولی ہے رباعیان بر فصل مسلسل لکھی ہیں جس سے تنوی کا دھوکا ہوتا ہے، (ادھر آپ نے پڑھا کہ سی انداز تحریر میرے نسخہ کا بھی ہے) دوسرا نسخہ نفیس خوشخط مطلقاً ہے، مکمل ہے، اس میں رباعیات ۸۱۴ ہیں، ایک تنوی ہے جس کے خاتمہ پر ہندوان غزلیات چند منفرد اشعار ہیں، بالآخر یہ نسخہ ایک پانچ شلوک کے قطعہ پر ختم ہوتا ہے جو محکوک کر دیا گیا ہے، دو دن نخون پر کاتب کا نام یا سنہ کتابت نہیں باقی پور کے کتابخانہ میں دو نسخے ہیں، ایک ۵۵۵ھ کا لکھا ہوا ہے، دوسرا ۵۸۵ھ کا مزید

تفصیل سر دست معلوم نہیں صرف اس قدر معلوم ہے کہ ایک نسخہ کے آخرین ایک منقوسی تنوی بھی ہے۔
حالات سحابی کا مافذ | تذکرہ خلاصۃ الاشعار و نتائج الافکار تقی الدین کاشانی عرفات العاشقین تقی الدین ریاض الشعار ولد و اعستانی، سروآزاد، میر غلام علی آزاد بلگرامی، مجمع الزوائد احمد علی سندوی، تذکرہ شعراء ماضی از سیل، مجمع الفصحاء، سپہر طرانی،

حالات سحابی | سحابی کا نام کمال الدین ہے، مولد و منش، شوستر خواص جرجان ہے، اس لئے استرآبادی مشہور ہوئے، معاصر شاہ عباس ماضی تھے، ابتداً قدم وادی شاعری میں رکھا علوم متعلقہ حاصل کئے، عرفات العاشقین میں تذکرہ ان الفاظ سے شروع کیا ہے، "فاضل کامل مودہ عارف" اس سے ان کے پایہ علم و معرفت کا پتہ لگتا ہے، تحصیل علم کے بعد سیاحت کی، عراق عرب پہنچے، وہاں ائمہ اطہار کی زیارتوں سے فارغ ہو کر نجف اشرف میں حاضر ہوئے، وہیں سکونت اختیار کی، قیام نجف اشرف بقول بعض پچاس سال رہا، اور بقول بعض تین سال اس تمام زمانہ قیام میں کبھی بیاس ادب، آذر بون حرم و مساحت، روضہ داخل نہ ہوئے، صرف آستان بوسی پر قناعت کی،

مولف تذکرہ خلاصۃ الاشعار و نتائج الافکار تقی الدین کاشانی نے ۱۰۹۹ھ میں نجف اشرف میں سحابی سے ملاقات کی، جو تین سال سے وہاں مقیم تھے، بحالت درویشی و گوشہ گیری آلائش دنیوی سے مبرا و معرا پایا۔

تقی اودھوی مؤلف عرفات عاشقین ۱۰۰۵ء میں نعت گیا، اس سے چار سال قبل سحابی کی وفات ہو چکی تھی، اس حساب سے ۱۰۰۵ء سنہ وفات سحابی ہوتا ہے مجمع الفعاریں سنہ وفات ۱۰۱۷ء لکھا ہے جو نمونہ قلم کا نتیجہ معلوم ہوتا ہے تقی الدین اودھوی اور تقی کاشانی کے بیان کے ملانے سے سحابی کا قیام نعت میں تیس سال ثابت ہوتا ہے، یہی آزاد نے سر و آزاد میں لکھا ہے، وفات سر و آزاد میں ۱۰۱۷ء لکھی ہے، مدفن سحابی نعت میں ہے،

کلام سحابی | تعداد رباعیات - بقول آزاد ستر ہزار، باعیاں تھیں، جو دیبا میں غرق کی گئیں، بیاضون میں بیس ہزار باقی رہیں، یہی تعداد مجمع الفعاریں ہے، نیز مجمع الزوائد میں، مولانا شبلی نے ایک مجموعہ میں دس ہزار رباعیاں لکھیں،

علاوہ رباعیات فنویاں ہیں، غزلیات کا ہونا تذکرہ ریاض الشعرا، مجمع الفعاریں اور تذکرہ شعرا ماضیہ سے معلوم ہوتا ہے، چنانچہ حیدر آباد کے نسخہ میں کچھ اشعار غزل موجود ہیں، دیباچہ ہے، ایک قطعہ ہے مگر محکوک،

کلام پر راس | سحابی کے کلام میں وہ مضامین بہت کم ہیں، جن سے بالعموم کلام میں گرمی ہنگامہ کا سا ہوتا ہے، یعنی باد و ساقی یا ناز و کرشمہ، گیسو و عارض، اگر خال خال کہیں ابھی گئے ہیں تو شانِ حقیقت لئے ہوئے، اسی کے ساتھ عامیہ نشوونما و زندگی سے بھی کلام بے تعلق ہے، مضامین بلند ہیں، معرفت کی قوت کے ساتھ معرفت کے مطالب اس انداز کلام میں بیان کرتا ہے، جو شانِ تعفوت کے شایان ہے، یا وجود اس قدر احتیاط اور دائرہ کلام کی تنگی کے قوت کہاں یہ ہے، کہ کلام صاف و دلنشین مادی اور اثرین ڈوبا ہوا ہے کہیں اسکی رباعی پایہ بلند سے گرتی نہیں، عرفات عاشقین میں اسکی طرز کی بات لکھا ہے، "آبِ بلاغت و براعت و جہد اول بیانِ روان و نور فصاحت و ملاحظۃ البیہ کلامش عیان" اور یہ بالکل بجا ہے،

خلاصہ سحابی نے مضامین وحدت و معرفت اوس قوت اور ذوق سے بیان کئے ہیں، جو پڑھنے والے کے دل میں شوقِ معرفت پیدا کرتا ہے، اوس کا فلسفہ تجزیہ بنین تعمیر ہی ہے، کمال یہ ہے کہ باوجود بلندیِ مطالب و نزاکت فکر کلام معانیں بنتا ہے، جو محتاجِ شرح ہو، چند رباعیان بطور نمونہ نقل کیجاتی ہیں، ملاحظہ ہوں :-

توحید :-

عالم بجز و شس لا الہ الا ہوست	غافل بگمان کہ دشمن ست او یا دوست
دریا بوجہ و خویش موبجے وارو،	خس پندار دکہ این کشاکش با اوست

نعت :-

اے سرور انبیاء و اے تاجِ کرام	اے حامد و محمود و محمد از نام
پیغامِ رسِ محمد کیے تا دگرے	کارِ تو بحق رسید و شد کار تمام

خدا شناسی :-

در مجلسِ روزگار افسانہ توئی	افسانہ پہلِ نشاء جانانہ توئی
کیفیت اور اتوہم از خویش طلب	ہر خند کہ بادہ اوست پیانہ توئی

فنا و بقا،

تاجِ محمد تو نیستی ز جانان دوری	زان کو کہ نہ ارد او ز یک جاں دوری
قہر آن کل ست و می نگہد در جزو	تا کل نشوی ز سر قرآن دوری

ایضا،

از جزو کل اے کہ در تخیل گردی	بشنو سخن کاہلِ تجمل گردی،
در ہستی خویش گربانی جزوی	خود را ہمہ بانظر کنی کل گردی،

مناجات :-

مارا چو ظلمی و جہولی خوانی
خود تو در حیم و زاحم و رحمانی
تا خود کردیم آنچه ایش بود ہم
تو نیز کن ہر آنچه اہل آنی
ترقی مراتب :-

از لاف و جو و نیست غیر ندے
در شق کہ ہست غیر آنجا دے
ہر ساحل بحر سس میگیری بحر
ادی گوید کہ بیشتر نہ قدے
اےرونی :-

در ہر امرت اشارت از محمود
خلق ما گیر تا شوی موجود
در ہر نخی کن یہ وہم غیر ست
کان محض تو دوست و زدا و سود
حق جوئی :-

دید از حق جوے کین یقین ست ترا
دیگر ہم غن کفر و دین ست ترا
ہر چیز کہ نشاختہ آن تو نیست
ہر چند جان زیر نیکن ست ترا
فنا و بقا :-

ہر کس گم شد نام و نشانما اورا
داؤد جہان عقل و چاہنا اورا
احمد کہ بکج بندگی ساکن شد
بروند بسیر آسمانما اورا
منتہائے اختلاف و نزاع :-

خلق اند ہم برسہ کبر و کینما
حق کی گوید بگوش خالص دنیا
لاف وینما و دعوی آئینما
مقصد چو نم چہ اختلاف ست اینما

مناجات :-

ساقی درودہ شراب جاوید مرا برنگ مزن نشیہ امید مرا
بزد اسے بخار از دل نورانی من گذار دیرین کسوف خورشید مرا
کو تہ نظری مانع حصول مقصد ہے،
تا دل بسوسے خود نگراںست ترا جانان تو از دیدہ نہانست ترا
خواہش موافق بر او خود نیست چندین تنگ دیاس ننگوہ نیست ترا

مناجات :-

جانم بومال بر فروزان یارب چشم ز جمال بردوزان یارب
پروردہ وقت جسد پاتا میرن پروردہ خویش را مسوزان یارب

شعرایم حصہ اول

فارسی شاعری کی تاریخ، جس میں شاعری کی ابتدا، عہد مجید کی ترقیوں اور ان کے خصوصیات و اسباب سے مفصل بحث کی گئی ہے، اور اسی کے ساتھ تمام مشہور شعراء (عباس مروزی سے نظامی تک) کے تذکرے، اور ان کے کلام پر تنقید و تبصرہ ہے، قیمت :- ۱۰ روپے

شعراجم حصہ دوم

شعراے توسلین کا تذکرہ و خواجہ فرید الدین عطار سے حافظ، اور ابن بین تک، مو تنقید

مینجتر

قیمت ۱۰ روپے

علم الانسان اور اسلامی تعلیمات

متوجہ

سید ابوعاصم صاحب یسنوی

”گذشتہ اکتوبر کے اسلامک کلچر میں مشہور یورپین مسلمان ڈاکٹر برنٹ مردوٹ اپن فلس
نے جدید علم الانسان کی تحقیقاتوں سے اسلامی تعلیمات کی تصدیق و تائید پر ایک فاضلانہ مضمون
لکھا ہے، ناظرین معارف کی دلچسپی کے لئے اس کا ترجمہ پیش کیا جاتا ہے۔“

علم الانسان کی تعریف یہ کی جاتی ہے، ”تاریخ کے بغیر انسانوں کی تاریخ اس چیت فی تعریف سے
کم سے کم انا پتہ چلتا ہے کہ علم الانسان کی تحقیق ایسے انسانوں سے متعلق ہے جن کے ارتقائی مدارج کی تکمیل
نہ ہوئی ہو، اور وہ رسم انکھا کے استعمال سے ناواقف ہوں، جس سے اپنی تاریخ کو سیکھیں، صرف سائنس
کے اصولوں پر ان کی تاریخ کا پتہ چلا جائے، ان کے خیالی تصورات، کمائنوں، رسم و رواج، تاریخی او
ر مذہبی داستانوں ہی میں ان کی روایات کی جھلک مل سکتی ہو، یہ ماہر علم الانسان کا کام ہے کہ وہ ان ہی ذرائع
سے قدیم انسانوں کی معاشرتی اور تمدنی تاریخ مرتب کرے، اس عنوان کے تحت میں دنیا کی ان اقوام
کی قدیم معاشرتی تاریخ بھی آجاتی ہے، جنہوں نے بعد میں اپنی تاریخ کھنی شروع کی، اور اب وہ مستقل
تاریخ کی مالک ہیں،

جان تک عربوں کا تعلق ہے، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ علم الانسان کی دلچسپی صرف زمانہ جا
سے ہے اور دوسری طرف اسلامی علوم کا تعلق اسلامی عہد سے ہے، یہی حال افریقہ کے حبشی اور وسطی ایشیاء

کے خانہ بدوش مسلمانوں کا ہے، ممکن ہے اس نکتہ سے یہ خیال ہو کہ اسلامی علوم اگر علم الانسان کے مخالف
 نہیں تو موافق بھی نہیں ہیں، پہلی نظر میں یہ معلوم ہوتا ہے، کہ علم الانسان کو اسلامی علوم سے کوئی علاقہ
 نہیں، قطع نظر اس امر کے کہ اسلامی تمدن و معاشرت پر عہد جاہلی کے ناگزیر
 اثرات کس حد تک پڑے، اس قسم کے اثرات کی اہمیت بہت زیادہ ہے جس کا
 اندازہ اب تک نہیں لگایا گیا ہے، اسلامی علوم اور علم الانسان کے درمیان رشتہ کی صرف
 یہی ایک کڑی نہیں ہے،

جدید معاشرتی تاریخی علم الانسان اس معرکہ کو حل کرنے میں کوشاں ہے، کہ انسانوں کا پہلا
 مذہبی عقیدہ کیا تھا،

ہماری تحقیقات کی دو صورتیں ہو سکتی ہیں، ایک براہ راست مشاہدہ دوسری قدیم انسانوں
 کے مذہبی اعتقادات سے نتیجہ کا استنباط،

۱۔ پہلا مذہبی عقیدہ انگوٹھ میں اسلام اور قرآن کے طالب علم کو زیادہ وقت نہیں ہوگی، کیونکہ نفس مذہب
 کی اصل اور اسکی پہلی شکل کے متعلق اسلام کی تعلیمات میں صاف و صریح ارشاد است موجود ہیں
 ۱۔ اسلام کی تعلیم کے مطابق مذہب کی اصل اور فطری صورت وحدانیت ہے، اور ہر انسان
 پیدائش کے وقت مسلمان رہتا ہے،

۲۔ حضرت آدم علیہ السلام خدا کے سچے پیغمبر تھے، جو انسانوں کے لئے پہلا پیغام الہی لائے
 اسلام کی یہ دو تعلیمات جو مذہب کی بنیاد ہیں، تہذیب و تمدن کے نظریہ ارتقاء کی ضمیمہ
 کیونکہ اگر انسانوں کا سب سے پہلا مذہب وحدانیت مان لیا جائے (جیسا کہ اسلام کا دعویٰ ہے) تو اس کے
 معنی یہ ہونے کے قدیم ترین انسان متحد اور ایک ہندو روحانی تخیل کا مالک تھا، اور اگر حضرت آدم خدا
 کے پہلے رسول تھے، تو فطری طور پر یہ نتیجہ نکلتا ہے، کہ قدیم ترین انسان جو دنیا کی پرانی تہذیب

وتمدن کا علمبردار تھا، وہ اخلاق و سیرت کا بھی مکمل نمونہ تھا، لیکن نظریہ ارتقاء اور اس کے ساتھ ساتھ علم الانسان کا نظریہ تاریخی تخیل (جو پچھلی صدی کے آخرین درجہ میں آیا) اسلامی نقطہ نظر کے بالکل مخالف ہے، اگرچہ نزدیک انسانی تہذیب اپنی اصل شکل میں بربریت اور حیوانیت تھی، جس نے آہستہ آہستہ ترقی کر کے موجودہ اقتصاد و معاشرتی اور مذہبی اداروں کی صورت اختیار کی، اس نظریہ کے مطابق مذہب کی اصل یہ تھی، کہ انسان خیر و شر کے اعتبار سے مختلف قوتوں کی الوہیت پر عقیدہ رکھتا تھا، اور ایک مستقل قوت نے اس کو ان قوتوں سے جدا مانگنے پر مضطر کر دیا تھا، جو ان کے خیال کے مطابق ہر ذی روح اور غیر ذی روح کے اندر موجود تھیں اس نظریہ کی تمام دلیلیں انسانوں کے طبیعیاتی اور حیوانیاتی پہلو سے اخذ کی گئی ہیں اس میں کوئی شک نہیں کہ انسانوں کا جسم اور اس کی شکل پہلے حیوانوں کی طرح رہی ہوگی، اور ہزاروں لاکھ صدیوں کے تغیرات کے بعد موجودہ شکل و صورت کو پہنچی، جیسے موجودہ اعلیٰ قسم کے حیوان کسی زمانہ میں موجود ادنیٰ قسم کے جانوروں کے جسم شکل تھے، جیسے موجودہ مچھ دار جانوروں کے آباد اجزاء کبھی سانپ او بھلی کی شکل کے ہون گے، پھر بھلیاں اور سانپ بھی، اس سے بھی ابتدائی درجوں میں (سیپ اور گینگونا) رہے ہونگے، تاہنا اسی ارتقائی تخیل نے علم الانسان اور نظریہ ارتقاء کے علماء کو غلط فہمی میں ڈال دیا ہے انھوں نے خیال کیا کہ جس طرح انسانوں کے جسم صدیوں ترقی کرتے رہے، اسی طرح ان کی تہذیب ا تمدن نے بھی حیوانی درجوں سے گزر کر موجودہ ترقی یافتہ صورت اختیار کی، یہ نظریہ ارتقاء یوں کیلئے تو گراہن تھا ہی، ہیئت و انون کو بھی اوس نے پکڑ میں ڈال دیا اور وہ خیال کرنے لگے، کہ ان کی تہذیب و تمدن قدرت کا نظریہ تاج ہے اس قسم کے نظریوں پر بہت سے ماہرین علم الانسان اور بشریات نے تحقیق کی ہے جن میں اکثر بڑے دقیق رس بھی تھے، امریکی نفسی شمسان مورگن (Morgan) کی سوسائٹس محقق جے جے، کیوفن (Becko fenn) نے بلاشبہ علم الانسان کا میا بہت بلند کر دیا ہے، لیکن بہر کی تحقیقات سے ان کا نظریہ ارتقاء تہذیب بے بنیاد ثابت ہو گیا، یہ نظریہ حکومت

ماہرین علم الانسان کو قدیم انسانوں کے مشاہدہ کا موقع دیا، ان کی تحقیقات سے یورپ کے سائنسدانوں یہ بات روشن ہو گئی کہ جنگل کی بنے والی وحشی اور درندہ قوم قدیم انسانوں کی نمائندہ نہیں ہے؛ بلکہ لوگوں سے یہ قیاس کرنا کہ کسی زمانہ میں سارے انسان ایسے ہی تھے سخت غلطی ہے، کیونکہ اسکے ان بہت ہی قدیم جنگلی قوموں خصوصاً بونون میں مذہب، اخلاق اور سیرت کا بہت ہی معیار پایا گیا ہے،

اس سلسلہ میں ایک برطانوی ماہر علم الانسان اینڈریو لینگ (Andrew Lang) کے نامہات بہت حیرت انگیز ہیں، اس نے اس طرف توجہ دلائی ہے کہ وحدانیت کا غیر مبہم تحمل بہت ہی لوک احوال جنگلی قوموں اور خصوصاً بونون میں موجود تھا، یہ لوگ ان غیر آباد اور گمنام جزیروں میں رہتے ہیں، جہاں بیرونی تہذیب تمدن کی پرچھائیاں بھی نہیں پڑی ہیں،

۔ اذنی وحدانیت | آج کل وسط افریقہ، آبنائے نوآبادی (Strait de Mozambique)

رجرہا کاہل کے بونون کے حالات جدید معاشرتی تاریخ کی دلچسپی کے مرکز بنے ہوئے ہیں، جس سے بہت پہلوؤں پر روشنی پڑتی ہے، ان بونون اور ان جیسی دوسری اقوام میں وحدانیت کے عقیدہ کے خلق اینڈریو لینگ کے بیانات نے علم الانسان اور قدیم تہذیب کی تحقیق کی نئی راہیں کھول دی ہیں،

دانشا کے ماہر علم الانسان پروفیسر فادر۔ ڈیو۔ سکیٹ (FATHER. W. SCHMIDT)

بآج کل دنیائے بشریاتی عجائب خانہ میں کام کر رہے ہیں، نے اس موضوع سے متعلق تمام بیانات اور آثار جمع کئے ہیں، ان کی کوششیں اینڈریو لینگ کے خیالات کی پوری تصدیق کرتی ہیں، ان کی تحقیق سے ظاہر ہوا کہ سب سے پہلا مذہبی عقیدہ وحدانیت ہی تھا، اور ان ذرا حق اور دیہاتی عربوں میں اولین بنیادی مذہب ہی عقل کے زبردست آثار پاسے جاتے ہیں، گو یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ ان عقیدہ میں برابر اعتقاد ہوتا گیا، اور وہ خدا کے ساتھ ساتھ بھرت پریت اور دوسری ادویوں

کومانے اور ڈرنے لگے، اور انھیں بھی خدا کا درجہ دیدیا، انہی خیالات نے جنگی قوموں کو بھی جو پہلے جو تھیں متاثر کیا، وحدانیت کے انحطاط کا ایک سبب یہ بھی ہوا کہ وحدانیت میں یہ تخیل بھی ہے کہ خدا کا پر تو اور اور اسکے جلوے مختلف انسانوں میں نظر آتے ہیں، اس تخیل نے یہاں تک ترقی کی، کہ خدا کے علاوہ اور تاروں کی بھی پریش کی جانے لگی، گویا اصل وحدانیت میں غلط تخیل کی آمیزش نے بعد میں بہت سے خدا بنائے، ہندوؤں کی مذہبی تاریخ سے یہ کڑی مل جاتی ہے، کہ کس طرح ایک خدا کے لئے پرتویا اور پیدا ہو گئے، ان تمام امور پر غور کرنے سے یہ بات واضح ہو گئی، کہ مذہب کی اصلی شکل وحدانیت تھی، گویا معاشرتی تاریخی علم الانسان کی تحقیقات نے اسلامی تخیل کی اسی شدت سے تائید کی جس سختی سے فطری تاریخی اور تہذیب و تمدن کے یک طرفہ نظریہ ارتقاء کو اس سے اختلاف تھا،

۲۔ ہد اول کے افسانے | اس تحقیقات کے سلسلہ میں بونون وغیرہ کے اندر ایک ہی مشترک افسانہ حضرت آدم علیہ السلام کا پتہ چلا، اور وہ ہد اول کا افسانہ ہے، اس قدیم افسانہ کے مطابق پہلے انسان مان باپ خدا کے قریب رہتے تھے اور اس کے گھر سے دوست تھے اور یہی بنی نوع انسان کے لئے اخلاقی قوانین لائے گویا اسلامی تخیل کے مطابق خدا کے پہلے پیغمبر آدم تھے، یہ مشترک افسانہ ایک اور بات پر متفق ہے، وہ یہ کہ دنیا میں بیماریاں تکلیفیں اور موت ناپید تھیں لیکن یہ ساری مصیبتیں ہد اول کے احکام کی نافرمانی کے باعث وجود میں آئیں، یہ افسانہ اسلامی تخیل سے کنٹال جاتا ہے کہ تمام انبیاء اور ان میں آدم بھی خدا کا پیغام لائے،

۳۔ پہلی تہذیب کے اخلاقی اصول | علم الانسان کی اس نئی تحقیق نے بونون یا قدیم تہذیب و تمدن کے اصلی نمائندوں کے اخلاقی اصولوں، انکی خصوصیات، اور ان کے سماجی تعلقات کی چھان بین کر دی، اس پہلو سے نظر ڈالنے کے بعد یہ بھی پتہ چلا، کہ انصاف و رواداری اور یکجہانگت ان کی زندگی

کی خصوصیات ہیں، وہاں حاکم، محکوم، آقا، غلام مذہبی اور جنگ جو قوموں کی تفریق نہیں ہے، باپ اور ماں بیٹے اور بیٹیوں سے برابر کی محبت اور ان کی یکساں عزت کی جاتی ہے، نہ وہاں حکومت پدری (Paternal) ہے جس میں بیوی شوہر کے قید میں شمار ہونے لگتی ہے، اور نہ حکومت

مادری جس میں اوس کے برعکس ہوتا ہے، بلکہ مساوات اور ایک دوسرے کی عزت و تکریم کا بہت ہی بلند معیار ہے جس میں ہر شخص کے مساوی حقوق ہیں، ان میں اختلاف کا معیار اتنا بلند تھا کہ چور یا زنا، قتل، جھوٹ، دغا، فریب کے الفاظ کا بھی پتہ نہیں چلتا، ان اصلی اور قدیم انسانوں کے متعلق جو اپنے سے زیادہ مذہب رگوں سے ٹوٹ نہیں ہوئے، ماہرین علم الانسان کے متحدہ و متنفعہ بیانات ہیں، یہ وہ معاشرتی و اخلاقی اصول اور سچے مذہبی احکام ہیں، جو اسلام کی تعلیم کے مطابق حضرت آدم سے لیکر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم تک تمام پیغمبر اپنے ساتھ لائے، اس باب میں اسلام کو عیسائی تخیل سے اختلاف ہے، عیسائیوں کا عقیدہ ہے کہ کافر یعنی جو شخص عیسائیت کے دائرہ سے باہر ہے، وہ خدا کے ہدایات سے محروم ہے، اس کے برعکس اسلامی تعلیمات کے مطابق ہر قوم، ہر ملک اور ہر زمانہ میں خدا کی ہدایات اس کے ہزاروں پیغمبروں کے ذریعہ آتی ہیں،

اس مسئلہ میں بھی جدید علم الانسان کی تحقیقات نے اسلام کے اس نظریہ کو تسلیم کر لیا ہے کہ مذہب کی اصل کیا تھی، اور اسکی اشاعت کس طرح کی گئی،

۵۔ انسانوں کا نسلی اتحاد | مذہبی اور اخلاقی خیالات کی تاریخ کے متعلق علم الانسان کی تحقیقات نے اسلام کے نظریوں کو اس طرح روشن کیا ہے، کہ حیرت ہوتی ہے، اور تنہا یہی نکتہ ہماری دلچسپی کا مرکز نہیں ہے، بلکہ اس سلسلہ میں اتحاد کا مسئلہ بھی کافی دلچسپ ہے،

جب یہ بات ثابت ہو گئی، کہ وحدانیت ہی سب سے پہلا مذہبی عقیدہ تھا، تو اس سے یہ قیاس کیا جاسکتا ہے کہ تمام انسانوں کی نسل بھی ایک ہی ہوگی، اس خیال کو حال ہی کی تحقیقات نے اور قوت

پہنچائی، اور قدیم انسانوں کے معاشرتی تعلقات کی متعدد دگہ تہیوں نے اس شاہراہ پر پہنچا دیا، ہم دیکھتے ہیں کہ ایک ہی قسم کے افسانے ہر جگہ پائے جاتے ہیں، یہ افسانہ اگر ایک طرف دائرہ قطب شمالی کے ایک کونڈہ شمالی امریکہ کی ایک قدیم نسل، مین پایا جاتا ہے، تو دوسری طرف ان سے ہزاروں کوس دور مرکزی افریقہ اور آبنائے نوابادی کے حبشیوں، شمالی امریکہ کے ٹیرا، ڈل نیوگور (Terra del-Fuego) قوموں اور اسٹریلیا کے کورینی (Carnegie) اور کوکن (Melanie) میں بھی موجود ہے، یہ افسانے رویت باری تعالیٰ کے متعلق ہیں، جو سراپا تو رہے، اس کے نظارہ کی تاب کوئی انسان نہیں لاسکتا، ان کہانیوں کے مطابق انسانوں کا جدول اس کے ساتھ رہتا تھا، لیکن اسکی نافرمانی کی وجہ سے یہ عزت اس سے چھین لی گئی، بعض دوسرے افسانے دنیا کی تحقیق کے متعلق ہیں، اس بارہ میں یہ عجیب خیال ان قدیم نسلوں میں پایا جاتا ہے، کہ خدا کے حکم سے ایک آبی چڑیا زین کو سمندر میں غوطہ دینے کے لئے لائی، یہ نامکن ہے کہ اس قسم کے خیالات دنیا کے مختلف فرقوں اور قوموں میں خود بخود آگئے ہوں سب قوموں میں ان کا اشتراک مین یہ سوچنے پر مجبور کرتا ہے کہ انسانی خیالات اور تہذیب کا اتحاد اس بات کا ثبوت ہے کہ انسان پہلے پہل دنیا کے ایک ہی گوشہ میں وجود میں آیا، پھر بعد میں سارے کرہ میں پھیل گیا،

اس کے علاوہ ہم دیکھتے ہیں کہ مختلف براعظموں کے قدیم ترین انسانوں کی تہذیب میں ایک ہی معاشرتی اور اقتصادی نظام کام کرتا ہے، یہاں تک کہ نظام مادری کے پابند ترقی یافتہ کاشتکاروں اور نظام پدری کے پیروخانہ بدوش صحرائیوں دونوں میں قریب قریب ایک ہی معاشرت ہے، ان میں مختلف تہذیبوں کے نمائندے (۱- قدیم ۲- نظام مادری کے ذراعتی اور ۳- نظام پدری کے خانہ بدوش) ایشیا، افریقہ، شمالی اور جنوبی افریقہ اور بحر الکاہل کے جزیروں میں پائے جاتے ہیں، ایک ہی قسم کی معاشرت کے پیرو انسانی تمدن کے ابتدائی ہی دور میں ساری دنیا میں تقسیم ہو گئے۔

گئے ہون گے، کیونکہ اگر ایسا ہوتا، جیسا کہ اکثر لوگ کا خیال ہے، تو انسانیت کی اصل ایک نہ ہوتی بلکہ کروہ ارض کے ہر حصہ میں اختلافِ نسل کے باوجود اس کا ارتقاء یکساں ہوتا،

اس ثبوت کے علاوہ طبیعتی بشریات کے مشاہدات سے ہماری مزید رہنمائی ہوتی ہے مختلف نسل کے لوگ اپنی جزئیات مثلاً رنگ، جلد، بالوں کی ساخت، آنکھیں، ناک، لب وغیرہ میں مختلف ہیں لیکن جہانی ساخت ساری دنیا کی قوموں کی ایک ہی ہے، نسلوں کے جزوی اختلافات باہم شادیوں میں کوئی روک نہیں ہیں، بلکہ بہت بڑی حد تک کشش کا باعث ہیں، مختلف جنس کے جانور جیسے گھوڑ اور گدھے کی متحدہ اولاد ہوتی ہے، لیکن اس جانور (چر) میں مزید تولید کی صلاحیت نہیں ہوتی، لیکن اس قسم کی باتیں انسانوں میں نہیں ہیں، بلکہ اس کے برعکس زیادہ ہوتا ہے یعنی مختلف نسلوں کی آمیزش سے اولاد باپ مان سے زیادہ طاقتور اور ان کے مقابلہ میں دوسری خورہوں کی مالک ہوتی ہے، اس سے یہ بات ثابت ہو گئی، کہ سارے انسان ایک ہی جو انسانی جنس سے تعلق رکھتے ہیں یہ دو بنیادی مشاہدات اسلام کے بنیادی نظریہ کے سائنٹفک ثبوت ہیں، اور وہ نظریہ نسلی اتحاد پر اعتقاد ہے،

۴۔ نیبی میل | انسانوں کے نسلی اتحاد کی تشریح کے بعد مختلف قوموں اور قبیلوں کی باہمی شادیوں اور لہی میل کے مسئلہ پر نظر ڈالئے،

یہ مسئلہ بھی اسلام کے طالب علم کے لئے کافی دلچسپ ہے، کیونکہ قرآن پاک میں مختلف نسبوں میں باہمی شادی بیاہ کے مسئلہ پر صاف و صریح ارشادات موجود ہیں قبل اسلام کے عرب ایک خود پسند اور جنگجو امیر ملتہ تھا، جس کے یہاں ہندوستان کے چھترہوں کی طرح آپس ہی میں شادی بیاہ ہوتے تھے، اس زمانہ کے عرب اپنی لڑکی کسی ایسے شخص کو نہیں دیتے تھے جس کو وہ اپنے سے بند یا اپنے برابر نہ سمجھتے ہوں، غیر سانی قوموں کے ساتھ شادی کا تو کوئی سوال ہی نہیں تھا لیکن

اسلام نے عرب کے سارے نظام اور نظریوں کی کاپیا پلٹ دی، اب ہر قوم کا آدمی خواہ وہ حبشی ہو یا ایرانی، رومی ہو یا ہندوستانی، یونانی ہو یا چینی، آریہ یا جاوی، اسلام قبول کرنے کے بعد ایک عرب کی کسے مناسب جزا ہو سکتا تھا، اسی طریقہ سے مختلف ملکوں اور قوموں کی لڑکیاں عربوں کے مزید گھرانوں میں بیاہ کر آئے لیکن، گو اعراسے اکثر بنی تعصبات کو برقرار رکھنے کی کوشش کی، اس سلسلہ میں بنی اسیم اور خلفائے عباسیہ کا نام خصوصیت سے لیا جاسکتا ہے، لیکن اس رجحان کی سخت مخالفت کی گئی، کیونکہ یہ اسلامی روح کے منافی تھا، اسی لئے نبی میل جول امت اسلامی کی سب سے بڑی خصوصیت ہو گئی ہے، اور بلاشبہ دنیا کے ہر حصہ کے مسلمان بشیر اس ملک کے غیر مسلموں کے مقابلہ میں نبی میل جول کا نتیجہ ہیں جس کی بہت ساری مثالیں موجود ہیں، مثلاً مصر کے عیسائی قبیلی اور مصری مسلمان نسب کے اعتبار سے بھی بہت کچھ ملتے جلتے ہیں، اور بڑی حد تک متحدہ نسل پیداوار ہیں، ان کے اندر اگر قدیم مصریوں کی نازک ادا می ہے، تو عربوں کی جو اغردی اور سوڈانی حبشیوں کی شگفتہ مزاجی، شان اور تناسب، اعضاء کی لگنا جھنی بھی ہے، لیکن قبطیوں کے مقابلہ میں مسلمانوں میں یہ خصوصیت زیادہ ہے، یہی حال عرب کا ہے، عرب کے مختلف حصوں کے یہودی اور عیسائی قریب قریب ایسی نسل سے تعلق رکھتے ہیں جس سے مسلمان ہیں، لیکن سطحی نظر رکھنے والا ایک مسلمان کے مقابلہ میں ان کے زرد رنگ اور نڈھال چہرے سے فرق محسوس کر لے گا، اسکی وجہ یہ ہے کہ مسلمان عربوں کے اندر فرقہ پرستی، عناد، بغض بہت زیادہ ہے، وہ ان کے یہودی اور عیسائی ہم وطنوں کے اندر اس کی بڑی کمی ہے، ہندوستان ہی کو لیجئے، یہاں کے مسلمان ہندوؤں، عیسائیوں اور پارسیوں کے مقابلہ میں بہت زیادہ مغلوں ہیں، اگرچہ جہان کین اسلامی تہذیب کا اثر پہنچا وہاں نبی اور نسلی میل جول کا عام رواج ہو گیا، اب علماء معارف :- بنی اسیم نے بیشک عربی خون کو فاسد رکھنے کی کوششیں کیں، لیکن عباسیوں کا یہ عمل بھی رنگ میں لگ گئے تھے، ان میں شاید ہی ایک دو فیصد عربی خون سے ہوں،

بنایا ہے، کہ اس مسدین علم الانسان اور علم آثار قدیمہ کی تحقیقات کیا ہیں،

۔ نبی میں جول اور | وائٹ اسکول کے معاشرتی تاریخی علم الانسان نے ثابت کیا ہے کہ تمام
ہم تہذیب کی پیدائش | تاریخی شہروں کی تہذیبیں اپنی بنیاد جول کا نتیجہ تھیں، جو مسلسل کسی غیر اعتدالی

ل کے تحت میں بن رہی تھیں، "مادری کاشتکاروں" شہری پدیدی خانہ جہڑوں اور سٹائشیا کے جنگ جو خانہ
وشون میں نسلی امتزاج ہو گیا تھا، شروع شروع ان کے اخلاقی و جہان کا باہمی بغض و عناد تھا، یہ
شی اقوام دیسی مادری اشخاص کے ترقی یافتہ شہروں ان کے ہرے بھرے کھیتوں اور کھدیاؤں کو لوٹا
بتی تھیں لیکن پھر کچھ دنوں کے بعد یہ خود بھی وہیں بس گئیں اور دیسی تہذیب کی بہت سی خوبیاں
دل کر لیں، اور اس میں کچھ اپنی خصوصیات ملا کر ایک ملی جلی تہذیب کی بنیاد ڈالی، وسط ایشیا کے
رون طرف ندیوں کی وادیوں میں قبل تاریخ کا یہ مخصوص عمل مسلسل اوپر ہم جاری رہا، جیسے جیسے دنیا
لائی ڈھلوانوں سے زرخیز میدانوں میں اترتی گئیں، یہ خانہ بدوش بھی وہاں سے نکل کر ہوانگ ہوئے۔

ہوئے۔ اور چین میں نیگنسی کیا لنگ (Yang-Tse-Kiang) اور ہندوستان کے دریائے گنگا اور

ہان کے ٹیکس و فرات سہرے نیل کی وادیوں اور ایشیا کے چوک اور میونین کریت کے اس عہد کے زرخیز

یہ انون میں سچلے گئے، یہ خطہ مادری کاشتکاروں اور شہریوں کی جماعت اور نظام پدیری کے پیردوشی

نہ بدوشوں کے درمیان بدتون جنگ کا میدان بنا رہا، ان ہی واقعات کی وجہ سے دو مختلف تہذیبوں

مل کر ایک ترقی یافتہ تہذیب کی بنیاد ڈالی، جو بعد میں قدیم چینی ہندوستانی میسوپوٹیمین (عراق) مصری

یونانی رومن تمدن کے مرکزوں کی شکل میں ظاہر ہوئے،

یہ ضروری نہیں ہے کہ تہذیبوں کی آمیزش سے نسلوں کے امتزاج کا مفہوم لیا جائے

بلکہ گذشتہ مثال اور علم آثار قدیمہ انسان کی تحقیقات سے مختلف نسلوں کے بنیادی امتیازات

، فرق کا پتہ چلایا جاسکتا ہے، اس سلسلہ میں دوسرے ذرائع بھی معاون ہو سکتے ہیں، مختلف قوموں

کی مصوری اور رنگ ریزی کی یادگاروں سے ان کے باہمی اختلاف کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے، گویا تہذیبوں کی آمیزش کے ساتھ نسلوں کے امتزاج کا بھی سراغ ملتا ہی

آج بھی جب کہ مختلف تہذیبیں ملکر شیر و شکر ہو گئی ہیں، انہوں نے عنصر کافقہ آسانی سے معلوم کیا جاسکتا ہے، ہندوستان ہی کی مثال لیجئے، یہاں کے پنجابی کاشتکاروں کے اندر ایشیائی عنصر درخشاں ہے، بھڑور دم اور آرمینی خطہ کے لوگوں سے بہت ملتا جلتا ہے، اور کشمیری برہمنوں کے اندر اصل نارڈی اور دراسیوں کے اندر میلنائید عنصر موجود ہے، جنوبی ہندوستان اور اس کے باہر بھی ایسے اثرات پھیلے ہوئے ہیں، ایتھائی جنوبی مغربی مالابار میں داوی گنگا اور دوسرے بالائی ہندوستان کے گریزائل راس کی قسم کے لوگ موجود ہیں، یہ سب مختلف نسلوں کے باہم امتزاج کی مثالیں ہیں،

چین سے لیکر ہندوستان تک ساخط اور پھوسا اور مشرق قریب سے لیکر مغربی بحیرہ روم کے کنارے تک تہذیب و تمدن نے جو ترقیاں کی ہیں، وہ نسی میل جول کا شاندار کارنامہ ہے، اگر نسی میل جول کا نتیجہ انحطاط ہی ہوتا، جیسا کہ بعضوں کا خیال ہے تو ایسی پاسد اور بلند تہذیب کبھی پروں والا نہ چڑھتی،

ان تمام مشاہدات کے باوجود اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا، کہ ایسے میل جول کی شادیوں سے جو اولادیں ہوتی ہیں، انہیں بہت سے پیچیدہ مسائل اور مشکلات کا بھی سامنا کرنا پڑتا ہے، اور یہی کہا جاتا ہے، کہ ان تمام مصیبتوں کی جڑ نسی میل جول کی شادی ہے، لیکن ان معاملات پر اگر گہری نظر ڈالی جائے، تو معلوم ہوگا کہ علم الانسان کی جدید تحقیقات اسلامی نظریہ کو تسلیم کرنے پر مجبور ہو رہی ہے، اسلام نے نسی میل جول کی شادی کی تلقین کی ہے اور رواداری کا حکم دیا ہے، آٹھ سو سال پہلے فرنگیوں کی ایک نسل ہے، جس کے افراد کا قد لانا اور رنگ گورا ہوتا ہے، یہ اسکیڈی نیویا

شمالی برطانیہ میں آباد ہے،

دیکھئے کہ اس نکتہ میں کتنا بڑا راز منفر ہے، مشاہدات و تجربات نے اس بات کو ثابت کر دیا ہے، کہ ایسی شادیوں کی اولاد میں جسمانی اور دماغی اعتبار سے اوسطاً استعداد کے والدین سے کسی حیثیت میں کم نہیں ہوتے، لیکن ہے کہ ان میں کچھ ناپسندیدہ نفسیاتی خصوصیات بھی پیدا ہو جاتی ہوں، جو غالباً تعصب اور غیر متوازن معاشرتی نظام کا نتیجہ ہیں، جس سے ایک قسم کا جھلکتی پیدا ہو جاتا ہے، لیکن اس کو نفسی میل جول کی شادی کا لازمی نتیجہ کتنا یقیناً زیادتی ہے،

مختلف نسلوں کے میل جول کے اس نتیجہ کا جب اسی طرح کی دوسری شادیوں سے جو مختلف نفسیاتی اور معاشرتی ماحول سے گھری ہوئی ہوں، موازنہ کیجئے، اس وقت اس تخیل کی صحت کا یقین ہو جائے گا اور معلوم ہو گا، کہ علم الانسان کے مسائل کی غیر متصانہ اور سائنٹفک تشریح نے بھی اسلام کی چوٹ پر اپنا سر رکھ دیا ہے۔

۹۔ ہندوستان کی مثال | دور کیوں جائیے زمانہ قریب کی تین جدید مثالوں پر غور کیجئے، جو اس سلسلہ میں بہت اہم ہیں، حیوانیاتی نقطہ نظر سے ان مثالوں میں سرور فرقی نہیں ہے، لیکن نفسیاتی اور معاشرتی ماحول ہر ایک کا مختلف ہے، اور ان سب کے نتائج مختلف ظاہر ہوئے، درانحالیکہ جسمانی حیثیت سے ان میں کوئی فرق نہیں ہوا، اس سے یہ بات روشن ہو گئی، کہ ایسی شادیوں میں نفسیاتی منفر کو غیر معمولی اہمیت ہو، (۱) انیگلو انڈین۔ نظام پوری کے ماتحت اگر باپ انگریز اور ماں ہندوستانی ہو، تو ان کی اولاد نے نام مذہب زبان اور قومیت باپ کی اختیار کر لی ہے، اور ماں کا کوئی اثر نہیں پایا، اس میں کوئی شک نہیں، کہ جسمانی اور دماغی اعتبار سے یہ طبقہ بہت بلند ہے، لیکن اسے معاشرہ میں کوئی مناسب جگہ نہیں ملتی ہے، اس لئے اسکو ذہنی ظہان سے دوچار ہونا پڑتا ہے،

(۲) نظام پوری کے ماتحت ہندوستانی باپ اور یورپین ماں کی اولاد ہندوستانی باپ کے

نام، مذہب، زبان اور قومیت کے سانچے میں ڈھل جاتی ہے، تب کے اعتبار سے تو یہ آخر الذکر

بھی انیگلو انڈین ہی ہیں لیکن نفسیاتی اور معاشرتی مصیبتوں سے انھیں دوچار ہوتا نہیں پڑتا ہے، اور انھیں اپنے باپ کے خاندان میں مناسب جگہ مل جاتی ہے، اس مثال سے گزشتہ دشواریاں بے بنیاد ثابت ہوئی اور یہ معلوم ہو گیا کہ یہ مصیبتیں فطری اور نفسی میل جول کا نتیجہ نہیں ہیں، اس کے خلاف یہ دلیل پیش کیا جاسکتی ہے کہ مان کی نسبت باپ کے نسب کا اثر زیادہ ہوتا ہے، لیکن اس خیال کی کمزوری کے ثبوت میں دوسرے بہت سے تجزیوں کے علاوہ غیر ہندوستانی مسلمان باپ اور ہندوستانی مسلمان مان کی شادیان پیش کیا جاسکتی ہیں، جن کی اولادوں کو ان مصیبتوں کا کین سامنا نہیں ہوتا، اس سے زیادہ اور واضح ایک اور مثال لیجئے،

(۲) نظام مادی کے تحت میں یورپین باپ اور ہندوستانی مان کی اولادین فطری طور پر مان کے خاندانی اصولوں پر پروان چڑھتی ہیں، ان کا نام، مذہب، زبان اور قومیت بھی ویسی ہی ہوتی ہے جڑ قدیم اور مقدس نظام مادی جو ایک زمانہ تک کامیابی سے چلتا رہا، اور اب آخری سانسیں لے رہا ہے، ایک زمانہ میں بہت رائج تھا، خصوصاً مالابار کے علاقوں میں اس کو بہت فروغ رہا تھا۔ (ازہوار *Teja or Tjha va*) فرقتے اس سلسلہ میں زیادہ نمایاں تھے، ایک زمانہ میں اس فرقہ کی عورتوں نے یورپین مردوں سے بکثرت شادیان کیں، اور اس کا آثار واضح ہو گیا تھا، کہ ایڈگار تھورنٹن (*Edgar Thurston*) نے اپنی کتاب "جنوبی ہندوستان کے فرقے اور قبیلے" (مدرسہ ۱۹۰۴ء باب تین) میں لکھا ہے، کہ "اس اختلاط سے پہلے اور موجودہ کے مالابار میں اس طبقہ کی جماعتی شکل میں نمایاں فرق ہے، اور یہ ہندوستانی مان اور یورپین باپ کے گہرے نسبی امتزاج کی کھلی ہوئی مثال ہے۔" لیکن انھیں نہ کوئی دشواری پیش آئی، اور نہ ان کی سوشل عزت میں کوئی فرقہ آیا، اور نہ کوئی ناخوشگوار اثرات پیدا ہوئے، جو ممکن ہے کسی خاص سبب کی بنا پر پیدا ہو گئے ہوں، بلکہ اس طبقہ نے اس میل جول کی وجہ سے اپنی تعلیمی، معاشی، اور معاشرتی حیثیت بہت

نہ کر لی ہے۔ اس سے بھی یہ واضح ہوتا ہے کہ نسبی میل جول بذات خود بہت اچھی چیز ہے، نا خوشگوار اثرات کی وجہ خالص نفسیاتی ہے، جو غیر متوازن جفاکتری اور دماغی پریشانیوں کی صورت میں ظاہر ہوتی ہیں، ورنہ تیا مال اور یورپین باپ کی اولادین بھی اس طرح خوش و خرم نہ رہتیں، جس طرح ہندوستانی مسلمان مان اور غیر ہندوستانی مسلمان باپ، یا ہندوستانی ہندو، مسلمان پارسی باپ اور غیر ہندوستانی ان کی اولادین رہتی ہیں،

یہ تمام تجربات ہمارے اس دعویٰ کی دلیل ہیں کہ نسبی میل جول سے جو نا خوشگوار نتائج پیدا ہوتے ہیں، ان کی وجہ خالص نفسیاتی ہے، جو خاندان کے مصنوعی تعصبات کا نتیجہ ہیں، یہ سوال ہو سکتا ہے کہ کیا دماغی اثر اتنا زبردست ہو سکتا ہے؟ تعمیل نفسی کی تحقیقات نے ہمارے لئے اس کا بہت ہی تشفی بخش جواب فراہم کر دیا ہے، اس سلسلہ میں ایک دلچسپ مثال پیش کی جاتی ہے، جو موجودہ ہندوستان کے معاشرتی تاریخی نظریہ پر مبنی ہے، ہندوستانی مسلمانوں کی ایک خاصی تعداد خالص ہندوستانی نسل سے ہے، اس کے باوجود وہم ان کے ہندو رشتہ داروں کے مقابلہ میں بیشتر ان کی جہانی ساخت اور شکل و صورت میں ایک خاص امتیاز پاتے ہیں اسکی دوسری مثال کہ ایک فرقہ کی نسبی خصوصیات کس طرح دوسرے فرقہ میں آجاتی ہیں، ہندوؤں کے مختلف فرقے ہیں، چنانچہ جب ایک فرقہ کا کوئی شخص دوسرے فرقہ میں داخل ہو جاتا ہے، خواہ وہ تبدیلی معاشرتی، معاشی یا مذہبی کیوں نہ ہو تو اسی فرقہ کی خصوصیات اس میں پیدا ہو جاتی ہیں، بہت سے غیر برہمن جو ایک مدت کے بعد برہمن تسلیم کر لئے گئے، یا وہ غیر ہندو خاندان جو راجپوت ذات میں داخل ہو گئے، چند پشتوں کے بعد انھوں نے اپنی ظاہری صورت بھی بدل لی، قریب قریب ساری دنیا میں حرفتی، معاشی یا کاروباری ذاتیں بھی قائم ہو جاتی ہیں، مثلاً کان، ماہی گیر، چرواہے، سپاہی، صاحبِ باغ، رومن کیتھولک یا پروٹسٹنٹ پادری وغیرہ لیکن سب الگ ہوتے ہوئے بھی ایک ہی قومیت کے دھماکے

میں بندھے ہوتے ہیں،

۱۰۔ امریکن جیش کی مثال | ابھی تک امریکہ کے جیشیوں کی معاشرتی ترقی کی اہمیت کا اندازہ نہیں لگایا گیا

تو غور کیجئے کہ ایک مٹی بھر منتر غلام جن پر سرمایہ اور زمین وغیرہ کے ذرائع آمدنی بند کر دو گویا ہوں اور جو ایک ایسے ملک میں زبردستی بساؤ گئے ہوں، جہاں ان کا مذہب عیسائی ماحول ہو گھرا ہوا ہو جہاں وہ آپس میں بھی اپنی زبان نہیں بول سکتے مختلف افراد اپنی جماعت بندی بھی نہیں کر سکتے جہاں ایک زمانہ تک تعلیم کے دروازے ان پر بند رہے ہوں ان تمام موانع اور مشکلات کے باوجود انھوں نے اپنا میاں بہت بلند کر لیا ہے، جو یقینی حیرت انگیز ہے، ان کے اپنے کنٹرولنگارٹن، ابتدائی اور ثانوی اسکول قائم ہیں، بہت سی بلند پایہ اکیڈمیاں اور یونیورسٹیاں چل رہی ہیں، فنون لطیفہ موسیقی وغیرہ کے ادارے، اسپتال صحت گھر (سینٹوریم) بینک، تجارتی بینک قائم ہیں، یہ تمام ادارے ان کے اپنے سرمایہ سے بنے ہیں، اور ان کی باگ ڈور ان ہی کے تسلیم یافتہ ماہرین فن کا ہتھوں میں ہے، دنیا کی تہذیب و تمدن کی تعمیر میں ان کے بعض افراد کا بھی حصہ ہے امریکی جیش اپنے افرتی بھائیوں سے کہیں آگے بڑھے ہوئے ہیں، بلکہ اپنے سفید فام امریکی ہم وطنوں کو کو بھی مقابلہ کے میدانوں میں اکثر پیچھے چھوڑ دیا ہے، دران حالیکہ امریکیوں پر جیشیوں کی جیسی پابندیاں نہیں تھیں، انھیں تو سرمایہ اور قوانین کی تمام سہولتیں بھی حاصل تھیں،

ان تمام کارناموں کا سبب مختلف جیشی لیون اور جیشی و امریکیوں کے باہمی میل کا نتیجہ بنتا جاتا ہے، اس لئے یہ واقعہ مختلف نسلوں میں باہمی شادیوں کے فوائد کا عملی ثبوت ہے، جس کی اسلام نے یقین کی ہے، اور صرف مذہبی اعتقادات میں یکسانیت کی شرط رکھی ہے، اسی کو علم الانسان کے غیر متعصبانہ تحقیقات نے بھی ثابت کر دیا ہے،

مگر بعض ان جیشیوں اور سفید فام امریکیوں کی مشرکہ اولادوں کو ہمارے دعویٰ کی تردید میں بھی پیش کیا جائے، جن کے اندر خطا کثرتی اور بعض دوسرے نقائص نمایاں طور پر موجود ہیں

لیکن اگر ان مثالوں کا برازیل (BRAZIL) اور جنوبی امریکہ کے دوسرے حبشیوں خصوصاً ہیٹی (HAITI) کی حبشی جمہوریت کی آبادی سے موازنہ کیجئے، تو ہمارے دعویٰ کی صحت میں کوئی شک و شبہ نہ رہ جائے گا، ہیٹی نہایت کامیاب اور ترقی پسند ملک ہے، یہاں معاشرت اور شریعت میں مل جل کر ایک گنگا جمنی تہذیب پرورش پا رہی ہے، اور کسانوں کی آبادی بھی ہمت افزا ہے، کاشتکار اور زمیندار دونوں ایک ہی حبشی غلام کی اولاد ہیں، جنہوں نے جنگ نپولین کے زمانہ میں آزادی حاصل کی تھی، ان کے اور سفید فام امریکیوں کے بال بچے ایک ہیٹی کی حیثیت سے پرورش پاتے ہیں، اور انہیں اس قسم کی کوئی دشواری نہیں پیش آتی، جو شمالی امریکہ میں "مسلمہ حبشی" کے نام سے مشہور ہے،

ایسی اور بہت سی مثالیں دوسرے ملکوں سے جمع کی جاسکتی ہیں، لیکن ہماری تنگ دامانی اسکی اجازت نہیں دیتی، ان مشاہدات سے یہ پتہ چلا کہ ایسی شادیوں کے برے نتائج کی وجہ خالص نفسانی ہے، کوئی ناگزیر نفسی عنصر نہیں،

ان تمام مشاہدات اور دلائل سے ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں، کہ علم الانسان اور اسلامی تعلیمات ایک دوسرے سے قریب ہوتے جاتے ہیں، یا یوں کہئے، اس کی ہوش کی آنکھیں اسلام کی حقیقت کو دیکھنے لگی ہیں،

مبادی علم انسانی

از مولانا عبدالحارث ندوی پر وغیرہ فلسفہ و مینیات جامعہ عثمانیہ مجدد آبادکن

مادیت کی تردید میں برکھ کی مشہور کتاب "پرنسپس آف ہیومن نارج" کا نہایت مفیدہ اور سنجیدہ ترجمہ جس میں حواس انسانی پر بحث کر کے مادیت کا ابطال کیا ہے، ضخامت ۱۳۴ صفحے، قیمت ۴۰ روپے

"مینیجر"

لذت

مسلمان فلاسفہ کی نگاہ میں

از

جناب صدر الدین اکسنی لکھنؤ

لذت کا موضوع بہت قدیم ہے، اس پر اخلاقی پہلو سے غور و فکر کا سلسلہ اس وقت سے قائم ہے، جب سے انسان نے زندگی کی راہوں اور منکر و معروف پر فکر کی نگاہیں ڈالنی شروع کی ہیں، اس لئے کہ لذت کو غیر و شرمین بہت کچھ دخل ہے، اور یہی شرور و خیرات اخلاق کی بنیاد ہیں، پرانے نظریات جو فلاسفہ کی ایک طویل کاوش فکر کا نتیجہ ہیں، اور جو آج بھی موضوع فکر ہیں، اور ابدرہین گئے، ان میں دو نظریے اساسی حیثیت رکھتے ہیں، جو اپنے بانیوں اور متبعین کے ناموں سے موسوم ہیں، پہلا فلسفہ رواقی (Stoicism) اور دوسرا اہمقوری (Epicureanism) ہے، رواقیوں کا مسلک تصوف اور زہد و تقشف ہے، وہ دنیا کی ہر لذت سے بعد اور دنیا کی تمام خواہشات اور دلفریبیوں سے کن رکشی کی دعوت دیتے ہیں، لیکن اہمقوری اس کے بالکل خلاف ہیں، ان کا مسلک یہ ہے، کہ انسان آخر کس لئے پیدا ہوا ہے،؟ اسے چاہئے کہ اس دور و زہد زندگی میں لذت کو ہر ممکن طریقہ سے حاصل کرے اور اہل عالم سے جہاں تک جو سکے اعتبار برتے، پھر نفس لذت کو مختلف اقسام میں تقسیم کرتے ہیں، لذت چھاتی

فلسفہ رواقی اور اہمقوری کی وجہ تسمیہ یہ بتائی جاتی ہے، کہ روایت کا بانی یونانی فلسفی زینو (Zeno) جس کا

اور لذت عقلی، پائدار اور ناپائدار،

پائدار لذت وہ ہے، جو کچھ شقت کے بعد ہمیشہ کے لئے حاصل ہو جائے، اور ناپائدار وہ ہے جس سے ہم چند روز مخلوق ہو سکیں، اور اس کا انجام الم ہے، ظاہر ہے کہ عقلی لذت جسمانی لذت سے بہتر ہے، اور پائدار اور ابدی لذت چند روزہ عیش سے کہیں افضل ہے، یہیں اس وقت ان نظریات پر کوئی طویل بحث نہیں کرنی ہے، بلکہ محض فلاسفہ کا ایک اصولی اختلاف بتانا مقصود ہے، جس کا عالم ہے، کہ لفظ ذاتی اصطلاح و لغت میں محض زاہد و ناسک کیلئے استعمال ہوتا ہے، اور بقیہ سکر و ادو ہمیشہ اس کا ضد ہوتا ہے،

مسلمان فلاسفہ نے لذت کے بارے میں مختلف راہیں اختیار کی ہیں جنہیں ہم تین نظریات میں تقسیم کر سکتے ہیں، پہلا یہ کہ حقیقی لذت آخرت کی سعادت و طاعتِ خداوندی اور ادو احرار الہیہ کی بجا آوری ہے، دوسرا یہ کہ اصل لذت تحصیلِ علم اور استحکامِ عقل ہی، تیسرا یہ کہ لذت کا اصل راز اعتدال میں مضمر ہے، چوتھے مذہب کے موید اصحابِ تعارف ہیں، اور اسلام میں انہی کی رائے غالب ہے، اس مذہب کی تائید قرآن کی منصوصہ آیتوں سے بھی ہوتی ہے، قرآن کریم میں ہے،

وَلَا تَجِدُ خَلْقًا خَيْرًا لِّدِينٍ اور بیشک آخرت تیرے لئے آغا ہے

(بقیہ حاشیہ ص ۴۰) مسلک تعارف اور لذت و دنیا سے بکھڑا و استکراہ تھا، وہ اپنے فلسفہ کے درس و تدریس اور طالب علموں کے سامنے تقاریر و خطبے بساتی (Danteo) میں دیا کرتا تھا، جسے یونانی زبان میں (Zoo) کہتے ہیں، اسی لئے اسکے طالب علموں اور پیروندوں اور محفلوں کو (Zoo) کہنے لگے جسکو اردو میں برساتی والے کہا جاسکتا ہے، عربی میں لفظ رواقین یونانی لفظ (Zoo) کا نقلی ترجمہ ہے، رواق کے معنی عربی میں برساتی ہوتا ہے، آتے ہیں اسی رواقی وغیرہ سب ماخوذ ہے اور بقیہ میں اپنے مفکرانِ بقیہ (Zoo) کے نام سے موسوم ہیں،

بقیہ کا مسلک لذت تھا، اس سے آج بڑھکر ہر تہذیب کو بقیہ کی طرف گئے ہیں،

reason numbers 45.46.47.....

الْأُولَى، (۴- سورۃ النحل) بہتر ہے،

دوسری جگہ ہے :-

أَنْظُرْ كَيْفَ فَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ دیکھو ہم نے ان کو ایک دوسرے پر کس طرح

وَلَا خِرَاجَ الْكِبَرِ دَرَجَاتٍ الْكِبَرُ تَفْضِيلًا فضیلت دی ہے، اور یقین مانو کہ آخرت

بہت بڑا درجہ اور اہم ترین فضیلت ہے (۶۱- سورۃ الامراء)

اسی طرح کی قرآن میں بے شمار آیتیں ہیں لیکن وہ آیت جسے متصوفین ترک لذت کے استدلال

میں پیش کرتے، اور جس کی بنیاد پر طالبین لذت کی عاقبت الم ابدی بتلاتے ہیں، وہ یہ ہے،

فَأَمَّا مَنْ طَغَىٰ وَآثَرَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا لیکن جس نے کمر کشی کی، اور دنیا دہی زندگی

فَأَيُّ الْحَاجِمِ يَهْدِي الْمَلْأَى، کو ترجیح دی، تو یقین مانو کہ اس کا ٹھکانا

جہنم ہے، (۳۹، ۴۰، ۴۱ سورۃ انفار)

اور شاید اس کا سبب بڑا محرک جس نے اس جماعت کو زہد عن الدنیا اور لذت سے اجتناب ہے

آبادہ کیا۔ کچھ انھوں نے دیکھا کہ ورع و تقویٰ مٹ چکا ہے، طبیعتوں میں طمع و خواہش انسانی نے گھر کر لیا ہے

دونوں سے شریعت کی حرمت زائل ہو چکی ہے، صوم و صلوٰۃ لائق استعزاز، اور مسلمان ہر طرح کی غفلت

میں سرگرم اور خواہشات کی دنیا پر نیک لگاے ہوئے ہیں، اس مرض کا سبب بہتر علاج ان کو زہد

تقصیف نظر آیا یعنی دل کو دولت و طمع سے بالکل موڑ لیا جائے، اور دنیا کو ٹھکرا کر اسکی ہر لذت متنازع

خواہش دل سے دھو ڈالی جائے، اور صرف ایک خدا سے واحد پر بھروسہ ہو جائے، چنانچہ حضرت جن

بصری زہد کی تعریف کرتے ہیں، زہد دنیا اور اسکی ہر شے سے نفی و منافر ت کا نام ہے۔

اس کے علاوہ فلاسفہ کی ایک دوسری جماعت ہے، جو متصوفین اور تمارکین دنیا کے غلو کی

قابل نہیں، یہ حرام و حلال میں تفریق کرتی ہے، اور لوگوں کو جائز لذت سے متمتع ہونے کا حق بخشی ہے، لیکن بعض وقت تطہیر نفس کی غرض سے ایک خاص مدت تک کے لئے دنیاوی لذائذ سے الگ رہنے کو مستحسن سمجھتی ہے، اس وقت زہد و کنارہ کشی کو اعتکاف کے لفظ سے تعبیر کیا جاتا ہے، اعتکاف کی تعریف ابن قیم جوزی یہ کرتے ہیں،

(هو) عكوف القلب على الله
تعالیٰ و جمعیتہ علیہ و الخلوۃ
بہ و الا لقطاع عن الشغل الجہل
و الاحتغال بہ و حدة سہوانہ
بحیث یصید ذکرة و حبہ و
و لا اقبال علیہ فی محل هموم
القلب و خطراتہ..... و یعیذ
انفسہ باللہ بد لا عن انفسہ
بالخلق..... ۱۰

اعتکاف کے معنی یہ ہیں، کہ دل کو کیسویٰ
اور دنیا و خلق کے تمام کاموں سے الگ
کر کے خدا کے ساتھ لگا دیا جائے تاکہ
کہ دل میں بجا سے خیالات اور وسوسوں
کے محض خدا کی یاد اور اس کی محبت
ہو،.....
اور متکلف
کا انس و محبت بجاے انسانوں کے خدا
سے ہو جائے،

لذت کے بارے میں ابن سینا کا خیال ہے کہ عقلی لذت محسوسات کی لذت سے افضل ہے

چنانچہ وہ کہتے ہیں،

اللذۃ اذ راہا ما ہو غیر عند
المدۃ و الا لہ اذ راہا ما
ہو شر عند المدۃ و قد

اس چیز کے حصول کا نام جو طالب کے نزدیک
بہتر ہو لذت ہے، اور اس کے برخلاف
بری چیز کے حصول کا نام الم لیکن اچھائی

یختلف الخیر والشر بحسب القیاس وبراہیجب وبت قیاس مختلف ہوتی ہے
ابن سینا کی یہ تعریف بالکل محل ہے، اور یہ سوال باقی رہتا ہے، کہ یہ لذت کس طرح کی ہوگی؟
اس کی تشریح کے لئے آگے چل کر بتاتے ہیں، کہ عقلی لذت جسمانی لذت سے بہتر ہے،

لما ثبت ان الذلّة عبارة عن
ادراك الملاحة وثبت ان الملاحة
الجوهر العاقل ان يقتل فيه
جلية الحق قد رما يمكنه ان
ينال منه بنهاية الذي يخصه
وثبت ان الادراك العقلي اشرف
من الادراك الحسی لان الادراك
العقلی غائیض الی الکنه والادراك
الحسی واقف علی السطح والمعقولات
متناهیة وللحسوسات قلیلة
وظاهر ان مدركات القوة
العقلیة اشرف من مدركات
القوة الحسیة

جب یہ ثابت ہو گیا کہ مناسب چیز کے
حصول کا نام لذت ہے، اور یہ بھی
ثابت ہو گیا، کہ ایک ماقبل کے لئے
مناسب وہ شے ہے، جس میں اس کو
مخصوص غایت کے لحاظ سے ممکن الحصول
مدیک کا عکس ہو، اور یہ بھی ثابت ہو گیا
کہ اور اک عقلی اور اک حسی سے افضل ہے،
اس لئے کہ اور اک عقلی کی رسائی تہ
مک ہے، اور اور اک حسی کی رسائی
محض سطح تک، اور معقولات کی دنیا
غیر متناہی ہے، اور محسوسات کی دنیا
محدود ہے تو ظاہر ہے کہ قوت عقلیہ کو درکات
قوت حسیہ کے درکات سے افضل ہیں،

اس لئے محکم نابائی کہتے ہیں، کہ لذت صرف یہ ہے کہ اپنی ہر خواہش کو حق کے تابع اور اپنی ہر
حق کی خاطر قربان کر دی جائے، اور کبھی اپنی بعض کتابوں میں اعتدال کا نظریہ اختیار کرتے ہیں،

چنانچہ اپنے ایک رسالہ مابینہی ان یقدم قبل تعلم الفسفہ میں پہلے خیال کی تأئید میں لکھتے ہیں :-

وان الحال الذی یحب ان یتکون

اس انسان کو جو اسطو کے علم کا منظر اور تہ

علیہا الرجل الذی یؤخذ عنہ

ہو اسے چاہئے کہ اس نے اپنے نفس میں گز

علمہ و سطوفہ ان یتکون فی نفسہ

باتوں کو جگہ دی ہو، اور اپنے اخلاق کو در

ما قد تقدروا علم الاخلاق

اور اپنے نفس شہوانیہ کی اصلاح کی ہو،

من نفسہ الشہوانیۃ کما تلوہن

اس طرح کہ اسکی ہر خواہش محض قی

شہوتہ للہی فقط لا للذات

کے لئے ہو، نہ کہ لذت کے لئے اور اس

واصلہ مع ذلک قوۃ النفس الناطقہ

کے ساتھ ساتھ اس نے نفسِ ناطقہ کی

یکما یتکون ارادۃ صحیحۃ،

قوت کی بھی اصلاح کی ہو تاکہ اسکے ارادوں

اس کے بعد تیسرے نظریہ اعتدال کا ہے جسے اکثر کاتبینِ عرب نے اختیار کیا ہے، یہ نظریہ
اسطو کے نظریہ اعتدال سے ماخوذ ہے جس کی بنیاد یہ ہے کہ انسان تین عناصر و قوی میں
ہے، قوت عقل، قوت شہوانیہ، قوت غضب، اس کے بعد ان سے متفرع فضائل چار ہیں، پہلے غور و فکر کا
مادہ جو قوت عقل کا کرشمہ ہے، دوسرے شجاعت کا جو ہر جو قوت غضب کا منظر ہے، تیسرے ہفت
کی کیفیت جو قوت شہوانیہ کا صحیح رخ ہے، پھر ان سب کے بعد چوتھی چیز جو سب کا ضروری جز
اور تمام فضائل کی میزان ہے، وہ عدل و اعتدال ہے، ہمارا نظریہ اعتدال بھی اسطو کے اسی اصول
سے ماخوذ ہے، اس نظریہ کے علم بردار امام غزالی ہیں، وہ کہتے ہیں، کہ لذت دو وجوہ سے
ضروری ہے، اول یہ کہ یہ قیامِ زندگی کے لئے ناگزیر ہے، دوسرے یہ کہ لذت کے احساس ہی کی وجہ
سے ہم لوگوں کو جنت کی ترغیب دلا کر اور جہنم سے ڈرا کر دونوں کو حق کی جانب مائل کر سکتے ہیں
چنانچہ لکھتے ہیں :-

قَاتِلُهُمْ اَنْ لَمْ يَحْتَمِلُوا بَعْدَ الدُّنْيَا
وَ اَلَا لَمْ يُوَدِّعُوا فِي الْجَنَّةِ وَلَهُمْ
يُحَذِّرُوا النَّارَ وَلَوْ عَدُوًّا لَهَا
عَيْنَ رَأْيٍ وَلَا اِذْنَ سَمْعٍ
وَرَحْطُ خَطَرٍ عَلَى قَلْبٍ بَشَرٍ لَمَّا
اِنْ ذَلِكُمْ بِمَجْرَدَةٍ فِي نَفْسٍ مُّسَيِّئَةٍ
اگر انھیں اس لذت و الم کا احساس نہ
ہو، تو وہ کبھی بھی جنت کی طرف راغب
اور دوزخ سے خائف نہ ہوں گے،
اس لئے کہ محض ایک ایسی چیز کے وعدہ
سے جہنم ڈانکھون نے دیکھا ہو، اور نہ
کافروں نے سنا ہو، اور نہ کسی انسان کے
دل پر اس کا خیال گزرا ہو، ورنہ پھر

اس کے بعد لذت کی تقسیم کر کے اعتدال کی صحیح راہ بتلاتے ہیں :-

عَلَى الْاِنْسَانِ اَنْ يَر_اقِبَ شَهْوَاً
وَالْغَالِبَ عَلَيْهِمُ الْاَفْرَاطُ لَا يَتِمُّ
اِلَى مُقْتَضَى الْفَرْجِ وَالْبَطْنِ وَ
اِلَى الْمَالِ وَالرِّيَاسَةِ وَحَسْبُ
الْتِنَاءِ وَالْاَفْرَاطُ وَالتَّفْرِيطُ فِي
مَحَلِّ ذَلِكُمْ نَقْصَانُ وَاتِّمَامُ الْكَمَالِ
فِي الْاِعْتِدَالِ وَبِعِيَارِ الْاِعْتِدَالِ
الْعَقْلُ وَالشَّرْعُ وَمِنْ
عَرَفَ هَذَا كَانَ مُقْصِدًا مِنْ
الطَّعَامِ النَّفْسِيَّ عَلَى الْعِبَادَةِ وَدَوْنِ
انسان کو چاہئے کہ وہ اپنی خواہشوں
کی جن پر ہمیشہ افراط غالب رہتی ہے
نگہداشت کرے، بالخصوص شرمگاہ
اور پیٹ کی طلب مال و حکومت کی
تمنا، اور مدح پسندی کی طرف ان
کا میلان زیادہ رہتا ہے، ان میں افراط
و تفريط ہر حال میں نقصان کا باعث
ہے، اور فیض و کمال ہمیشہ اعتدال میں
ہے، اور اعتدال کا معیار وہی ہے جسے
عقل و شرع متعین کرے، ۱

التلذذ به فيقتصر وليقتصد لا
محالة ولا يشتد اليه شرهه
ويعلو ان شهوته الجماع
خلقت لتكون باعثة على الجماع
الذي هو سبب بقاء النوع
محفوظا ليلطلب النكاح للولد
وللتحصن لا للعب القمع

جس نے اسے سمجھ لیا تو اس شخص کے کھانے
کا مقصود بھائے تہذیب کے عبادت کے لئے
قیام قوت ہو گا اس لئے ڈھائی لٹن ہی پر
اکٹھا کرے گا اور اعتدال سے کام لے گا
لذتوں کی طبع اور ہوس کو تیز نہ ہونے کا
نیز اسے یہ جاننا چاہئے کہ جماع کی شہوت
صرف اس لئے پیدا کی گئی ہے کہ اس
سے نسل انسانی کا بقا مقصود ہے۔ اس لئے
نکاح صرف پاکدامنی اور تولید کے لئے کرنا چاہئے

بہتر ہے کہ
نکاح صرف
تولید کے لئے
کرنا چاہئے

اس قسم کا ایک لطیف اشارہ فارابی نے بھی اپنی کتاب آراء اہل المدنیۃ الفاضلۃ میں
کیا ہے، چنانچہ وہ ان صفات کا ذکر کرتے ہوئے جن سے ایک صاحب فضل و کمال کو متصف ہونا
چاہئے وہ لکھتے ہیں :-

(جو) ان یكون غیر شرہ علی
للاکول والمشراب والمنکوح
مجتنباً بالطبع للعب ومبغضاً للذات
الکائنۃ عن هذا،

وہ کھانے پینے اور ازدواج کا کبھی حریص
نہیں ہو گا، اور طبی طور پر ہوس
بچنے والا، اور ان سے پیدا ہونے والی
لذات کو ناپسندیدہ نگاہوں سے دیکھے

بہتر ہے کہ
نکاح صرف
تولید کے لئے
کرنا چاہئے

اس سے معلوم ہوا کہ وہ حصول لذت سے مطلق انکار نہیں کرتے ہیں، بلکہ اس میں اعتدال کے
طالب ہیں، اسی لئے "شرہ" یعنی طبع و ہوس کا لفظ استعمال کیا، ترک نہیں کیا، آگے چل کر استغناء مال کو یوں

بیان کرتے ہیں،

(هُوَ) اِنْ يَكُونُ الدَّرْهَمُ وَاللَّيْلُ
وَسَائِرُ اَعْرَاضِ الدُّنْيَا هَنِئَةً
اِذَا كَانَ فِيهَا دَرَاهِمٌ وَدُنْيَا وَدُنْيَا
سَارِي تَمَاحٍ حَقِيرَةٍ هِيَ

اس تفریح کے بعد اس کے مقابلہ میں دینیہ جاہلیت کے لذت پروردون اور فاسقین کے اخلاق پر ایک نظر ڈالی ہے،

”هِيَ الَّتِي تَصُدُّ اَهْلَهَا التَّمَتُّعَ بِاللَّذَّةِ
مِنَ الْمَأْكُولِ وَالْمَشْرُوبِ وَالْمَتَكْوِجِ
بِالْحَمْلَةِ مِنَ الْمَحْسُوسِ وَالْفَتِيلِ
وَالْإِثَارِ الْعَتَلِ وَاللَّعِبِ لِكُلِّ حَيٍّ
يَمَانِ كَالْبَشَرِ وَنَاقِصٍ كَالْأَنْبِيَا
اِذْ دَوَّاجٌ وَنَاجِحٌ لَوْ لَعِبَ بِهَرْمُوسٍ
وَتَمَتُّعٍ لَذَّةٍ مِنْ هَرْمُوسٍ كَالْحَمْلِ
وَالْإِثَارِ الْعَتَلِ وَاللَّعِبِ لِكُلِّ حَيٍّ

امام فخر الدین رازی کی رائے کا خلاصہ بھی اعتدال کی حد سے باہر نہیں نکلتا ہے، ان کا یہ نظریہ ان کی کتاب ”المسالۃ الفلسفۃ“ میں بہت وضاحت کے ساتھ موجود ہے، اس نظریہ کے اظہار کا سبب خود ان کے الفاظ میں یہ ہے،

اَلْاَنَاسُ مِنْ اَهْلِ النَّظَرِ وَالْقِيَمِ
عَالِمُونَ وَاسْتَقْصَوْا لِحَادِثَاتِهَا
مِثْلَ مَا مَنَاسِقُ اَطْفَالِ الْفِيلَسُوفِ
مُخَالَفٌ لِمَنْ تَوَكَّمُ كَرِيمٍ نَقِصٍ مِنْهُمْ

رازی کے نزدیک مباح اور جائز لذتوں سے تمتع ہونے میں کوئی مضائقہ نہیں، بلکہ وہ تارکین لذت پر سخت تنقید کرتے ہیں، چنانچہ لذت کے حدود کے سلسلہ میں لکھتے ہیں،

الْمَعْبُودُ مِنَ الشَّيْءِ الَّذِي لَا يَنْدُرُ
وَهُوَ خَاسِرٌ مِنْهُ هِيَ اِذَا كَانَ فِيهَا

مَنْقُطَةً مَّتَنَاهِيَةً بِدَايَةِ
بَاقِيَةٍ غَيْرِ مَنْقُطَةٍ وَلَا مَّتَنَاهِيَةٍ
لِذَلِكَ لَا يَنْبَغِي أَنْ نَطْلُبَ لَذَّةَ أَحَدٍ
فِي الْوُصُولِ إِلَيْهَا مِنْ أَتِكَابِ
أَحَدٍ يَنْعِنَا مِنْ التَّخْلِصِ إِلَى عَالَمِ
النَّفْسِ أَوْ يُوجِبُ الْعَامِلَ مَقْدَارَةً فِي
مَكِينَتِهِ وَكَيْفِيَّتِهِ اعْظَمَ وَاشْتَدَّ
مِنْ اللَّذَّةِ الَّتِي أَثَرْنَا هَاوَا مَّا
سَاوَدَ لَنَا مِنَ اللَّذَاتِ
فَصَبَاحَةَ لَنَا،
آگے چل کر لکھتے ہیں:-

الْحَدِّ الْأَعْلَى لِلذَّاتِ أَنْ يَمْتَنِعَ الْإِنْسَانُ
مِنَ الْمَلَاذِ لَا يُمْكِنُ الْوُصُولُ إِلَيْهَا
إِلَّا بِاتِّكَابِ الظُّلْمِ وَالْقَتْلِ، وَ
الْحَدِّ الْأَسْفَلِ أَعْنَى فِي التَّقَشُّفِ
وَالْتَقَلُّ فَإِنَّ يَأْخُذُ الْإِنْسَانَ
مَلَا يُفَرِّدُهُ وَلَا يَحْرُسُ عَلَيْهِ
وَلَا يَتَعَدَّى إِلَى مَا يَسْتَلِذُّ لَأَعْلَى
الْإِسْتِلْذَاقِ وَدَيْشْتَهِيَهُ فَيَكُونُ

لذت کی اعلیٰ حد یہ ہے کہ انسان ان تمام
لذتوں سے اجتناب کرے جس کے حصول
میں ظلم و قتل جیسی بُری باتوں کا ارتکاب
کرنا پڑے اور اس کی ادنیٰ حد یعنی قلت و
تقتیف کی حد یہ ہے کہ انسان وہ چیزیں
کھائے جو اس کو مفرق ہوں، لیکن انکی
حرم و طعن نہ ہو، ایسی چیزوں کی طرف
حد سے زیادہ رغبت نہ کرے جو اسے بہت زیادہ

ترجمہ

الفصل فی اللذات والشہوات لذت بخش ہون در نہ اس سے اس کا مقصد

لاکسل الجوع، انسداد جوع کے بجائے محض لذت و خواہش

کا حصول ہو جائے گا،

رازی ان لوگوں پر جنہوں نے اپنے آپ کو بالکلیہ مباح لذات سے روک کر اپنے نفس کو الم کا
خوگر بنادیا ہے، سخت تنقید کرتے ہیں، اسی لئے وہ مسیحی راہبوں اور متعوفین اسلام کو اچھی نظروں سے نہیں
دیکھتے لیکن اس میں کوئی مضائقہ نہیں سمجھتے کہ ایک فیلسوف بہت سی مباح لذتوں کو اس لئے چھوڑ
کہ اس سے اس کا مقصد و تقویت نفس اور اپنے کو عوائدِ حسنہ کا خوگر بنانا ہو، اس مقصد کے حصول کے
خطر ایک فیلسوف کے لئے ترک لذت جائز ہو سکتا ہے، لیکن اسے زہد و تقشف کی عام دعوت بنا
کسی طرح مقول اور بہترین ہے،

ان بحثوں کے تجزیہ سے معلوم ہوتا ہے، کہ یہ نظریے عربوں کے نہیں ہیں، بلکہ یونانیوں سے ماخوذ
ہیں، علماء عرب کے ہاں ان نظریات کا کوئی وجود نہ تھا، جب یونانیوں کے علوم مسلمانوں میں منتقل
ہوئے تو ہمارے فلاسفہ نے ان کے بہت سے افکار و خیالات کو اسلامی جامہ پہنا کر اسلام میں داخل
کر لیا، اور انہیں بڑی ترقی دی یہ نظریے یونانیوں کے یہاں ایسی مرتب اور مدون شکل میں موجود نہیں
تھے، بلکہ محض پراگندہ خیالات اور منتشر رائے تھیں، جنہیں عربوں نے مدون اور مرتب کر کے بہت آگے بڑھا

نفیات ترغیب

کسی انسان کو کسی کام یا چیز یا تحریک کے لئے ہم کیونکر آمادہ کر سکتے ہیں، اور اسکو ترغیب اور شوق
دلا سکتے ہیں، اسکے نفسیاتی اصول کیا ہیں، اس کتاب میں ان ہی اصول کی تشریح ہے، تجارت، اشتہارات،
اور تقریر و وعظ میں ہر جگہ ان اصول کی رعایت کی ضرورت ہو، غنیمت ۲۱۱ صفحہ قیمت ۱۰ روپے منیجر

تلخیص تنصیر

عباسی عہد کے فنون اور دوسرا شمار

اسلامی تہذیب کے قدیم آثار کے نمونے ہندوستانی عجائب خانوں میں بہت کم ہیں اس کا سبب یہ ہے کہ ان میں ہندوستان کے باہر کے آثار قدیمہ کی جانب کم توجہ کی گئی تھی چھٹی صدی ہجری کے بعد ہی اسلام کا تسلط ہندوستان میں ہو گیا تھا، لیکن اس کے باوجود بیان کے مقابلہ میں چنگاگو، بوٹن نیویارک برٹن، پیرس اور لندن کے عجائب خانوں میں اموی اور عباسی عہد کے تمدن اور فنون کا مطالعہ زیادہ آسان ہے اب ہندوستان میں بھی ادھر توجہ شروع ہوئی ہے، جس سے شاید یہ کمی پوری ہو سکے، گیارہویں اور بارہویں صدی عیسوی کے چند چھوٹے لیکن نہایت خوبصورت کھربے (فسطاط) مصر سے ریاست بڑودہ کے عجائب خانہ میں آئے ہیں، ظروف سازی میں عربوں کے کمال کا پہلا نمونہ پرنس آف ویس میوزیم بمبئی میں ہے ان کی بڑی تعداد پارسی فاضل بے ام 'اولا' (M. unvada) نے جمع کی ہے۔ قدیم سوسائٹ کے کھنڈرات کی کھودائی کے سلسلہ میں ۱۹۲۶ء سے لیکر ۱۹۲۹ء تک جمع کیا گیا تھا، ۱۸۹۹ء سے یعنی جب سے برطانوی کونسل لوفس (M. de la Haye) نے سوسا کو ایران کے کیانی بادشاہوں کا سرٹائی پایہ تخت بتایا ہے، علماء کی دلچسپی اسکی جانب بہت بڑھ گئی ہے، چنانچہ ۱۸۸۳ء میں فرانسیسی آثار قدیمہ کے مشن نے مشہور عالم، ام ڈیلا، نوڈی مارگن (M. Dieulafoy de) (Mongay) اور آر۔ ڈی۔ مگیو نم (De de-Magayene) کی زیر نگرانی

اس جگہ کا پتہ چلایا ہے، ان کی تحقیقات کے مطابق سوسا انسانی تاریخ کا بہت بڑا مرکز ہے، یہاں کیے بعد دیگرے بڑے بڑے شہروں کے کھنڈرات کا پتہ چلا ہے، قبل تاریخ کی بہت سی آبادیوں کے نشانات بھی ملے ہیں، جو قریب قریب سدھ کے مہنودارو کے دور کی تہذیب سے جو اپنے باہلی کچر کے ساتھ الہی سلطنت کا پایہ تخت تھا، مل جاتے ہیں، یہاں کیا نیون کے وہ شہر اور محلات ہیں جنہوں نے حضرت دانیال علیہ السلام اور یہودی ملکہ ایستھر کو دیکھا تھا، یہاں یونانی سفیر بھی آئے تھے، یہیں سکندر مقدونی نے ایران کے آخری تاجدار کی لڑکی سے شادی کی تھی، ساسانی بادشاہ شاپور اول نے نیشاپور کی بنیاد یہیں ڈالی تھی، پھر اسلامی دور میں یہ مسلمانوں کا ایک صوبہ ہو گیا جس کو بہت دنوں کے بعد چنگیز خانی فوجوں نے تباہ کر دیا، یہاں عربوں کے گھروں کے کھنڈرات میں ایک کھار کا چاک اور سوسا کے مشرقی کھنڈروں کے ایک کنوین سے مسلمانوں کی یادگارین بھی ہیں، جو اب پرنس آف ولز کی ملک ہیں،

اس میں کچھ تو دسویں یا گیارہویں صدی عیسوی کی ہیں، لیکن زیادہ تر نوین صدی عیسوی خلفائے عباسیہ (۸۸۳-۸۳۸) کے سامرہ کے شاندار محل کی ہم عصر ہیں، ان کھنڈرات کو سب سے پہلے گزشتہ صدی میں فرانسیسی جوین اور برطانوی علماے آثار قدیمہ نے کھودا تھا، اب یہ کھنڈرات عربی تمدن کے دور شباب کے سب سے بڑے اثری قیاسات ثابت ہوئے، یہ ممبئی کے عباس خانہ کی خوش قسمتی ہے، کہ اس کے پاس خاص سامرہ کے فنون کے بھی بعض چھوٹے چھوٹے نمونے موجود ہیں،

اس زمانہ کے مقبول برتن جن کے نقش و نگار ناخن اور انگوٹھے سے بنائے جاتے تھے، بہت متنازع ہیں، دوسرے بے تاب برتنوں میں جن میں نازک پھول اور پتیاں ہیں، قدیم باہلی کچر کا نقش ملتا ہے، اور انھیں عربی یا ساسانی کہنا مشکل اور بعض وقت ناممکن ہو جاتا ہے، ایسے نقش

ظروف بھی ملے ہیں، جن کے متعلق اگر کافی شہادت نہ مل جاتی کہ وہ مسلمانوں کے بنائے ہوئے ہیں، تو بعض علماء انہیں قدیم مشرق کے تمدن کی یاد گار سمجھ رہے تھے،

گبری برتنوں سے بھی ساسانی روایات کا پتہ چلتا ہے، اگرچہ ان کے نام ان کو آتش پرستوں کو ترجیح کرتے ہیں، لیکن ان کے نقوش اس خاص طرز کے ہیں، جیسے ایران، خاص کر سوسا، حمدان، زنجان، آمل، رے، اور کرمان شاہ وغیرہ میں آٹھویں صدی عیسوی کو لیکر گیارہویں صدی تک اسلامی ظروف پر بنتے تھے، قسبیت سے پہلے کے عجائب خانہ میں ان کے سالم نمونے نہیں ہیں، بلکہ چھوٹے چھوٹے ٹکڑے ہیں، جن سے پوری وضاحت نہیں ہوتی، اور دوسرے نمونوں میں بیرونی اثرات کا بھی پتہ چلتا ہے، سب سے خوبصورت ایک چھوٹا سا ساغیا پایالہ ہے، برتنوں کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے نفیس نازک اور سفید مٹی کے ہیں، ان پر بہت ہی ہلکے خوبصورت اور بھرے ہوئے نقوش ہیں، جو اپنی نزاکت اور نفاست کی وجہ سے سانچے میں ڈھلے ہوئے معلوم ہوتے ہیں، نقوش جن میں پھولوں کے ہار اور تہن، لیکن زیادہ تر انگور کی بیلوں کے زیور ہیں، خاص بنیظنی معلوم ہوتے ہیں، ماہرین آثار قدیمہ اس کی اصل شام بتلاتے ہیں، جو اسلام کے قبل کئی صدیوں تک رومیوں کے قبضہ میں رہ چکا ہے، اور جہاں بنیظنی طرز عہد عباسیہ تک قائم رہا، لیکن یہ ٹکڑے سوسا میں ایک ظروف ساز کے ٹخن میں پائے گئے، میں اس لئے وہ یقیناً مقامی صنعت کی یاد گار ہیں، اس تضاد کی صرف یہ توجیہ ہو سکتی ہے، کہ یہ برتن ان شایموں کی صنعت کی یاد گار ہیں، جو مشرق میں بس گئے تھے، اور شامی اور یونانی کاریگر عراق میں کام کرتے تھے، عباسی عہد کے بغداد اور سامراء کے کھنڈرات میں مزدوروں کے ہونشانات ہیں، ان سے ان کی فریڈ تائید ہوتی ہے، دریا سے کنارے حوزہ کے علاقہ میں سوسا کے قریب باطنی فرقہ کے عیسائی بھی رہتے تھے، یہاں کے نوین صدی عیسوی کے دو برتن ڈاکٹر اولاکے ذریعہ بی بی کے عجائب خانہ میں آئے ہیں، ان میں باطنی فرقہ کے کچھ غریبی کلمات لکھے ہوئے ہیں،

اگرچہ اس کا طرزِ بنیاد معلوم ہوتا ہے، لیکن انگور کی بیجوں کے ذریعہ تو خاص ایشیائی ہیں جس سے رومی فنونِ دوسری صدی کے اواخر میں متاثر ہوئے تھے شروع میں یہ طرزِ شام اور عراق سے وہاں پہنچا، اور اتنا مقبول ہوا، کہ رومی سلطنت کی آرایش کا سب سے بڑا جز بن گیا، اور اس کے دارالسلطنت بزنطین تک پہنچ گیا، اس کی اصل کھدائی تہذیبِ جہان انگور کی بیجوں کے بجائے کھجور کے درخت ہوتے تھے جنہیں شجرِ حیات سمجھا جاتا تھا، اس عہد کے مذہبی رجحان میں جو عیسائیت کے طور سے لیکر اسلام کے طلوع تک قائم رہا، انگور کی بیجوں ہی کو شجرِ حیات سمجھا جاتا تھا، چنانچہ ڈیونوس (Dionysos) دیوتا کے اعزاز میں قدیم یونانی جن کے زمانہ سے ان کو روحانی زندگی کا منظر تصور کیا جاتا تھا، عیسائیوں میں اس سے وصال حق (مسیح) کی تئیسویں بجائی تھی، اسی لئے وہ قدون وسطیٰ کے اوائل میں یورپ کے سارے فنون پر چھا گیا تھا، اسلامی دور میں بیت المقدس کی مسجدِ عمر اور اموی دور کے ایک صحرائی قلعہ میں اس کا نقش نظر آتا ہے، بعد میں ساسانی روایات سے مل کر اس نے مشہور طغرائی شکل اختیار کر لی،

اسی سلسلہ میں پانچ شیشہ کے گلاس اور عطر دان بھی جس میں چار پائے ہیں، قابلِ ذکر ہیں اس سے بھی بزنطینی روایات کا پتہ چلتا ہے، اگرچہ وہ ایک نازک چیز ہے لیکن اب تک احتیاط سے محفوظ ہے، اتنے دنوں تک زیرِ زمین مدفون رہنے کی وجہ سے اس کے حن میں کمی کے بجائے اور اضافہ ہو گیا ہے، اور ایک خاص قسم کی سُرخ مائل چمک آگئی ہے،

کانسہ کا ایک سادہ قرابہ بھی ہے، یہ ایک کیانی محل سے برآمد ہوا ہے، یہ نسبتاً زیادہ محفوظ حالت میں ہے، یہ بھی نوین یا شاید دسویں صدی عیسوی کا معلوم ہوتا ہے،

دوسری سمت کے آثار سے مشرقِ بعید کے اثرات مترشح ہیں، سلطنتِ عباسیہ کے اواخر میں چینی کے ظروف کی درآمد کا سب سے بڑا ذریعہ جاولہ تھا، چینی کے عجائب خانہ میں دو سالہ مٹی کے برتن چینی

جن پر سبز اور کریم رنگ کی گلکاری ہے، جو سامرہ کے مخصوص طرز کے معلوم ہوتے ہیں، افسار دہن
 ۷ سو ۷۰ لکھ، نے اپنی ایک بند پایہ تصنیف میں سامرہ کی ظروف سازی پر لکھا ہے، کہ یہ طرز چینی
 مٹی کے مشور برتنوں کی نقل ہے، جو ٹی انگ (۱۷۷۵-۱۷۸۰) شاہوں (۱۷۸۰-۱۷۸۵) کے زمانہ
 میں یہاں داخل ہوئی، ٹی انگ کے دور کے چینی کے برتنوں کے ٹکڑے سامرہ میں پائے گئے ہیں،
 اور سخت چینی مٹی کے سفید اور سبز اور زرد رنگ کے ٹکڑے جوئے برتنوں کے ٹکڑے بنی کے عجائب خانہ
 میں موجود ہیں، جو سامرہ اور سوسا سے لائے گئے ہیں، سبز اور زرد رنگ کے عربی ظروف چینی طرز پر
 بنائے جاتے تھے، یہ چیز ایک ٹکڑے سے جو سوسا سے لایا گیا ہے، ظاہر ہو جاتی ہے، اس پر نہایت
 خوبصورت چینی حروف لکھے ہوئے ہیں، اگرچہ ان کے مفہوم سمجھنے میں غلطی ہوئی ہے،

جب وسط ایشیا کے خانہ بدوش صحابیوں کے پے در پے حملوں نے عباسیوں اور ایرانی مسلمانوں
 کو نقصان پہنچایا، اور مشرق قریب میں معاشرتی اور سیاسی انقلاب برپا ہوا، اس وقت سے مشرق بعید
 کا اثر گرا ہوتا گیا، سلجوقیوں نے اپنے دور میں وسط ایشیا کے غیر مسلم ایرانی اور ہندوستانی وغیرہ مختلف
 اقوام کے فنونِ لطیفہ کو رائج کر دیا تھا، تاہم یون کے پیدا کردہ انقلاب نے عرب، برٹینی اور ساسانی
 روایات کو مٹا کر چین اور وسط ایشیا کے فنون کو مستحکم کر دیا، یہی وہ زمانہ تھا جب پہلی مرتبہ چین کا اثر
 یورپ پہنچا، جس نے برٹینی روایات کو ختم کر دیا، اور ان کے بعد رفتہ رفتہ مشرق بعید کے اثرات
 آہستہ آہستہ گھٹنے لگے، اور اسلامی فنونِ لطیفہ کی روح ادن کے اندر داخل ہوتی گئی،

بہی کے عجائب خانہ کے چند ٹکڑوں کی روشنی میں ہم ان تدریجی تغیرات کا کچھ پتہ چلا سکتے ہیں
 ایرانی ظروف کے ٹکڑوں پر گرے نیلے اور کریم رنگ کے چھلکے اور بھرے انگوڑی بیلوں کے نقوش
 ہیں، یہ ٹکڑے اس قدر چھوٹے ہیں، کہ ان سے ان کے زمانہ کا تعین نہیں کیا جاسکتا، لیکن غالباً وہ
 سلجوقی عہد تھے، گیارہویں اور بارہویں صدی کی یادگار ہیں، مگر فی مائل بادامی رنگ کا ایک دوسرا

مختصا اور سالم علی کا برتن ہے یہ اس لحاظ سے دیکھیں کہ اس پر ان برہمنوں کے نقش ہیں جو وجود تحقیق کے مطابق دہلی میں کبھی قلبِ مینا کے در اور شہنشاہوں میں تھیں، دوسرے ٹکڑوں میں دیوار کی کتب و آرایش کا وہ طرز ہے جو آخری خوانین کے زمانہ میں رائج ہوا تھا، اور تیمور لنگ کے زمانہ میں اپنے انتہائی عروج کو پہنچا، اور ہندوستان میں ہمیں اور مغلوں کے ذریعہ داخل ہوا، اگرچہ انفرادی طور پر لوگ اور سوری بادشاہوں نے بھی اس کو رائج کیا تھا (اور آخر میں سفید اور نیلی مٹی کے برتن منگ اور منچر خانہ کے زمانہ سے مشہور ہوئے، اور انہی کی نقل ایران، ترکی اور سترہویں صدی کے ہندوستان میں تارگی گئی، اس کا بہت بڑا ذخیرہ حیدرآباد کے عجائب خانہ میں موجود ہے،

(۱-۲)

غیر ہر لعزیزی کے اسباب

ہر لعزیز ہونے کی خواہش انسانی فطرت میں داخل ہے، ہر انسان چاہتا ہے، کہ اس کے بہت سے دوست ہوں، جو اس کے اشارے کے منتظر ہیں، جو کام چاندی کے سکون سے نکل سکتا ہو، وہ اس کے ادنیٰ تقسیم سے ہو جائے، اور جو چیز توپ اور تفنگ سے نہ رک سکتی ہو، وہ اس کی نگاہِ چشمیں سے ہمیشہ کے لئے بند ہو جائے، جن دونوں میں حکومت کا سکہ نہ چلتا ہو، وہ ان کے سکہ روان ہو، گویا وہ سبکی محبت، عقیدت، فریفتگی اور جان نثاری کا مرکز ہو، لیکن عموماً ایسے لوگوں کا رویہ بہت ہی گمراہ کن ہوتا ہے، جس کا نتیجہ بالکل برعکس نکلتا ہے، اس غلط طرزِ عمل کو نفسیاتی اصطلاح میں خود مرکزیت کہتے ہیں،

ہر لعزیزی کا راز اس صلاحیت میں مضمر ہے، کہ انسان دوسروں سے گری دیکھی لے سکے، اور اپنی ذات کو بھول جائے، اگر کوئی شخص انسانیت کے قریب میں ایسا مبتلا ہو کہ ہر وقت اسی فکر میں رہے، کہ اس کی شخصیت دوسروں پر کس حد تک اثر انداز ہو رہی ہے، دوسروں کی

لگا ہون میں اسکی کتنی وقعت ہے، اس کے خود ساختہ قوانین پر کس حد تک عمل ہو رہا ہے، اور اسی طرح کے دوسرے ذاتی معاملات اس کے دل میں رہیں، تو سمجھ لیجئے کہ وہ شخص کبھی خوش اور کبھی نہیں ہو سکتا۔ بعض لوگوں میں یہ خود مرکزیت بالکل عریان ہوتی ہے، اور بعض میں پڑون میں لپٹی ہوئی، جو بظاہر نظر نہیں آتی، لیکن نتیجہ دونوں کا ایک ہوتا ہے، اس کمزوری کی غفلت صورتوں پر نگاہ رکھنی ہو۔ لوزی کے لئے ضروری ہے،

(۱) ایک خود غرضی، بعض لوگ صرف اپنے ذاتی مفاد کے لئے دوستی کرتے ہیں، اور ایسے ہی لوگوں سے تعلقات بڑھاتے ہیں، جن سے کچھ کام نکل سکتا ہو، ایسی غرض کی دوستی فوری طور پر بھاتی ہے، اور وہ انسان ہر اوس شخص کی نگاہوں سے گر جاتا ہے، جو اس خفیف حرکت کو سمجھتا ہے، ایسے لوگوں کے لئے خاص خاص نام ایجاد ہوئے ہیں، جیسے ابن الوقت، خوشامدی، اور دسترخوان کی بی وغیرہ،

(۲) خودی اور خود پسندی، جو شخص اپنی بڑائی کے متعلق غلط رائے رکھتا ہے، اور ہر شخص سے اپنی عزت کا متوقع رہتا ہے، اور ہر شخص کو اپنے سے فرو تر سمجھتا ہے، اسکی حالت بہت فانی رہم ہوتی ہے، مثلاً اس قسم کی خودی کہ اس کا ہر ارشاد حکم کا درجہ رکھے، کوئی بات اس کی خان کے خلاف نہ ہونے پائے، اور اگر کوئی ادنیٰ بے عزتی بھی ہو جائے، تو وہ سخت سے سخت مزاحیہ جواب دے، ایک فوجی افسر کے لئے اور وہ بھی اس کی ڈیوٹی پر مناسب ہو سکتی ہے، لیکن اگر گھریلو زندگی میں بھی اسکے یہی تصور قائم ہیں، تو لوگ اسکی صورت سے بیزار ہو جائیں گے، اور وہ خود ایک گوشہ میں تنہا اپنی قابلِ نفرت زندگی پر سوچتا رہے گا،

اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ کوئی شخص اپنی ذاتی خوبیوں اور کامیابیوں پر ناز نہ کرے، لیکن ضروری ہے کہ اس کو دل میں رکھے، اور اس کا ڈھنڈو نہ پیٹے، اگر کوئی شخص مبادی بھی پیش کرے

تو بھی اس پر فز و مہات نہ کرنا چاہئے، کیونکہ بہت زیادہ خود ستائی و دوسروں کو بھلی نہیں معلوم ہوتی انسانوں کو یہی توقع ہوتی ہے، کہ وہ شخص کچھ انکسار اور تواضع کا بھی اظہار کرے، مان پاپ اس کو خواہ جو کس لین گے لیکن عام انسانوں کو اتنا فیاض سمجھا جاتا ہے، ایسے لوگوں میں ایک اور عیب یہ ہے، کہ وہ اپنے کو بڑا اور بہتر جانے کے لئے شخص کی شکایت اور بُرائی کرتے ہیں، لیکن اس کا اثر لوگوں پر بالکل الٹا ہوتا ہے، لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ جو شخص دوسرے کے عیوب ہی کو دیکھتا ہے، اس کے اندر بھی کوئی خوبی نہیں ہوتی، اور ایسا شخص کبھی ہر وہ لغزینی نہیں ہو سکتا،

(۲) خود احساسی، یہ اکثر انتہائی انکسار کے بہروپ میں نظر آتی ہے، لیکن واقعہ یہ ہے کہ اس سے کوئی علامت نہیں ہوتا، دوسروں کی حالت کے بجائے وہ خود اپنی ذات کے متعلق اتنا سوچ رہا ہے، کہ اپنے گرد و پیش کے نئے و بال ہو جاتا ہے،

ایسا شخص عجیب و غریب حرکتوں، غلط سلاٹنگنگ، گھبراہٹ، پریشانی اور تلون وغیرہ متغیر حرکتوں سے اس کی ہر ممکن کوشش کرتا ہے، کہ دوسرے اس سے خوش ہوں اور اس کے متعلق اچھی آقا قائم کریں، لیکن وہ دوسروں کی رائے کا تو پتہ چلا سکتا نہیں، صرف اپنی حرکات سے خود رائے قائم کر لیتا ہے، اس کی نگاہ ہمیشہ اپنی ذاتیات پر ہوتی ہے، جب انسان اس فریب سے چھٹا پاجائے کہ وہ تمام لوگوں کی توجہ کا مرکز ہے، تو خود احساسی کے مرض سے نجات پاجائے گا،

جب ایسا شخص نیا کپڑا پہن کر پہلی مرتبہ باہر نکلتا ہے، تو اس کے متعلق حد سے زیادہ خواہ ہوتا ہے، وہ کبھی اپنے کپڑوں اور کبھی لوگوں کی نگاہوں کو دیکھتا ہے، لیکن کیا حقیقت لوگ ان کپڑوں کو دیکھتے ہیں؟ اگر وہ اپنا دماغی توازن قائم کر کے دیکھے، تو اس کو معلوم ہو گا، کہ کسی ان کپڑوں کی جانب توجہ بھی نہیں کی، شخص اپنے خیال میں رہتا ہے، کون ان چیزوں کی طرف توجہ کرتا ہے، یہ شخص اس شخص کا فریب نفس ہے کہ لوگ اُسے دیکھ رہے ہیں،

(۴) جذباتی افسردگی، جو شخص اپنے کو مسکین، قابلِ رحم، اور دوسروں کو قصور وار سمجھتا ہے، وہ کبھی ہر دماغ زہین نہیں ہو سکتا، اگر کوئی شخص کسی کے سامنے اپنی مصیبتوں کا دکھانا کر اس سے مدد کا زہان ہو تو عام انسان اس کے ساتھ ہمدردی کر سکتے ہیں، لیکن عموماً جذبات کے روگی مدد نہیں چاہتے، اور نہ کسی کو اپنے معاملات میں دخل دینے دیتے ہیں، وہ صرف یہ بتانا چاہتے ہیں، کہ وہ بہت ہی ستم رسیدہ ہیں، وہ اپنی بد بختیوں کا دفتر کھول دیتے ہیں، کہ انھوں نے ہر شخص پر احسان کیا، ان کے آٹے وقت کام آئے، دکھ درد میں ساتھ دیا، لیکن کسی نے ان کے ساتھ اچھا سلوک نہیں کیا، اگر کوئی ہمدرد انھیں یہ بتائے کہ تم اپنے احسانوں کو ناجائز فائدہ اٹھانا چاہتے ہو، اور لوگوں پر بے جا ناز کرتے ہو، تو وہ بُرا مان جاتے ہیں، وہ زمانہ اور اشخاص کے شاک کی ہوتے ہیں، اور اپنی کمزوری پر نظر نہیں ڈالتے،

ایک جذبات کے روگی کی خود غرضی اتنی ہی بھیک دہ ہے جتنی خود پرست کی بڑائی اور فرق یہ ہے، کہ یہ نہایت ہوشیار می سے بھیس بدلے ہوتی ہے، کوئی اسے خود غرض نہیں کہتا، مگر کوئی اسے پسند بھی نہیں کرتا،

(۵) جذبہٴ اقتدار، چونکہ علانیہ اقتدار و حکم کے جذبہ کو ہر شخص تعادلات کی نگاہ سے دیکھتا ہے، اسلئے بعض لوگ اس کو معاوضہ کی صورت میں حاصل کرنا چاہتے ہیں، اگر کوئی شخص یہ شکایت کرتا ہے، کہ میں فلان شخص کے کام آیا، لیکن وہ احسان نہیں ماننا تو سمجھ لیجئے کہ اس کا احسان بے لوث نہیں تھا، وہ احسان کر کے اس پر تسلط جانا چاہتا تھا، بے لوث محسن معاوضہ کا خواہش مند نہیں ہوتا، اگر کوئی شخص کسی پر احسان کرتا ہے، تو وہ احسان شناس فطری طور پر اپنے محسن کی قدر اور اس کی عزت کرتا ہے، لیکن اگر یہ معلوم ہو جائے کہ وہ احسان کے بدلے میں اس پر حکومت کرنا چاہتا ہے، تو وہ اس سے متنفر ہو جاتا ہے، کیونکہ اس کی مہربانی کے پردہ میں اس کی ذاتی غرض معلوم ہو جاتی ہے،

احسان اور ہر مایہ نون سے کسی کو خدام بنانا ذلیل ترین حرکت ہے، ایسی ہر د لغزیزی کو کبھی قیام نہیں ہو سکتا،

خود مرکبیت کسی صورت میں ہو، ہر د لغزیزی کی راہ میں بہت بڑی رکاوٹ ہے، ورنہ ن
کی کمزوریوں سے فائدہ اٹھانا کبھی بھی مفید نہیں ہو سکتا، ہر د لغزیزی کا صحیح اصول یہ ہے کہ ان
لوگوں سے محبت اور دوستانہ تعلقات قائم کئے جائیں جن کی خوبیوں کا دل معترف ہو، نہ کہ
اپنے اغراض کے لئے ان لوگوں سے رشتہ جوڑا جائے جن سے کام نہ نکلتا ہو، اگر کسی کا مقصد سروس
کو خوش رکھنا ہے تو فطری طور پر دوسرے بھی اس کو خوش رکھیں گے، لیکن اس میں کوئی غرض شامل
نہ ہونی چاہئے، اگر انسان اتنا بلند ہو جائے، تو وہ خود بخود ہر د لغزیز ہو جائے گا، مگر اس کو اس
کا متوقع نہ ہونا چاہئے، (اسع)

رحمتِ عالم

مبتدی طالب علموں، کم پڑھے لکھے لوگوں، بچوں اور عورتوں کے لئے سیرت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کی
ایک ایسی مختصر، سادہ اور آسان کتاب کی ضرورت تھی، جس کے بیان میں کوئی ابھاراؤ اور عبارت
میں کوئی وقت نہ ہو، پھر بھی بیان مستند اور واقعات صحیح ہوں اسی ضرورت کو سامنے رکھ کر سیرت
نبوی سید سلیمان ندوی نے یہ مختصر سیرت لکھ کر شائع کی، اور اس کا سارا منافع دارالعلوم ندوۃ العلماء
لکھنؤ میں چھوٹے بچوں کے دارالافتاء کے لئے وقف کر دیا ہے، یہ کتاب پانچ ہزار کی تعداد میں چھپی ہے
ضرورت ہے کہ ہر مسلمان بچہ کے ہاتھ میں اس کا ایک نسخہ ہو، اہل خیر کو اس کی خریداری سے انشاء اللہ تعالیٰ بڑا
ثواب حاصل ہوگا رحمتِ فی نسخہ ہر ہے، لیکن ۲۰ نسخوں کے خریدار سے ایک روپیہ فی نسخہ کے حساب سے
لیا جائے گا، اچھد کی قیمت ۲۰ فی نسخہ زائد ہوگی،

"منیچر"

احبابِ علیہ

عجوب و غریب

ڈاکٹر ان ٹی گورڈن نے ایک عجیب و غریب لیپ ایجاد کیا ہے جس کے ذریعہ گھیس، ہوا، سردی، گرمی وغیرہ جیسی غیر مادی چیزوں کو بھی آنکھوں سے دیکھا جاسکتا ہے، اسلٹکنڈی کی تجربہ گاہ میں عنقریب اسکی نمائش کی جائیگی، گو یہ ایک چھوٹا سا بجلی کا لیپ ہے لیکن اپنی قوت کے لحاظ سے یہ ایک دوسرا آفتاب ہے اس طاقت کا لیپ دنیا میں اب تک ایجاد نہیں ہوا،

چند مہینے ہوئے اتفاقی طور سے اسکی قوت کا اس طرح پتہ چلا کہ ڈاکٹر اور اس کا نائب ڈاکٹر آر بی جونس، سرچ لائٹ کا ایک نئی قسم کا عاکسہ دریافت کرنے کے سلسلہ میں اس لیپ پر آخری تجربہ کر رہے تھے، اور سرچ لائٹ کی روشنی ان کے عمل میں پڑ رہی تھی لاک بارگی ڈاکٹر کی نظر ان عجیب و غریب خطوط پر پڑی، جو اس کی کمزکی کے شیشے سے گزر رہے تھے، اور یہ دیکھتے اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی، کہ روشنی کی یہ کرنیں جو آپن کی نوک جیسی باریک جگہ سے گزر رہی تھیں، شیشے پر ایسے تیز رفت کا نشان دے رہی تھیں جن کا آنکھوں سے اب تک مشاہدہ نہیں کیا گیا تھا،

اس مشاہدہ نے ڈاکٹر موصوف کو غیر مادی اشیا کے متعلق تحقیقات کی نئی راہ دکھائی، اور اس نے لیپ کی روشنی ایک سفید پردے پر ڈالی، جب اسکی سفید کرنیں مختلف عریقات گئیں یا دوسری شفاف اور غیر مادی چیزوں سے ہو کر گذرتیں، تو ان چیزوں کا سایہ سفید پردے پر پڑنے لگتا،

یہ سایے جولا شمع کی تصویر (X-ray) کی طرح ہوتے ہیں، غیر مرئی اشیاء کو مختلف موٹوں کے نقاب کرتے ہیں مثلاً بدن کے بخارات یا کسی خوشبو کی بوتل کو کھونٹے کے بعد دھندلے بادل کی طرح اس سے ایک چیز اور پڑھتی ہوئی معلوم ہوتی ہے جو یقینی ہوتی ہے، ڈاکٹر موصوف نے تھوڑا سا کابین ڈاکٹر انڈیا اس کے اس عمل سے ایسا معلوم ہو کہ جیسے پردہ پر اس کے سایہ نے بڑھ کر شمع کو بجا دیا، اسی طریقہ سے ایک گلاس پانی جب اس کے سامنے رکھا گیا، ترکیبیاتی رد عمل کے تغیرات اور مختلف بے رنگ مٹی کا استخراج صاف معلوم ہونے لگا،

ڈاکٹر موصوف کا خیال ہے کہ اس نئے تجربہ سے شیشے کی چیزوں کو جانچنے کے لئے فیکٹریوں میں کام لیا جاسکتا ہے، نیز اس سے کمپسٹری کے طلبہ کو کیمیائی رد عمل اور دوسری چیزوں کا مینی مشاہدہ نصیب ہو سکتا ہے جو اب تک انکی آنکھوں سے مستور رہتا تھا۔

بچوں کی تعلیم کا نیا طریقہ

لنگ بیچ کیلف (Long beach Calif) کے پبلک اسکولوں میں خاص ششک اصولوں پر ایک کلاس قائم کیا گیا ہے، جہاں ایسے لڑکوں کو تعلیم دی جاتی ہے، جن کی بصارت اور سماعت کی قوت کمزور ہوئی ہو، قوت سماعت کی کمزوری کی تلافی کے لئے ایک آلہ ہے، یہ آلہ ریڈیو کی شکل کا ہوتا ہے، اس سے یہ معلوم ہو جاتا ہے، کہ لڑکا کتنا سن سکتا ہے، استاد ایک خاص کمرے میں مائیکروفون پر بولتا ہے، ہر لڑکے کے پاس ایک آلہ آواز ملانے اور ایک سننے کے لئے ہوتا ہے، سننے کا آلہ کان میں لگایا جاتا ہے، اور آواز ملانے کا ٹیبل پر رکھ دیا جاتا ہے،

انکی مدد سے ہر لڑکا اپنی ضرورت کے مطابق آواز ملا لیتا ہے اس سے اسکو سننے میں کوئی تڑاوی نہیں ہوتی، جن لڑکوں کی آنکھیں خراب ہیں، ان کی تعلیم کے کمرے بھی اسی لحاظ سے بنائے گئے

ہیں، کہ طلبہ کی آنکھوں پر زور نہ پڑے، ان کی کتابیں ڈیسک اور کانڈین چمک نہیں ہوتی، پنسیس بٹری اور چاک خاص قسم کے ہوتے ہیں، جن سے آنکھوں کو دیکھنے میں بڑی مدد ملتی ہے، جن آنکھوں کی ایک آنکھ خراب ہوتی ہے، وہ اپنی اچھی آنکھ پر برہ کا چشمہ لگا لیتے ہیں،

بکلی سے جنون کا علاج

برقی جھکون سے جنون کا علاج جدید دنیا سے طب کا حیرت انگیز کارنامہ ہے، نیویارک کے دماغی ہسپتال میں اس مرض کے مایوس العلاج مریضوں پر اس کا تجربہ کیا گیا ہے جس میں پوری کامیابی ہوئی، اور اس علاج سے مریض اپنی اصلی حالت پہ آگئے، اس کا طریقہ یہ ہے کہ بکلی کے فیتے کان کے اوپر سے سر میں پیٹ دیئے جاتے ہیں، اور ستر سے لے کر سو وولٹ تک کی بجلی دماغ سے گزاری جاتی ہے، اس عمل سے مرگی کے دورہ کی طرح سخت تشنج پیدا ہو جاتا ہے، یہی تشنج مرض کا علاج بن جاتا ہے، بعض مریضوں کو ایک ہی جھکے سے فائدہ ہو جاتا ہے، جو یقینی ایک معجزہ ہے، بعض کے لئے اس سے زیادہ کی ضرورت ہوتی ہے، لیکن اس کے بعد ان کی دماغی حالت بالکل درست ہو جاتی ہے،

اس عمل سے نہ کوئی تکلیف ہوتی ہے، اور نہ بعد میں کوئی دوسرا نقصان وہ اثر باقی رہتا ہے، بلکہ مریض ایک عام انسان کی طرح اپنی زندگی بسر کرتا ہے، اس علاج میں کچھ زیادہ خرچ نہیں ہوتا،

امریکہ کی علم نوازی

ترقی یافتہ قومیں اپنے اہل کمال کی مبنی قدر دانی کرتی ہیں، اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ ہالک متحدہ امریکہ نے اپنے پانچ بڑے سائنس دانوں اور مجاہدین کی یادگار میں پانچ ٹکٹ جاری کئے ہیں، جن کے ایک طرف ان کی تصویریں ہیں اور دوسری طرف ان کی مختصر تاریخ،

پہلا ایک سنٹ کانٹ، ایلی وٹنی (Eli-Whitney) ۱۷۶۵ء تا ۱۸۲۵ء کے نام پر
 جسکی ایجاد نے سوتی کارخانوں میں انقلاب پیدا کر دیا، دوسرا دسنٹ کانٹ سمول (Samuel
 Morse) ۱۷۹۱ء تا ۱۸۶۲ء (Daniel D.B. Morse) کے نام پر ہے، جس نے ۱۸۳۵ء
 میں ٹیلیگراف ایجاد کیا تھا، تیسرا تین سنٹ کانٹ سائرس ایچ میکورک (Searles
 McCormick) کی یادگار میں ہے، اس نے فصل کاٹنے کی مشین ایجاد
 کی تھی جس سے زراعت کو غیر معمولی ترقی ہوئی، چوتھا ٹٹ سینے کی مشین کے موجد ایلس ہو، ۱۸۱۹ء
 ۱۸۶۶ء (Elisha Howe) اور پانچواں دس سنٹ کانٹ ٹیلی فون کے موجد الکزنڈر
 گریمل (Alexander Graham Bell) ۱۸۴۷ء تا ۱۹۲۲ء کے نام پر ہے، اوس
 کا نام اس فرست میں نہیں ہے، کیونکہ اس کے اعزاز میں اس سے پہلے ایک مخصوص ٹکٹ جاری
 ہو چکا ہے،

آبی کوٹ

ایک انگریز موجد نے برطانوی بحری امارت کو ایک اور کوٹ پیش کیا ہے، اس کی مدد سے انسان
 بغیر تیرنا کیے ہوئے پانی میں ڈوبنے سے محفوظ رہتا ہے، یہ اور کوٹ گہرؤں کا ہے، اس کے اندر
 کارک سے بھی ہلکی، اور بک چیز ہوتی ہے جس کا وزن موجودہ لائف بٹ سے کم ہے، اور
 اس سے کئی گنا گرم بھی ہے، کیونکہ اس کے اندر گرمی پہنچانے کا خاص سامان رکھا گیا ہے یہ اپنی ارزانی
 کے لحاظ سے نہ صرف حکومت کے ضروریات کے کام آسکتا ہے، بلکہ سمندر کے خطرات سے بچنے
 کے لئے اس سے بہتر کوئی چیز ایجاد ہی نہیں ہوتی ہے، اس سے عام لوگ بھی فائدہ اٹھا سکتے ہیں،

اُکھیا

لیلۃ القدر

از

جناب روشن مدنی

(۱) جاگ اے روح گراں خوابی دیر سے یہ ستارے ہیں کہ بھولے ہو و افسانی ہیں

آج بیداری کوین کی رات آئی ہے

(۳)

یہ شب نورانیہ گردون کا سرود بیاد

شیخ احساس ہے پھر زینت محرابِ خمیر

ایک پیغام ہے معمورہ امکان کیلئے

پیشِ ادراک کشادہ ہے کتابِ تقدیر

مراجمِ بینِ اشارے دلِ انسان کیلئے

آج ہر رازِ منفعت ہے سراپا تفسیر

ہیں یہ اسرارِ خدا صاحبِ عرفان کیلئے

شبِ نبینِ روشنی صبحِ نجات آئی ہے

منزلِ فکر و نظر ہے یہ جہانِ انوار

(۲)

(۴)

زندگی لوحِ تصور پہ نمودار ہوئی

دورین کشفِ حجابات کچے پیانے ہیں

قافلہ ہے کہیں کھڑے ہو و اربابِ انوار

چہرہ ماضی پنهان ہے بزرگندہ نقاب

کہیں ہنگامہ ہے گذری ہو و طوفانوں کا

اٹھتے جاتے ہیں بہ ہر لمحہ مجاہدین پہ جہاں

لمکشانِ چیرہ ہی ہے کوئی دیر نہ بآ

وہی عنوان، وہی عالم، وہی سب فسانوں کا
جیسے دنیا یہ ابھی خواب بیدار ہوئی

(۵)

کتنی راتیں ہیں مناجات و دعا کے
(۸)

کبھی روشن ہوا سینے میں چراغِ ایشیا
تو نے دیکھا بھی رُخِ انجمنِ نیم شبی
دل میں بھڑکی بھی کبھی آتشِ زیدِ ظبی
کبھی اشکون نے بجائی بھی تری تنہا
کبھی آہوں نے شکستہ کیا سا پندار
(۹)

اے مری روح! تجھے یاد ہو دوا دیا
آگے پھر ایک نظر جانبِ آغاز کریں
حسرتِ راز کو تصویر کشِ راز کریں
طاہرِ وقت کو آما دہِ پرواز کریں
پھر ہے مانوسِ چمنِ بگستِ بربادیا
(۶)

رُخ ہوا بھی کبھی قرباںِ گہرت کی طن
دل میں انوارِ سعادت کے کچھ آثار بھی ہیں
مہاشِ سوزِ محبت کے کچھ آثار بھی ہیں
عشقِ خورشیدِ رسات کے کچھ آثار بھی ہیں
سر جھکا بھی کبھی ارشادِ نبوت کی طرف
(۱۰)

دیکھ، اعمال میں اخلاص کی بوہو کہنیں
کتنے لمحات ہیں تمہیں وریا سے خالی
کتنے آنسو ہیں غمِ حرص و ہوس سے خالی
کتنے ارمان ہیں توہینِ وقار سے خالی
کیں تقدیرِ محبت کی نو ہے کہ نہیں
(۷)

کس قدر شعلہ بہرمان ہو گدا از ہستی
قلب میں عشقِ محمدؐ کی تپش کتنی ہے
دروینِ رحمتِ عالم کی کشش کتنی ہے
سوزِ کتنا ہے محبت کی غلش کتنی ہے
کتنا بکسہ و تیاب ہے سا بہ ہستی

حسین کتنی ہیں تسلیم و رضا سے معمور
رنج و غم راہِ صداقت میں اٹھاؤ کتنے
اشکِ الفت میں غریبون کی بہاؤ کتنے
خوابِ ایشیا کے آنکھوں میں بساؤ کتنے

کیون ہر افسردہ خاموش تو ہم روحِ خیزین
راہِ غم چھپ نہ سکے محاکر تری خاموشی سے
در و پیدا ہے ترے رنگِ فراموشی سے
سختِ غموم ہے تو شرمِ خطا کوئی سے
جیسے اندوہِ ندامت کے سوا کچھ بھی نہیں
(۱۲)

شدتِ رنج و ماتمف سو گرا بنا ہو تو
ایک اندوہِ مسلسل میں گرفتار ہے تو
کیا نہیں یاد؟ غلامِ شبِ ابرار ہے تو
کھینچے گی کششِ رحمتِ عالم تجھ کو
جاگ اے روحِ گرانِ خوابیِ دیرینے
تازہ کر عشق کو بیستابیِ دیرینے

کب تک اے روحِ پشیمان غمِ ہمیشہ جھکے

شورِ نشور

از جناب نشور واحدی

میں نظرِ پریچل گیا میں قدم قدم پہ ٹھہر گیا،
یہ خرامِ ناز پہ مٹ گیا وہ شبابِ عمر پہ مر گیا
مری زندگی کا نفسِ نفسِ تجھے دیکھنے میں گزر گیا
دل و دربا کا وہ ساتھ ہو کر اڑی تو دونوں ہی اڑ گئے
میں پر کہ رہا ہوں بہار کو مجھے گلستان کی خبر نہیں
یہ فلک بھی تھا، یہ زمین بھی تھی مگر اک شب کی تھکی
ہے جالِ یار میں جزوِ مد جو مثالِ نغمہِ زیرِ دم
مری رات آج وہ رات ہے کہ نہیں کہ سو کر دن

تری کائناتِ شبابِ مین میں جوان ہوئے جھگ گیا
جو جوانیوں سے گزر گیا وہ قیامتوں کو گزر گیا
تجھے دیکھتے ہوئے ہی سکا تجھے دیکھتے ہوئے مر گیا
مری آہِ تابناک گئی، ترا حسنِ تابناک مر گیا
ترا حسنِ دیکھے نظر گیا، ترا جلوہ لیکے نظر گیا
تری زلفِ تاباں لکھ گئی، تو جہانِ حسنِ سنور گیا
یہ تیغِ شبابِ مین، یہ نشہِ نہیں کہ اتر گیا،
مری رات ایک وہ رات تھی کہ سو ہوئی تو مر گیا

یہ تھمتوں کا اثر ہے کیا! کہ نشور ایک نگاہ میں

جو طربِ فرا تھا ابھی ابھی وہی نغمہ درد سو مبر گیا

بالتقریر والانتقا

بہارِ ستان

از مولانا عبدالسلام ندوی

یہ مولانا ظفر علی خان کے مجموعہ کلام کا نام ہے، جو اردو اکیڈمی پنجاب کی طرف سے ۱۹۳۶ء میں شائع ہوا ہے، اس نے اسکی اشاعت پر ایک کافی زمانہ گزر گیا ہے، اور کتابوں پر ریویو لکھنے کا جو معمولی طریقہ ہے، اس کے عاقبہ سے اب یہ خارج از میعاد ہو چکا ہے، لیکن مولانا ظفر علی خان کی شاعری بذاتِ خود وقتِ زمانہ کی پابند نہیں ہے، اور ادبی حیثیت سے اس پر ہر وقت اور ہر زمانہ میں ریویو لکھا جاسکتا ہے، اور اس وقت ہم کو ان کی اسی لازوال شاعری پر ریویو لکھنا ہے،

موجودہ زمانہ میں شعراء کے کلام کے جو مجموعے شائع ہوتے ہیں، ان کا طرز یہ ہوتا ہے، کہ ابتداء میں شاعر کی تصویر بلکہ بعض حالات میں جا بجا بچپن، جوانی اور بڑھاپے ہر زمانہ کی تصویریں ہوتی ہیں، پھر شاعر کے حالاتِ زندگی اور کلام پر تقریظ و تنقید ہوتی ہے، جس کو کبھی تو خود شاعر ہی لکھتا ہے، اور کبھی دوسروں سے لکھواتا ہے، اور بعض اوقات یہ سلسلہ اس قدر

۱۵ صفحات ۱-۲۲ صفحے، قیمت :- مجلد صر، پتہ پتہ - شیخ مبارک علی تاجر کتب

لول پکڑ جاتا ہو کہ اس قسم کی ماعانہ یا ماقدانہ تحریروں کی ضخامت اصل مجموعہ کلام سے بھی بڑھ جاتی ہے لیکن مولانا ظفر علی خان کے مجموعہ کلام کی ضخامت اگرچہ آٹھ سو صفحات سے زیادہ کی ہے تاہم ان صفحات کی ہست اور پھیلاؤ کو ان کے کلام ہی نے گھیر لیا ہی، تقریظ و تنقید اور سوانح و حالات سے انھوں نے اس مجموعہ کی ضخامت نہیں بڑھائی ہے ابتداء میں صرف ان کی تصویر بڑا اسکے بعد نظم میں ایک تقریب ہے، جو مولانا محالی کی کہی ہوئی ہے، لیکن اس کو بھی ان کی شاعری سے کوئی سروکار نہیں ہے بلکہ اس میں صرف ان کے ذاتی اور اخلاقی محاسن گناے گئے ہیں، غرض شاعرانہ تقریظ و تنقید کے محاذ سے اس مجموعہ کے صفات بالکل خالی ہیں، اس لئے اگر کوئی شخص ان کے کلام پر ریو لکھنا چاہے، تو اس کے لئے اظہار رائے کے لئے ایک کتب دست چیل میدان مل جاتا ہے، اور ریو لکھنا کو یہ دقت پیش نہیں آتی، کہ وہ اصل مجموعہ کے دوسرے نقادوں کی ہمزبانی کرے، یا اون سے بچ کر اپنا کوئی دوسرا راستہ نکالے، غرض وہ دوسروں کی موافقت اور مخالفت سے آزاد ہو کر اپنی بے لاگ رائے کا اظہار کر سکتا ہے، اور ہم اس وقت اسی بے لاگ رائے کا اظہار کرنا چاہتے ہیں،

مولانا ظفر علی خان کا کلام دور جدید کی پیداوار ہے، اور دور جدید میں قدیم شاعری پر سب سے بڑا اعتراض یہ کیا جاتا ہے، کہ وہ مضمون اور اسلوب بیان دونوں حیثیتوں سے ایک ٹوٹا چیز ہے، غزل قصیدہ، مثنوی، مرثیہ وغیرہ چند صنفیں ہیں، جن پر تمام قدیم شعرا نے اپنی دماغی طاقتیں صرف کر دی ہیں، اور انہی گھردنوں میں بھنس کر رہ گئے ہیں، حالانکہ موجودہ زمانہ کی ضرورت اور خود شاعری کی دست پکار پکار کر کہہ رہی ہے کہ

کچھ اور چاہئے دست مرے بیاں کیلئے

جدید شاعری کی تاثر خیز و اسی تنہا پر قائم ہے، لیکن بائینہ دور جدید کا کوئی شاعر اپنے آپ کو پرانے قیود و حدود سے بالکل آزاد نہیں کر سکا، جو، قدیم شاعری کی سب سے زیادہ مبتذل صنف

بھی جاتی ہے، اور موجودہ دور میں اگرچہ غزل میں بہت کچھ اصلاحیں ہو چکی ہیں تاہم اس متبدل صنف کی دلفریبیاں اب تک بدستور قائم ہیں، اور موجودہ دور کے بہت سے شعراء کا مایہ ناز صنف یہی صنف ہے، اس محدود دائرے سے نکل کر شاعرانہ زور آزمائیوں کے لئے جو نئے نئے میدان پیدا کئے گئے ہیں، وہ زیادہ تر انگریزی شاعری کی تقلید ہیں، مناظر قدرت مثلاً پہاڑ، دریا، جھل وغیرہ پر کچھ نظیں لکھی گئی ہیں، کچھ نظیں سیاسی، کچھ اخلاقی اور کچھ مذہبی، غرض اسی قسم کے متفرق مضامین پر متعدد شعراء نے نظیں لکھی ہیں، اور انہی نظموں کے مجموعہ کو جدید اردو شاعری کے لقب سے پکارا جاتا ہے، لیکن ایشیا اور یورپ دونوں کی تقلید سے آزاد ہو کر جس شخص نے اردو زبان کی جدید شاعری میں وسعت پیدا کی ہے، اور اس کو غیر محدود مضامین کا مجموعہ بنا دیا ہے، وہ مولانا ظفر علی خان ہیں، غزل کی ضرورت صرف اسے تسلیم کی گئی ہے، کہ انسان کے دل میں ہر وقت سیکڑوں مفرد اور بسیط خیالات پیدا ہوتے رہتے ہیں، جن پر طویل نظیں نہیں لکھی جاسکتیں، اور وہ صرف غزل کے مفرد اشعار میں ادا ہو سکتے ہیں، لیکن بعینہ اسی طرح دنیا میں ہزاروں مذہبی، اخلاقی، سیاسی، اور اسی قسم کے دوسرے واقعات پیش آتے رہتے ہیں، جن کا اظہار نہ تو دو ایک شعر میں ہو سکتا نہ اس پر طویل نظیں لکھی جاسکتیں، تاہم وہ شاعری کی گرفت میں آسکتے ہیں، اور ان کے نظم کرنے پر صرف وہی شخص قدرت رکھتا ہے، جو انتہا درجہ کا قادر الکلام ہو، اور اسکی شاعری کا دائرہ محدود نہ ہو، مولانا ظفر علی خان اسی قسم کے قادر الکلام شاعر ہیں، ان کی شاعرانہ طاقت کے اظہار کیلئے صبح کا سہانا وقت، شب بابتاب کی دلفریبی اور گوشہ چین کی خلوت نشینی بالکل غیر ضروری چیز ہیں، وہ ایک سدا بہار شاعر ہیں، اور ہر وقت اور ہر موضوع پر نظم لکھ سکتے ہیں، دور جدید کے شعراء کے کلام کی اگر تحلیل کی جائے، تو وہ چند محدود مضامین کا مجموعہ ہو گا، لیکن مولانا ظفر علی خان کے اس مجموعہ کلام کی فرست پورے سولہ صفحے میں آئی ہے، اور نظموں کی مجموعی تعداد ۶۵۰، غز

ن سے قیاس ہو سکتا ہے کہ انھوں نے کتنے غیر محدود واقعات اور خیالات پر نہیں لکھی ہیں لیکن یہ واقعات اور خیالات محض فرضی نہیں ہیں، بلکہ ہندوستان، یورپ اور دنیا سے اسلام میں جو سیاحی مذہبی اور اخلاقی حالات پیش آئے ہیں، ان سب پر انھوں نے کوئی نہ کوئی نظم لکھ دی ہے، اس لحاظ سے ان کا یہ مجموعہ نظم گویا اس دور کی مجموعی تاریخ کے ابواب و فصول کا ایک مجموعہ بن گیا ہے اور ان کو پیش نظر رکھ کر اس دور کی قومی سیاحتی مذہبی تاریخ کا ایک مکمل خاکہ تیار کیا جاسکتا ہے۔ واقعات کے تنوع اور مضامین کی بوجھلونی کے ساتھ مولانا طغری خان نے شاعرانہ حیثیت سے بھی اردو شاعری میں بہت زیادہ وسعت اور رنگینی پیدا کی ہے، چونکہ ابتداء ہی سے اردو شعرا چند محدود اصناف شعریہ میں طبع آزمائی کرتے چلے آتے تھے، اس لئے انھوں نے قافیوں اور ردیفوں کو بھی محدود کر لیا تھا، اور ان کے علاوہ جتنے قافیے اور ردیفیں تھیں، سبے کا رجوع گئی تھیں، یورپ میں جو شاعر اپنی زبان کے جس قدر زیادہ الفاظ و محاورات استعمال کرتا ہے، اسی قدر اس کی قادر الکلامی کا اظہار ہوتا ہے، اس اصول کے لحاظ سے جو شاعر اپنے کلام میں جس قدر زیادہ نئے قافیوں اور نئی ردیفوں کا استعمال کرتا ہے، اسی قدر ہمارے نزدیک اس کی قادر الکلامی ثابت ہوتی ہے، اردو شعراء میں میر اکبر حسینؒ نے اپنی ظرفیہ نظموں میں سب سے پہلے اُس سب سے زیادہ اس قسم کے نو قافیوں اور نئی ردیفوں استعمال کی ہیں، لیکن مولانا طغری خان نے اس میں اور بھی زیادہ وسعت پیدا کی ہے، اور ہزاروں قافیے ایسے استعمال کئے ہیں، جو آج تک حدود شاعری سے خارج سمجھے جاتے تھے، مثلاً

کرے لگا گیا وہاں جہل کنوا	جہان بگڑا ہو سب آوے کا آوا
پہلے لگا کوئی دم میں کوہ آتنا	بہادے لگا تمام اٹلی میں لاوا
ڈالا کسی نے ڈاکو، مارا کسی نے چھاپا	رستے ہیں زار و کوثر دس جناب پایا

روتی ہے تجھ کو یورپ افریقہ کی تہی
 اور تجھ کو چٹیا ہے ایران کا زلٹاپا،
 بسکہ تھائلیٹ عنوان دین قسطنطنیہ کا
 پڑہ گیا اگر سبق انگورہ میں دانتین کا
 کد آغا خان سے اب لائٹی ہی کچھ کام کی
 بھین کے آگے جو پے معرفت بنامین کا
 نکل جائیں گے پلے کی طرح ہل
 کسی دن کا بی بوائیون کے
 ہوا میں ایک دن اڑتے پھرینگے
 پہاڑان ننھی ننھی رائیون کے
 کفر کے فتوے ہاتھ میں لیکر آئے ہیں پر دعویٰ تھا
 دین مبین کی عظمت و شوکت ہو ڈوگی جو غائب
 اے مرے مولادور نہیں جو انے تری تقدیر کا دتا
 گھڑ دیوان کی قبر پہ یارب غازی مان لدا جھٹا
 دوس زخمی ہے، تو امانیہ ہے بے پردہ بال
 رہا آلی سو سو بچا رہی کی اکڑی ہوئی سانس
 پھرتے ہیں اہل فلسطین بھی باز سے ہو کھٹ
 اور بریلی سے چلے جا رہی ہیں بانس پہ بانس
 شگنہن کے صدر دفتر میں بجا جس وقت سکے
 گھس گئے چاروں طرف تو آگے پانی پتہ میں جا
 ریت کے تودے سے بڑھ کر پس پھی ثابت ہوئی
 مالوی جی جس کو تھے سجھے ہوئے لوہے کی ٹا
 پھر انکو بے طیس شدھی کے بنیو کی ڈکانوں پہ
 چلن جن کا ہو سودا تو نا اور مارنا ڈنڈی
 جینینہی ہو گالی لے میں پر تاب ایک آنے میں
 کستا کر کچی ہی بجاؤ اپنا کفر کی منڈی
 حکومت کیا کر دگے لیکے انگریزوں سے نادانو
 وطن اور اسکی آزادی سے ایسی بھی عداوت کیا
 خدا کا نور مالا بار سے پھیلا ہے خیر ترک
 مالوی بھی ملتی، اور مولوی بھی ملتی
 رخ و راحت میں برابر کے ہوں دونوں
 حوت علت گر نکل جاؤ تو پھر ملت ہو ایک
 تنگ ناموس ایک ہو اور عزت تو تہ ہو ایک
 متحد ہو جائیں باہم سارے مسلم اور ہندو
 تفرقہ مٹ جائیں انکے کثرت مقلد ہو ایک

ڈھانپ لے ڈون کو ذمہ داری و محبت اسلام کا
 کیا جانے کے اندر محبت و محبت جو ایک
 ہوا اسلامیوں میں جذبہ حب و وطن پیدا
 تو اس جذبہ کا سربراہ اسی مسکن کے سر پر
 خدا وہ دن کرے صدقین بننے کی عزت
 کہ رکھون تاج دنیا کا مین تاج الدین کے سر پر
 مسلمانوں کا مستقبل ہے روشن و دھیان
 کہ ہے بار امانت سید یسین کے سر پر
 اگرچہ اس قسم کی رویت و قوافی کے استعمال کرنے سے بعض جگہ تنبیہ کی کارِ شریعت اون کے ہاتھ
 سے چھوٹ جاتا ہے تاہم اس سے یہ نہ بھنپنا چاہئے کہ یہ مجموعہ کلام تنبیہ مضامین اور تنبیہ طرزِ بیان
 سے خالی ہے بلکہ انھوں نے اسی جوش، اسی روانی، اور اسی برجستگی کیساتھ تنبیہ مضامین بھی معمولی
 رویت و قوافی میں ادا کئے ہیں مثلاً

دہن کو مین چستان بنا کے چھوڑ دنگا
 اور اسکی صبح کو خندان بنا کے چھوڑ دنگا
 ہر ایک وقت کے دارا کو اور سکندر کو
 میں اپنے قہر کا دربان بنا کے چھوڑ دنگا
 میں نام لے کے محمدؐ کے زیر دستوں کا
 حریتِ رستم دستان بنا کے چھوڑ دنگا
 ادب نماز کے اوقات کا وہ یکے کی
 میں کانگرس کو مسلمان بنا کے چھوڑ دنگا
 نوشید کا لون گا، اور اس کی مٹھی کو
 میں غارِ رُخِ ایمان بنا کے چھوڑ دنگا
 دہشکلیں جنہیں حل جبر کر نہیں سکتا
 بزدل صبر اور عین آسان بنا کے چھوڑ دنگا
 وہ جس کی شان ہے لیس کتبہ شہی
 چھپا بھی ہے تو سرا پر وہ تلور میں ہے
 بزمِ دورِ قہر اس کی قدرت کا
 کبھی نین میں ہے، اور کبھی شہر میں ہے
 کبھی کبھی ہے وہ اوجِ سیر پر تابان
 کیں فسانہ وہ بیوقوف کا، جو کھان میں
 کبھی کبھی وہ خردمان سراوڑ میں ہے
 شرارت جتنی کی شکل اوس کے وہ ہم کا پرتو
 کیس ترانہ وہ داؤد کا زبور میں ہے
 تڑپ رہا مرے خاکستر شہر میں ہے

جو اسکو صورتِ اصلیٰ میں دیکھنا چاہو، محمدؐ عربیؑ کی جہیں کے نور میں ہے،
 جدید وضع کے سانچے میں ڈھلتے جاؤ ہیں، ہمارے طور طریقے بدلتے جاتے ہیں،
 دکھائی ہے، میں تہذیب مغربی نے جوڑا، ہم آنکھ بند کئے اس پر پھٹتے جاتے ہیں،
 بھڑک رہا ہے کچھ اس جوش سے تو زفرنگ کہ دین کی برون کے تو دو گھٹتے جاتے ہیں،
 دیارِ غرب کی مٹی کچھ ایسی چکنی ہے، بڑے بڑوں کے قدم بھی پھسلتے جاتے ہیں،
 محمدؐ عربیؑ کا یہ معجزہ سمجھو اگر عرب کے مسلمان سنبھلتے جاتے ہیں

واقعات کے تنوع کے ساتھ سے اگرچہ مولانا طغر علی خان کے کلام میں جمواری اور کیرنگی نہیں ہو
 بعض نظموں میں جا بجا رنگ و قیاس الفاظ موجود ہیں، بعض نظموں میں خیالات بھی پست ہیں تاہم انکی بہت
 نہیں ایسی بھی ہیں، جو فصاحتِ الفاظ اور متانتِ بیان کا نہایت اعلیٰ نمونہ ہیں، مثلاً

کچھ آج اپنی مصیبت کا ماہر اگئے مگر جو کئے وہ سچ کئے اور بچا کئے،
 ہر اک جنا کی حقیقت الگ الگ لکھے ہر ایک فلم کا قسطہ جدا جدا لکھے،
 کبھی خود اپنے چین کی بُرائیاں گئے اور اس کو اپنی خرابی کی ابتدا لکھے
 عرب کی خاک اوزی ہو گی عجم پامال تم ہوئے ہیں وہ اسلام پر کہ کیا کئے
 نہیں رہا ہجو در اندازی رقیب کا خون اب اٹھتے بزم میں جو کئے برباد لکھے
 بقولِ غائب اگر پارا تر گئی کشتی خدا سے کیا ستم و جورِ ناخدا لکھے

یہ سوز و گداز کا تراشے انھوں نے نرم و رقیق الفاظ اختیار کئے ہیں لیکن جوشِ بیان کے جن مواقع پر انھوں
 نے متین و جزیل الفاظ استعمال کئے ہیں، وہ ان ہی فصاحت کا اثر نشہ ہاتھ سے نہیں چھوٹتا ہے، مثلاً شوقِ
 کو خطاب کر کے کہتے ہیں،

اے نکتہ و رانِ سخن آما و سخنِ سخن اے نغمہ گر انِ حنیتانِ معانی

السَّحَابُ السَّيْرُ

سیرۃ ابنی کے بعد مسلمانوں کے لئے جن مقدس ہستیوں کے کارنامے اور سوانح حیات شعل راہ
 سکتے ہیں، وہ حضرات صحابہ کرام ہیں، وار المصنفین نے پندرہ برس کی جانفشانی و کوشش سے اس عظیم الشان
 کم کو انجام دیا، اور اردو میں صحابہ کرام کے حالات و سوانح اور اخلاق و حسنات کی دس ضخیم جلدیں انا
 میر کے ہزاروں صفحات سے چکر مرتب کیں، اور بحسن و خوبی شائع کیں، ضرورت ہے کہ حق طلب
 رہادیت و رہنمائی کے جویاں مسلمان ان صحیفوں کو پڑھیں، اور اس شیعہ ہدایت کی روشنی
 میں چلیں، جو آج سے ساڑھے تیرہ سو برس پہلے ان کے سامنے جلانی گئی تھی، ان جلدوں کی
 تعدد و طمعه قیمتیں حسب ذیل ہیں، جن کا مجموعہ ~~مستحق~~ ہوتا ہے، لیکن پورے سٹ کے خرید
 و صرف ~~مستحق~~ میں یہ دس جلدیں کامل نذر کیجاتی ہیں، پیکنگ و دمہ وار مصنفین، محصول و دمہ خریدار

جلد اول	غلفے راشدین،	جلد ششم	سیر الصحابہ ششم،
جلد دوم	ماجرین اول،	جلد ہفتم	سیر الصحابہ ہفتم،
جلد سوم	ماجرین دوم،	جلد ہشتم	سیر الصحابیات،
جلد چہارم	سیر الانصار،	جلد نہم	اسوۃ صحابہ اول،
جلد پنجم	سیر انصار دوم،	جلد دہم	اسوۃ صحابہ دوم،

فیجہر دار المصنفین عظیم گدہ

المصنفین کی ادبی کتابیں

میں خاصیت و بجا فہم کے اصول کی تشریح، مرتبہ کی کتاب
 میرا نہیں کے بہترین مرثیوں کا انتخاب اور موزا قیصر
 ان کا موازنہ اور دو میں اپنے فن میں پہلی کتاب اور
 غنیمت ۲۰۰۰ مٹے قیمت : ۱۰۰
 کلیات شبلی اردو مولانا کی تمام اردو قلموں کا مجموعہ
 جس میں شہسوار احمد قصائد جو حلیت جلدوں میں
 پڑھے گئے اور دو تمام اخلاقی، سیاسی، مذہبی اور تاریخی
 نظمیں جو کانپور، ترکی، طرابلس، لبنان، مصر، یمن، یمن
 پر پورشی وغیرہ کے متعلق لکھی گئی ہیں یہاں پر نظمیں
 درحقیقت مسلمانوں کے چل سارے جہد کی ایک
 کل تاریخ ہے، لکائی چھاپی کا ماحول حق غنیمت ۳۰
 مٹے قیمت : ۱۰۰
 افادات امرو، ملک کے نامور افسانہ نگار ایم
 من مرحوم افادی والا قضاوی کے ۳۰ مضامین کا مجموعہ
 مع مقدمہ وغیرہ جات، مطبوعہ معارف پریس اسلام
 لکائی چھاپی عمدہ قیمت : ۱۰۰
 نقوش سلیمانی، یہ مولانا سید سلیمان ندوی کی بہت
 اور اردو زبان و ادب سے متعلق تقریریں، غریبوں
 اور مقدموں کا مجموعہ ہے جو انھوں نے جس خطی کا
 پر لکھے، قیمت : ۱۰۰ غنیمت : ۱۰۰
 فردوس الادب، عربی کی پہلی اور دو جلدوں میں
 مصنف نے عربی کے ابتدائی طالب علموں کے لئے
 لکھا کہ طالب علم کو ادب اور فہم کے ساتھ ساتھ علم اور
 ہر کے انگریز اس میں یہ خطی خاصیت قیمت : ۱۰۰

شہر اندھ خد اول، جس میں قدامت کے دور سے لے کر
 دو جہد تک اردو شاعری کے تاریخی تیز رفتاری انقلابات
 کی تفصیل کی گئی ہے اور ہر دور کے شہرہ آفاق شاعر کے کلام
 کا جامع موازنہ و مقابلہ کیا گیا ہے کاغذ اور لکائی چھاپی
 اعلیٰ مطبوعہ معارف پریس، غنیمت ۲۰۰ مٹے
 قیمت : ۱۰۰ از مولانا عبد السلام ندوی
 حصہ دوم، جس میں اردو شاعری کے تمام اصناف یعنی
 غزل، قصیدہ، شہسوار احمد مرثیہ وغیرہ پر تاریخی و ادبی
 حیثیت سے تنقید کی گئی ہے کاغذ اور کتابت عمدہ
 قیمت ۲۰۰ مٹے قیمت : ۱۰۰
 گل رعنا، اردو زبان کی ابتدائی تاریخ اور اس کی شاعری
 کا کاغذ اور عمدہ جہد کے اردو شعرا کے مجموعہ حالات اور
 ان کے منتخب اشعار اردو میں شعرا کا یہ پہلا مکمل تذکرہ
 ہے جس میں آپ حیات کی غلطیوں کا انکار کیا گیا ہے اور
 سے لے کر لکائی و اگر تک کے حالات، غنیمت ۲۰۰ مٹے
 قیمت : ۱۰۰ از مولانا سید عبدالحی صاحب مرحوم،
 مکاتیب شبلی، مولانا شبلی مرحوم کے دو متون عزیز
 شاگردوں کے نام خط و کا مجموعہ جس میں مولانا
 کے قوی خیالات اور اعلیٰ تعلیمی اور ملی نجات ہیں
 درحقیقت مسلمانوں کی تیس برس کی تاریخ جو طبع و دم
 حصہ اول غنیمت ۳۰۰ مٹے قیمت : ۱۰۰
 حصہ دوم ۳۰۰ مٹے
 موازنہ نہیں و دیگر از مولانا شبلی، اردو کے
 شہرہ آفاق افسانہ نگار کی شاعری پر دو جہد

مسعود علی ندوی - شہسوار المصنفین - اعظم گڑھ
 طبع سارین محمد قادیان چھاپ کر شائع کیا

جبرذنبہرے فروری ۱۹۳۲ء

معارف

محکم المصنف کا عہد
پہلے وارہین ماہ ہوارمی رسالہ

مکتبہ

سیدمان مومی

پہلے وارہین ماہ ہوارمی رسالہ

پہلے وارہین ماہ ہوارمی رسالہ

تاریخی کتابیں

مصنایں عالمگیر، شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر پر اعتراضات اور ان کے جوابات، مورخانہ تحقیق و تنقید کا ہندوستان میں پہلا نمونہ، قیمت: ۱۰ روپے، ہر دور کا ایک خلافت اور ہندوستان، آغاز اسلام سے اس تک مسلمانان ہند اور خلفائے اسلام سے جو تعلقات رہے ہیں ان کی تشریح اور سلاطین ہند کی تاریخ سکون اور کتبوں سے ان کے تعلقات کا ثبوت،

قیمت: ۸ روپے ۸۰ صفحے

مفتی رشید عالمگیر اس میں رقعات پر مختلف جہتوں سے تبصرہ کیا گیا جو آپس سے اسلامی فنِ انشا اور شفا مراسلات کی تاریخ ہندوستان کے عرصہ انشا کے اصول نہایت تفصیل سے معلوم ہوتے ہیں، بالخصوص خود عالمگیر کے انشا اہد اس کی تاریخ کے ماخذ اور عالمگیر کی ولایت سے برادرانہ جنگ تک کے تمام واقعات و سوانح پر خود ان خطوط و اقعات کی روشنی میں تنقید ہی بحث کی گئی جو قیمت: ۱۲ روپے ۸۰ صفحے

رقعات عالمگیر، اورنگ زیب عالمگیر کے خطوط و رقعات جو زمانہ شہزادگی سے برادرانہ جنگ تک اعزہ کے نام لکھے گئے ہیں، اس جلد میں جمع کئے گئے ہیں اور ان سے علوم ادب، سیاست اور تاریخ کے میسر ملنے والے کائنات ہوتا ہے، قیمت: ۱۰ روپے ۸۰ صفحے

تاریخ حقیقیہ قول، مسلمانوں نے مسلسل روحانی تہذیب تک حکومت کی، اور اسپین کی طرح اس کو بھی اسلامی غیور برکت کا سرچشمہ بنادیا اور تقریباً پانچ سو سال تک اس سے وابستہ رہے، مگر آخر میں یہ کہ

اس کی کوئی تاریخ اُردو انگریزی میں کیا جانی ہوگی، موجودہ قلمی اچھے سائٹ برس کی مسلسل محنت و تلاش و تحقیق کے بعد دو ضخیم جلدوں میں اس کی مرتب کی گئی ہے، اس میں صغیر کے جغرافی حالات، سنی، اثنی و جزائری سنی پر اسلامی حلوں کی ابتدا، اسلامی حکومت کا قیام، اہل بعد کے دوروں کا عروج، اور مسلمانوں کے مصائب اور جلاوطنی کا مرقع دکھایا گیا ہے، قیمت: ۱۰ روپے ۸۰ صفحے

تاریخ حقیقیہ دوم، یہ سنی کے اسلامی عہد کا ترقی مرقع ہے، کتاب چند ابواب میں ہے، پہلے مسلمانان صغیر کے قبائلی حالات، اسلامی آبادیاں، اسلامی عہد کی زبان، ادیان، مذاہب اور باشندوں کے عقائد و عادات کا ذکر ہے، پھر نظام حکومت کی تفصیل جو جس میں اس کے مختلف شعبوں اور ان کے احوال کا ذکر ہے، پھر معاشی حالات کا بیان ہے، جن میں مسلمانوں کی صنعت، حرفت، ذراعت اور تجارت کا بیان ہے، اس کے بعد علوم و ادب کا تذکرہ ہے، جن میں مختلف علوم، قرآن، حدیث، فقہ، تصوف، تاریخ، کلام، مناظرہ، شعر و شاعری، علوم عقلیات، ریاضیات و طبیعیات کا تذکرہ ایک ایک فصل میں ہے، اور بھی بین مقبرین، احمدی، قضا، حدیث، شکیں، ادب اور شعر اور کے مفصل سوانح ہیں، ان کی تفصیلات اور کلام شریف کا ذکر ہے، اس کی سنی کے اسلامی تہذیب سے عہد کے استحکام کے متعلق ہے، قیمت: ۱۰ روپے ۸۰ صفحے



جلد ۴ "ماہ محرم الحرام ۱۳۶۶ھ مطابق ماہ فروری ۱۹۴۱ء" عدد ۲

مَضَامِین

۸۴-۸۲	تہ سلیان ندوی	شذرات
۹۶-۸۵	"	ابوالبرکات بغدادی اور اس کی کتاب المعبر،
۱۱۵-۹۷	مولانا عبدالسلام خان صاحب رامپور	اقبال اور برگسان
۱۳۱-۱۲۱	جناب غلام مصطفیٰ خاں صاحب ایم اے	فارسی پر اردو کا اثر
	علیگ، لکچرنگ ایڈورڈ کالج امرتسار	
۱۲۵-۶۳۲	مولوی امتیاز علی خاں صاحب	رباعیات خیام مرصاد العبادین،
	عرشی نظم کتب خانہ رامپور،	
۱۴۶-۱۳۶	۱- ع	شاہجہاں کے ہم عصر مورخین،
۱۴۹-۱۴۷	رد	انجاء علیہ
۱۵۳-۱۵۰	"م"	نئے رسالے
۱۵۶-۱۵۴	"	انجارات
۱۶۰-۱۵۷	"	مطبوعات جدیدہ



شکستہ

پچھلے پرچم میں رحمت عالم کے بنگال تک پہنچنے کی جو اطلاع دی گئی تھی، ابھی وہ پچھنے بھی نہیں پائی تھی کہ کلکتہ سے برادر م مولوی عبدالرحمان صاحب کا شغریٰ مذہبی مدرسہ فقہ و اصول مدرسہ عالیہ کلکتہ کا تار آیا کہ فی الفور اس کے ڈھائی سو نغے بھیجے جائیں، چنانچہ وہ بھیجے گئے اور اب بنگال کے دوسرے شہروں تک بھی حمت پہنچ چکی ہے، اسی طرح کراچی سندھ میں پچاس اور بمبئی اسی قدر نغے جا چکے ہیں، فالحمدا للہ،

مسلم یونیورسٹی کے دینیات میں مدت سے مولانا شبلی مرحوم کا رسالہ بدرالاسلام پڑھایا جاتا تھا، اب یہ اطلاع مل کر خوشی ہوئی کہ اس کی جگہ رحمت عالم کا انتخاب کیا گیا ہے، امید ہے کہ اس کے ذریعہ یونیورسٹی کے نوجوانوں تک یہ پیام رحمت پہنچ جائے،

رحمت عالم کے دائرہ کو وسیع کرنے کے لئے رامپور سے ایک دوست کی تحریک تھی کہ اس کا ہندی ترجمہ شائع کیا جائے، اس کی تائید اب حیدر آباد وکن سے ہو رہی ہے، اوہان کے ایک دیدار صاحب علم پروفیسر نے اس ہندی اڈیشن کے سونھون کی ذمہ داری لی ہے، اگر ڈیرہ سونھون کی قیمت عمر (روپیہ) فی نسخہ کے حساب کوئی اور ہمدرد ادا کر سکیں تو اس ہندی نسخہ

کی اشاعت میں کوئی رکاوٹ باقی نہیں رہے، انشاء اللہ تعالیٰ۔



قرآن پاک کے اعجاز پر کوئی ایسی مستقل کتاب جس میں اصولاً بھی اور آیات پر بھی وقت نظر کے ساتھ بحث ہو موجود نہیں، البتہ کتب معانی و بیان و امالی میں یہ مباحث منشر و پراگندہ موجود ہیں۔
 دانشمندی میں مدت سے یہ کاوش ہو رہی تھی اور دو برس سے مستقل طور سے مولوی محمد اویس صاحب نگرامی ندوی کو یہ کام سپرد کیا گیا تھا جس کو انھوں نے پوری تندہی اور محنت سے انجام دیا، اور پھر لکھا کہ یہ کام انجام کو پہنچ گیا، اور دو ایسی جلدیں تیار ہو گئیں جنہیں قرآن پاک کے ادبی و معنوی و لغوی اعجازی نقطہ ہائے نظر جو ایک ہزار برس کی تحقیقات کا خلاصہ ہیں یکجا ہو گئے ہیں، اس وقت ان جلدوں کی فہرست زیر ترتیب ہے۔

حضرت الاستاذ علامہ شبلی نعمانی رحمۃ اللہ علیہ کے سوانح حیات کی ترتیب کا جو کام پچھلے سال سے جاری تھا، پھر اللہ کہ پورا ہو گیا، سوانح کی یہ پہلی جلد پانچ سو سے زیادہ صفحات پر مشتمل ہو گی، یہ شخصی سوانح ہونے کے علاوہ انشاء اللہ مسلمانوں کی چالیس برس کی علمی و تعلیمی و مذہبی و ادبی و سیاسی تحریکات کی تاریخ بھی ہو گی، کتاب ہمہ وجہ تیار ہو کر پریس میں جا رہی ہے۔

سیرۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم جلد ششم کی چھوٹی تصنیف کی مانگ ہر طرف سے جاری ہے، ان کی اطلاع کیلئے گذارش ہے کہ چھوٹی تصنیف چھپ رہی ہے دوسرے زیادہ مضمے چھپ چکے ہیں، امید ہے کہ اخیر سال تک یہ پوری ہو کر قدر دانوں کے ہاتھوں میں پہنچے۔



حکمرانی واک سے ہجوم کو کے بڑے اندس ہو کہ محمد پاشا محمود و بوزغول پاشا کے وفد کے نمبر تھے، اور بعد کو الگ ہو کر مصر کی وزارت میں شامل ہو گئے تھے، وفات پانچ تھے، ان کو بعد وصال

یہ نسبت تھی کہ محمد علی مرحوم کے ساتھ اوکسفورڈ میں انھوں نے بھی تعلیم پائی تھی، پیرس میں وفد خلافت اور وفد مصر کی ملاقاتوں کے سلسلہ میں ان دونوں رفیقوں میں بڑی دلچسپ گفتگو ہوئی تھی، اور خاں سے زغول پاشا کی ثالثی میں صحیح بخاری کی صحت پر ایک پر لطف مناظرہ ہوا تھا، زغول پاشا کا یہ فقرہ محمد پاشا محمود کو مخاطب کر کے انھوں نے کہا تھا اب تک کانوں میں گونج رہا ہے دج کا ہمارا تیکڑا، اللہ تعالیٰ نام کی طرح ان کی عاقبت بھی محمود فرمائے،



ہمارے صوبہ میں اسلام کے سیاسی اور اقتصادی نظام اور اصول کی ترتیب کیلئے جناب نواب چغتاری کی صدارت میں ایک چھوٹی سی مجلس بنائی گئی ہے، جبکہ پہلا اجلاس دارالعلوم ندوۃ العلماء کے عباسیہ ہال میں شروع جنوری میں ہوا، اور اس کے ارکان مولانا ابوالاعلیٰ مودودی، مولانا عبدالحق بدایا، مولانا شبیر احمد عثمانی، مولانا آزاد سمجانی، مولانا عبدالحق بدایونی، ڈاکٹر ذاکر حسین اور خاں کا رہنمائے گئے، اور یہ طے پایا کہ مستند علماء اور لائق جدید تعلیم یافتہ اہل علم کی باہمی معاونت سے پہلے اسلامی سیاست و اقتصاد پر ایک معتبر کتاب تالیف کی جائے، اور پھر اس میں سے اس حصہ کو الگ کیا جائے جو موجودہ زمانہ میں اور ہندوستان کی موجودہ صورت حال میں بھی قابل عمل ہو،



ہندوستان کے مختلف علماء اور اہل علم سے اس باب میں خط و کتابت ہو رہی ہے، نہیں کہا جاسکتا کہ تعاون کس حد تک حاصل ہو سکتا ہے، لیکن بہر حال ایک دو آدمی بھی مستعد ہو جائینگے تو یہ کام کسی نہ کسی طرح انجام پا جائیگا، لیکن اہل ضرورت ان میناب قلوب کی ہر جہاں سے فروشانہ آگے نہیں اور جو کہتے ہیں وہ کربھی گزریں، یعنی جس اسلامی زندگی کی انھیں تلاش ہو اس کا پتہ جب پالیں تو اس کے حصول عمل کو اپنی ہر قسم کی جدوجہد کا مرکز بنالیں،



مقالہ

ابوالبرکات بغدادی اور اسکی تحفۂ المعبر

سید سلیمان ندوی

(۲)

کتاب المعبر | یہ بڑی ہندو پایہ کتاب ہے اور اپنے طرز میں بے نظیر و خفاچہ علمائے انکی بڑی قدر کی قاضی اکرم جمال الدین قنطلی کہتے ہیں،

”ابوالبرکات بہترین معالج تھا، متقدمین اور متاخرین کی کتابوں سے واقف اور انکو سمجھتا تھا، اوس نے المعبر کے نام ایک کتاب لکھی جس میں ریاضی کے سوا منطق، طبیعیات، اور الہیات کی بحثیں آگئی ہیں، عبارت کے لحاظ سے بہت ہی فصیح اور اداسے مطلب میں بہت واضح ہے، اس عنوان پر اس زمانہ کی بہترین کتاب ہے!“

شہر زوری نے امام فخر الدین رازی کے متعلق لکھا ہے کہ حکماء پر امام رازی نے جس قدر مراجعت کی ہے، وہ سب درحقیقت ابوالبرکات یهودی کے ہیں، اگرچہ اس بیان سے امام رازی کی بعض ترشح ہوتی ہے، لیکن ابوالبرکات کا مرتبہ تو بڑھ ہی جاتا ہے، ان کے بیان کردہ نکات امام رازی کی بارگاہ میں قبول ہوئے، شہر زوری اشتراقی تھے، امام رازی سے انھیں کوئی وجہ کسی نہ تھی، اس نے ان پر کچھ جوئے طعن کیے ہیں،

تسلیم اسلام امام ابن تیمیہ نے اپنی کتاب اردعی المنطق اور کتاب العقول والنقل میں بار بار ابو البرکات کا ذکر کیا ہے، خصوصاً صفات باری کے مسائل میں اوس کا بار بار حوالہ دیا ہے، جو لوگ یہ کہتے ہیں کہ چونکہ اللہ تعالیٰ ہر دھڑ دتیر سے پاک ہے، اس لئے وہ جزئیاتِ حادثہ کے علم سے بھی منزہ ہے، ابو البرکات ان کا رد کرتا ہے وہ خدا کو جزئیات کا عالم مانتا ہے، اور کہتا ہے کہ جزئیات کے علم سے ذاتِ الہی میں تغیر نا ضروری نہیں،

امام ابن تیمیہ کتاب العقول والنقل جلد ۲ ص ۸۵ میں ابو البرکات سے نقل کرتے ہیں !

”ذات باری میں مطلق تغیر کے منہ کے بارے میں جو کچھ کہا گیا ہے، کہ اس سے علم باری میں تغیر لازم آجائے گا، یہ لزوم کسی طرح صحیح نہیں ہے۔“

اسی طرح جلد ۲ ص ۸۳ میں علامہ نے اس چیز کو نقل کیا ہے، جو ابو البرکات نے اپنے سواۓ میں قدمِ عالم کے دونوں اقوال میں سے معتبرین بیان کیا ہے،

جلد ۲ ص ۲۲۳ میں ہے،

ابو البرکات نے ابن سینا پر اعتراض کیا ہے جس سے ذاتی مقوم اور عرضی لازم کا فرق واضح ہوتا ہے، ابو البرکات چونکہ اندامِ مشائین کے اقوال کو دلائل سے جانچتا تھا، ان کی زری تعلید نہیں کرتا تھا، اور نہ ان کے لئے تعقب رکھتا تھا، جیسا کہ ابن سینا وغیرہ کا طریقہ ہے،

علامہ ابن تیمیہ نے اسی کتاب کے جز ثانی ص ۱۱ اور جزو رابع ص ۲۵ میں پھر ابو البرکات کا ذکر کیا ہے، نیز اپنی کتاب منہاج السنۃ میں اس کا ذکر کرتے ہیں، اور اسکی توصیف میں کہتے ہیں کہ وہ حدیث اور سنت سے زیادہ قریب تھا۔“

منہاج السنۃ جلد ۱ ص ۹۰ میں اسکی وجہ یہ بتائی کہ

ابن سینا نے ان تمکین کے درمیان پرورش پائی، جو صفات کے حکم تھے، ابن رشد کا ماحول کھابہ کا تھا، ابوالبرکات بغداد کے علمائے سنت و حدیث کے درمیان پروان چڑھا۔ اس سے پہلے کہا،

”ابوالبرکات اور انسی جیسے لوگوں کے اقوال زیادہ صحیح ہوتے ہیں، اس لئے کہ یہ لوگ عقلی نظریات میں مقلد جاد نہیں ہیں، ان کے علوم انوارِ نبوت سے ماخوذ ہیں، ابوالبرکات نے اللہ کے عالمِ جزئیات ہونے پر بہترین بحث کی ہے، اور اپنے پیش روؤں کا خوب رد کیا ہے۔“

الرد علی المنطقیین ص ۹۹ میں فرماتے ہیں، :-

”ابوالبرکات وغیرہ نے ارسطو کا خوب ہی رد کیا، اس لئے کہ یہ لوگ کہتے ہیں، کہ ہمارا مقصد و طلبِ حق ہے، کسی شخص یا کسی کے قول کے ساتھ خراہ و خوار عقیدت ہمارا شیرہ نہیں۔“

مشائخ میں اس عقول کے قائل ہیں لیکن اس کے انحصار کی کوئی دلیل ان کے پاس نہیں ابوالبرکات اس عدد و قاص کا قائل نہ تھا،

علامہ ابن تیمیہ نے ص ۱۲۱ پر لکھا ہے،

اور یہی عقول خسرو ہیں یا اوس سے زیادہ، ان لوگوں کے نزدیک جو ان کو زائد مانتے ہیں مثلاً سروردی اور ابوالبرکات وغیرہ،

صفاتِ باہمی کے سلسلہ میں قدیم کے ساتھ حادث کے قیام کو وہ محال نہیں سمجھتا تھا، علامہ ص ۲۲۲ پر لکھتے ہیں،

”اور ان میں سے جنہوں نے صفات کے قیام کو باری تعالیٰ کے ساتھ جائز رکھا ہے، انہوں نے

تقریم کے ساتھ حادث کے قیام کو جائز قرار دیا ہے، یہ مسلک قدما میں اکابر علما کا ہے
متاخرین میں ابوالبرکات کا بھی یہی خیال ہے،
ص ۲۹۲ پر فرماتے ہیں :-

”ابوالبرکات نے انہی کے مسلک کی پیروی کی ہے لیکن ان کی پوری تصدیق نہیں کی ہے
بلکہ اپنی عقل و فہم سے جانچا بھی ہے۔“
مسئدہ صفات میں کہتے ہیں :-

”ابوالبرکات نے جب ارسطو کے قول کی خرابی جان لی، تو اس کا رد کیا، جیسا کہ کتاب المتبر
میں ظاہر کیا ہے“ ص ۵۵۴

صفات باری کے مسئلہ میں تسلسلِ حوادث کا نظریہ درحقیقت اسی ابوالبرکات کا پیش کیا ہوا ہے
جس کو علامہ ابن تیمیہ نے بڑی شد و مد سے قبول کیا ہے، اور اپنی کتابوں میں بار بار اس کا ذکر کیا ہے
ص ۴۰۶ میں ہے،

یہ لوگ ایسے حوادث کو جائز قرار دیتے ہیں جن کی کوئی ابتدا نہیں ہے، اسی لئے ان کے
اکثر اکابر اور متاخرین میں ابوالبرکات نے اثباتِ صفات اور قیامِ حادث بالواجب میں
ان سے اختلاف کیا، اور فلاسفہ سے کہا کہ تمہارے پاس اس مسئلہ میں کوئی دلیل نہیں ہو
علامہ سبکی شافعی اشعری نے تسلسلِ حوادث بلا اول کے نظریہ کی بنا پر ابن تیمیہ پر مقدم علم
کے قائل ہونے کا الزام قائم کیا ہے،

ابن تیمیہ نے اس الزام کی تردید کی ہے، کیونکہ قدمِ عالم کے ماننے والے خدا کو مضطر و مجبور ماننے
مضطر و مجبور میں، اور تسلسلِ حوادث کے قائل خدا کو صاحبِ ارادہ اور صاحبِ شیت تسلیم کرتے ہیں
آخرین ص ۵۴ میں کہا ہے،

اُس کے ماننے سے قدیم عالم کا ماننا لازم نہیں آتا، اس کے ماننے والوں کے دو گروہ ہیں، ان میں سے ایک یہ کہتا ہے، کہ اللہ تعالیٰ جو کچھ کرتا ہے، وہ اپنی قدرت اور مشیت سے کرتا ہے، ابوالبرکات نے جو دو قول نقل کئے ہیں ان میں ہر ایک یہ بھی اِرادہ اسی کو اُس نے اختیار کیا ہے!

ابوالبرکات نے طبعیات کے مسائل میں بہت سی نادر باتیں پیدا کی ہیں، عام طور سے لوگوں کا خیال تھا، کہ مسائلِ طبیعی بھی النیات اور منطقیات کی طرح ٹھوس ہیں، ان میں کسی قسم کی کمی یا زیادتی ممکن نہیں، ابوالبرکات نے اس غلط خیال کی پر وہ درسی کی ہے، اور یہ ثابت کیا ہے، کہ مسائلِ طبیعیہ کو بنیاد و ہم وقیاس اور کورانہ تقلید پر نہیں، بلکہ مشاہدہ و تجربہ پر ہے،

حکما کا خیال تھا کہ دو حرکتِ مستقیمہ کے درمیان سکون لازم ہے، اسی بنا پر وہ افلاک کی گردش میں حرکتِ مستقیمہ کے منکر تھے، اس لئے کہ حرکتِ مستقیمہ کے لئے سکون لازم ہے، اور افلاک کا سکون فسادِ عالم کا موجب ہے،

ابوالبرکات نے اس سے تعرض کیا، اور کہا کہ جو لوگ دو حرکتِ مستقیمہ کے درمیان سکون کو لازم نہیں قرار دیتے ہیں، وہ کہتے ہیں کہ اگر ہم فرض کریں کہ ایک بڑا پتھر بند ی سے گرا، راستہ میں کچھ رگی گھلی کو مانند ایک چیز سے اسکی ٹکڑ ہوئی، اب تمہارا کیا خیال ہے؟ گرنے والا پتھر اپنے ساتھ ہی اس کو نیچے پھینٹا آئے گا جس وقت یہ دونوں میں گئے، اس وقت وہ بڑا پتھر اس چھوٹی ٹکڑی کی وجہ سے تھوڑی دیر کے لئے رک جائے گا، آخری شق تو بالکل محال ہے،

ابوالبرکات کے اسی افراطیہ میں لیکن بعد کو نقل کرنیوالوں نے ان میں قریب کردی جیسا کہ میبذی کی شرح ہدایۃ الگملہ اور ملاحیہ و جوہوری کی شمس باذخہ سے معلوم ہو سکتا ہے!

حکما نے ابوالبرکات کی اس دلیل کے جواب دینے کی پوری کوشش کی، چنانچہ محقق طوسی نے جواب دیا، اور اسکو امام مازنی نے ذکر کیا، دونوں جامعوں کے درمیان محاکمہ کرنے کے بعد انھوں نے حکما کے

منکرین سکون کی دلیل زیادہ قوی معلوم ہوتی ہے،

(مباحثہ مشرقیہ جلد ۱ ص ۶۲)

فاضل میبذی نے شرح ہدایۃ الحکیمین طبعیات سے متعلق ابوالبرکات کی بہت سی قابل

قبول باتیں نقل کی ہیں، فلک کی حرکت مستدیرہ کے بیان میں کہتا ہے!

"ابوالبرکات بغدادی کہتا ہے، کہ حرکت کا وجود بلا کسی زمانہ کے مقصور نہیں ہو سکتا،

پس وہ زمانہ جس کو حرکت کی مابیت مقتضی ہے، محفوظ اور حرکات ثلاثہ (حرکت عظیم

اللیل، حرکت ذی اللیل الاقوی، حرکت ذی اللیل الامنع) میں متحقق ہوگا، اور جو

کچھ اس پر زائد ہوگا، وہ مانع کے بخلاف سے ہوگا، پس ضروری ہے، کہ اجسام ثلاثہ

ایک ساعت میں اصل حرکت کی وجہ سے مشترک ہوں، اور یہ زمانہ حرکت عظیم اللیل

کا ہے، محقق طوسی نے اس کا جواب دیا ہے، لیکن وہ جواب بہتر نہیں ہے، البتہ ابوالبرکات نے

جو کچھ کہا وہ روز روشن کی طرح عیان ہے،

چشمون کی پیدائش کے ضمن میں فاضل میبذی ابوالبرکات کی رائے نقل کرتا ہے:

"ابوالبرکات معتبرین کہتا ہے، کہ چشمون وغیرہ کا سبب برفت اور بارش ہے،

کیونکہ برفت اور بارش کی کمی اور زیادتی سے ہم ان چیزوں میں بھی کمی اور زیادتی محسوس

کرتے ہیں، زمین کے اندرونی بخارات اور ہواؤں کا اس میں کوئی دخل نہیں ہے، اس

کی دلیل یہ ہے، کہ زمین کا اندرونی حصہ گرمی میں بہ نسبت جاڑے کے زیادہ ٹھنڈا

رہتا ہے، اگر اس کا سبب زمین کے بخارات وغیرہ کا استعمال ہوتا تو چاہئے تھا، کہ چمٹے

اور کنوین کا پانی گرمی میں زیادہ اور جاڑوں میں کم ہو، حالانکہ حقیقت اس کے عکس

ہے، جیسا کہ تحریر ہے،"

یہ بذی کتبا ہے، اس مسئلہ میں صاحبِ معتبر کی رائے معتبر ہے،

ان معتبر کتابوں کے حوالوں سے یہ بات ظاہر ہو گئی کہ ابوالبرکات کی رائے میں کس قدر صاحب اور اس کے مسائل کتنے صحیح ہوتے ہیں، اور اہل علم کی بارگاہ میں اس نے کس طرح حسن قبول پایا؟ ابوالبرکات اپنی کتاب کے مقدمہ میں لکھتا ہے، کہ اس نے اس کتاب کو اپنے ایک بڑے اُپرنے شاگرد کی درخواست پر لکھا ہے، وہ طالب علم اس کا کاتب اور متلی، نیز علوم میں کامل ہوا۔ ابوالبرکات نے اپنے اس شاگرد کا نام نہیں بتلایا ہے، لیکن ابن ابی اصیبعہ نے شیخ موفق الدین عبد اللطیف بغدادی (صاحب الاعتبار ان کے والد ابوالبرکات کے شاگرد تھے)، سے نقل کیا ہے، کہ ان سے ابن الدھان بنم (شاگرد ابوالبرکات) نے بیان کیا کہ ابوالبرکات آخر عمر میں نابینا ہو گیا تھا، اور وہ جمال الدین بن فضلان، ابن الدھان بنم، یوسف (والد شیخ موفق الدین عبد اللطیف) اور مہذب ابن النعاش پر کتابِ المعتبر کا املا کیا کرتا تھا، (طبقات الاطباء جلد اول ص ۲۸۰، مصر)

ابوالبرکات کے دوست بھی تھے، دشمن بھی تھے، یا قوت مجمل الادبا میں لکھتے ہیں، کہ ابن التیمیہ ہبۃ اللہ جو ایک فاضل طبیب تھا، اور ابوالبرکات، دونوں خلیفہ مستغنی بامر اللہ کے دربار میں تھے، ان دونوں میں چشمک بہتی تھی، یا قوت نے ایک واقعہ بھی نقل کیا ہے جس کو معلوم ہوتا ہے کہ ابوالبرکات اپنے معاصر کے لئے ایک چال چلاتا تھا، مگر اس میں ناکام رہا، (۶۴۴-۶۴۵)

ارسطو کے حامیوں میں ایک شخص ظہیر الدین علی بن زید السبیتی (صوان الکلمہ کے ضمیمہ و مکمل تاریخ الکلماء کا مصنف) متوفی ۵۷۵ھ ہے اس نے ابوالبرکات کے رد میں ایک کتاب "المشتہ فی نقض المعتبر" لکھی، اس کتاب کا حال معلوم نہیں اس لئے اسکے متعلق کوئی رائے نہیں ظاہر کیا جاسکتی، ہوا۔ ابوالبرکات اپنی کتاب کے شروع میں حمد کے بعد لکھتا ہے :-

قدیم علماء حکما کا قاعدہ تھا، کہ وہ کتابت اور قرأت کے بجائے زبانی درس دیا کرتے تھے۔

شاگرد کی عقل و فہم کے مطابق گفتگو کیا کرتے تھے، اس طرح ان کے علوم نہ تو نا اہلون کے پاس پہنچتے تھے، اور نہ غیر مناسب اوقات میں شاگردوں کے سامنے پیش ہوتے تھے، اس زمانہ میں طلبہ اور مدرسین کی بڑی جماعت ہوتی تھی، ان کی عمریں کافی ہوتی تھیں، ایک جماعت سے دوسری جماعت کے پاس علوم بغیر کسی کمی کے پہنچ جایا کرتے تھے،!

لیکن جب اہل علم اور طلبہ کم ہونے لگے، عمریں تھوڑی ہونے لگیں، اہمیتیں پست ہوئیں، بہت سے علوم طلبہ اور اساتذہ کی کمی کی وجہ سے ختم ہونے لگے، تب علمائے تصنیف و تالیف کا کام شروع کیا، تاکہ اس طرح علم باقی رہے، اور آئندہ نسلیں یا دور دراز کے باشندے جو اس کے اہل ہوں، وہ ان تصانیف سے نفع اٹھا سکیں،!

ان تصانیف میں علمائے مشہور نے شکل عبارتیں اور دقیق معاین لکھے، تاکہ اہل عقل ہی اسکو سمجھ سکیں، اور علم نا اہلون سے محفوظ رہے،!

جب اہل علم کا فقدان برابر جاری رہا، تو متاخرین نے ان کی تصانیف کی مشکلات کی شرح اور ان کی اجالی باتوں کی تفصیل شروع کر دی، اس طرح تصنیف و تالیف کا دائرہ بہت وسیع ہو گیا، اور اس زمرہ میں نا اہل بھی شامل ہو گئے، اہل علم کا کلام جاہلون کے کلام سے محفوظ ہو گیا،

جب مجھکو علوم حکمت کی طرف توجہ ہوئی، اور اس سلسلہ میں متقدمین کی کتابوں اور متاخرین کی شرحوں کو دیکھنے کا موقع ملا، تو حال یہ تھا، کہ میں پڑھتا بہت تھا، لیکن علم کم حاصل ہوتا تھا، کیونکہ قدما کا کلام، اختصار زبان میں نقل و نقل اور عبارتوں میں اختلاف کی وجہ سے شکل سے سمجھ میں آتا تھا، اسی طرح متاخرین کا کلام طویل بیان، مشکلات شرح اور اصلی دلائل سے خالی ہونے کی وجہ سے غیر مفید تھا، اس وقت میں فہم مطالب کے لئے غور و فکر کرتا، کبھی میری رائے قدما میں سے کسی کے مخالف اور کسی کے موافق ہوتی، اور کبھی ایسا بھی ہوتا، کہ غور و فکر سے ایسی چیزیں سامنے آتیں

جو کسی کتاب میں نہ موجود ہو تین اور نہ اب تک کسی کا ذہن ادھر متوجہ ہوا تھا، یہ تمام چیزیں محض ذہانی یادداشت سے باقی نہیں رہ سکتی تھیں، اس لئے میں نے ان باتوں کو سوچنے سمجھنے کے لئے سپرد اوراق کر دیا تھا، بعض لوگوں نے اس کے مسودات کی نقل چاہی لیکن میں نے اس خیال سے روک دیا کہ اس طرح نا اہل کے پاس ان کے پہنچنے کا اندیشہ تھا، جب اس قسم کے اوراق زیادہ ہو گئے، اور ان میں ایسی علمی باتیں آگئیں جن کا ضائع کرنا آسان نہ تھا، اور لوگ ان کے جمع کرنے کے خواہشمند بھی تھے، اس سلسلہ میں سب سے زیادہ خیال مجھے اپنے قدیم اور بڑے شاگرد کی خواہش کا تھا، جو درحقیقت ان کے کاتب اور علوم میں پختہ ہیں، تو میں نے علوم حکمت و جو دیہ طبیعیہ اور الہیہ میں اس کتاب کی تصنیف قبول کی، اور اعتبار اس کا نام رکھا، یہ نام اس لئے رکھا کہ میں نے اس میں وہی مضامین رکھے ہیں، جسکو خوب اچھی طرح پرکھ لیا ہو اور ان پر کافی غور کر لیا ہے، میں نے اس کتاب میں ایسا نہیں کیا ہے، کہ کسی مسئلہ میں اکابر کی رائے سے محض اس لئے اتفاق کر لیا، کہ وہ بڑے ہیں، یا چھوٹوں سے محض اس لئے اختلاف کیا کہ وہ چھوٹے ہیں، بلکہ حق ہمیشہ پیش نظر رہا، حق اصل رہا، اور موافقت و مخالفت کو عرض کا درجہ حاصل رہا، اس کتاب میں میں نے علوم و جو دیہ پر علوم منطق کو مقدم رکھا ہے، جس کے لئے کہا جاتا ہے کہ یہ فکر و تدبیر کا پیمانہ ہیں، اور اجزاء و مقالات و مسائل کی ترتیب میں میں نے وہی راستہ اختیار کیا ہے، جو ارسطو نے اپنی منطقی طبیعی اور الہیات کی کتابوں میں اختیار کیا ہے، ہر مسئلہ میں میں نے معتبر حکماء کے نظریات بیان کئے ہیں، اور غور و فکر کے مطابق دلائل کا بھی ذکر کیا ہے، پھر میں نے ان مسائل پر تنقید کی ہے، اور جو کچھ سمجھ سکا ہوں، اس کو دلائل کے ساتھ بیان کیا ہے، اسکے سوا خواہ کچھ بھی ہو اور کسی طرف سے بھی ہو، اس کو میں نے ترک کیا ہے، جیسا کہ ناظرین کو معلوم ہو جائیگا، کتاب تین نمونہ پر مشتمل ہے منطق، طبیعیات، الہیات، عقلی نے یہی بیان کیا ہے، اور غور

مصنف کی زبان سے بھی تمام اوپر ہی سُن چکے ہو، اس سے حاجی خلیفہ کے اس قول کی غلطی معلوم ہوتی ہے، کہ ابوالبرکات کی کتاب المجتہد منطق میں ہے، غالباً ان کو معتبر کا پہلا ہی حصہ پونچا، جو منطق میں ہے، ابوالبرکات کا جز اول منطق میں ہے، اسی سے کتاب کی ابتدا ہے، ابوالبرکات اس میں ارسطو کے نقشِ قدم پر چلا ہے، لیکن اندھی تقلید بیان بھی نہیں کی ہے، بلکہ ارسطو کی غلطیوں کی تصحیح کی ہے اور جو کچھ اس نے چھوڑ دیا، اسے پورا کیا، شروع میں ابوالبرکات نے ایک مقدمہ لکھا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے، کہ وہ منطق کی حقیقت سے واقف ہے، اور اس سے بھی واقف ہے کہ منطق کہاں تک اور کس قدر ضروری ہے؟ اس نے متاخرین کی طرح جن کے نزدیک منطق ایک طلسم ہے منطق کی فضول تعریف نہیں کی ہے، ابوالبرکات نے اپنے مقدمہ میں منطق کی یہ تعریف لکھی تھی اچھی کی ہو،

انہما قوانین الاطلاق و عروض علم منطق مسائل میں غور و بحث کے اہل

الافکار کا نام ہے اور غور و فکر میں اسکی حیثیت دہی

ہے جو وزن شعور میں فی عروض کی ہے

گویا جس طرح علم عروض سے یہ معلوم ہوتا ہے، کہ کون شعر درست ہے، اور کون غلط؟ اسی طرح منطق سے حدود برہان کی غلطی یا صحت معلوم ہوتی ہے،

کتاب کا یہ حصہ منطق کے پانچ مقالات پر، اور ہر مقالہ متعدد فصلوں پر مشتمل ہے، پہلا مقالہ حدود اور اس کے مقدمات (جن کو اس نے معارف کے نام سے تعبیر کیا ہے) اور حدود اور رسوم کے ذریعہ معانی کے تصور پر ہے، اس میں سو تفصیلات ہیں، پہلے مقالہ کے خاتمہ پر کہتا ہے،

قد دد کی بحث میں چند باتیں باقی رہ گئی ہیں، جو برہان اور حدود کے مناسبات سے تئیں گی

اور یہ اس سے کہیں زائد ہیں، جتنا کہ متقدمین نے حد کی بحث میں اپنی کتابوں میں بیان

کیا ہے، اسی لئے وہ حدود کو برہان کے بعد ذکر کرتے ہیں، اور اس میں بہت تھوڑی

گفتگو کی ہے، دوسرے نے اس پر سیر حاصل بحث کی ہے، وہ اسکو علم کی کھن میں لایا ہے۔
 دوسرا مقالہ سات فصلوں میں ان علوم پر ہے، جن سے تصدیق و تکذیب ہوتی جو ان فصلوں
 میں ایجاب و سلب، قضایا کلیہ، قضایا جزئیہ، اور قضایا کی قسموں سے بحث کی ہے، اس کے بعد تیسرا
 مقالہ سترہ فصلوں میں قیاس پر ہے، ان میں پہلی فصل قضیوں کی صورت تالیف پر ہے، جن کے علم کو
 مجہول کا علم حاصل ہو، اس میں شکوک اور ان کے نتائج سے بحث کی ہے، اچوتھا مقالہ سات فصلوں
 میں ظم پر ہے، اس میں اقسام مقدمات بیان کئے ہیں، اس جزر کا پانچواں اور آخری مقالہ
 طوبیقا پر ہے، جو بقول مصنف علم المناظرہ ہے،

حقیقت یہ ہو کہ مصنف نے مذاقی اور عرضی اور قیاس کی شکوک کی بحث میں کمال کر دیا
 ہے، حافظ ابن تیمیہ نے الرد علی المنطقیین میں اکثر ابواب الکات کے اقوال کو پسندیدگی کے ساتھ ذکر کیا ہے
 کتاب کا دوسرا اہم حصہ طبیعات میں ہے، جویہاں ملتا ہے، وہ بڑی بڑی کتابوں میں نہیں
 ملتا ہے، مجھ کو زیادہ جو چیز پسند آئی، وہ یہ کہ ابواب الکات اس بات کا یقین رکھتا ہے، کہ طبیعات کا
 نطق تجربہ اور مشاہدہ سے ہے، اس میں صرف قیاس اور محض وہم کو دخل نہیں ہے، اسی لئے طبیعات
 میں اپنے ہم مشرکوں سے الگ رائے رکھتا ہے، فصل اول میں تعلیم و تعلم کے سلسلہ میں کہتا ہے،

”متعلین دو طرح کے ہوتے ہیں، ایک جو بلا قصد و ارادہ کے اتفاقیہ طور پر واقفیت

حاصل کرتے ہیں، ان کا معلم درحقیقت زمانہ ہوتا ہے، زمانہ کی نیرنگی، واقعات کا الٹ پھیر

موجودات میں غور و فکر، ان کیلئے بہترین سبق ہیں، اس طرح کے واقفین میں بچوں کی

برنسبت نو عمر سرون اور جوانوں کی برنسبت بڑھوں کا علم زیادہ ہوتا ہے، اور

بروز زیادہ ہوتا رہتا ہے۔“

دوسرے طالبانِ علوم وہ ہیں، جو قصد و ارادہ سے علوم حاصل کرتے ہیں، ان کو ضرورت

ہوتی ہے، کہ کسی سے معلومات حاصل کریں، ادبِ علم و فن کے ساتھ ان کے تلمذ کریں، غور و فکر سے کام لیں،

ان دونوں طریقوں کے لئے مہادسی واسباب ہوتے ہیں، جو ایک دوسرے کے مشابہ ہوتے ہیں، کیونکہ علم محل کی تکمیل اسکی تفصیلات سے اور کلی کی معرفت جزئیات سے اور مرکب کی بساط سے اور بعید کی قریب سے ہوتی ہے !

فصل ثانی میں طبع و طباع کی حقیقت اور خواص اشیاء کی وضاحت کے بعد کہتا ہے :-

علوم طبعیہ ان علوم کا نام ہے، جو امور طبعیہ کا مشاہدہ کرتے ہیں، وہ ہر متحرک و ساکن

جس سے حرکت و سکون، جو جس کی طرف ہو، اور جس میں ہو، اس پر نظر رکھتے ہیں،

طبیعیات انہی اشیاء اور ان کے احوال و حرکات اور افعال کا نام ہے، جو اجسام میں ہو،

کے تحت میں واقع ہیں پس پہلے علم ظاہر کا ہوتا ہے، پھر خفی کا، پھر اخفی کا، انہ

اسی لئے ہم دیکھتے ہیں کہ ابو البرکات کی زیادہ توجہ بجائے قیاسات اور کلیات کے مشاہدات

پر ہے، اسکی کتاب سے چند مثالیں بیان بیان کی جاتی ہیں ! (باقی)

ابن خلدون

معمری یونیورسٹی کے مشہور پروفیسر ڈاکٹر طاحین نے ڈاکٹریٹ کی ڈگری کے لئے ابن خلدون اور

اسکے فلسفہ اجتماعی پر فریخ زبان میں ایک مقالہ لکھا تھا جس کا ترجمہ انہی کے ایما سے محمد عبداللہ المنان نے عربی میں کیا

اب اس عربی ترجمہ کا اردو ترجمہ مولانا عبدالسلام ندوی نے نہایت خوبی سے کیا ہے یہ کتاب درحقیقت ہماری زبان

میں اجتماعیات پر ایک بہترین اضافہ ہے، اور بالکل سہی مرتبہ ابن خلدون کے نظریہ اجتماعی کو اس وسعت و تفصیل

کے ساتھ پیش کیا گیا ہے، حجم ۲۰۰ صفحہ قیمت :- پھر

مینجر

اقبال اور رگسان

از

مولانا عبدالسلام خان صاحب امپور

یہ مقالہ علامہ سید سلیمان صاحب ندوی کی زیر صدارت ۱۹ ستمبر ۱۹۷۷ء کو صورت پبلک

لابریری راجپور کی تقریب یوم تاسیس پر پڑھا گیا۔ "عبدالسلام"

اقبال غالباً پہلا مسلمان فلسفی ہے، جس نے مغربی فلسفہ کی بنیاد پر مشرقی خیالات کی عمارت کھڑی اور ایک مکمل نظام کی تشکیل کی ہے، اقبال کا یہ فلسفیانہ نظام لاندہی کے بجائے ایک خاص مذہب یعنی اسلام سے متعلق ہے، جس کے لئے قدیم اصطلاح "کلام" ہے، قدیم کلام "اوس دور کی عقلیت پر قائم تھا، اقبال کا کلام موجودہ عقلیت پر مبنی ہے، اقبال کا یہ کلام اس معنی میں متصوفی کلام ہے، کہ اس میں کائنات کی مجموعیت کی حمایت کی گئی ہے جس کا بشیرِ محصنہ وجدانی اور نفسی تجربات پر قائم ہے، اس کے ڈانڈے مادیت کے بجائے روحانیت سے ملے ہوئے ہیں، اس جذبہ کلام پر غور کرنا اس میں کمی بیشی کرنا یا اس کے نظریوں کی توضیح اور تعمیم کرنا بعد کے مفکرین کا کام ہے، اقبال کے کلام کے ترکیبی اجزاء بڑی حد تک مغربی ہیں، لیکن اور کون تسلیم یا فلسفی ہے، جس کے

نظریوں کی بنیاد دوسروں کے خیالات کی مرہون بنیں، دیکھنا یہ ہے، کہ اقبال کی مجموعی عمارت کیسی ہے، اور اس کے لئے اقبال نے جس ساز و سامان کا انتخاب کیا ہے، یا جس کو مسترد کیا ہے اسکی کیا اہمیت ہے، اقبال کی صحیح قیمت کا اندازہ اسکی مکمل عمارت سے ہی کیا جاسکتا ہے، نہ کہ اجزاء کی جدت، و زبردت سے، یہ بھی صحیح نہیں کہ اقبال کے اجزاء میں کوئی جدت نہیں، ان کے کلام کے بہت سے اجزاء خالص انہی کی جدتِ طبع کا نتیجہ ہیں،

اقبال کے فلسفہ پر اور ان اثرات پر جو دوسرے مفکرین کے ان کے فلسفے پر پڑے ہیں، اس تھوڑی سی مدت میں بہت کچھ لکھا جا چکا ہے، جو آئینہ ہے مسلم نوجوانوں کی غیر معمولی عقیدت کا، یہی وجہ ہے کہ اقبال کے متعلق عام تحریریں زیادہ تر معتقدانہ ہیں تاہم اقبال پر اب بھی بہت کچھ لکھنا باقی ہے خواہ معتقدانہ ہی کیوں نہ ہو، زیرِ نظر مقالہ اسی سلسلہ کی ایک طالب علمانہ کڑی ہے اور محض اظہارِ عقیدت کے طور پر،

اقبال کے کلام | اقبال نے نظم و نثر دونوں میں اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے، ان کی نظموں میں فکر کی خصوصیت | ہم آہنگی ہے، حیات کا خاص تصور ہے، دعوتِ عمل ہے، ایک خاص مرکز کی طرف جس سے دوسرے شعراء کا کلام خالی ہے، ان کی نظمین مخصوص نثری نظام کی حامل ہیں، نین متصوفانہ تصویریت اور اسلام ایک دوسری میں جذب ہیں، اس فکری نظام کی بنیاد اور اسکی تفصیلات سمجھنے کیلئے اقبال کے منثور مقالات کو سامنے رکھنا ضروری ہے، خصوصاً انکے ”اسلامی تصورات کے تعمیر نو پر خطبات“۔

اقبال کا فکری نظام اصولاً تصویری ہے، لیکن اس میں اسلام کے عملی رخ کو بھی نظر انداز نہیں کیا گیا ہے، بلکہ زیادہ صحیح یہ ہے کہ انھوں نے تصویریت اور اسلامی عینیت کو ترکیب دیکر اپنے فلسفہ کی اساس بنائی ہے، انھوں نے اپنے خیالات کی مابعد الطبیعیاتی بنیاد کے لئے ایسی تصویریت کا انتخاب کیا ہے، جو تصویریت اور مادیت کے بین میں ہے، عموماً مذاہب مادی فلسفہ پر قائم نہیں

مذہب کی بنیاد کے لئے تصویریت ہی کو اختیار کرنا پڑتا ہے، اسلام کی یہ خصوصیت ہے کہ وہ نہ تھا مادیت پر قائم ہو سکتا ہے، اور نہ خالص تصویریت پر، غالباً اقبال نے اسی وجہ سے فرانس کے مشہور فلسفی ہنری برگسان کی مابعد الطبیعیات کو اپنے کلام کی اساس قرار دیا، اقبال نے برگسانی مابعد الطبیعیات کو جرن کا توں اختیار نہیں کیا، انھوں نے اوس کے بہت سے خلاؤں کو پُر بھی کیا ہے، اور نئی چیزوں کا اضافہ کیا ہے، پھر بھی دونوں کے نظا ہمارے فکر اصولاً ایک ہی ہیں، دونوں کی ابتداء ایک ہی نقطہ سے ہوتی ہے، اور دونوں کا منہتی بھی آخرین کسی نہ کسی حد تک ایک ہی ہو جاتا ہے،

علم اور اس کے ذرائع | علم کا مسئلہ فلسفہ کے ہر دور میں غور و فکر کا مرکز بنا رہا ہے، مگر عموماً یہ بحث اوس کی کونیاتی حیثیت، یعنی اوس کی حقیقت، اوس کی قیومن اور اوس کے ذرائع و وسائل تک محدود رہی، لاک نے سب سے پہلے علمیاتی طور پر اس کا امتحان کیا، برکھے نے نفس الامر سے اوس کے تعلق پر غور کیا، اور ثابت کیا کہ علم اور حقیقت ایک ہی شے ہے، اوس کے بعد سے علم کا حقیقت سے تعلق انتقادی فلسفے کا ایک اہم جز بن گیا، علم کی دو صورتیں ہیں، فکر اور وجدان، سوال یہ ہے کہ ذریعہ علم ہونے کے اعتبار سے کونسا علم صحیح ہے، اگر ہم حقیقت کو جاننا چاہیں، تو علم فکری کی طرف رجوع کریں یا وجدان کی طرف؟ صوفیہ بالعموم وجدان کو ترجیح دیتے ہیں، اور فلاسفہ علم فکری کو کانسٹ نے سب سے پہلے ان دونوں کے متعلقات میں خطا اتیار کھینچا، مسلم متصوفین کے عام مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے، کہ ان کے نزدیک بھی علم فکری اور علم وجدانی کے معلومات اور متعلقات میں فرق ہے، چنانچہ وہ مابعد الطبیعیاتی مسائل میں وجدان کو تسلیم کرتے ہیں، اور عام کاروباری مسائل میں علم فکری کی اہمیت سے انکار نہیں کرتے، برگسان مابعد الطبیعیات میں پیدائش ہے، جس نے حقیقتِ مطلّیہ کو تسلیم کرتے ہوئے وجدان کو علم فکری پر برتری ترجیح دی، بلکہ حقیقت تک رسائی کے لئے فکر کو ناکارہ ثابت کر دیا،

اقبال علم فکری کو بالکل ناکارہ نہیں کہتے، مگر باطن حقیقت تک اس کی رسائی کے وہ بھی

مکرمین، اقبال کے نزدیک ہر شے کے دو رخ ہیں ظاہری اور باطنی، اور یہ دونوں رخ حقیقت سے خارج نہیں حقیقت ان دونوں دفعوں کا ہی نام ہے علم فکری حقیقت کے ظاہری رخ سے متعلق ہے اور وجدان ایک باطنی رخ ہے اس لئے کسی ایک کو ناکارہ مان لینے سے حقیقت کا کوئی ایک رخ مجہول رہ جائے گا۔ برگسان اور اقبال دونوں کے فلسفے کے مختلف اجزاء اس قدر ایک دوسرے سے گتے ہوئے

ہیں کہ ان کو علیحدہ علیحدہ بیان کرنا جوے شیر لانے سے کم نہیں، اس لئے ان دونوں کے مخالف اور موافق پہلوؤں کا موازنہ کرنے سے پہلے ضروری ہے کہ دونوں کے نظاموں کے اہم اور طرہی خط و خال کا ایک ہلکا خاکہ پیش کر دیا جائے، ان دونوں کے نظاموں میں چونکہ برگسان کا نظام فکری اصل ہے، اس کو میں پہلے اسی کو بیان کرتا ہوں،

برگسان کے نزدیک کائنات اور اسکی ہر شے برابر بدل رہی ہے، اور حرکت کر رہی ہے، ایک حالت سے دوسری حالت کی طرف تبدیلی، اور حرکت روزمرہ کا مشاہدہ ہے سہم

عقل رکھنے والا جانتا ہے اور یقین رکھتا ہے کہ اس حرکت اور تبدیلی کے پس پردہ ایک قائم اور جامد شے جس پر حرکت اور تبدیلی جاری ہوتی رہتی ہے اور اصل شے علیٰ حال باقی اور ہمیشہ عقل عمومی کے اس فیصلہ کے علاوہ ایک احتمال بھی ہے کہ اس عالم کو نئے خدا دین حرکت اور تبدیلی کے علاوہ کوئی دوسری شے نہ ہو، یعنی حرکت اور تبدیلی ہی اصل حقیقت ہوں، اور انکے پرہیز کوئی قائم اور ثابت شے نہ ہو، مشہور یونانی فلسفی ہرقلیطوس اس خیال کا حامی ہے، اور یہی خیال برگسان کے فلسفہ کا مرکزی نقطہ ہے، اس کے استدلال کا خلاصہ یہ ہے کہ

’کائنات میں جس شے کی ہستی اور واقعیت کا ہمیں سب سے زیادہ یقینی علم ہے، وہ ہماری اپنی ذات ہے، اب اگر میں اپنی ہستی کا تجزیہ کروں، اور غور کروں کہ میں کیا ہوں تو صرف یہ معلوم ہوتا ہے کہ میں ایک حالت سے دوسری حالت میں گزر رہا ہوں، میری ہستی انہی تبدیلیوں اور تغیروں میں منقسم ہے، میں اپنی ذات پر خواہ کتنی ہی زیادہ توجہ کروں، اور اس کو براہ راست گرفت کرنے

کی کوشش کروں، نتیجہ میری توجہ اور گرفت کا تعلق ہمیشہ کسی نہ کسی حالت سے ہی رہے گا، اب اگر ان نفسی حالتوں کا جائزہ لیا جائے جو مجھ پر یکے بعد دیگرے طاری ہوتی رہتی ہیں، اور بظاہر ایک دوسرے سے علحدہ اور قائم وجود رکھتی ہیں، تو معلوم ہوگا، کہ میری ہر انفرادی حالت بھی ہر لمحہ بدل رہی ہے، چنانچہ ایک بظاہر قائم حالت کا ہر حالیہ لمحہ اپنے ماقبل کے لمحہ کے شعور اور اسکی یاد پر مشتمل ہوتا ہے، کسی حالت کے باقی رہنے کے معنی یہ ہیں، کہ مجھے شعور ہو، کہ اب سے پہلے بھی یہی حالت تھی، جہاں یہ شعور ختم ہوتا ہے، وہیں سے اس حالت کی ابتداء ہوتی ہے، یعنی جس نقطہ پر میں یہ محسوس کروں کہ اس سے پہلے یہ حالت نہ تھی، وہی اس حالت کی ابتدا اور کسی دوسری ماقبل کی حالت کا اختتام ہے، اس کا واضح نتیجہ ایک ہی ہو سکتا ہے، کہ اگر کسی ذہنی تبدیلی کا اختلاف ہوتا رہنا بند ہو جائے، تو اس کے استمرار اور بقا کا بہاؤ بھی بند ہو جائے، سوال یہ ہے کہ اگر ہماری ہر ذہنی حالت خود ایک سلسلہ تغیر و اختلاف ہے، تو پھر میں کسی ایک مخصوص حالت کے اندرونی تغیرات اور اختلافات کا احساس کیوں نہیں ہوتا، اور کیوں تغیر کا احساس اسی وقت ہوتا ہے جب ایک حالت کے ختم ہو چکنے کے بعد دوسری نئی حالت طاری ہو جاتی ہے، برگسان جواب دیتا ہے، کہ کسی حالت کے اندرونی تغیرات بہت آہستہ آہستہ ہوتے ہیں، جن کی طرف ہماری توجہ منعطف نہیں ہوتی، اے جب تغیرات نا عظیم ہو جاتا ہے، کہ وہ خود بخود ہماری توجہ اپنی طرف جذب کر لے، تو ہم سمجھتے ہیں، کہ پہلی حالت کے بجائے کوئی دوسری حالت طاری ہو گئی، ان حالتوں کا منفرد اور علحدہ علحدہ حال، حالتوں کی ذاتی انفرادیتوں کا معمول نہیں، بلکہ منفرد اور علحدہ علحدہ توجہات کے تعلق کا نتیجہ ہے، ہماری مسلسل ذہنی حیات کے جس نقطہ پر توجہ منعطف ہو جاتی ہے، وہی ایک منفرد حالت سمجھی جاتی ہے،

اگر فی الواقع کسی قائم اور ثابت شے کا وجود نہیں اور حقیقی ہستی نام ہے مسلسل تغیرات کا،

تو پھر ہم محض مسلسل تیزات کے بجائے قائم و ثابت حقیقت ”انا“ کو کیوں محسوس کرتے ہیں، اور سمجھتے ہیں، کہ یہی تیزات کا عمل ہے، برگسان جواب دیتا ہے کہ چونکہ اس ذہنی حیات کا حقیقی تواتر اور بہاؤ توجہ کے الگ الگ عمل سے قطع ہو جاتا ہے، اس لئے حقیقی تواتر اور واقعی مستمر وحدت کے بجائے مصنوعی بقا اور فرضی وحدت ”انا“ کے نام سے تسلیم کر لینی پڑتی ہے، اس کو بے رنگ، بے تعلق، غیر متغیر، باقی اور ثابت فرض کر لیا جاتا ہے،

”انا“ یا ذہنی حیات کی اس تحلیل پر برگسان پوری کائنات کو قیاس کرتا ہے جس طرح ہماری ذہنی حیات تبدیلیاں ہیں، اسی طرح پوری کائنات بھی تبدیلیوں کے علاوہ کچھ نہیں، کائنات میں بھی کوئی ایسی شے نہیں جس پر تبدیلیاں طاری ہوں، یا جو حرکت کرتی ہوں، کائنات محض حرکت اور تبدیل ہوتے رہنے کا نام ہے،

برگسان کا تخلیقی ارتقار برگسان کے تصور کائنات کے مطابق کائنات جامد اور قائم شے ہونے کے بجائے متحرک، سیال اور زندہ فعل ہے، ارتقار اسی سیلان کی حرکت ہے، کائنات کا منبع ایک مرکز قرار دیا جاسکتا ہے، جس سے مختلف عالم، حیات، مادہ وغیرہ نکل رہے ہیں، یہ مرکز یا منبع بھی مادی اور جامد شے نہیں، کیونکہ اگر اس کو دائمی تغیر و حرکت کے علاوہ کوئی اور شے تسلیم کیا جائے تو برگسان کے اصل مرکز یا تصور کے متناقض ہو گا، کہ دائمی حرکت کے علاوہ کسی چیز کا وجود نہیں ہو سکتا۔ یہ مرکز محض فعلیت اور عمل ہے، جو مختلف اور مختلف سمتوں میں بلا انقطاع جاری و سیال ہے، حیات ا مادہ مختلف مرکزوں سے متعلق نہیں، حرکت اپنے بہاؤ اور مرکز سے مختلف سمت میں زندگی اور حیات ہے، اور خود مرکز اور منبع کی جانب پہلی حرکت سے الٹی سمت میں مادہ ہے،

”حیات جو ایک قسم کا توجہ ہے، ایک جو ذمہ سے دوسرے جو ذمہ میں گزر رہی ہے، اور ”ہر لمحہ کسی نہ کسی شے کو پیدا کر رہی ہے، زندگی اور حیات کی یہ آفرینش مطلق اور آزاو نہیں، اور کو اپنی

متاکس حرکت یا مادہ سے مقابلہ کرنا پڑتا ہے، اور کل آزاد آفرینش ناممکن ہو جاتی ہے، حیات کا کھوکھلا یا باعث حرکت حیات سے خارج نہیں، محض آفرینش کی ضرورت اور حیات کا مظاہرہ اسکی حرکت کے باعث ہیں،

زندگی کا صدور اور خروج عناصر کے باہم ملنے اور ترکیب پانے یا کسی عنصر کے مزید نشاں ہونے سے متعلق نہیں، بلکہ افراق اور تقسیم سے متعلق ہے، مرکزی فعلیت اور حرکت سے زندگی مختلف اور مختلف سمتوں میں تقسیم ہوتی رہتی ہے، ماس تقسیم سے حیات کی قوت میں کمی اور ضعف نہیں آتا، بلکہ برابر اضافہ ہوتا رہتا ہے، یہ اضافہ اور قوت کی زیادتی انہی مختلف سمتوں کے اعتبار سے ہوتی ہے، حیات کی روانی، اور پھٹ پڑنے والی قوت کا مادہ سے تصادم ہوتا ہے، مادہ پہاڑ کو روکنا چاہتا ہے، یہ تصادم اور مادہ کی مزاحمت زندگی کو مختلف افراد و انواع میں تقسیم کر دیتی ہے، زندگی کو مخصوص قسم کے میدان سے تشبیہ دیا جاسکتی ہے، جس کا نشوونما ایک مجموعہ کی صورت میں ہو رہا ہے، یہ مجموعی نشوونما منتشر اور مختلف سمتوں کی آفرینش کی علت ہے،

کائنات کا کوئی مقصد نہیں | کائنات کی نہ کوئی ابتدا ہو نہ کوئی انتہاء، نہ تکمیل، اور نہ کوئی مقصد، برگسان مدعی ہے، کہ کائنات محض حرکت اور غیر ختم تغیر ہے، اگر اسکے پہلے یا بعد اس حرکت کے علاوہ کوئی شے بھی تسلیم کی جائیگی، تو وہ حرکت نہ ہوگی، اور پھر کائنات کو حرکت محضہ اور عملیت صرف ماننا کس طرح ممکن ہوگا، لہذا یہ دائمی حرکت کسی علت اور سبب کا نتیجہ نہیں، بلکہ خود بخود اور آزاد عمل ہے، جو متواتر پھیلتی اور بڑھتی چلی جا رہی ہے، اس کو پہلے سے جاننا یا اس کے نتائج معلوم کر لینا ایک حد تک ناممکن ہے، زیادہ سے زیادہ ارتقائی حرکت کے مطالعہ سے منتشر ^{شعور} کی کسی خاص تعداد کا انکشاف اور ہر سمت کے ساتھ واقع ہونے والی چیزوں کی اہمیت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

برگسان کے نزدیک کائنات کے اس مرکز کو جو بچھتے رہنے کا تسلسل اور محض عمل و حرکت ہو خدا بھی کہا جاسکتا ہے، مگر اس خدا کو کسی ساختہ و پر واختہ شے سے سروکار نہیں، کیونکہ کائنات میں کسی ساختہ و پر واختہ شے کا وجود نہیں، ہر شے بننے رہنے یا بگڑتے رہنے کا عمل ہے، یہ خدا بلا انقطاع زندگی ہے، عمل ہے، آزادی ہے، آزادی سے برگسان کا مقصد بچھتے رہنے کا شور ہے،

برگسان کا یہ نظریہ ارتقاء محض نفسیاتی تجربات پر موقوف نہیں، اس فوجیاتی بنیادوں پر اسکو استوار کیا ہوا حیاتیاتی و عضویاتی تجربوں کی بہت بڑی تعداد کو جمع کر کے ثابت کیا ہے کہ مادی ارتقاء کا نظریہ خواہ اسکو اتفاقات پر مبنی قرار دیا جائے خواہ ماحول سے مطابقت پر کسی طرح بھی زندگی کی ارتقاءی حرکت کی توجیہ نہیں کر سکتا، زمانہ کی تقسیم برگسان کے نزدیک کائنات ستر حرکت اور نہ ختم ہونے والا تغیر ہے، اس کا مخرج اور منبع عمل اور حرکت کا ستر اور سیال مرکز ہے، برگسان زمانہ اور وقت کو بھی اسی قوت اور عملیت کا ایک رخ اور پہلو سمجھتا ہے، وہ اسکو حقیقی واقعیت جانتا ہے، برگسان کے نزدیک وقت کے دو تصور ہیں، ایک ریاضیاتی، یا طبعیاتی تصور یہ محض وہی اور خیالی شے ہے، دوسرا حقیقی، یہ واقعی اور نفس الامری حقیقت ہے،

ریاضیاتی زمانہ | تغیر تخلیق اور تاثیر ہی کائنات میں حقیقت ہے، اس کے علاوہ سب خیالی تصویریں چونکہ ریاضیاتی وقت تاثیر اور تغیر نہیں، اس لئے اس کا حقیقی وجود بھی نہیں، ریاضیاتی وقت مادی اشیاء کی باہمی اضافتوں اور ان کے تعلقات کا نام ہے اور بس، اگر یہ اضافتیں، اور تعلقات غیر متناسب طور پر بڑھی ہوئی یا گھٹی ہوئی ہوں، تو ہم وقت کا تصور کر سکتے ہیں، اور اس کے تقدم اور تاخر کو دریافت کر سکتے ہیں، لیکن اگر یہ تعلقات اور اضافتیں مخصوص متناسب کم یا زیادہ گھٹ بڑھ جائیں، تو زمانہ کا کوئی احساس باقی نہ رہے گا، یہ زمانہ مسافت کے وہ نقطے ہیں جن کی متحرک اشیاء حرکت میں گزرتا ہے، اس سے متحرک کی مختلف نقطوں پر مختلف وضعیں اور اسی کے

اعتبار سے کائنات اور اس کے مشمولات کی وضعیں سامنے آجاتی ہیں، مثلاً متحرک د حرکت کمرہا ہے، اب زمانہ کے معنی وہ مختلف وضعیں ہیں جو اس کو اور اس متحرک کی اضافت سے دوسری چیزوں کو مختلف نفاط پر حاصل ہوتی ہیں، اگر متحرک د "نقطہ الف" پر ہوگا، تو کائنات یا اس کی کوئی خاص چیز کمان ہوگی، اور نقطہ ج پر ہوگا، تو کمان ہوگی، علیٰ ہذا القیاس، اس قسم کے زمانی تصور سے اشیاء کی معاصریت تو حاصل ہو سکتی ہیں، لیکن جہان تک سیلان اور استمرار کا تعلق ہے، خصوصاً شور پر اس کے اثر کا، وہ قطعاً نظر انداز ہو جاتا ہے، کیونکہ ہمارے سامنے سیلان کے محض جادہ نقطے ہیں، نہ کہ اصل سیلان، توالی یا حرکت، حالانکہ حقیقت اور واقعیت یہ ہے، ریاضیاتی وقت محض صورت ہے، اس کی مدد سے عقل واقعیت کو سمجھنا چاہتی ہے، کیونکہ ہماری عقل اشیاء کو اسی حیثیت میں سمجھ سکتی ہے، کہ وہ زمانہ کے اندر کیے بعد دیگرے آتی رہیں،

حقیقی زمان یا استمرار اس ریاضیاتی اور طبعیاتی وقت کے علاوہ وقت کا ایک دوسرا تصور بھی ہے برگسان اس کو استمرار کہتا ہے، برگسان کے نزدیک واقعی اور حقیقی وقت یہی ہے، پہلے معلوم ہو چکا ہے، کہ زندہ ہستی کے وجود کے معنی تغیر ہیں، اور بس یہیں جس شے کے متعلق کامل یقین ہے، وہ سیلان اور بہاؤ ہے، برگسان اسی سیلان اور بہاؤ کو استمرار کہتا ہے، یہ سیلان لمحات کی یکے بعد دیگرے آمد یا کسی متحرک شے کا خط حرکت نہیں، جو ریاضیاتی وقت کی شان ہے، بلکہ یہ سیلان خود حرکت اور زندگی ہے، جو خود بخود مستمر ہے، استمرار ماضی کی مسلسل ترقی ہے، جو مستقبل سے بجاتی ہے، اور حقیقی بڑھتی جاتی ہے، اتنی ہی پھیلتی جاتی ہے، ریاضیاتی وقت کی طرح یہ غیر مؤثر ڈھانچہ نہیں، بلکہ برگسان کے الفاظ میں حقیقی استمرار چیزوں کو کمرتا ہے، اور ان پر اپنے ذاتوں کے نشان چھوڑ جاتا ہے، یہ استمرار صورت و اشکال کی ایجاد و تخلیق اور کسی جدید شے کی مسلسل تکمیل جو خدا صمدیہ ہو کہ حقیقی زمان یا استمرار مسلسل فعلیت ہے،

اس استمرار کے شعور اور وقت کی کیا صورت ہے، برگسان کہتا ہے کہ ہم خود اس استمرار سے ہی متعلق ہیں، اس لئے اگر ہم اپنے نفسی تجربات پر بغور متوجہ ہوں، تو ہم استمرار کا بلا واسطہ خود احساس کر سکتے ہیں، لیکن یہ توجہ عقلی قسم کی نہ ہونی چاہئے، بلکہ اس توجہ کا تعلق ایک طرح ہماری جبلت سے ہونا چاہئے، اپنے آپ کو صرف جبلت کی مدد سے ہی اس حقیقی بہاؤ میں شامل محسوس کر سکتے ہیں، ہماری فطرت کے جتنی رخ کو اس پہلو کو جس سے ہم براہ راست اس استمرار کا شعور ہو جاتا ہے، اور جس میں خود ہمارا اپنا بھی حصہ ہے، برگسان وجدان کہتا ہے، برگسان کے نزدیک حقیقی زمان یا استمرار کے شعور کیلئے وجدانی توجہ کی ضرورت ہے،

شعور اور استمرار | برگسان کے نزدیک کائنات اور اس کی تمام بوقلمونیوں کی اصل استمرار ہے، جو برابر سیال ہے، اس سیلان اور استمرار کو سمجھنے کے دو طریقے ہو سکتے ہیں، پہلا طریقہ یہ ہے کہ اس کے اجزاء کو علیحدہ علیحدہ توجہ کے ذریعہ سے جدا کر لیا جائے، اور اس کل کو ان منفرد اجزاء کے مجموعہ کی حیثیت میں سمجھنے کی کوشش کی جائے، یہ طریقہ نظروں فکر کا عام تحلیل طریقہ ہے، دوسرا طریقہ یہ ہے کہ کل کو بحیثیت کل کے محسوس کیا جائے، اور اجزاء کی فرضی انفرادیت سے جو عقلی توجہ کا نتیجہ ہے، قطع نظر کر لیا جائے، اس کل کو اس کی وجدانی حیثیت میں محسوس کیا جائے، لیکن جب تک ہم اس کل سے خارج ہو کر دیکھیں گے اس وقت تک اس استمرار کی کلی وحدت ہمارے سامنے سے غائب رہے گی، اور ہماری فہم اور احساس کا تعلق اس استمرار اور سیلان کے کسی نہ کسی جامد اور منقطع حصے سے ہی ہو سکے گا، مزید ان کل میں مجموعہ اجزاء کے علاوہ ایک مبہم اور داخلی شے ہوتی ہے، جو بیرونی طور پر کسی طرح نظر نہیں آ سکتی، وہی شے عضوی اور غیر عضوی کل میں امتیاز پیدا کرتی ہے، اور جب یہ مبہم شے ہمارے احسا سے غائب ہو جائے، تو ہم کل کو اس کی کلی حیثیت میں کبھی محسوس نہیں کر سکتے، اس کو محسوس کرنے کیلئے اس کل میں گھسنے کی ضرورت ہے، اور اس طرح اس کل کے اندر بکراؤں کو محسوس کیا جائے گا

یہ طریقہ وجدانی طریقہ ہے،

وجدان وجدان سے برگسان کی مراد ایسی ذہنی ہمدردی ہے، جس کی بدولت انسان اپنے آپ کو کسی شے کے اندر اسلے رکھتا ہے، تاکہ اس شے میں جو محض اور ناقابلِ اظہار امر ہے، اس سے تپتا پیدا ہو جائے۔ وجدان بسیط حرکت ہے، جو زندگی کی سمت میں جاری ہے، یہ جبلت ہے جس میں وسعت اور شعور ذات پیدا ہو گیا ہے، اس لئے وہ ذواتِ اشیا کا ادراک درہلکہ محسوس کر سکتا ہے اسلئے وجدانی طریقہ ہی حقیقت تک پہنچنے بلکہ اس کو محسوس کرنے کے لئے ناگزیر ہے، اس طرح کائنات اپنی گونا گونیوں اور کثرت کے باوجود بسیط اور وجدانی طور پر محسوس ہونے لگے گی، جو کل کا خاصہ ہے اس طرح اس اتمار کی حقیقی وحدت اور حقیقی کثرت جو متضاد معلوم ہوتی ہیں، ایک جگہ اپنی ذاتی حیثیت میں محسوس ہونے لگیں گی،

عقل و فکر پہلا طریقہ یعنی کسی شے کا نظروں سے ادراک حقیقی استمرار کو سمجھنے کے لئے نا کافی ہو گیا کہ عقل کا مصدر بھی اگرچہ وہی ہے، جو وجدان کا مرکز ہے، لیکن ان دونوں کی سمت حرکت میں اختلاف ہے عقل مادہ کی سمت حرکت ہے اسلئے اس کی حرکت جود ہی ہے، اور زندگی کی حرکت کے متعکس جانب ہے، لہذا اس سو محض مادہ کا ہی ادراک کیا جاسکتا ہے، وہ اگر زندگی کو سمجھنے کی کوشش بھی کرے گی، تو اس طرح کہ اس کی روانی اور سیلان سے منفرد اور جامد نقطے محسوس کر لے سطح متحرک تصاویر لینے کا کیرہ، جو حلقی پھرتی شے کے محض جامد رخوں کی تصویر لے سکتا ہے، اس شے کی اصل حرکت یا دوسرے نقطوں میں اس شے کی زندگی اسکی گرفت سے نکل چکی ہوتی ہی پناہ کائنات کو جتنا اور جتنی بار بھی ادراک کرنے کی کوشش کیا جائیگی، اتنے ہی مختلف جامد تصویریں رُخ سامنے آجائیں گے، لیکن ان میں اصل کائنات کوئی بھی نہ ہوگا،

علامہ ازہرین کسی شے کو نظر و فکر کے ذریعہ سے حاصل کرنے کا مفہوم یہ ہوتا ہے، کہ اس شے کی ذات

اور خواص منقسمہ کو کسی دوسری معلوم صورت میں تبدیل کر لیا جائے، اس عمل سے شے کی حقیقی خصوصیات اور اسکی ذات کا واقعی ادراک غائب ہو جاتا ہے، اور ذات اور اسکی خصوصیات کے غیر حقیقی مشابہات جو پہلے سے معلوم ہوتے ہیں، سامنے آ جاتے ہیں، شے کی حقیقی حیثیت اور اس کا بطن اور مادہ غیر معلوم ہی رہتا ہے، برگسان کے لفظوں میں عمل فکری اوس فعل کا نام ہے، جسکی بدولت کوئی شے، اودن عناصر کی شکل اختیار کر لیتی ہے، جو پہلے سے معلوم ہوتے ہیں، یعنی وہ عناصر جو اس شے اور دیگر اشیاء میں مشترک ہوتے ہیں، اسلئے کسی شے کی تحلیل کے یہ معنی ہیں کہ اس کا اس طرح اظہار کیا جائے جو اوس کے علاوہ کسی اور شے کا فعل ہے، یوں تو تحلیل سے تحلیل شدہ شے علامات کی شکل میں منتقل ہوتی یا نشوونما پاتی ہے۔“

عقل اور عینیت | حقائق کی دنیا جیسا کہ کہا جا چکا ہے ہمسایہ تغیرات کی دنیا ہے، زندگی کی نہ منقطع ہونے والی حرکت ہے، برابر جاری اور سیال، اس حقائق کی دنیا کو محسوس کرنے کے لئے ہمیں اپنے وجدان کو مستحق کرنے اور شاعری بالذات بنانے کی ضرورت ہوتی ہے، اس طرح ہم جو خود اس زندگی کے بہاؤ کے جزو ہیں، اوس کو محسوس کر سکتے ہیں، یہ واقعیت جس میں نہ کوئی انقطاع ہے، اور نہ الگ الگ حدیں ہیں عملی زندگی کے لئے بالکل غیر مفید ہے، ہمارے اعمال کے لئے محدودیت اور اشیاء کا سکون لازمی ہے، برگسان کہتا ہے، کہ ہماری اسی ضرورت کو پورا کرنے کے لئے عقل ناگزیر ہے عقل کا کام یہ ہے، کہ اس غیر منقطع اور سیال زندگی یا واقعیت کو اپنی توجہ سے الگ الگ مصنوعی حصوں میں تقسیم کر دے اور جامد و ساکن بنادے، اس سے ہماری عملی زندگی کے لئے مواد مہیا ہو جائے گا، برگسان کے لفظوں میں عقل ایک ایسا ملکہ ہے جس سے مصنوعی اشیاء بنائی جاتی ہیں، اور جو خود اصل صنعت سے مختلف شے ہے عقل اشیاء کے تعلقات اور اضافات کا ادراک کر سکتی ہے، مگر اصل اشیاء کے ادراک کے لئے وہ بالکل ناکارہ ہے، اشیاء کے حدود اور اُن کا مجرد حقیقہ اشیاء کی مصنوعی صورتوں اور مشابہات

حدود اور ان کا جو وہ ہے،

علوم عقیدہ میں اختلافات کی وجہ | عقل کی اس خصوصیت کی وجہ عقلی نفسانوں کی کثرت ہے جو آپس میں ایک دوسرے سے مختلف بلکہ متناقض ہیں، چونکہ وہ حقیقت کی مختلف رخون سے لی ہوئی تصویروں ہیں اس لئے ان میں سے ہر ایک صحیح ہے یعنی وہ کسی نہ کسی مخصوص زاویہ نظر کی نمایندگی کر رہا ہے، اور اس میں ہر ایک غلط ہے، کہ ان میں سے کوئی بھی حقیقت کا مجموعی اور کلی غایتدہ نہیں، برگسان کے لفظوں میں ہم ان کی پے درپے نقطہاں سے نظر سے تصاویر لیتے ہیں جن کی بدولت ہمیں وہ تمام ممکن مشابہتیں نظر آتی ہیں، جو ان میں اور ان چیزوں میں پائی جاتی ہیں جن کے علم کا ہم کو یقین ہے عقل کو جس شے کا چکر لگانا پڑتا ہے، وہ اس کا استیعاب چاہتی ہے لیکن اسکی یہ آرزو کبھی پوری نہیں ہوتی، اور وہ اس نہ پوری ہونے والی آمد و کی بنا پر اپنے نقطہاں سے نظریں بے شمار اضافے اور اپنی علامات میں غیر منتقطع تغیر کرتی رہتی ہے، تاکہ اسکی ہمیشہ نامکمل رہنے والی تصویر اور سد کی نامکمل نقل مکمل اور تمام ہو سکے، اس کا یہ سلسلہ تا ابد جاری رہتا ہے، لیکن وجدان کی یہ حالت نہیں، اگر وجدان ممکن ہے، تو وہ ایک بسیط فعل،

برگسان کا یہ فلسفہ باوجود غیر معمولی شہرت کے مغرب میں پائدار مقبولیت | برگسان کی فلسفہ کے اساسی نقطے اور اسکی شہرت کی وجہ | نہ حاصل کر سکا، مگر اس نے اس عام ذہنی بناوت کی اچھی طرح نمایندگی

کی جو ڈارون اور اسپنسر کے خالص مائکینی ارتقاء کے خلاف پھیل رہی تھی، اس بناوت کے تفصیلی اسباب کچھ بھی ہوں، یہ واقعہ ہے کہ خالص مائکینی ارتقاء کا نظریہ جو جاہل اور بے شعور مادہ کی تبدیلیوں اور اس کی تحلیل و ترکیب پر مبنی ہے، کائنات کے نازک اور پیچیدہ نظاموں پر حاوی نہیں ہو سکتا، اور حالات یا ماحول کے اختلاف سے پوری کائنات کی صحیح توجیہ دشوار ہے، برگسان نے اس مائکینی نظریہ ارتقاء کے متبادل میں تخلیقی ارتقاء کا نظریہ پیش کیا ہے، برگسان کے فلسفہ کا

بنیادی طور ایک ذی حیات مجہول الگہ حرکت کا استراہی وجود ہے جس پر اس کے فلسفہ کی پوری مدار قائم ہے، زمانہ حقیقی واقعیت ہے جس کو استراہ سے تعبیر کیا جاسکتا ہے، اس میں ماضی خود بخود محفوظ رہتا تھا چلا جاتا ہے، اور وہی مستقبل پر پھیلتا جاتا ہے، مادہ اور روح شعور اور لامشعوری اسی جاتیاتی حرکت کی تعاملت میں ہیں، کائنات بنی یا بگڑتی ہوئی حرکت اور عمل ہے جو ارتقائی حیات آفرین حرکت کا متحرک نتیجہ ہے جو پھیلتا چلا جا رہا ہے، نہ وہ کسی سوچے بچے ہوئے منصوبے کی تعمیل ہے اور نہ ماحول و حالات کے اختلاف کا منطقی نتیجہ، عقل اور وجدان شعور کی دو تعاملت میں ہیں، ایک کا صورت سے تعلق ہے، دوسرے کا ذات سے کار و بار میں عقل مفید ہے، لیکن حقیقت اور واقعیت تک پہنچنے کے لئے وجدان ضروری ہے عقل خود جا رہا ہے، اس لئے متحرک اعمال کی جامہ تصاویر ہی لے سکتی ہے، اس میں نہ حرکت ہو اور نہ متحرک مجموعیتوں کو بسیط طور پر جذب کر لینے کی طاقت،

اقبال کی مابعد الطبیعیات

اقبال کو مابعد الطبیعیات اور برگسائی فلسفے میں جیسا کہ پہلے بیان کیا جا چکا ہے کوئی اصولی فرق نہیں کہیں کسی مبہم نقطہ کی تفصیل ہے، اور کہیں کسی نکتہ کی تکیس، برگسائی کے اساسی تصورات پر اقبال نے خالص مذہبی عمارت کو استوار کرنے کی کوشش کی ہے، اس عمارت میں مشہور جرمن فلسفی فٹے کے انا کا تصور بہت اہم ہے، علاوہ ازیں اقبال نے اسلامی مابعد الطبیعیات کو مسلمان متوفین اور تکلمین کے زیر اثر برگسائی فلسفے میں جذب کر دیا ہے، اس کے لئے ضروری مابعد الطبیعیاتی پہلوؤں کا برگسائی فلسفے کے قالب میں اضافہ کر دیا ہے اس طرح اسلام کی سادہ اور عملی مابعد الطبیعیات تصوری فلسفے کے قالب میں ڈھل گئیں، اور اسلامی مابعد الطبیعیات کا فلسفہ جو کمرہ گیا نتیجہ ہوا کہ اقبال کو اسلام کے مختلف شعبوں کے حکم اور قائم نظاموں میں ترمیم و اصلاح کی ضرورت محسوس ہونے لگی،

اقبال کے نزدیک کائنات کا تصور | اقبال کا تصور کائنات برگسان کو تصور سے ماخوذ ہے، اور انہی

دلائل پر مبنی ہے، اقبال کے نزدیک کائنات مکمل اور بنی بنائی شے نہیں، اس کی تعمیر اور بناوٹ اس قسم کی ہے جس میں برابر پھیلے رہنے اور بڑھتے رہنے کی اہلیت ہے، آتنا ہی نہیں کہ اس میں محض اہلیت ہی اہلیت ہے، بلکہ واقعہ میں وہ مسلسل بڑھتی اور پھلتی جا رہی ہے، اقبال کے بقول کائنات بامد مکمل، غیر موقوف اور ناقابلِ تغیر نہیں، اسکی ہستی کے بلن میں نئی تولید کا خواب پوشیدہ ہے۔

مبنی سے ہے زندگی جہان کی یہ رسم قدیم ہے جہان کی

چونکہ کائنات اور اوس کا ہر ذرہ آگے کی جانب برابر سیال اور متحرک ہے، اس لئے اس میں اعادہ اور تکرار ناممکن ہے، کائنات میں ذوق پیدا ہوا، اور ہر لمحہ ایک نئی حالت اور نئی شان میں ہے آپ کو ظاہر کرنے کا شوق پنہان ہے،

ٹھہرتے نہیں کاروانِ وجود کہ ہر لمحہ ہے تازہ شانِ وجود

جو محتائیں ہے جو ہے نہ ہو گا یہی ہے ایک حرفِ محراب

قریب تر ہے نمود جس کی، اسی کا شتاق ہے زمانہ

پسند اوس کو تکرار کی خوئیں کہ تو میں نہیں اور میں تو نہیں

ہر چیز ہے محوِ خود مائی ہر ذرہ شہیدِ کبریائی

ایک صورت پر نہیں رہتا کسی شو کو ذرا ذوقِ جدت سے ہے ترکیبِ نچ روزگار

کائنات ایک آئندہ اور ذاتی حرکت ہے، جو اشیا کو پیدا کرتی چلی جا رہی ہے یہی حرکت کائنات کی اصل ہے، کائنات میں حرکت کے علاوہ اور کسی شے کا وجود نہیں لیکن محض حرکت کا تصور جو مبنی ہے، بلا کسی مادی محل کے کس طرح ہو سکتا ہے، اقبال کا جواب یہ ہے کہ شے کا تصور ایک استغرابی اور استنباطی تصور ہے۔ یعنی ہمیں سب سے پہلے حرکت اور تغیر کا تصور ہوتا ہے، اور چونکہ اس حرکت اور تغیر کے لئے ایک مادی محل یا کسی شے کی ضرورت ہوتی ہے، لہذا ہم اشیا کو اس ضرورت کی بنا پر تسلیم

کر لیتے ہیں، چنانچہ یہ حقیقت ہے، کہ ہم اشیاء کا حرکت سے تو استنباط اور استخراج کر سکتے ہیں لیکن اگر حرکت کو اصل نہ مانا جائے، بلکہ ساکن اور غیر متحرک اشیاء کو کائنات کی اصل قرار دیا جائے تو پھر ان غیر متحرک اشیاء سے خود حرکت کا استنباط نہیں ہو سکتا، حالانکہ حرکت اور تیز رفتاری واقعیت کی یاد دوسرے لفظوں میں حقیقی کائنات کی اصل اگر دیکھا جائے جو اہر فردہ کو مانا جائے تو حرکت کا عروض خارج سے تسلیم کرنا پڑے گا، حالانکہ جب کائنات کی مجموعی اصل ان ساکن ذرات کو تسلیم کر لیا گیا ہے، تو پھر کسی خارجی حرکت کا وجود کمان سے آئے گا، لیکن اگر ہم خود نفس حرکت کو اصل فرض کریں، تو جامد چیزوں کا اس سے استنباط کیا جاسکتا ہے، موجودہ طبیعیات نے بھی ہر چیز کو حرکت میں تبدیل کر دیا ہے، جدید سائنس میں ذرات کی اصل خود برق ہے، (جو نام ہے محض منفی اور مثبت لرزش کا) نہ کوئی برقی ہوئی تھی "اقبال کے نزدیک بھی کائنات کا ظاہر جمود اور ثبات ہمارے تفکر کی مخصوص ساخت کا نتیجہ ہے، ہمارا تفکر اس فعلی اور تخلیقی استمرار کو جو واقعہ میں موجود ہے، جذب نہیں کر سکتا، لہذا وہ کائنات کو ٹکڑے ٹکڑے کر کے اور جامد بنا کر ہی اپنی گرفت میں لاسکتا ہے اور اس کو اسی حیثیت میں سمجھ سکتا ہے، اور نہ واقعہ میں کائنات کی حیثیت شے کی نہیں ہو، بلکہ ایک فعل کی ہے،

فریبِ نظر ہے سکون و ثبات . تڑپتا ہے ہر ذرہ کائنات

سکون محال ہے قدرت کے کاغذ میں . ثبات ایک تغیر کو ہے زمانہ میں

اقبال کا بارادہ تخلیق	کائنات یا واقعیت کی حیثیت روحانی ہے، اسکی اصل ایک حیاتیاتی حرکت
ارتقاء یا خلق	ہے یہ حرکت تخلیقی اور بارادہ ہے، واقعیت مطلقہ یا حیات مطلقہ منفرد،

متشخص اور خلاقِ نعیت ہے، جس کو اقبال "اکال" سے تعبیر کرتے ہیں، عملی نظر سے ایسا معلوم ہوتا ہے، کہ کائنات بنی بنائی چیز ہے، اور اگر اس کا کوئی بنانے والا ہے، تو وہ اس کو بنانا اس سے

غیر متعلق ہو گیا ہے اور اگر اب اس خلاق کا وجود ہے بھی تو یہ عالم اس سے بے نیاز ہے، عالم مختلف اور منفرد چیزوں یعنی خالق اور مخلوق پر مشتمل ہے اقبال کے نزدیک کائنات کا یہ تصور خلق کے معنی کی غلط تفہیم پر مبنی ہے، حقیقت یہ خلق متواتر فعلیت ہے جو ہمیشہ سے جاری ہے اور جاری رہیگی و مادہ روان ہے یم زندگی ہر ایک شے سے پیدا رہم زندگی،

مخلوق نہ خلق سے علاوہ کوئی چیز ہے، اور نہ خالق سے، بلکہ خود خالق بھی اسی فعلیت کا دوسرا نام ہے، یہ فعلیت متشخصہ، غیر متناہی اور نہ ختم ہونے والے امکانات پر مشتمل ہے، جو برابر ارادے اور شعور کے ساتھ پھیلتی اور بڑھتی جا رہی ہے، امکانات جو اس فعلیت میں ختم ہین، بسیط فعل کی شکل اختیار کرتے جا رہے ہین، یہ مسلسل فعلیت جن کو ہمارا تفکر منفرد و منقطع افعال میں تشکیک کر دیتا ہے اسی جو اہر فردہ پر مشتمل ہے، جن کا نہ جم ہے اور نہ مکائی یا زمانی وضع، ان کی حیثیت روحانی افعال کی سی ہے، ہمارا تفکر ان کو مکائی اور زمانی بنا دیتا ہے، انہی جو اہر فردہ کی ترکیب کا نام عالم محسوسات، ان بسیط افعال کا محسوس ہونا موقوف ہے ان کی ترکیب پر حیات مطلقہ یا ناماکال کی حرکت ارتقائی ہے جس سے دوسری ذوات یا دوسرے ناما مسلسل بڑھتے چلے آ رہے ہین، یہ مسلسل اور ارتقائی فعلیت حیات مطلقہ یا ناماکال کا مظاہرہ ہے، یعنی ان امکانات کا فعلی ظہور جو ناماکال میں ختم ہین، ان کا ظہور یعنی اس فعلیت کا اظہار ہے،

وہ اپنے سخن کی مستی سے ہین مجبور پیدائی مری آگہوں کی مینائی میں ہین اسباب ستوری

مگر پیداکراے غافل تجلی میں فطرت ہے، کہ اپنی موج سے بیگانہ رہ سکتا نہیں مینا

یہ مشت خاک یہ صرصر و دست افراک کرم ہے یا کہ ستم ہے یہ لذت ایجاد

یہ حرکت ارتقائی ہے، اسلئے برابر کائنات ناقص کو کامل اور کامل کو کامل تر جوتی جا رہی ہے کائنات

کی ہر شے کا بطن وہی فعلیت اور حیات مطلقہ ہے، یہی وجہ ہے، کہ ہر شے اپنے آپ کا مظاہرہ کرنا

چاہتی ہو اور کرتی ہے، کیونکہ فعلیت اور حیات اظہار کے علاوہ اور کچھ نہیں،

یہ کائنات چھپاتی نہیں غیر اپنا، کہ ذرہ ذرہ میں ہے ذوق اشکال

لذت گیر وجود ہر شے، سرست سے نمود ہر شے،

تو شاخ سے کیوں پھوٹا میں شاخ کو کیوں اک جذبہ پیدائی اک لذت یکتائی

مادہ اور روح میں اصل جوہر کے اعتبار سے کوئی فرق نہیں، ان میں محض کیفی فرق، موجد

حیات سے جو افعال یا دوسرے فاعلون میں ذوات یا انما پھوٹ رہے ہیں، آپس میں کمال و نقص

کے اعتبار سے مختلف ہیں، ناقص افعال کی ترکیب اور اجتماع مادہ ہے یہی مادہ اپنے اجزاء کی

صلاحیت کے اعتبار سے مختلف، کمال اور اکمل انا کا تجلی گاہ یا منظر تھا ہے اور روح و مادہ کے اختلاف

کی یہی وجہ ہے، ناقص اور غیر کامل بیضا افعال کا اجتماعی مرکب مادہ یا جسم ہے، اور نسبت کا مل فعل

روح ہے اومان دونوں فاعلون پر اشیا مشتق ہیں،

اسی سے ہوئی ہے بدن کی نمود کہ شعلہ میں پوشیدہ ہے موجِ دود

اس ارتعائی حرکت کی آخری صورت انسان ہے، ہر زمانہ کسی نہ کسی حد تک اپنی موجودیت

کو ظاہر کرتا ہے، لیکن اظہار موجودیت اور ساتھ ساتھ ظہور وجود میں تفاوت ہوتا ہے جو انما زیادہ کامل

ہے، وہ اظہار اور ظہور وجود کا دوسری ذوات کے مقابلہ میں زیادہ مستقی ہے، اور اس کے اظہار وجود

کے مقابلہ میں دوسری ذوات کا عدم ہیں، اس لئے انسان دوسری ذوات کے مقابلہ میں زیادہ

مستقی وجود ہے،

ایک تو ہے کہ حق ہو اس جہان میں باقی ہے نمود و سیمائی

تو زنگی ہے، پایندگی ہے، باقی ہے جو کچھ خاک بازی

اس لئے انسان اس انما مطلق سے زیادہ مشابہ اور اپنی تعلیتوں کے اعتبار سے اس سے زیادہ

قریب ہے، کائنات کے مقابذ میں انسان میں حیاتِ مطلقہ یا نفیستِ مطلقہ کا طور سبک زیادہ ہو لہذا کائنات پر اسکو تفوق اور اقتدار حاصل ہو اور یہ کائنات میں خلیفہ اللہ ہے،

فلت نے تجھے بچے بن جو ہر ملکوتی خاک کی ہوں مگر خاک سوا کھتا نہیں پروید

تیرے مقام کو انجم شناس کیا جانے کہ خاک زندہ ہے تو تابع ستارہ نہیں

نہ تو زمیں کے لئے ہے نہ آسمان کیلئے جہاں ہو تیرے لئے تو نہیں جہاں کیلئے

یہ نفیست درجہ ارتقا میں ہے، اور ارتقا کے مدارج کی کوئی انتہا نہیں اسلئے انسان کی مزید ترقی کس حد تک ہو سکتی ہے اس کا اندازہ نہیں کیا جاسکتا،

ہر ایک مقام سے آگے مقام ہو تیرا حیات ذوق سفر کے سوا کچھ اور نہیں

خرومندوں سے کیا پوچھوں کہ میری ابتدا کیا ہو کہ میں اس فکر میں رہتا ہوں میری انتہا کیا ہو

جہاں ہو بوقت کی میں آیا کہاں سے ہوں روٹی یہ پوچھتا ہوں کہ جاؤں کہ ہر کو میں

(باقی)

ابن رشد

مشہور مسلمان اندلسی حکیم جو مسلمانوں میں ارسطو کے فلسفہ کا بہترین شارح سمجھا جاتا ہے، اور جس کی تصنیفات مدتوں تک یورپ کی یونیورسٹیوں میں پڑھائی جاتی تھیں اس کے سوانح اور فلسفہ پر تبصرہ اور اسی ضمن میں مسلمانوں کے علم کلام و فلسفہ پر بھی دیوید اور یورپ میں اسلامی علوم کی اشاعت کی تاریخ اور فلسفہ جدید و قدیم کا موازنہ بھی آگیا ہے، ابن رشد کے متعلق اتنا بڑا ذخیرہ معلومات کسی مشرقی زبان میں کیا کسی مغربی زبان میں بھی نہیں مل سکتا بغض امت و مہمہ صغیہ قیمت سے ر

منہ

فارسی پر اردو کا اثر

از

جناب غلام مصطفیٰ خان خٹا، ایل ایل بی (علیگ) اسٹنٹ لکچرر گلگ ایڈوکیٹ کالج امرتسر
 زبان کی اہمیت | زبان دراصل کسی خاص مذہب یا فرقہ سے تعلق نہیں رکھتی، بلکہ اس کا تعلق کسی ملک سے
 ہوتا ہے، عربی اور فارسی ہی کو دیکھئے، عربی محض مسلمانوں کی زبان نہیں بلکہ عرب کے ہر باشندے کی زبان
 خواہ وہ مسلمان ہو، خواہ یہودی، خواہ عیسائی ہو، خواہ کسی اور مذہب سے تعلق رکھتا ہو، اسی طرح فارسی
 بھی محض مسلمانوں کی زبان نہیں، بلکہ ہر ایرانی کی مادری زبان ہے، خواہ وہ کسی فرقہ کا فرد ہو، لیکن
 ہندوستان میں الٹی لنگہ بھائی جا رہی ہے، اور میان ہی کھلایا جا رہا ہے، کہ اردو صرف مسلمانوں کی
 زبان ہو، میری سمجھ میں نہیں آتا، کہ آخر زبان کے مسئلہ میں کونسی عقلندی کے انہار کے لئے ایسا روٹا
 اٹھایا جا رہا ہے، اور مذہب و سیاست کی پچھڑیوں لگائی جا رہی ہے،؟ مولانا عبدالحق صاحب نے ایک
 تقریر کے دوران میں (ہماری زبان، یکم ستمبر ۱۹۳۹ء صفحہ ۱۳) ایک بہت معنی خیز واقعہ بیان کیا، کہ تورتی
 میں لکھا ہے کہ جب انسان کا تمدن بڑھا، تو انسان کو آسمان فتح کرنے کا خیال بھی ہوا، اور اس کام

سے میرے بزرگ استاد حضرت احسن مارہروی مرحوم نے اس معقول کے گلے کو مجھ سے فرمایا تھا، لیکن اُن
 کہ وہ اسے ملاحظہ فرما سکے، اور اصل مسودہ بھی گم ہو گیا، پھر مذہبی قبیلہ نواب صدیق جنگ علامہ حبیب الرحمن
 خان صاحب شردانی دامت برکاتہ کی ہمت افزائی پر میں نے یہ معقول دوبارہ لکھ کر اُن انڈیا مسلم یونیورسٹی
 کانفرنس نوٹامین ایچی ۱۹۴۰ء سمیر کوٹھا،

کے لئے ادس نے ایک بڑا مینار آسمان پر جانے کے لئے بنایا، لیکن خدا نے ان مینار بنانے والوں کی ہولنا
 مختلف کر دیں جس سے یہ لوگ مستر ہو گئے چنانچہ اب یہی انتہا اور لعنت ہندوستانوں کے نصیب
 بن آئی ہے، جو زبان کے معاملے میں بھی اپنے اور پرانے کی رٹ لگانے لگے ہیں، حالانکہ اگر بغور دیکھا
 جائے، تو معلوم ہو گا، کہ زبان اپنی فطرت میں غیر کی محتاج ہے، زبان کے لئے ایک بولنے والا
 اور ایک سننے والا یعنی غیر بھی چاہئے، ورنہ وہ اس پانگل کی بڑے زیادہ وقت نہیں رکھے گی جو جو
 ہی بولتا ہے اور خود ہی سنتا ہے اور اُسے غیر کی ضرورت نہیں ہوتی، پس یہی جُزون اب اُن
 لوگوں پر سوار ہے، جو آٹھ بند کر کے اپنی سیاسی قابلیت کا اظہار زبان کے مسئلے میں کرتے ہیں،
 ملک کو دو ہزار سال پہلے کے تاریک زمانے میں ڈھکیل دینا چاہتے ہیں،

عربی پر فارسی کا اثر حقیقت یہ ہے کہ جو شخص جہاں بس گیا، اور جو زبان سیکھ لی اس وہی اُس کی
 زبان ہے، یہ اور بات ہے، کہ زمان و مکان کے بدل جانے سے اسکی زبان میں فرق پیدا ہو جاتا
 ہے، اور یہ ہر چیز کی فطرت کا تقاضا بھی ہے، چنانچہ کوئی زندہ زبان ایسی نہیں جو ہمیشہ سے ایک ہی
 طرز پر قائم ہو اور تبدیل نہ ہوئی ہو، کیونکہ انسان ہمیشہ ایک جگہ سے دوسری جگہ کو منتقل ہوتا رہتا
 ہے جس سے اس کی زبان کچھ بڑھتی جاتی ہے، ہماری یہی کچھ بڑھتی زبان اللہ پاک کو بھی پسند ہے
 چنانچہ اسکی مقدس کتاب یعنی قرآن مجید میں بھی غیر عربی الفاظ پائے جاتے ہیں، مین فارسی کے بھی ہیں
 مثلاً سورۃ نمل میں لفظ تجل ہے جو مفسرین کے نزدیک سنگ و گل کا معرب ہے، اسی طرح قرآنی
 الفاظ سندس اور استبرق کو استبرہ اور سروق کو تراپردہ کا معرب بتایا گیا، یہ لفظ فروش کو بھی فارسی
 لفظ کہا گیا ہے، ان کے علاوہ اور بہت سے فارسی الفاظ معرب ہوئے، مثلاً عرض کے مقابلہ میں جو
 جو ہر ہے، وہ فارسی لفظ گوہر سے معرب ہے، اسی طرح آساؤ سے آستانہ، گریان سے جربان وغیرہ الفاظ

لے معارف علامہ سید علی نے غیر عربی قرآنی الفاظ پر ایک مستقل رسالہ لکھا ہے،

عربی میں آئے، علامہ سید سلیمان صاحب ندوی کی کتاب "عرب ہند کے تعلقات" سے معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے ہندوستانی الفاظ مشک زنجبیل اور کافور بھی قرآن پاک میں جگہ پائے ہوئے ہیں، ابو صاحب رشیدی، لفظ اٹلا بھی ہندوستانی لفظ تملہ کا عربی ہے، جو پھر مٹلا ہوا، اسی طرح کھانڈ یا کھنڈ ایران جا کر کھنڈ ہوا، اور عربی میں قند اور پھر قند (حلوائی) وغیرہ بن گیا، تذکرہ دولت شاہ کے بیان میں ہے کہ رباعی ایران کی ایجاد ہے، اور اسے پہلے دوہتی کہتے تھے، اسی لئے عرب میں بھی یہ دوہتی کہلاتی، حالانکہ بعد میں ایران نے اسے رباعی نام دیا، خان آرزو نے چراغ ہدایت میں لکھا ہے کہ "مدینہ النبی عربی لفظ نہیں بلکہ زند و پائزند کی زبان ہے، جس میں مدینا مستعمل ہے، اور اب اختصار کے لئے مدینہ کے معنی زیارت مدینہ کر دم لئے جاتے ہیں، ان مثالوں سے یہ بتانا مقصود تھا کہ عرب بھی عربی گوئی کے ملکوں کا محتاج ہوا،

فارسی پر عربی کا اثر | اب دوسرا رخ دیکھیے کہ عربی نے فارسی پر کیا اثر کیا، مقامات حمیدی تاریخی وقعات، نظر نامہ تیموری، تاریخ عالم آرا سے عباسی، اور دوسرے نامور جیسی عربی نواز کتابوں کے علاوہ یوں بھی اگر غور کیا جائے تو معلوم ہو گا کہ شاہنامہ اور نامہ خسروان کے مصنفوں جیسے نو لاکھ کوشش کریں، پھر بھی بغیر عربی کی مدد کے کچھ نہیں لکھ سکتے، عربی الفاظ کی اس کثرت کے ذمہ دار کچھ تو عرب فاتح ہیں، لیکن زیادہ تر ایرانی ہی ہیں، جو خود عربی کے مایہ ناز فاضل اور ادیب ہوئے، چنانچہ حیرت ہوتی ہے، کہ بعض فارسی شعرا نے جان بوجھ کر فارسی الفاظ میں عربی رنگ چڑھایا، مثلاً سنائی (المتوفی ۴۵۵ھ) نے "پلید" کے بجائے "پلید" اور "سود" کے بجائے "سود" لکھا ہے۔

کہ نویسم ترا یکے تمویذ، پاک دار اسے جوان در پید

۱۔ معارف۔ عربی کے بجائے قدیم فارسی کی تقلید ہے ۲۔ مدنیہ، طبع کنوینٹ

”شفقت کے جس کے معنی خوف تھے، فارسی میں فخر دہائی کے معنی لئے گئے، اس میں قاف مشدّد

بھی رائج ہے مثلاً دغا قزوینی کا شعر ہے :-

مرد بندے آرد و داری شفقت پیش کن لیکن علم را در پیش باران احسان پریم^۱

غرض ایسی مثالیں تو بہ کثرت ملتی ہیں لیکن ان کے پیش کرنے کا مقصد یہی ہے کہ جب دو شخص مختلف ملک و زبان والے آپس میں ملتے ہیں، تو ان میں سے ہر ایک کی یہ خواہش ہوتی ہو کہ دوسرے کے الفاظ حقیقی الامکان استعمال کئے جائیں تاکہ دوسرا شخص اسکی بات کو آسانی سے سمجھ سکے پس زبان کے بننے اور وسیع ہونے کی اصل وجہ یہی ہے، اور یہی ایک ایسی چیز ہے جہاں کسی قسم کی تنگ نظری کا رگہ نہیں ہو سکتی، اور نہ کسی سمجھدار شخص کو یہ تنگ نظری پسند ہو سکتی ہو، ترافق لسانی | ہمیں اس مضمون میں یہی بتانا ہے کہ ہماری زبان نے کیسے کیسے فراخ دل لوگ شرمع ہی سے پائے جنھوں نے اپنی مائید زبان فارسی میں اور ادبی شہ پاروں میں ہماری گھر بھاگھا کو جگہ دی، اور یہ محکوم و مذموم چیز اپنے حاکم پر غالب آگئی، یا یوں کہہ لیجئے کہ ایرانی مان کی دو بیٹیاں (یعنی فارسی اور سنسکرت) جب دو مختلف ملکوں میں بیاہی گئیں، تو حالات و مقامات کے بدل جانے سے ان کا رنگ روپ بھی بدل گیا، لیکن انکی بچھی نسلوں میں پھر رشتہ قائم ہوا، اور جو اولاد پیدا ہوئی وہی دراصل اردو ہے، پھر اس اولاد کی وراثت اور ملکیت کو اسکی اصیت پر قائم رکھنے اور پہچاننے کی غرض سے جو اصول بنائے گئے ہیں، ان کا تعلق تسانیات سے ہے، اس علم کے ذریعہ ہم اپنی زبان کے بھولے بچھڑے الفاظ کی شکل و صورت پہچان سکتے ہیں، مثلاً ہماری زبان میں سب سے زیادہ عام فعل ”ہے“ بمعنی ”ہست“ ہے، یہ فارسی میں بھی آیا ہے، اور مولانا مختار احمد صاحب نے یہ اشعار ثبوت کے لئے دیے ہیں :-

حافظ رحیم:-

ساقی اگر تہوا سے ما ہے جز بادہ میار در میاں شے
حکیم سوزنی:-

ہیم بہ پتہ نیکی ز یک پسندان کم بہ پتہ بدی اندر ہزار سند انم
مولانا روم رحمہ اللہ:-

گفت یارب مرتز اخا صان ہیند کہ مبارک دعوت و فرخ پیند
اسی طرح لفظ "ایدھر" جو تیر اور سودا کے عہد تک تھا، فردوسی (شعر انجم جلد اول) سے لیکر
بعد کے متقدمین کے یہاں بھی ہے، مثلاً سید حسن غزنوی (المتوفی ۵۹۵ھ) کہتے ہیں:-
ناور و دہ بہ شرحین در ہزار سال اینک تو ایدری فلک و من ایدرم
یا مجیب تپانی (المتوفی ۵۹۹ھ) کہتا ہے:-

غافل نیم ز عالم جان در بیضا خاک مانند آفتاب ہماں جا ہم ایدرم
اس "ہے" اور "ایدر" کی طرح بعض مرکب الفاظ بھی دونوں زبانوں میں ہو ہو پانی اصل شکل
میں قائم ہیں، مثلاً دشتام، دشمن، شگون وغیرہ، لیکن شلک اور چھلانگ، چتر اور چتر، جادوب
اور جھاڑ، بہمن اور بھاگن، کاہ اور گھاس میں جو توائقی لسانیں پایا جاتا ہے، وہ دراصل آب و ہوا
اور غذا کے اختلاف کو ظاہر کر رہا ہے، ورنہ فطرت اور اصلیت دونوں کی ایک ہی ہے، اسی سلسلے
میں ایک بات اور عرض ہے، کہ علم تجوید کے جاننے سے لسانیات میں کوئی الجھن باقی نہیں رہتی کیونکہ
موزائدہ کمرین حروف کا رد و بدل سوا سے چند مستثنیات کے بالکل ایسا ہی ہے، جیسا کہ ادغام متجان
اور ادغام متقاربین میں پایا جاتا ہے، بہر حال لسانیات کے متعلق اس مترضہ بحث کا مقصد صرف یہ ہے

کہ ہماری زبان جو بالخصوص فارسی اور سنسکرت کا صدقہ ہے اتنی صلاحیت رکھتی ہے کہ ان میں گھل مل جائے، اور اسی صلاحیت نے دراصل اس کا ڈھانچہ تیار کیا ہے، جس کو ہم بلا مبالغہ اور بلا شک و شبہ کم از کم پانچویں صدی ہجری سے ضرور پاتے ہیں،

ہم نے اپنی آسانی کے لئے اس کے مختلف دور قائم کئے ہیں، جو حسب ذیل ہیں:-

پہلا دور، پانچویں اور چھٹی صدی ہجری (یعنی گیارہویں اور بارہویں صدی عیسوی) اس میں شک نہیں کہ علامہ سید سلیمان ندوی اور قید نواب شروانی صاحب نے اپنے

مقالات میں بہت سے ثبوت پیش کئے ہیں، اور ہماری زبان کے وہ الفاظ بھی بتائے ہیں، جو پانچویں صدی کے بہت پہلے عربی یا دیگر زبانوں میں شامل ہو چکے تھے لیکن ان کا تعلق فارسی سے نہ تھا،

ہم بیان یہ بتانا چاہتے ہیں، کہ ہماری زبان نے فارسی پر کس طرح بدرجہ غلبہ حاصل کیا، چنانچہ اس غلبہ کی ابتدا، پانچویں صدی ہجری سے معلوم ہوتی ہے، جب کہ محمود غزنوی (المتوفی

۴۲۱ھ) نے ہندوستان پر متواتر حملے شروع کئے، اور اپنی فتوحات سے ہندی لفظی غلام اس حد تک حاصل کئے، کہ غزنین کے ہر گھر میں ان کی فہراوانی ہو گئی، ان کے علاوہ غزنوی فوج میں ہندوستانی بھی بہت تھے، اور یہ سلسلہ آخر عہد تک قائم رہا، چنانچہ محمود غزنوی کے پوتے

سلطان بہرام شاہ غزنوی (المتوفی ۵۲۵ھ) نے جب جمعہ ۲۲ محرم ۵۲۵ھ (مطابق ۱۱۴۹ء) میں

کوسیت الدین سوری کو شہست دی، تو اس کے درباری شاعر سید حسن غزنوی (المتوفی ۶۱۶ھ) نے ایک قصیدہ لکھا، جس کا ایک شعر یہ ہے:-

بگمرد شاہ فوج لشکر ہاؤ ہندستان
کہ گوی ذرہ برغور شید برغور شید از خاور

اس کے علاوہ سلطان محمود کے دربار میں ہندی کا مترجم تک نام ایک ہندو تھا۔۔۔ سلطان

کے زمانہ میں جو ۶۱۶ھ میں تخت پر بیٹھا تھا، اس عہد سے پر ایک ہندو بیربل نام سرفراز تھا سلطان محمود

کے دربار میں جہان عرب و عجم کے ادبا رہتے تھے، فضلاے ہند بھی ان کے پہلو بہ پہلو تھے، کالجیفر کے راجہ نندانی نے ۱۳۱۳ء میں ہندی زبان میں بادشاہ کے لئے مدحیہ شعر لکھے..... "ملاحظہ ہو" نقوش سیما فی ۳۵

ظاہر ہے کہ جب اہل ولایت کے یہاں ہندی غلاموں اور کیزوں کی فراوانی ہوئی، اور ان کے علاوہ دربار میں بھی ہندوستانی برسرِ اقتدار ہوئے، تو ضرور ان کے رہنے سہنے اور طے چلنے سے ایک مخلوط زبان پیدا ہوئی ہوگی، اور کم از کم اس سے تو انکار نہیں کہ اس اختلاط سے ولایت کی زبان میں ہمارے ہندوستانی الفاظ داخل ہونا شروع ہوئے، جو یقیناً فارسی پر اپنا قبضہ جاری ہے، ہین چنانچہ لفظ کو تو ال جو در اصل کوٹ والا (یعنی مالکِ قلعہ) تھا، بقول پروفیسر شیرانی، فردوسی کے یہاں پایا جاتا ہے،۔

چو آگاہ شد کو تو ال حصار بر آونیت بارستم نامدار

یہی لفظ تاریخِ ہیبتی میں بھی متعدد مقامات پر پایا جاتا ہے، مثلاً

"..... بوللی کو تو ال دو گیکر اعیان و مقدمان بنشتہ بودند و طاعت و بندگی نمودہ و

بوللی کو تو ال بگفتہ کہ از برادرمان شغل بر نیاید،...." (تاریخِ ہیبتی مطبوعہ طران)

صفحہ ۷۷ پر بھی ہے،۔۔۔۔۔ "وا از غزنین نامہ کو تو ال بوللی رسید"

پھر راحت الصدور میں بھی پایا جاتا ہے،

منوچہری (المتوفی ۳۳۲ھ) کے یہاں لفظ لنگن پایا جاتا ہے۔

الاما حوثان دارند روزہ الاما ہندوان گیرند لنگن،

یہی لفظ سنائی رح (المتوفی ۳۵۵ھ) کے یہاں بھی ہے۔

گر ہی نکلت گندہ فر پہ سیر خوردن ترا نہ لکھن پہ

علامہ سید سلیمان ندوی نے نقوش سلیمانی ص ۴۴ میں لکھا ہے، کہ یہی شعر فوائد الغواص ص ۴۶ میں حضرت نظام الدین اولیاء بدایونی ثم الدلوی سے بھی منسوب ہے،
منوچہری کے یہاں ”چندن“ پایا جاتا ہے۔

عنان برگردن سرخس فلکندہ چو دو مار سید بر شاخ چندن

پھر یہ لفظ بہت سے شعراء متقدمین کے یہاں ہے، مثلاً سید حسن غزنوی رالموتی ص ۵۶۵ لکھتے ہیں۔

در دوسرم مباد کہ بر بایدم مٹلی باید زمرہ گلاب زخورد شید چندنم

زہر تن فضل راست تریاک در دوسر آذناست چندن

سنائی کے یہاں ”چندن“ اور ”صندل“ دونوں پائے جاتے ہیں،

بر تورہ رفتن است جان کزن تاشود بید چوپ توچندن

مار اگر چہ بنی صیت بدخواست پاسان درخت صندل آست

سنائی کے یہاں اور کئی لفظ پائے جاتے ہیں، مثلاً ”شارہ“ جو غالباً ہندوستان

میں تھارتی ہے،

خارہ در قتب اوچو خار سبک شورہ بر سنگ اوچو شارہ سنگ

لیکن فردوسی کے یہاں ”عمامہ“ کے معنی میں ہے۔

زگفتار او ماند شکل شکفت ز سرشارہ ہندوی برگرفت

ہمارے یہاں کی ”لاکھ“ بھی ان کے کلام میں ہے۔

زین پسِ مکر خونِ زکرتہ خاک آسمان را کند بر رخِ لاک
تیلک جو بقول صاحب شرف نامہ، ہندوستانی دو شاخہ تیر ہے، وہ بھی سنائی استعمال
کرتے ہیں :-

خجش ہست اوے ملک افروز بیکش رائے سوز و ایک ڈور
ابوالفرج رونی (الموتی ۴۴۳) کے یہاں بھی ہے :-

چرخ گردنہ شہاب انداز کاندرا اور دیک انداز
رونی کے یہاں (فرخی کی طرح) شل یعنی سِل ہندی بھی پایا جاتا ہے :-
نکند کار تیر آ یا ز ی شل بند ی و نیزہ تازی
اور ایک جگہ ہے :-

شل اور برکتِ گرگ نشت جو ہر گرگ فرو ماند ز کار

”ہیلاج“ جو بقول صاحب شرف نامہ ہندوستانی لفظ ہے، سنائی کے یہاں ہے :-

نسبت کہ خدائی و ہیلاج کہ خنم بود بد و محتاج

پھر یہ لفظ عام طور پر فارسی میں مستعمل ہونے لگا، چنانچہ خاقانی (الموتی ۴۴۳) بھی
لکھ گئے ہیں :-

تیسیر بر اندن و براہین بفرزد ہیلاج نو زند کہ جاوید بقائی

سنائی کے یہاں لفظ پائی تو جگہ پایا جاتا ہے، ایک شعر پر دفیہ شیرانی نے ”پنجاب میں
اردو“ ۳ پر نقل کیا ہے، اور دوسرا علامہ سیماں ندوی نے نقوش سلیمانی صفحہ ۳۱۱ میں علامہ موصوف

۵۷ مدیۃ کھنڈ ۶۲ ص ۶۵۵ ۵۳ دیوان ص ۱۱۷ ۵۷ دیوان ابراہیم ص ۱۱۶ ۵۷
دیوان ص ۴۵ ۵۷ مدیۃ کھنڈ ص ۲۱۲ ۵۷ کلیات مجدد اول ص ۴۳

نے یہ بھی لکھا ہے کہ تئیدہ جو ستائی کے یہاں ہے فارسی لغات میں ضرور پایا جاتا ہے لیکن شاید ہندو نے ہی لفظ ہے، بہر حال اس کا تعلق خلال ماندہ سے بھی ضرور معلوم ہوتا ہے جو عید کی سورتوں کے لئے مستعمل (غیاث اللغات ص ۱۶۳)

سنائی کا نام لینے سے ایک بات اور یاد آئی، وہ یہ کہ غالباً وہی پہلے شخص ہیں جنہوں نے لفظ چٹا^۱ استعمال کیا ہے :-

ور تو ناری خود آور دے شک نویند بے حضور تو چک^۲

پروفیسر شیرانی نے سمو و سعد سلمان (المتوفی ۱۱۱۱ھ) اور ان کے ہم عصر عثمان مختاری کے یہاں بھی ایک دو لفظ ڈھونڈ نکالے ہیں، ان کے علاوہ فرخی (المتوفی ۱۱۲۹ھ) کے یہاں لفظ کت پایا جاتا ہے، جو یقیناً کھاٹ (C) کی بگڑی ہوئی لیکن بہترین شکل ہے :-

خلافت جدا کرد جیسا بیان را زکت ہاے زرین و شاہانہ زور
یہی لفظ سمو و سعد سلمان کے یہاں ہے :-

بر این تیغ کوہ گئی انبار گوئی چو خضر خجستم دوز برکت^۳
از دتی (المتوفی ۱۱۱۱ھ) کے یہاں گرتہ پایا جاتا ہے، جو فرہنگ آندراج (جلد دوم ص ۱۱۱) کے قول کے مطابق مادہ الزمر کی فارسی ہو تو ہو^۴ لیکن ہماری زبان کا لفظ ضرور ہے :-
از سیم خام برگ برآوردہ یاسین ہاند ز پختہ کرتہ بدل کرد و انوان^۵
حکیم قطران بن منصور ارجلی (مجمع وطوطا و انوری) کے یہاں "جدال" ہے جو یقیناً "جدال" کا مفرد^۶ ہے :-

۱۔ معرفت فارسی ہے اس سے عربی میں سک بنایا اور کتب فقہ میں مستعمل ہے ۲۔ حدیث کلمہ ۳۔ دیوان بطور طران ۴۔ معرفت کرتہ فارسی ہے، اس سے عباسیوں کے زمانہ میں عربی میں طوق اور اس سے مفرق بنا ہے ۵۔ موش الاحرار ملی ۶۔ جب تک

در شب باد آور و جدال ہند از گین تو باز نشاند بر و زان قامت جدال ال
ہند و ستانی حاکم کے تو فارسی میں لفظ رائے بہت مستعمل ہے لیکن انہی متقدمین میں انوری

(المتوفی ۱۱۹۵ھ) کے یہاں لفظ راجا (راجہ) بھی پایا جاتا ہے :-

تا عشق تو در سینہ مکان کرد کراجا؟ کس دید در آفاق بہ یک شہر دور راجا؟
پھر ایک اور ہندوستانی بلکہ سنسکرت لفظ مندہ یعنی گھوڑا انوری نے استعمال کیا ہے :-
دارند بفظ ترکی دہندی از جو دو مکار مت آت و مندہ

یہاں تک تو پانچویں اور چھٹی صدی ہجری کے شعراء کے کلام میں اپنے ہندوستانی الفاظ تہائے
نئے، اب ہم اس اثر کے دوسرے دور میں داخل ہوتے ہیں جب کہ غزنوی عہد ختم ہو کر غوریوں
کا زمانہ شروع ہوتا ہے، ہم اس دور کو صرف ساتویں صدی ہجری تک محدود کرتے ہیں تاکہ پہلے
دور کی طرح یہ دور بھی ایک خاص سیاسی اور تاریخی اثر کو ظاہر کر سکے،

دوسرا دور، ساتویں صدی ہجری (یعنی تیرہویں صدی عیسوی) :-

غوریوں نے اس ساتویں صدی ہجری کے شروع ہوتے ہی بہت جلد لاہور اور ملتان
سے آگے بڑھ کر گجرات اور بنگال تک اپنے گھوڑے دوڑا دیے، ان کے اس میل جول سے جیسا کہ
طبقات نامہ صری (ص ۱۵۲، طبع کلکتہ) سے ظاہر ہوتا ہے، پنجاب سے لیکر بنگال تک ایک ہی قسم کی
لچال عوام کی زبان نے نکلتی تھی، قطب الدین ایک جوہر پتہ میں دہلی کا سب سے پہلا بادشاہ
ہوا، وہ بقول فرشتہ (نقوش سیلانی ص ۳) "لک بخش" یعنی لاکھوں کا دینے والا کے خطاب سے مشہور
ہوا، اور اس کے زمانہ کو کمال قطب الدین کہا گیا، یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ اس بادشاہ کے نام کے ساتھ
سکون میں شری امیر لکھا ہوا تھا،

لکھنؤ لاہور قلی ص ۱۳۱، عجیب گنج ۱۳۱، کتابت انوری، لکھنؤ ص ۲۶،

پہر اسی صدی کی دو فارسی تاریخوں میں ہمارے ہندوستانی الفاظ بکثرت پائے جاتے ہیں، یہ تاریخیں ضیاء الدین ہرنی اور سراج عقیق کی ہیں، جو چھٹی صدی کے آخر اور ساتویں صدی کے اوائل میں لکھی گئیں، علامہ سیلمان ندوی نے نقوش سلیمانی ص ۵۸ میں بہت سے الفاظ ان تاریخوں سے نقل کئے ہیں، مثلاً ہرنی کی تاریخ میں ٹھک، لونڈی، ٹیکہ، ڈھولک، چو ترہ، ہٹھ، منڈی، تھانہ، چودھری، ماش وغیرہ، سراج عقیق کی تاریخ میں بھی بکثرت ہیں، مثلاً لک، لکھوک، چوہ، راج (مہار) کنگڑ، چودھربان، لت، گھڑیاں، چھتر وغیرہ۔

مذکورہ بالا الفاظ سے ظاہر ہے کہ ہماری زبان ساتویں صدی ہجری سے بہت عام ہو گئی تھی، اور پانچویں اور چھٹی صدی ہجری کی بہ نسبت اس صدی میں اردو کے الفاظ فارسی میں زیادہ رائج تھے، اس کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے، کہ مسلمانوں نے جب دہلی کو مستقل طور پر اپنا پایہ تخت بنایا اور اس طریقہ سے ان کا مستقل قیام ہندوستان میں ہوا، تو ان کے میل جول میں دوست پیدا ہوئی اور اس دوست سے ہندوستانی الفاظ کے استعمال میں بھی دوست ہوئی، اور ایک ایسا مکمل یہوئی پیدا ہوا، جس سے ہماری موجودہ اردو زبان کی صورت پیدا ہوئی،

اس مختصر سیاسی دور سے ظاہر ہوا ہمارے مضمون کا تیسرا دور شروع ہوتا ہے، جو بہت مبارک ثابت ہوتا ہے، کیونکہ اسی دور میں فارسی سے بے نیازی بھی برتی گئی، اور بالکل علیحدہ طور پر اردو کے مستقل جملے محفوظ ہو گئے،

تیسرا دور اٹھویں اور نوویں صدی ہجری (یعنی چودھویں اور پندرہویں صدی عیسوی) اس دور میں داخل ہوتے ہی بین فارسی تصانیف میں محض اردو الفاظ کے استعمال کے بجائے اردو کے قبض اور قوت کے ایسے ثبوت ملتے ہیں، جن کو ہم کسی تاویل اور توجیہ سے رد نہیں کر سکتے، حضرت امیر خسرو (المتوفی ۷۴۱ھ) کی خاق باری سے پروفیسر شرانی صاحب نے انکار ضرور کیا ہے

لیکن ان کے دوسرے اشعار بھی پیش کئے ہیں، (پنجاب میں اردو ص ۱۲۵، ۱۲۶) جن سے کم از کم یہ ثابت ہے، کہ امیر خسروؒ نے ہماری زبان میں شاعری کی، گو کہ وہ اپنے قدیم رنگ میں ہے، اس کے علاوہ ان کی فارسی شاعری میں بھی ہندوستانی رنگ آجاتا ہے، ان کا ایک شعر ہے:-

بیل ازیں غصہ چنان خون نشست کز تہ دُم رنگ و گر گونہ بست
بقول صاحب بہار عجم خون نشستن دراصل ہندوستانی محاورے کا ترجمہ ہے، اس شعر سے یہ بھی ثابت ہو کہ ہندوستانی گلدُم کو امیر خسروؒ نے بیل ہی کہا ہے:-

سراجِ عیفت کی طرح خسروؒ نے بھی ہندوستانی لاکھ گوک "باندھا ہے :-
شعرا و بخشش شود گرچہ موجب ملک است نے کن آید فراہم بیج معنی نے نوم
خسروؒ کے پیر حضرت نظام الدین اولیاء کے فارسی ملفوظات جو فوائد الفوائد کے نام سے موسوم ہیں، ان میں بعض ہندوستانی لفظ بھی بلا تکت آگئے ہیں، مثلاً پیاز، لنگوٹ، لکٹ، چھچھن، لٹ وغیرہ (نقوش سلیمانی ص ۴۴)

ان بزرگانِ دین میں سے جنہوں نے اس دور میں اپنے باقیاتِ صالحات چھوڑے ہیں، کم از کم خواجہ فرید الدین گنج شکرؒ (المتوفی ۶۱۸ھ) شیخ شرف الدین یحییٰ منیریؒ (المتوفی ۷۱۸ھ) اور سید اشرف بہا نگر ہمنانیؒ (المتوفی ۷۹۸ھ) ضرور قابلِ ذکر ہیں ان بزرگوں کے ملفوظات فقرات سے ہماری زبان کی تاریخ میں بہت مدد ملی ہے اور ان ادبی شہ پاروں کے جمع کرنے میں حکیم شمس اللہ مولانا عبدالحق صاحب، علامہ سلیمان ندوی اور درد کا کوروی صاحب کے ہم بہت ممنون ہیں شیخ شرف الدین یحییٰ منیریؒ کے جس اردو فائدہ کے سائیس فقرات کے متعلق علامہ سلیمان صاحب نے ذکر کیا ہے، اس کے دونے میرے وطن جبل پور میں میرے ناما مولانا عبدالحق صاحب ڈونکی مرحوم کی ایک بیاض میں بھی ملے ہیں،

ان بزرگانِ دین کے علاوہ اس دور کی لغت کی تین کتابیں بھی اب کافی مشہور ہو چکی ہیں یعنی بحر الفضائل (۱۶۹۵ء) آدات الفضلاء (۱۶۹۲ء) اور شرف نامہ (۱۶۹۲ء) ان کے علاوہ چوتھی کتاب لغتِ مؤید الفضلاء ہے جو ۱۶۹۲ء میں مرتب ہوئی، ان لغات میں ہماری زبان کے الفاظ اگر ہمارے اس مضمون کی تائید میں افادہ کی تحریر میں اپنا اثر بتا رہے ہیں، تو ساتھ ہی یہ بھی ظاہر کر رہے ہیں، کہ ان کے مولفین ان الفاظ کے استعمال کرنے پر مجبور ہوئے، تاکہ ان کے پڑھنے والے ہماری اردو زبان کی مدد سے زیادہ آسانی کے ساتھ فارسی الفاظ کے معنی سمجھ سکیں یہ ہے ہماری زبان کا قبضہ اور قوت۔

یہ تو خیر فارسی تحریر میں تھیں، جن میں ہماری زبان گھر کئے ہوئے ہے لیکن حیرت ہوتی ہے، کہ ابنِ بطوطہ جو اسی دور میں یعنی ۱۳۳۳ء میں ہندوستان آیا، وہ بھی ہماری زبان کے الفاظ سے اپنے عربی سفر نامہ میں گریز نہ کر سکا، چنانچہ کچھ تحریف کے ساتھ اس کے سفر نامہ میں یہ الفاظ ملتے ہیں: بٹو، مندائی، ڈولہ، کٹار، لنگھ، کشری (کچڑی)، جو تری (چودھری) ہو گیا (جگ)، قطارہ (کٹارہ) وغیرہ (عام لکیر خاص نمبر ۳۵ صفحہ ۲، پروفیسر حامد حسن قادری)۔

اسی دور کے آخر میں ملا حسین واعظ کاشفی (المتوفی ۱۰۹۱ھ) نے جب انوارِ سیلی لکھی، تو ان میں بھی ہمارے ہندوستان کے ایک دو لفظ کو یاد کیا لکھتے ہیں کہ جب داسے واشیشیم اپنی منزل مقصود پر پہنچا، تو اسے معلوم ہوا کہ ان مسکن عکھے است کہ اور اسید پائے خواند یعنی طبیبِ مہربان، و اذالکا برہندا ستماع افتا وہ کہ نام ادپیل پائے است کہ برہندی ہتی پات خواند "مکن ہو کہ جن حضرات کو ان لفظوں کے سننے سے یہ کہنے کا موقع ملے کہ انوارِ سیلی تو اپنی اصلیت میں ہندوستان ہی سے تعلق رکھتی ہے، اس لئے یہ لفظ بھی وہاں قائم رہے، تو عرض ہے کہ ان لفظوں کا تعلق بھانسا کر ہے نہ کہ سنسکرت سے۔

ملاو اعطا کا شنی کا نام آجانے سے ایک بات یاد آئی، کہ اُن کی ایک اور کتاب ریشات عین الہیات جو ۱۱۹۹ھ میں لکھی گئی، اس کے دیباچہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کا لقب یا تخلص "صفی" تھا، اور قرن یقین ہے کہ مولانا بعد اسی صاحب نے قصبہ چہار درویش کے ماخذ کے متعلق جس تصفی کے فارسی قصبے کے متعلق بحث کی ہے، وہ یہی ملاو اعطا کا شنی ہوں، کیونکہ طرز تحریر بہت زیادہ ملتا جلتا ہے، خود انوار سہلی ایک ثبوت ہے کہ وہ مذہب اخلاق کے تقنون میں بھی دلچسپی لیتے تھے،

یہاں تک تو زین صدی ہجری یعنی پندرہویں صدی عیسوی تک کے متعلق بحث تھی کہ کس کس طرح ہماری اردو نے فارسی پر قبضہ جایا، اور کیسی لافانی زندگی ہمارے ادب کو حاصل ہوئی اب ہم دسویں اور گیارہویں صدی ہجری میں داخل ہوتے ہیں، جب کہ فارسی کے بڑے سے بڑے شاعر بھی ہماری زبان کے محتاج ہوئے، لیکن ہم یہاں فیضی اور ابوالفضل کے ہندوستانی الفاظ کو اُن کی کافی شہرت کی وجہ سے بیان کرنے کی ضرورت نہیں سمجھتے۔

(باقی)

نقوش سلیمانی

یہ مولانا سید سلیمان ندوی کی ہندوستانی اور اردو زبان و ادب سے متعلق تقریروں کا مجموعہ ہے جو انھوں نے بعض ادبی کتابوں پر لکھے، ضخامت ۳۰۰ صفحے، قیمت ۱۰ روپے۔

افادات مہدی

ملک کے نامور انشا پرداز اذیم مہدی حسن مرحوم کے ۳۰ مضامین کا مجموعہ جس کو وہ حقیقتاً زبان کا سرمایہ ادب انشاء کہنا چاہتے، قیمت ۵ روپے، ضخامت ۱۰۰ صفحے،

مینجر

رباعیات خیام صواب العین

از

مولوی امتیاز علی خاں صاحب عرشی ناظم کتب خانہ رامپور

مصداق العباد من المبداء والمعاد نجم الدین ابو بکر اری ہمدانی کی فارسی سلوک میں ایک کتاب ہے جس نے ۶۲۰ میں تالیف ہوئی ہے، اس میں مختلف موقوفوں پر بعض رباعیان اور اشعار آگئے ہیں، اس سلسلہ میں خیام کی بھی چند رباعیان آگئی ہیں، رباعیات خیام کے قدیم ماخذوں کی تقریباً اس کتاب کا بھی ذکر آتا ہے، سب سے پہلے اس کا حوالہ ۱۰۹۰ء میں دوسری مستشرق زد کو دوسکی کے مضمون میں آیا ہے اور جو منظریہ نام مجموعہ میں شائع ہوا ہے،

لیکن زد کو دوسکی نے اس کتاب کے صرف دو موقوفوں کا حوالہ دیا ہے، جس میں خیام کے نام سے دو رباعیان مذکور ہیں، لیکن اس کتاب میں اور بھی چند ایسی رباعیان ملتی ہیں جن میں گو خیام کی تصویر نہیں، مگر وہ خیام کے بعض نسخوں میں مذکور ہیں، ذیل کی سطروں میں ان تمام مقامات کا حوالہ دیا جاتا ہے، جن میں یہ رباعیان نام سے یا بلا نام اس کتاب میں مذکور ہیں،

میرے سامنے اس وقت کتاب کا وہ قلمی نسخہ ہے، جو کتب خانہ رامپور میں بذیل فارسی سلوک نمبر ۲۸ پر ہے،

۱۔ ورق ۱، الف و ب تا ۱، الف،

تو چون مرید صادق و طالب عاشق از سر صدق و مانی ناز سر ہوا و تنی مطالعہ کند و ہر اصول

فصول اطلاع یابد، واقف گردد که او کیت، از کجا آمده است، و چون آمده است، بچکار آمده است
و کجا خواهد رفت، و چون خواهد رفت، و مقصد و مقصد او چه چیز است، رباعی

جانِ دولِ عاقلانِ عالمِ ریش است زان یک منزل که جلد در پیش است

از تیغِ اجل بریده و در طشتِ فنا زین غم سر صد هزار زیر کفش است

و معلوم گردد که روح پاک علوی نورانی را در قالبِ خاکی سخی غلانی کشیدن چه حکمت بود
و باز مفارقت و ادن و قطع تعلق روح از قالب کردن، و خرابی صورت چر است، و باز در خرف قالب
را نشر کردن و کسوت روح ساختن سبب چیست، آن که از زمره اولیائک حالاً غایب و هو
اضلٌ سبیلِ بیرون آید، و بر تبه انسانی رسد، و از حجاب غفلت یعلسون ظاهر این
الحیوة الدنیا و هو عن الاخر کاخر غافلون خلاص یابد، و قدم بشوق و ذوق در دایره
سلوک بند تا آنچه در نظر آرد، و در قدم آورد و کثرت نظر ایمان است، و ثمره قدم عرفانست، بیچاره فاسفی
و دهری و طبایعی که ازین هردو مقام محرومند و بنیبر و سرگشته دگم گشته، تا یکی از فضلای که نزد ایشان
بفضل و حکمت و کیاست معروف و مشهور است و آن عمر خیام است علیه مایست تحقیق، ان
غایت حیرت در تبه ضلالت او را جنس این بتیای آید، گفت و انظار را بنیائی کرد، رباعی

در دانه پر کار صفت رفیقِ هست آفرانه بدایت ز نهایت پیداست

کس می نژدوی درین عالم راست کین آمدن از کجا و رفیق کجا است

رباعی

دارنده چه ترکیب طبایع آراست باز از چو قبل نگذشت اندر کم و کاست

گزشت آمد این صور عیب کراست و ر خوب آمد خرابی از بهر چراست

و آن سرگشته تا مینا فتنه آلا تعمی الا بصار و لکن تعمی القلوب التی فی الصدور با

را خبر نیست کہ حق تعالیٰ را بند گانند کہ در متابعت سید المرسلین و سید الاولین و الآخرین بر کل کائنات
 عبور کرده اند، و از قاف تو سین در گزشتہ، و در ستر اوانی، تگی ہستی خویش گم کردہ و دیدہ بصیرت
 را بکل "ماذا غ البصر ما طغی" مکمل گردانیدہ "اے"

یہ دونوں رباعیان کتاب مذکور کے ورق ۱۸، الف پر درج ہیں، ۱۔

۲۔ کتاب مذکور ورق ۲۲۶، الف

"اما آنچه حکمت در میر لیدن بعد از حیات و در زندہ کردن بعد از ممات چہ بود تا جواب آن
 سرگشتہ غافل و گم گشتہ عاقل گفتہ آید کہ می گوید، عمر خیام، رباعی
 دارندہ چہ ترکیب طبع آراست باز از چہ قبل نگذازد ر کم و کاست
 گزشت آمد صورتش آن عیب کراست ورنیک آمد خوابی از بہر چہ راست
 یہ رباعی ورق مذکور پر سابق رباعی سے مختلف الفاظ شکل میں منقول ہے، بعینہ جیا
 میں نے نقل کیا ہے،

۳۔ کتاب مذکور ورق ۴۴، الف و ب،

"الطاف الوہیت و حکمت ربوبیت بسر ملایکہ فرو می گفت "آتی اعلیٰ ما کلا لتعلمون"
 شہا چہ می دانید کہ ما را با این مشتے خاک از ازل تا ابد چہ کار ہا در پیش است، شعر
 عشقے است کہ از ازل مراد سر ملود کار نیست کہ تا ابد مراد در پیش است
 شما معذوریہ کہ شمارا سر و کار با عشق بنمودہ است شما خشک ز ابدان صومہ نشین خطاب بر قدس
 آید، از گرم روانِ خرابات عشق چہ خبر دارید، سلا متیان را از ذوق حالت ملا متیان چہ چاشنی
 تواند بود، رباعی

قدر گل و دل بادہ پرستان دانند نے تنگ و لان تنگ و ستان دانند

ازہ تجہری بے خبران معذورند سرسیت درین شیوہ کہستان دانند
 در دِلِ خستہ در دَمنداں دانند نے خوش منشان وغیرہ خندان دانند
 از ہر قندری تو گر محرومی سرسیت درین شیوہ کہستان دانند
 پہلی رباعی خیام کے مجموعہ رباعیات میں شامل ہے، لیکن مرصع العبادین بے نام ہو کر
 ہوئی ہے، اور دوسری رباعی خیام کی نہیں، تاہا کسی شاعر نے اُسی زمین میں طبع آزمائی کی ہو۔
 ۴۔ الف ورق ۱۱۸، ب

رباعی

تا دل ز بد و نیک جہان آگاہست دشتش ز بد و نیک جہاں کوتاہست
 زین بیش دلی بود و ہزار اندیشہ اکنوں ہمہ لا الہ الا اللہ است
 ۵۔ ایضاً۔ ورق ۱۱۸، الف

اما این ضیعت بنا بران نظر کہ بس مدعیان بی معنی در میان این طائفہ پیدا آمدہ اند۔۔۔
 چنان کہ عزیزی گوید، رباعی:

پوشیدہ مرقند این خامی چند بگرفتہ ز طامات الف لامی چند
 نامرئہ صدق و صفا گامی چند بدنام کنندہ کونامی چند

خواست تا برائے محک این مدعیان از مقامات و احوال سلوک شہ بیان کند،
 یہ رباعی بھی مجموعہ رباعیات خیام میں نظر آتی ہے، لیکن مرصع العبادین کسی نام کے بغیر نہ ہوگا۔

خیام

خیام کے سوانح، تصنیفات اور فلسفہ پر تبصرہ اور فارسی رباعی کی تاریخ اور رباعیات خیام
 پُرفصل مباحث اور آخرین خیام کے چھ عربی و فارسی رسالوں کا مجموعہ شامل ہوا قیمت مجلد للوغیر مجلد ہے، فیہجر

تخلص بصر شاہجہان کے معصوم خین

مروئی ہدایت حسین صاحب نے جنوری کے اسلامک کلچر میں شاہجہانی عہد (۱۶۵۹-۱۷۰۷ء) مطابق (۱۶۵۹-۱۶۲۸ء) کے مورخین کی تصانیف اور ان کے مختصر حالات لکھے ہیں، یہ مقالہ مغلوں کی تاریخ کے طالب علموں کے لئے مفید اور کارآمد ہے، اس لئے اگلی تخلص پیش کی جاتی ہے،

۱۔ احوال شاہزادگی شاہجہان :- اس کتاب میں شاہجہان کے بچپن سے لیکر اوسکی تخت نشینی تک (۱۶۲۸-۱۶۵۹ء) مطابق (۱۶۲۸-۱۶۵۹ء) کے حالات ہیں، مصنف کتاب نے اپنا نام نہیں لکھا، کیا، لیکن تحقیقات سے پتہ چلتا ہے، کہ یہ ممتاز خان کی تصنیف ہے، ڈاکٹر پرو (Dr. P. R. P.) نے اپنے کنیلاگ میں لکھا ہے کہ اگر اس کتاب کے مصنف کا نام محمد مان لیا جائے، تو قابل نامہ جوہانگیر کی مشہور تاریخ بھی جاتی ہے، اس کا مصنف کوئی دوسرا شخص تھا، اس کتاب کے چند مصرعوں سے یہ معلوم ہوتا ہے، کہ یہ شاہجہان کے عہد میں لکھی گئی،

۲۔ بادشاہ نامہ یا شاہجہان نامہ مولفہ مرزا جلال الدین طاباطبائی، یہ ایک سرکاری کاغذ ہے جس میں شاہجہان کی حکومت کے پانچویں سال کو آغاز سے آٹھویں سال کے خاتمہ (۲۰ مارچ ۱۶۳۲ء تا ۲۰ مارچ ۱۶۳۳ء) تک کے حالات درج ہیں، مرزا جلال الدین ۱۶۳۳ء مطابق ۱۶۳۳ء میں افغانستان سے ہندوستان آیا، اور ورباری مورخ مقرر کیا گیا، وہ پانچ سال کی تاریخ مرتب کیا

چاہتا تھا، لیکن حریت کی سازش سے یہ ارادہ ترک کر دینا پڑا،

یہ فارسی انشائیں ایک نئے طرز کا مالک تھا جو بہت ہی مقبول تھا، ابوالفضل کے علاوہ

کسی کی انشائیں یہ بات نہیں ہے، ذیل کی تصنیفات بھی اسی کی ہیں،

«الشش فتح کانگرہ»، شاہجہان نے گجرات کی صوبہ داری کے زمانہ میں سوچا

وہ راجہ باسو کے خلاف راجہ بکر ماجیت کی سرکردگی میں ایک فوج بھیجی تھی جس نے ہمالیہ کے واسطے

ایک قلعہ کانگرہ فتح کیا، مصنف نے مذکورہ بالا کتاب میں اسی ایک واقعہ کوچہ سلوہ بن لکھراہی

انشاء کے جوہر دکھلائے ہیں،

(ب) توقیعات کسرویہ :- یہ عربی کتاب خسرو افشاریہ وان کا فارسی ترجمہ ہے اس

میں موبہ لمغان کے نظریہ کے مطابق سوال و جواب کی صورت میں ابتدا سے آفرینش یا تخلیق عالم اور

دوسرے فلسفیانہ مباحث ہیں،

(ج) منتخب از بیاض :- یہ خطوط کا مجموعہ ہے جس میں مبارکبادین اور دوسری قوی

تجزوین ہیں، ذیل کے خطوط خاص طور سے دلچسپ ہیں، افضل خان (ملا شکر اللہ شیرازی وزیر

شاہجہانی متوفی ۱۰۴۲ھ) مرزا محمد حسین اور شاہ غلطاب کلیم کے نام اور عبداللہ خان اوزبک کو شاہ عباس

کی طرف سے اور ان کے علاوہ بہت مبارکباد کے خطوط خود شاہجہان کے نام ہیں،

۳۔ جنگ اسلام خان یا شہنوی در فتح بنگالہ مصنف محمد قلی سلیم طرانی :- اس میں کوچہ بہا

اور آسام پر اسلام خان کی فتح کا واقعہ منظم کیا گیا ہے، مصنف کچھ دنوں مرزا عبداللہ صوبہ دار لاکھپور

کے ساتھ تھا، پھر شاہجہان کے عہد میں ہندوستان آیا، یہاں شاہی دربار کے ایک معزز امیر

اسلام خان نے اس کی سرپرستی کی اسلام خان نے کوچہ بہار اور آسام ۱۰۴۶ھ مطابق ۱۶۳۷ء

میں فتح کیا تھا، محمد قلی کا انتقال ۱۰۴۶ھ مطابق ۱۶۳۷ء میں ہوا،

۴۔ شاہجہاں نامہ یا تاریخ شاہجہاںی مصنفہ صدیق خان :- یہ شاہجہاں کی ایک نایاب تاریخ ہے، جو جاگیر کی عداوت اور شاہجہاں کی تخت نشینی سے شروع ہوتی ہے، ہر سال کے واقعات سال بہ سال سادہ عبارت میں لکھے ہیں، یہ داستان شاہجہاں کی نظر بندی کے بعد ختم ہو جاتی ہے، آخر میں یہ لکھا ہے کہ شاہجہاں کی زندگی کے آخری آٹھ سال قید میں مصنف کا مولد ایران ہے، اوس نے بڑی وفاداری سے شاہجہاں کی خدمت کی، تخت نشینی کے بعد وہ بخشی بنا دیا گیا تھا، اور پھر شاہزادہ شجاع کا اتالیق مقرر ہوا، مالوہ خانہ میں ابراہیم خان وغیرہ میں اس کے ساتھ تھا، بیس سال کی عمر سے برابر وہ شاہجہاں کے ساتھ رہا، اگر دین وہ واقعات فیس کے عہدہ پر بھی مامور تھا، دارالاشرف کی شکست کے وقت وہ ان چند امراء میں سے تھا، جو آخر وقت تک شاہجہاں کے ساتھ رہے، اس نے اپنی کتاب میں ان امراء پر خلی کا اظہار کیا ہے، جنہوں نے مرہٹوں کو چھوڑ کر اوس کے باغی بیٹے کا ساتھ دیا اور انہوں نے اوس کو سنہ ۱۶۵۸ء میں برطرف کر دیا،

۵۔ ظفر نامہ شاہجہاںی مصنفہ محمد جان الملک بہ قدسی :- اس شاہجہاںی عہد کی تاریخ کو ایک شہزی کی شکل میں پیش کیا گیا ہے، مصنف کتاب نے بچپن ہی میں حج کیا تھا، اور سنہ ۱۶۱۶ء میں ہندوستان آیا، عبداللہ فیروز خان چھ ہزاری (متوفی سنہ ۱۶۵۷ء) نے دربار شاہجہاںی میں اس کا تعارف کرایا، بادشاہ نے اس کے کمالات کی پوری قدر کی، اور انعام و اکرام سے نوازا، اس کا اعزاز اتنا بڑھا کہ وہ درباری شاعر و طالبِ کلم سے کم رتبہ نہ رکھتا تھا، سنہ ۱۶۴۶ء میں اس کا انتقال ہوا،

۶۔ بادشاہ نامہ مصنفہ میر محمد یحییٰ کاشی، اس میں شاہجہاں کے حالات نظم کئے گئے ہیں، اور اس کی عمارتوں کا بھی کچھ حال ہے،

وہ کاشان سے ہندوستان آیا، اور بادشاہ اور ولی عہد کا قصیدہ نگار، اور پھر شاہی لائبریری مقرر ہوا، اسے بادشاہ کے حالات نظم کرنے کا حکم ملا تھا، لیکن پھر شاہی نظر عنایت سے محروم ہو گیا، اس نے غالباً وہ تاریخ ناتمام رہی، اس کا کچھ حصہ صرف برٹش میوزیم میں ملتا ہے،

۱۔ چہار چمن مصنف چندر بھان المتخص بہ برہن، اس میں شاہجہان کے دربار اس کی شان و شکوہ، آداب و رسوم، اور اس عہد کے خاص خاص شہروں شاہجہان آباد وغیرہ کی رونق اور جہل پس کی تفصیل ہے، کتاب کے آخر میں مصنف نے اپنے حالات لکھے ہیں،

یہ پنجاب کے برہن دھر مداس کا لڑکا تھا، اس کی پیدائش لاہور میں ہوئی اور وہیں ملّا عبد حکیم سیالکوٹی سے تعلیم حاصل کی، افضل خان کا معتمد مقرر ہوا، جو شاہجہان کے پہلے ہی سال جوہس میر سامان اور دوسرے سال دیوان کل مقرر ہوا، افضل خان کے انتقال ۱۰۴۸ھ مطابق ۱۶۳۹ء کے بعد چندر بھان شاہی خدمت میں داخل ہوا، اور ۱۰۵۰ھ مطابق ۱۶۴۱ء

میں واقعہ نویسی حضور مقرر ہوا، اس کا کام یہ تھا کہ بادشاہ کے ساتھ رہے اور ہر روز کے واقعات و ملاقاتیں کر تا رہے، پھر بادشاہ کے ایما سے دارالاشکوہ کی خدمت میں داخل ہوا، لیکن ۱۰۶۶ھ میں اس کی خدمات دارالانشار میں منتقل ہو گئیں، اور رائے کا خطاب عطا ہوا، پھر شاہی سفیر کی حیثیت سے شاہ بجا پور کے پاس بھیجا گیا،

مرآۃ النجیل صفحہ ۲۱۵ میں ہے کہ دارالاشکوہ کے انتقال کے بعد ۱۰۶۹ھ میں وہ شاہی خدمت سے دست بردار ہو گیا، اور بنارس چلا گیا، اور یہیں ۱۰۷۳ھ مطابق ۱۶۶۳ء میں اس کا انتقال کیا

راے چندر بھان بلند پایہ نثر نگار تھا، شاعری سے بھی خاصا ذوق رکھتا تھا، یہ کتاب بہت مکتبہ نثرین ہے، اور جابجا اس کے اپنے اشعار بھی ہیں، یہ چار چمن پانچواں باب میں منقسم ہوا،

(۱) پہلے باب میں دربار کے رسومات کا ذکر ہے، اور رسومات کے موقع کے اس کے اشعار

بھی درج ہیں،

(۲) دوسرے باب میں دربار کی شان و شکوہ، شاہ جہان کے روزانہ کے معمولات، اس کے

دار السلطنت شاہ جہان آباد اور سلطنت کے دوسرے صوبوں اور علاقوں کی تفصیل ہے،

(۳) تیسرے میں مصنف کے حالات زندگی اور اس کے کچھ خطوط ہیں،

(۴) چوتھے میں مذہبی اور اخلاقی خیالات سے بحث ہو،

۸۔ بادشاہ نامہ یا شاہ جہان نامہ مصنف ابوطالب کلیم، اس میں شاہ جہان کے منظوم

حالات ہیں۔

ابوطالب کلیم جہان میں پیدا ہوا، اور عمر کا زیادہ حصہ کا شان میں گزما، شیراز میں علم کی

تحصیل کی، اور جہانگیر کے زمانہ میں ہندوستان آیا، پھر ۱۰۲۵ھ مطابق ۱۶۱۸ء میں وطن لوٹ

گیا، اور وہاں دو تین سال قیام کرنے کے بعد پھر ہندوستان واپس چلا آیا، شاہ جہان کی

تحت نشینی کے فوراً ہی بعد وہ شاہی دربار سے متوسل ہو گیا، بہت جلد بادشاہ کا محبوب شاعر بن گیا

اور ملک الشعراء کے خطاب سے سرفراز ہوا، اکثر تذکروں میں یہ واقعہ لکھا ہے، کہ شاہ روم نے محل

بادشاہ سے یہ سوال کیا تھا، کہ وہ صرف ہندوستان کا بادشاہ ہو کر سارے جہان کی بادشاہی

کا کیون بدعی ہے، کلیم نے اس کا یہ مشہور جواب دیا تھا ۵

ہند جہان زروے عدد چون بویکے برشہ خطاب شاہ جہان زان مقراست

کلیم اور قدسی دونوں ایک ہی وقت میں شاہ جہان کے حالات نظم کر رہے تھے، کلیم کشمیر

میں اسکی تکمیل کر رہا تھا جہان ۱۰۶۲ھ یا ۱۶۵۱ء مطابق ۱۶۵۱ء یا ۱۶۵۰ء میں راہی ملک تھا

ہوا، خلاصۃ الکلام کے بیان کے مطابق اس میں شاہ جہان کے دس سال کے حالات ہیں، ۱۱

اشعار کی تعداد ۴۸۴۴ ہے،

۹۔ لطائف الاحبار یا تاریخ قذحاری، شاہزادہ داراشکوہ کی مہم قذحار ۱۰۶۳ھ

مطابق ۱۶۵۲ء کے تفصیلی حالات ہیں، کتاب میں معتمد کا کہیں نام نہیں ہے لیکن خانی خان اسکو راشد خان معروف بہ محمد بیدی دیوان مہابت خان کی طرف منسوب کرتا ہے، تمہید میں اس نے لکھا ہے، کہ وہ قذحار کی مہم میں داراشکوہ کے ساتھ تھا، یہاں ان واقعات کو جنہیں اپنی آنکھوں سے دیکھا یا معتبر ذرائع سے سنا اس کتاب میں قلمبند کیا ہے،

داراشکوہ کی شکست کے بعد اس نے اورنگزیب کی خدمت میں قرب حاصل کیا، اور اس کے چوبیس سال دیوان خالصہ مقرر ہوا، تذکرۃ الامراء کے بیان کے مطابق اس نے اورنگزیب کے ۴۴ دین سال حبس ۱۰۹۹ھ میں انتقال کیا اور تاریخ محمدی کے بیان کے مطابق ۱۰۹۹ھ میں اگرچہ اس کا انتقال ہوا، یہ کتاب تین حصوں میں منقسم ہے، (۱) اس میں کچھ حالات مہم قذحار سے پہلے کے ہیں مثلاً اوزبک کی بغاوت ۱۰۵۸ھ مطابق ۱۶۴۷ء اورنگزیب اور مراد کی سرکردگی میں قذحار کی مہم اور آخر میں داراشکوہ کی چڑھائی (۲) محاصرہ کے واقعات جو روز کے روز لکھ لئے جاتے تھے یعنی ۱۰۶۱ھ تا ۱۰۶۳ھ مطابق ۱۶۵۲ء سے اسی سال کے ۱۰۶۵ھ تک (۳) قذحار سے داراشکوہ کی واپسی اور ۹ دیکمبر ۱۰۶۳ھ مطابق ۱۳ اکتوبر ۱۶۵۲ء میں ملتان میں اس کا درود،

بہروردی (Behrوردی) نے انگریزی میں اس کا سرسری ترجمہ کیا تھا، جس کا ذکر اسٹوری نے کیا ہے،

بیان کیا جاتا ہے کہ اس کتاب کے مندرجہ واقعات بالکل صحیح ہیں، اس مہم کے بعد داراشکوہ پر شاہی غم و عنایت کی بادشہ ہوئی، اور اس کو شاہزادہ بلند اقبال کا خطاب ملا، اور دربار عام میں بادشاہ کے تخت کے پہلو میں ایک چاندی کی کرسی اس کے لئے مخصوص کی گئی، منصب میں دس نذر

پیادہ اور دس ہزار سوار کا اضافہ ہوا، اور ایک لاکھ اشرافی انعام ملی،

۱۰۔ بادشاہ نامہ مصنفہ عبد الحمید لاہوری، یہ شاہجہان کے عہد کی سگری تاریخ ہے۔

تین جلدوں میں ہے، ہر جلد میں دس قسری سال کے حالات درج ہیں، کُل حالات میں سال (۱۰۳۷ تا ۱۰۵۷ھ مطابق ۱۶۲۷ء تا ۱۶۴۷ء) کے ہیں، مصنف ابوالفضل کا شاگرد تھا، اور اپنے استاد کے طرز انشاء کا ماہر شاہجہان نے اس کا نام شکر اپنے دربار میں بلایا، اور اکبر نامہ کی طرح ایک تاریخ مرتب کرنے کا حکم دیا، اس نے پہلی دو جلدیں بڑی کامیابی سے لکھی ہیں جس پر سعد اللہ خان وزیر شاہجہان نے نظر ثانی کی ہے، ضمیمہ پیری نے تیسری جلد لکھنے نہ دی، ۱۰۶۷ھ مطابق ۱۶۵۷ء میں اس کا انتقال ہوا، تیسری جلد جس میں ۱۰۷۷ھ سے لیکر ۱۰۸۷ھ مطابق ۱۶۴۷ء سے لیکر ۱۰۹۷ھ تک کے حالات ہیں محمد وارث نے لکھی ہے، یہ عبد الحمید کا شاگرد اور فارسی انشاء پر قادر تھا، استاد کی معذوری کے بعد یہ خدمت اوس کے لائق شاگرد کے سپرد ہوئی، حکم ہوا کہ یہ کتاب فاضل خان کے پاس نظر ثانی کے لئے بھیجی جائے، وارث خان دس ربیع الاول کو ایک پاگل طالب علم کے ہاتھ سے مارا گیا،

۱۱۔ ملخص یا شاہجہان نامہ مصنفہ محمد طاہر تخلص آشنا معروف بہ عنایت خان بن ظفر جان
ابن خواجہ ابوالحسن، اس کے آبا و اجداد صاحبِ علم تھے، اور مغل سلاطین کے زمانہ سے بہت ممتاز عہدوں پر مرفراز رہے، اس کا دادا ابوالحسن متوفی ۱۰۴۲ھ شاہ جہانگیر کے زمانہ میں پنج ہزاری منصب لکھتا تھا، اور اوس کا باپ ظفر خان کشمیر اور کابل کا صوبہ دار تھا، وہ شاہجہان کا دروغ جوئی اور داروغہ لکھتا تھا کے عہدہ پر مامور تھا، اکثر کتابوں پر اس کے دستخط ملتے ہیں، اور مگرزیب کے عہد میں وہ کشمیر میں رہتے ہو گیا، جہان ۱۰۷۷ھ یا ۱۰۸۷ھ مطابق ۱۶۶۷ء یا ۱۶۷۷ء میں راہی ملک بقا ہوا،

اسکی کتاب عبد الحمید اور محمد وارث کے بادشاہ نامہ کا خلاصہ ہے، اسی نے اس کا نام ملخص

رکھا گیا ہے، اس کا انگریزی ترجمہ جس کو میجر فلوئر (Major Floyer) نے کیا تھا، پرنس نیومین محفوظ آرکائیو کی ساتویں جلد ص ۳۷۳ تا ۳۸۲ تک تمہید اور کچھ حصوں کے ترجمے ہیں، کلیات آشنا بھی اسی سے منسوب ہے،

۱۱۔ تاریخ دلکشیا مصنفہ شیخ عنایت اللہ کینوہ، اس میں شاہجہان اور اوس کے ماقبل کی

تاریخ ہے مولف برہان پور میں پیدا ہوا، محمد صالح مصنفہ عمل صالح کا بڑا بھائی اور استاد تھا، کچھ دنوں تک اوس نے شاہجہان کی خدمت کی اوس کے بعد دنیا چھوڑ کر دہلی میں حضرت قطب الدین بختیار کاکی کے روضہ پر زندگی گزار دی، ۱۰۸۲ھ مطابق ۱۶۷۱ء میں ۶۵ برس کے سن میں انتقال کیا، مشہور و مقبول کتاب بہار دانش بھی اسی کی تالیف ہے،

۱۲۔ عمل صالح مصنفہ محمد صالح کینوہ لاہوری، شاہجہان کی ایک مفصل تاریخ ہے، مصنف

عنایت اللہ کینوہ کا شاگرد تھا، اور اوس کو اپنا بڑا بھائی کنگر پارتا تھا، لاہور کے ایک شاعر سے بچپن سے اس کے گہرے تعلقات تھے جبکہ میں شباب میں انتقال ہو گیا، پروفیسر ڈوسن (Dowson) تاریخ ایٹ جلد ۷ ص ۱۲۳ کو صالح کا شفی اور مصنف کتاب ہذا کے بارہ میں اشتباہ ہو گیا، میر صالح کا شفی ایک مشہور اہل قلم اور شاعر تھا، جس کا انتقال ۱۰۸۲ھ مطابق ۱۶۷۱ء یعنی اس کتاب کی تصنیف سے نو سال پہلے ہوا، ایس، ام لطیف نے اپنی کتاب لاہور اور اوس کی تاریخ میں اس کی تاریخ وفات ۱۰۸۲ھ مطابق ۱۶۷۱ء لکھی ہے، موچی دروازہ لاہور میں اب تک اس کا مقبرہ موجود ہے، پروفیسر غلام یزدانی اپنے مقدمہ ص ۷۰ میں لکھتے ہیں: ایک چھوٹی سی مسجد جو اس کے حکم سے بنی تھی، موچی دروازہ میں اب تک موجود ہے، مسجد میں اسکی تعمیر کی تاریخ ۱۰۸۲ھ مطابق ۱۶۷۱ء درج ہے،

عمل صالح بہت کارآمد تصنیف ہے، یہ ۱۰۸۲ھ مطابق ۱۶۷۱ء میں مکمل کر پونچھ، شاہجہان

کی وفات اور دوسرے حالات جو سنہ ۱۶۶۵ء تک وقوع پذیر ہوئے، وہ بعد کے ادیشن میں بڑھائے گئے ہوں گے، محمد صالح مذکورہ کتاب کے علاوہ مندرجہ ذیل کتابوں کا بھی مصنف ہے،

(الف) فتح ملخ، ایس اس نمم کے حالات ہیں جو شاہجہاں نے شاہزادہ مراد بخش اور علی مراد خان کی سرکردگی میں اور بک سر و اندر محمد کے خلاف بھیجی تھی، اس نمم میں ۲۰ رجاوی الاول ۱۰۵۶ء میں شاہزادہ مذکور نے ملخ فتح کیا،

(ب) بہار سخن :- یہ اس کے خطوط اور قصائد اور انشا پر دازی کے نمونوں کا مجموعہ ہے، جو چار حصوں میں منقسم ہے، جس کو چمن کہتے ہیں، چنانچہ شاہجہاں کی شان میں چند قصائد اور شاہجہاں اور نگریب اور دوسرے شاہزادوں کے نام سے چند خطوط اور شاہجہاں آباد اگرہ کشمیر اور بعض دوسرے مقامات کے حالات ہیں،

۱۴- تحفہ شاہجہانی، مصنف سودھاری لال، یہ شاہجہاں کی پیدائش سے ۱۶۶۵ء مطابق ۱۶۶۶ء کی مختصر تاریخ ہے، مصنف کے حالات ۱۵۹۲ء سے لیکر اسکی وفات ۱۶۶۵ء مطابق ۱۶۶۶ء کی مختصر تاریخ ہے، مصنف کے حالات معلوم نہ ہو سکے،

۱۵- آشوب نامہ ہندوستان، مصنف بہشتی شیرازی، یہ شاہجہاں کے عہد کی خانہ جنگی پر ایک تاریخی نظم ہے، اس میں تخت و تاج کے لئے اس کے بیٹوں کی خانہ جنگی کے حالات ہیں، بہشتی مشہور شاعر اور سلطان مراد بخش کا قیدی نگار تھا، یہ تصنیف اس نے اپنوا ق کی حمایت اور انگریب کی نفرت میں لکھی اور مراد کی موت کے قبل اس نے اس کتاب کی تکمیل کر لی تھی، اسکو آشوب ہندوستان بھی کہتے ہیں

۱۶- بادشاہ نامہ مصنف محمد امین بن عبدالحسین قزوینی معروف بہ مرزا امین، یہ شاہجہاں کے پید و سال کی تاریخ ہے، مصنف ایران کا رہنے والا تھا، شاہجہاں کے زمانہ میں ہندوستان

آیا، اور اسکی تخت نشینی کے پانچویں سال منشی کی خدمت پر مامور ہوا، شاہجہاں اپنے درباری مورخین کے کام سے مطمئن نہیں تھا، اس لئے آٹھویں سال جلوس میں اُسے واقع نگار مقرر کیا، اور اپنی دس سالہ حکومت کی تاریخ کی تدوین اس کے سپرد کی، جس کا نام بادشاہ نامہ خود شاہجہاں ہی نے رکھا تھا، مصنف دوسری جلد میں دوسرے دس سال کی تاریخ لکھنا چاہتا تھا، لیکن پھر محکمہ خزانہ میں منتقل ہو گیا، اس لئے یہ کام پورا نہ کر سکا، یہ کتاب تین ابواب میں منقسم ہے۔

پہلے باب میں شاہجہان کی پیدائش، اس کے آباء و اجداد کے حالات اور اس کی کم سنی کے واقعات ہیں،

دوسرے باب میں تخت نشینی اور حکومت کے دس سال کے حالات ہیں،

آخری سال کی تاریخ مکمل نہیں ہے، اور شہر و مطابق جمادی الاول ۱۶۲۷ء پر ختم ہو جاتی ہے، اس میں یہ ہے کہ بادشاہ نے شمسی مہینوں کے بجائے قمری مہینے جاری کئے ہیں، اور یہ حکم دیا، سو کہ نو سہ مہینے اسکے جلوس کے گیارہویں سال کا آغاز پسلی جمادی الثانی سے کیا جائے، بانی پور میں اس کا نہایت قیمتی نسخہ موجود ہے، اس پر جاریہ ترجمہ اور ملکہ میری کے دستخط بھی ہیں جو ۱۹۱۱ء میں تاجپوشی کے موقع پر ان کے سامنے پیش کیا گیا تھا،

اس کتاب میں شاہجہان کے وقت کے گیارہ نہایت خوبصورت رتقے اور عمارتوں بہجوں کی سات تصویریں بھی ہیں، ایک رتقہ میں جہانگیر شاہزادہ خرم (شاہجہان) کے ساتھ شکار میں جا رہا ہے، جہانگیر کا گھوڑا ایک شیر کو دھکے بھڑکا بادشاہ نے گھوڑے سے اتر کر شیر پر گولی چلائی، لیکن نشانہ خطا کر گیا، شیر غضبناک ہو کر میر شکار پر حملہ آور ہوا، جہانگیر نے پھر دوسری گولی چلائی، شیر نے جہانگیر پر بھی حملہ کر دیا بادشاہ کو بچانے کے لئے انوپ رائے بیچ میں آگیا، شیر نے انوپ کو زخمی کر دیا، اور اس کے ہاتھ اور بازو کو اپنے جیڑوں میں دبایا، اس نے ایک ہاتھ چھڑایا شاہزادہ

خوم نے توار سے شیر پروار کر کے انوپ راسے کی جان بچائی،

، کتاب تارخ تین منل بادشاہوں بابر، اکبر اور شاہجہان کی تاریخ ہوکتا ہے شروع میں
تیمور کے کچھ حالات بھی ہیں، مصنف اور کتاب کا نام کہیں نہیں دیا ہے، لیکن اتنا یقینی ہے کہ وہ شاہجہان
کے عہد میں لکھی گئی ہے، کیونکہ بادشاہ کے متعلق ہمیشہ صیغہ حاضر استعمال کیا گیا ہے، بادشاہ کے آٹھون
سنہ جلوس ۱۰۴۳ھ مطابق ۱۶۳۲ء میں کتاب ختم ہو جاتی ہے،

۱۸۔ وقائع دکن، شاہجہانی عہد کے دکن کے حالات ہیں، مصنف کا نام معلوم نہیں

۱۹۔ حلیہ شاہجہانی، یہ ایک مثنوی ہے، جس میں شاہجہان کا سراپا ہے، مورخ کا

”۱-۶“

نام معلوم نہیں ہے، لیکن غالباً کوئی درباری شاعر تھا،

مقدمہ رقعات عالمگیر

اس میں رقعات پر مختلف حیثیتوں سے تبصرہ کیا گیا ہے، جس سے اسلامی فنِ انشا اور شاہانہ
مراسلات کی تاریخ ہندوستان کے صیغہ انشا کے اصول نہایت تفصیل سے معلوم ہوتے ہیں، بالخصوص
خود عالمگیر کے انشا اور اسکی تاریخ کے مآخذ اور عالمگیر کی ولادت سے ہوا راجہ جنگ تک کے تمام
واقعات و سوانح پر خود ان رقعات کی روشنی میں تنقیدی بحث کی گئی ہے، قیمت للور، ۳۹ صفحے،

رقعات عالمگیر

اورنگ زیب عالمگیر کے خطوط و رقعات جو زمانہ شہزادگی سے ہوا راجہ جنگ تک اعزہ کے نام
لکھے گئے ہیں، اس جلد میں جمع کئے گئے ہیں، اور ان سے علم و ادب، سیاست اور تاریخ کے مہیون
کا انکشاف ہوتا ہے، قیمت سے ۸۸ صفحے،

”مینجر“

اِحْبَابِ

پیلو مار کی عظیم الشان دُورین

ستر سال قبل جوس ورن (Jules Verne) نے ایک ماکہ دورین کے متعلق
 لکھا تھا، جس سے زمین سے لیکر چاند تک کی ساری چیزیں دیکھ لی جاسکیں گی، لیکن وہ اس
 فی ثروت نہ پیش کر سکا، اس لئے اس کے دعویٰ کو خواب سے تعبیر کیا گیا،

بارہ سال ہوتے ہیں کہ ڈاکٹر جارج ایری ہیل (Dr. George Melick) کی
 کھلی فورنیا کی مونٹ دین رصد گاہ کے بانی نے دُرین کی پیشین گوئی کو حقیقی شکل دینی
 کا ارادہ کیا۔ ۱۹۰۰ء کی دُورین بنانی شروع کی جو آج بحال ہے ایک میل
 لمبی پیلو مار کی چوٹی پر ٹیکس کو پہنچ رہی ہے۔ اور بہت جلد اس کا دُرخ آسمان کی طرف ہوگا،
 توقع ہے کہ ہزاروں ستارے جو آج ملک لگا ہوں سے مستور ہیں اب ظاہر ہو جائیں گے
 کا خواب آج واقعہ بن جائے گا،

جارج ہیل کو تیرہ سال کی عمر سے بخوبی بننے اور دورین بنانے کا شوق تھا، اس کے باپ
 اسکی ہمت بڑھائی، اور اس کے شوق کی تکمیل کے لئے اس کی پوری مدد کرتا رہا، اگرچہ کوشش
 نے کئی دو سال بعد اس نے بیہوش ایک لہ تیار کیا، جس سے آفتاب کی تصویر لی جاسکتی ہے،
 اسپیکٹرو گراف (Spectro heliograph) کہتے ہیں جس سال

کی عمر میں وہ آفتاب کا ماہر سمجھا جانے لگا، چوبیس سال میں شکاگو یونیورسٹی میں پروفیسر مقرر ہوا، جب اس نے یورپ کا سفر کیا تو اس سے پہلے اسکی شہرت ہان پیونچ چکی تھی، اور اس کی ایجا بڑے بڑے عالمان سے داد و تحسین حاصل کر چکی تھی،

ڈاکٹر جارج الیری ہیل دنیا کی تین صد لاکھوں کا مالک تھا، وہ ۱۹۳۶ء میں اس دنیا چل بسا لیکن ۱۰۲۰۰۰ پونچ کی دورین بنا کر جو قریب قریب کس ہو چکی ہے، دنیا میں اپنا نام چھوڑ گیا،

وٹ شماری کا جدید سائنس کا طریقہ

ہندوستان میں وٹ شماری کا جو طریقہ ہے، شخص کو معلوم ہے، کہ اس میں بڑا وقت اور بڑی محنت صرف ہوتی ہے، لیکن تمدن مالک ہر کام سائنس سے لیتے ہیں، چنانچہ امریکہ میں روز وٹ اور دکی کے انتخاب میں نئے سائنس کا طریقہ سے کام لیا گیا، جس سے ہر شخص کے وٹ چند گھنٹوں میں لے، اور گنے گئے، اور نتیجہ کا اعلان کر دیا گیا، پہلے اس میں کئی دن لگ جاتے تھے، نیلی ٹاپ، نیلی فون، ٹیلیگراف اور ریڈیو وغیرہ پہلے سے اس کام میں معاون تھے، لیکن وٹ ریکارڈ کرنے کے آلہ نے اور زیادہ سہولت پیدا کر دی، اس کا طریقہ یہ ہے کہ ایک دو ٹرپو لنگ اسٹیشن پر ایک ہینڈل لگھا دیتا ہے، جس سے اس کے چاروں طرف پردہ لگھ جاتا ہے، پھر وہ اپنے امیدوار کے نام کا بین دیا دیتا ہے، جس سے مشین کے اندر اس کا نام درج ہو جاتا ہے، اور بڑے بڑے جاتے ہیں، جب وٹنگ ختم ہو جاتی ہے، تو فوراً اعداد کا شمار ہو جاتا ہے، اور یہ سارا کام مشین کے ذریعہ انجام پاتا ہے،

روز وٹ کے انتخاب میں سارے نو بجے صبح وٹنگ شروع ہوتی تھی، اور سات

شام کو ختم ہو گئی، ساڑھے سات بجے پولیس کے ذریعہ اس کے نتائج مرکزی دفاتر میں بھیج دیے گئے۔ ساڑھے نو بجے نیوز ایجنسی تک خبر پہنچ گئی، اور سوا دس بجے کل نشر گاہوں میں بھیج دی گئی۔ ساڑھے دس بجے وہاں چارٹ تیار ہو گیا، اور گیارہ بجے امریکہ سے ساری دنیا میں نشر ہو گیا،

شطرنج سے ہوائی حملوں کی روک

حال میں شطرنج کی چالوں کے ذریعہ ہوائی حملوں کی مدافعت کا طریقہ اختیار کیا گیا ہے۔ یہ صورت یہ ہے کہ ایک خاص کمرہ میں جو نقشے، فون، ریڈیو اور خبر دہانی کے آلہوں سے آراستہ ہوتا ہے، ایک میبل پر شطرنج کی بساط بھی ہوتی ہے، جس کے چاروں طرف کھلاڑی بیٹھے رہتے ہیں، سب کے کانوں میں فون لگا ہوتا ہے، جس کے ذریعہ انھیں منٹ منٹ کی خبریں ملتی رہتی ہیں، جب دشمن کے ہوائی جہازوں کی آمد کی خبر ہوتی ہے، تو اسی کے مطابق دشمن کے ہرے بڑھائے جاتے ہیں اور فریق مخالفت دفاع اور جوابی حملوں کی تدبیروں پر غور کر کے مدافعت کے لئے اپنے ہرے بڑھاتا ہے، اور ریڈیو کے ذریعہ یہ ہدایات فوراً نشر کر دی جاتی ہیں، اور اس ہدایت کے مطابق ہوائی جہازوں اور طیارہ شکن بندو قوں کے ذریعہ مدافعت شروع کر دی جاتی ہے،

سپاہیوں کیلئے رات کے چشمے

برٹش ٹرنینگ یونٹ کے امریکہ خاص قسم کے چشمے لگا کر دن میں رات کی جگہ کی مشق کرتے ہیں، ان چشموں کے لگانے سے بالکل رات کی کیفیت معلوم ہوتی ہے، اس کی مشق سے جوان سپاہیوں کو تاریکی کی چیزیں صاف نظر آنے لگتی ہیں، اور ناشائستہ بھی غلطی نہیں ہوتی، یہ مشق سوتو ہے کہ رات کی جگہ میں تاریکی سے انھیں کوئی دشواری پیش نہیں آنے گی،

بالتقوى والاستقامه

نئے رسالے

تاریخ (سہ ماہی) مرتبہ جناب حکیم شمس اللہ صاحب قادری تقیہ بڑی ضخامت ۱۸۴ صفحے

کاغذ کتابت و طباعت بہتر، قیمت مرقوم نہیں، پتہ دفتر تاریخ حیدرآباد دکن،

تاریخ و آثار قدیمہ کا یہ رسالہ نواب لطف الدولہ اور قیصر سیرتچ انسٹیٹیوٹ کی جانب سے حکیم شمس اللہ صاحب قادری کی ادارت میں نکلا ہے، تاریخ میں لائق مدیر کی نظر محتاج بیان نہیں، اس کا پیش نظر نمبر اس کا نمونہ ہے، اس میں متعدد تاریخی اور اثری مضامین ہیں، اور سب کے سب فاضل ڈیڑ کے قلم کے ہیں، مقالات میں حضرت شیخ شہاب الدین سہروردی کے مختلف حالات ہیں، مشرقی افریقہ میں جزیرہ کلوا، مدتوں مسلمانوں کا مرکز رہ چکا ہے، اور یہاں کئی مسلمان خاندانوں نے حکومت کی، جن کے حالات سے اردو دان بالکل واقف نہیں، فاضل مدیر نے کتاب اسلہ فی اخبار کلہ سے ان حکمرانوں کے حالات پر روشنی ڈالی ہے، تیسرے مقالہ میں تاریخ راحت افزہ محمد علی الحسنی کے بیان سے ارکاٹ کی محرمین نواب ناصر جنگ کے قتل گاہ کی تعین کی کوشش کی گئی ہے، تینوں مقالے معلوم کے اعتبار سے مفید اور پڑھنے کے لائق ہیں، آثار قدیمہ میں پونا علی اور بیڑ (دکن) کے بعض قدیم اسلامی کتبوں اور بابر کے ان سکون پر جو انہی اثنا عشر کے نام پر مرفوب ہوئے، تاریخی روشنی ڈالی گئی ہے، تاریخ کے دوبارہ اجراء سے علمی رسالوں میں ایک مفید اور کارآمد سالہ کا اضافہ ہوا، جو اہل علم کی قدوسی کا مستحق

نظام ادب (ششماہی) جناب منظور حسن صاحب ہاشمی نقیض بڑی ضخامت ۱۴۶ صفحہ، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر قیمت سالانہ عاریتہ: یہ عمدہ نظام ادب نظام کالج حیدرآباد دکن
یہ رسالہ حیدرآباد کے نظام کالج کے طلبہ کا ترجمان ہے، اور معلومات کے تنوع اور مضامین کے اعتبار سے اچھا رسالہ ہے، علمی ادبی اور تاریخی ہر ذوق کے خاصے مضامین ہیں، زیر نظر نمبر کے سنجیدہ مضامین میں "مکاتیب اردو" جناب غلام جیلانی صاحب "چند یورپی سیاح" اڈیٹر ہندوستان کے عمید مہم کی جامعات جناب حسن علی صاحب مفید مضامین ہیں، ادب اور افسانے میں "حیدرآباد کے کشمیر تک" آغا حیدر صاحب دہلوی، "اور شاعری کا بھوت"، ناکارہ حیدرآبادی پر لطف ہیں، ضمیمہ میں ابتدائی جماعتوں کے طلبہ کے مضامین بھی ان کی استعداد کو دیکھتے ہوئے بڑے نہیں ہیں، مجموعی حیثیت سے یہ رسالہ طلبہ کی قیمتی کوششوں کا اچھا نمونہ ہے،

معاصر (ماہوار) مرتبہ جناب عظیم الدین احمد صاحب نقیض بڑی ضخامت ۷۰ صفحہ، کاغذ کتابت و طباعت بہتر، قیمت سالانہ للہ پور چھ روپے، نیا سنسار کتاب گھر بانکی پور پٹنہ،
عظیم آباد کے ممتاز اہل قلم نے وہاں کی پرانی ادبی روایات کو زندہ کرنے کے لئے ایک دائرہ ادب کی بنیاد ڈالی ہے، معاصر اسی کا نقیب ہے، یہ رسالہ حال ہی میں نکلا ہے، ہم نے اس کے چند نمبر دیکھے مضمون نگاروں میں عظیم آباد کے ممتاز اہل قلم کے نام ہیں، اور مضامین میں تنوع معلومات اور زبان ادب ہر پہلو کا لحاظ رکھا گیا ہے، اور علمی و ادبی دونوں حیثیتوں سے یہ رسالہ اردو کے اچھے رسالوں میں شمار ہونے کے لائق ہے، "اردو پر تنقیدی نظر" تیرہ قلمی کی شاعری "اڈیٹر دیوان ہمایوں بادشاہ" جناب شمس الدین احمد صاحب زبان کی تاریخ محمد فضل الرحمن صاحب فن، دلکش "سید حسن عسکری صاحب" "سکندر یہ اور اس کے ذہنی کارنامے" جناب محمد مسلم مفید اور اچھے مضامین ہیں، ادب اور افسانے کو حصہ بھی تھرا ہے، آخر صاحب اور نوی کے افسانے خاص طور سے دلچسپ نظر آئے، بیمار کی زمین

رسالوں کے لئے بہت شور و آواز ہوئی ہے، لیکن یہ رسالہ زندہ رکھنے کے لائق ہے، دائرہ کے کارکنوں کے ناموں کو دیکھ کر رسالہ کے بقا کی امید کی جا سکتی ہے، البتہ لائق اڈیٹر سے اتنی گزارش ہے کہ وہ اپنے مفاد میں مبالغہ اور لغافی کا عنصر ذرا کم کر دیں، اس سے واقعی حقیقت بھی الفاظ میں گم ہو جاتی ہے، اور پڑھنے والے پر اچھا اثر نہیں پڑتا،

نیشمن، مرتبہ جناب مجنون گورکھپوری تقیہ چھوٹی ضخامت ۶۶ صفحے کا نثری کتابت

طباعت بہتر، قیمت سالانہ سے ششماہی پیر فی پڑ ۵ روپے :- دفتر نیشمن بلاقی پورہ گورکھپور

یہ رسالہ تقریباً ایک سال سے گورکھپور سے نکلتا ہے، کئی مہینے ہوئے ہمارے پاس دیویو کے لئے آیا تھا، ہم نے اس کے کئی نمبر دیکھے، آج کل کے عام ادبی رسالوں سے بڑا نین ہے، لیکن لائق مدیر کی نگرانی سے جس میاں کی توقع تھی، وہ اس رسالہ سے پوری نہیں ہوتی، رسالہ کا دائرہ صرف ادب اور افسانے تک محدود ہے، وہ بھی بہت معمولی درجہ کے کسی کسی نمبر میں کوئی قابل توجہ مضمون نظر آ جاتا ہے، معلوم ہوتا ہے کہ فاضل اڈیٹر کا تعلق محض برائے نام ہے، ورنہ کم از کم ادبی میاں اس کو بلند ہونا کی توجہ سے یہ خامی پوری ہو سکتی ہے،

النوا لط مرتبہ جناب بہا الدین اکرمی صاحب ندوی، تقیہ بڑی ضخامت ۵۰ صفحے کا نثر

کتابت و طباعت معمولی قیمت سالانہ ششماہی پیر فی پڑ ۳ روپے :- ٹیکہ اسٹریٹ

آغا خان بڈنگ بمبئی نمبر ۹،

جنوبی ہندوستان میں نواٹا ایک اہم اور تاریخی قوم ہے، النواٹا اسی کا آرگن ہے، لیکن اس کا واسن عام مسلمانوں کی خدمت کیلئے بھی وسیع ہے، جنوبی ہندوستان کو دیکھتے ہوئے غنیمت رسالہ ہے، علی اور ادبی دونوں طرح کے مضامین ہوتے ہیں، نواٹا کی تاریخ اور مصر کے حالات قابل ذکر ہیں، عام دلچسپی کے لئے ادب اور افسانے کی بھی چاشنی ہے، امید ہے کہ یہ رسالہ قوم نواٹا کی خدمت کیساتھ

جنوبی ہند میں اردو کی بھی خدمت انجام دے گا،

حوار مرتبہ بیگم مدین انصاری قلیقٹ بڑی ضخامت ۱۰ صفحہ کا نذ کتابت طبعیت بہتر تیت

سالانہ سرششماہی برنی پرچہ ۴۰۰ نمبر ۳ ہوا کیڈلین بیگٹ، کلکتہ،

یہ رسالہ آج سے اٹھارہ سال پہلے کلکتہ سے نکلتا تھا، ہرمون کے بعد پھر دوبارہ کلکتہ شروع ہوا ہے، اس کا مقصد عورتوں میں علمی و ادبی ذوق اور ان میں مشرقی تہذیب و شائستگی پیدا کرنا، اور ان میں مغربی تہذیب بچانا، اور مردوں کے مقابلہ میں ان کی آزادی اور حقوق کی حفاظت ہے، مقاصد بہت اچھے ہیں، لیکن ہمارے پاس جو پرچہ ریویو کے لئے آیا ہے، اس میں ان مقاصد کا اثر بہت کم نظر آتا ہے، زیادہ حصہ شعرو شاعری اور ادب لطیف کا ہے، سنجیدہ اور مفید مضامین نہ ہونے کے برابر ہیں، سنجیدہ شعرو ادب بڑی چیز نہیں، لیکن عورتوں کے مقاصد کے مقابلہ میں اس کی حیثیت ثانوی ہونی چاہئے، اصل مقصد پر غالب نہ آجانا چاہئے، ہم نے اس کا صرف ایک ہی نمبر دیکھا ہے، اسے پورا فیصلہ نہیں کیا جاسکتا، عورت کی گذشتہ روایات سے امید ہے کہ اس دوسری زندگی میں بھی عورتوں کی مفید خدمت انجام دے گا،

ششماہی (ششماہی) مرتبہ جناب سید عبد القیوم صاحب قلیقٹ بڑی ضخامت ۱۰ صفحہ کا نذ کتابت

طبعیت عمومی قیمت مرقوم نہیں، پتہ: اردو بزم ادب ضلع اسکول رانچی،

رانچی ضلع اسکول کے طلبہ نے اردو کی ایک بزم ادب قائم کی ہے، انشاء اسی کا رسالہ ہے، اس کا مقصد طلبہ میں اردو کا ذوق اور مضمون نگاری کی مشق پیدا کرنا ہے، چنانچہ اس رسالہ کے بیشتر مضامین انہی کے قلم کے ہیں اور ان کی استعداد اور رانچی جیسے مقام کو دیکھتے ہوئے غنیمت ہیں، لیکن زبان کی صحت کے لئے کسی اچھے زبان دان استاد کی نگرانی اور مضامین میں ہر قسم کی اصلاح ضروری ہے، اور نہ رسالہ کا مقصد حاصل نہ ہوگا، امید ہے کہ اس رسالہ کے اجراء سے چھوٹا ناگپور میں اردو کا ذوق ترقی کرے گا،

اخبارات

مسلمان (ہفتہ میں دوبارہ) مرتبہ جناب نصر اللہ خان صاحب عزیز، تقطیع بڑی اخباری خدمات ۱۰ صفحہ کا نذر کتابت و طباعت بہتر قیمت سالانہ سے ششماہی ہے۔
نی پرچہ اراپتہ ۱۰۔ دفتر مسلمان پھر دلاہور،

یہ اخبار غالباً عرصہ سے نکلتا ہے، لیکن اب اسکی ادارت نصر اللہ خان صاحب عزیز کے ہاتھ میں آئی ہے، موصوف کا صحافتی تجربہ اور سیاسی خدمات تعارف سے مستغنی ہیں، وہ کہنے شوق اخبار ملک و ملت کے پرانے خادم اور آزادی ہند کے سچے طلب گارین، یہی مسلک اس اخبار کا بھی ہے۔ مذہب و ملت کے تحفظ کے ساتھ ہندوستان کی آزادی اس کا نصب العین ہے، اس لئے سیاسی مضامین و مباحث کے ساتھ اسلامی مسائل بھی مفید مضامین اور مفید معلومات پیش کرتا ہے۔ فاضل مدیر کا مسلک اور ان کی صحافتی خصوصیات اتنی متعارف ہیں کہ اس پر زیادہ لکھنے کی ضرورت نہیں، اور اس کا پورا یقین ہے کہ ان کی رہنمائی میں اخبار مذکور مسلمانوں کی مفید سیاسی خدمت انجام دے گا، اسکی قدروانی مسلمانوں کا کام ہے،

نوائے وقت (ہفتہ وار)، مرتبہ جناب بشیر حسن صاحب و حمید نظامی صاحب،

تقطیع اوسط اخباری، خدمات ۱۲ صفحہ، کا نذر کتابت و طباعت بہتر قیمت ۱۰۔ عار

پھر نی پرچہ اراپتہ ریلوے روڈ دلاہور،

یہ ہفتہ وار اخبار کئی مہینے سے میان بشیر احمد صاحب کی زیر سرپرستی نکل رہا ہے، ہم نے اس کے چند ابتدائی نمبر دیکھے، یہ نیم ادبی و نیم سیاسی اخبار ہے، اور مسلمانوں کی سیاست پر

اسلامی نقطہ نظر سے بحث کرتا ہے، زبان کا مسئلہ خاص طور سے اوس کا موضوع بحث ہے، اوس موضوع پر اوس کے مضامین خصوصیت سے مفید اور لائق غور ہوتے ہیں، سیاسی اور لسانی مباحث کے ساتھ مختلف علمی و ادبی مضامین اور متفرق مفید معلومات بھی پیش کرتا ہے، اوس کے سیاسی مسلک میں اختلاف کی گنجائش ہو سکتی ہے، لیکن ادبی اور لسانی پہلو سے یقیناً قدر وافی کا مستحق ہے،

مستقل (ہفتہ وار) مرتبہ جناب مولوی ضیاء اللہ محمد شیش صاحب ندوی، قلع

اوسط، ضخامت ۱- ۱۶ صفحے، کاغذ، کتابت، طباعت، بہتر، قیمت سالانہ سے روپے:-

مستقل محد قضاہ بنو پور،

یہ اخبار حال ہی میں چند ندوی نوجوانوں کی ادارت میں مشہور تاریخی شہر جو پور سے نکلا، سیاسی صحافت کے لئے بڑے تجربہ کی ضرورت ہے، اس لئے سیاسی اعتبار سے اس اخبار میں ابھی کوئی خاص بات نہیں ہے، لیکن اس کی ادارت ایسے نوجوانوں کے ہاتھوں میں ہے، جو جو پور کے ایک قدیم علمی و مذہبی خانوادہ سے تعلق رکھتے ہیں، اور خود بھی دینی تعلیم سے آراستہ ہیں، اس لئے علمی ادبی اور عام معلومات کے اعتبار سے خاصہ اخبار ہے، اور امید ہے، کہ اس حیثیت سے وہ مشرقی اضلاع میں اچھی خدمت انجام دیگا،

اتحاد افغان مرتبہ جناب آغا شیر احمد خان صاحب خاموش بی اے، ایل ایل بی،

قلع بڑی، ضخامت ۱۶ صفحے کاغذ اچھا کتابت و طباعت معمولی قیمت سالانہ لکھ شہر ہائیڈر

پتہ:- دفتر اتحاد افغان لودیانہ، پنجاب،

ہندوستان کی تاریخ میں پٹھانوں کا بہت اہم حصہ رہا ہے، اور اب بھی یہاں پٹھانوں کی بڑی آبادی ہے جو دل و دماغ اور تعلیم و دولت وغیرہ کے لحاظ سے ممتاز حیثیت کے مالک ہیں، اس لئے کئی سال پہلے اتحاد افغان ان کی تنظیم اور انہیں ایک رشتہ میں منسلک کرنے کے لئے جاری

ہوا تھا، پھر نہ ہو گیا، اب دوبارہ جاری ہوا ہے، اور پٹھانوں کی شاندار ولایات اور تاریخی کوششیں کر پھران کی خصوصیات کو زندہ کرنا چاہتا ہے، اس تنظیمی مقصد کے ساتھ اس میں علم و ادب کا بھی حصہ ہوتا ہے، پٹھان ہندوستان کی مسلمان آبادی کا نہایت اہم عنصر ہیں، اس لئے ان کی تنظیم و ترقی کی ہر کوشش عام مسلمانوں کے لئے بھی فائدہ سے خالی نہیں، اور ہم اس افغانی نقیب کا ہر جلوں خیر مقدم کرتے ہیں، ہندوستان کے علم و دوست اور صاحبِ ثروت پٹھان اپنے ایک قومی اخبار کو بہت آسانی کے ساتھ چلا سکتے ہیں،

منصور گزٹ (ہفتہ وار) مرتبہ جناب منیر کرمانی، قیطعہ اوسط اخباری، فضالت

۱۲ صفحے، کاغذ اکتب و طباعت مولیٰ، قیمت سالانہ للہ رنی پریچہ ارمیت ۱۰ روپے

منصور گزٹ، لاہور،

اسلام کی سطح معاشرتی نشیب و فراز سے پاک ہے اسلامی تعلیم کے رو سے سب مسلمان ایک دوسرے کے بھائی اور اسلامی حقوق و فرائض میں برابر ہیں لیکن ہندوستان میں کچھ پیشوں کی تفسیر کچھ ہندی تہذیب کے اثر سے مختلف طبقوں میں بٹ گئے ہیں، اور ان میں اعلیٰ و ادنیٰ کا امتیاز پیدا ہو گیا ہے، خوشی کا مقام ہے، کہ اب پیشہ ور طبقوں میں اپنی تنظیم کے ذریعہ اسلامی مساوات سے متمتع ہونے کا احساس پیدا ہو گیا ہے، منصور گزٹ اسی مقصد سے نکلا ہے مسلمانوں کو ہر ایسی کوشش خندہ پیشانی سے قبول کرنی چاہئے، لیکن اس کا مقصد اپنی تنظیم اور اپنے حقوق کا تحفظ ہونا چاہئے نہ کہ مسلمانوں میں تفریق و اختلاف جیسا کہ اس قبیل کی اکثر کوششوں میں نظر آتا ہے، لیکن ہم کوششی ہے، کہ منصور گزٹ کے جتنے نمبر ہم نے دیکھے، وہ اس جذبہ سے پاک نظر آئے، یہ اخبار منصور کی ترجمانی و تنظیم کے ساتھ عام مسلمانوں کے لئے بھی مفید معلومات فراہم کرتا ہے،

مطبوعات جدیدہ

تحفہ زیح الاول مرتبہ جناب ابو ظفر محمد بدر الدین خان صاحب سب رجسٹرار قلعہ

چھوٹی پنجاب ۱۳۸۰ھ کے مغلذکت بت معمولی قیمت و رات پندرہ سو روپے درجہ صوبہ بہار

میلا دہلوی کی مجلسوں میں پڑھنے کے لئے مؤلف نے سیرت کی مطول کتابوں سے یہ رسالہ مرتب

کیا جو اس میں سیرت نبوی کے واقعات کے ساتھ بہشت نبوی کے اسباب و نتائج، قدیم صحیفوں سے

بہشت نبوی کی پیشین گوئی، حیات طیبہ کے عملی و اخلاقی اسوہ حسنہ اسلام کی تعلیمات کا فلسفہ اور انکی

برتری، عملی زندگی سے اس کے تعلق، انسانی زندگی کیلئے اسکی ضرورت اور سبب و غیرہ سیرت اور اسلامی

تعلیمات کے مختلف پہلوؤں پر بحث ہے، اور انھیں دنیا کے نئے نظام عمل کی حیثیت سے پیش کیا گیا ہے

جایجا یورپین مصنفین کے تائیدی بیانات بھی ہیں، تمدن و ازواج، غلامی اور تقدیر وغیرہ کے مسائل

پر جو اعتراضات کئے جاتے ہیں، ان کے جوابات دیئے ہیں، اور آخرین یورپ پر اسلامی تعلیم کے

اثرات دکھائے گئے ہیں، کتاب بڑی عقیدت اور اسلام کی محبت میں لکھی گئی ہے، لیکن کہیں کہیں غلط

روایتیں بھی شامل ہو گئی ہیں، حضرت ماریہ قبطیہ اور حضرت ابراہیم سے اہمات المؤمنین کے رشک و رقابت

کو ایلا کا سبب قرار دینا غلط ہے، بعض باتیں مؤلف کے قلم سے ایسی نکل گئی ہیں، کہ انھیں دیکھ کر تعجب ہوتا ہو

مثلاً آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی تاریخیت کی بحث میں ہے کہ حضرت ابراہیم کی سیرت تو درکنار ان کی شخصیت تک

کا کوئی پتہ نہیں چلتا صحت، مؤلف کے قلم سے غالباً شدت غلو میں بے سمجھے ہوئے یہ فقرہ نکل گیا، حضرت

ابراہیم کی شخصیت میں اشتباہ سارے اسرائیلی انبیاء و رسل، بلکہ خود آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم، قرآن اور اسلام کا

اٹھارہ ہے، ان کے ذکر سے کون الہامی صحیفہ خالی ہے، خود قرآن میں بیسویں تمام پہان کا ذکر ہے، بانی کتبہ کون تھا بہت ابراہیمی کیا ہو، خود اسلام کس مذہب کی تکمیل ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی نس سے تھے، زبان ادا اور کتابت کی غلطیاں صفحہ صفحہ پر ہیں، بعض بعض موٹی موٹی غلطیاں یہ ہیں، غور فرمنا، (معنی) غالی نصب، پیرو کے بجائے پیرو کار، آل اسماعیل کے بجائے خاندان اسماعیلیہ، نازر خیز (نجر) کندان (کنڈہ) فیتھم بجمہد ریت کا ترجمہ اپنے رب کا گیت گاؤ، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے ذکر میں اللہ تعالیٰ الرقیق الاعلیٰ یا ال الرقیق الاعلیٰ کے بجائے الرقیق الاعلیٰ من الجنة اس سلسلہ میں فرشتہ سے غائبانہ گفتگو کا واقعہ بھی بالکل بے بنیاد ہے، میلاد کے جو مراسم لکھے ہیں وہ بھی مولف کا ذاتی خیال ہے،

اردو رسم الخط، از جناب محمد سجاد مرزا صاحب پرنسپل عثمانیہ ٹریننگ کالج حیدرآباد، کتبہ
تقیع بڑی، صفحات ۲، صفحہ ۱ کا تذکرہ بت و طاعت، بہتر نمونے سے ملے گی،

اردو کے بہت سے نسخہ و نستعلیق ٹائپ ہیں لیکن اردو کا رسم الخط اتنا پیچیدہ ہے، کہ ناواقفوں کے لئے اس کے سیکھنے اور اس کے ٹائپ بنانے اور اس کو کمپوز کرنے میں بڑی دشواری پیش آتی ہے، اس لئے ایک سادہ اور آسان رسم الخط کا مسند عرصہ سے ہی خواہانِ اردو کے پیش نظر ہے اس سلسلہ میں عثمانیہ ٹریننگ کالج کے خطاط شیخ حسین صاحب نے اردو ٹائپ کا ایک نمونہ بنایا ہے، فاضل مرتب نے اس رسالہ میں رسم الخط کی ایجاد و عربی اور فارسی رسم الخط کی تاریخ، اس کے حمد و عہد کے تیزرات و ترقیوں اور اس کے مختلف اقسام کو بیان کر کے ان کے نمونے دکھائے ہیں، اور موجود رسم الخط کی پیچیدگیوں اور گونا گوں دشواریوں کو دکھا کر شیخ حسین صاحب کے ایجاد کردہ رسم الخط کا نمونہ پیش کیا ہے، اور اسکی سہولتیں اور آسانیاں دکھائی ہیں، ہم نے اس خط کو غور و تامل سے دیکھا، اس میں شبہ نہیں، کہ اس کے جوڑ بند بہت کم ہیں، موجودہ رسم الخط سے بے گناہ اور بے تعلق

بھی نہیں ہے، حروف کے وصل و ترکیب میں بہت سے حروف کی تقریباً مثالی شکل قائم رہتی ہے، ارتفاع میں جگہ کم گھیرتا ہے، کرسی بھی ہموار ہے، لیکن پھر بھی اس سے چھپیدگی کا پورا حل نہیں ہوتا، ارتفاع میں جگہ کم گھیرتا ہے، لیکن طول میں زیادہ گھیرتا ہے، اور حسن خط سے بالکل عاری ہے، اس لئے نگاہوں کو برا معلوم ہوتا ہے، لیکن بہر حال رسم الخط کی دشواری کو حل کرنے کے لئے کسی نہ کسی حد تک نقائص کو انگریز کرنا، انگریز ہے، کہ اسی سے آئندہ ترقی کا راستہ کھلتا ہے، اس لئے یہ نمونہ اپنے نقائص کے باوجود لائق غور ہے،

جدید جغرافیہ پنجاب مصنفہ جناب سندباد جہازی تقطیع چھوٹی ضخامت ۴۳ صفحے،

کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت معلوم نہیں، پتہ ۶- اردو اکیڈمی لوہاری دروازہ لاہور

جناب چراغ حسن صاحب حسرت المعروف بہ سندباد جہازی کی طنز نگاری پیدے سے مسلم ہے پنجاب کا یہ جغرافیہ لکھ کر انھوں نے طنز نگاری کا ایک نیا نمونہ پیش کیا ہے، اس میں جغرافیہ کی زبان اور اسکی اصطلاحوں میں پنجاب کے مختلف طبقوں، جماعتوں، مجلسوں اور تحریکوں کا انگریز، مسلم، ہندو، سیمہا، احراری، اشتراکی، حکومت کے عمال، امداد اعیان، اڈاٹرون، لیڈرون، اخباروں، منہدو مسلم اور سکھ وغیرہ ہر جماعت اور ہر طبقہ اور ان کے اکابر اور رہنماؤں کے حالات، خصوصیات، اعمال سیاست اور ماضی و حال، بلکہ مستقبل پر بھی نہایت دلچسپ اور عموماتاً صحیح تنقید کی ہے، بلکہ جغرافیہ کی زبان میں "چوتھی" بیان کی ہے، جس سے ان کی پوری تصویر سامنے آجاتی ہے، اس لئے یہ کتاب محض سامان تفویج نہیں، بلکہ بہتوں کے لئے سامان بصیرت بھی ہے، طرز بیان اتنا اچھا ہے، کہ اس سے ہر شخص لطف اٹھا سکتا ہے، خصوصاً جن لوگوں کو پنجاب کے حالات سے پوری واقفیت ہے، ان کے لئے تو یہ کتاب بہت ہی دلچسپ ہے، اس کے لطف کا اندازہ پڑھنے ہی سے ہو سکتا ہے، ہم جناب مصنف کو ان کی اس کامیاب تصنیف پر مبارک باد دیتے ہیں، اس سے اردو میں ایک نئے

اور دھچپ طرزِ اسلوب کا اضافہ ہوا،

نماز و اور دوسرے افسانے از جناب اختر انصاری بی انے تقطیع چھوٹی، ضخامت

۴، صفحہ ۱۵۰، کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت مجدد ۴۰ روپے، مکتبہ جہان نما اردو بازار دہلی

یہ کتاب جناب اختر انصاری کے چودہ افسانوں کا مجموعہ ہے، اس میں حسن و عشق کے دلکش

افسانے ہماری معاشرت کے سبق آموز مرتعے، اور درد و الم اور فرحت و انبساط کی سچی تصویریں مختلف

رنگ کے سُترے افسانے ہیں، اور کسی میں مذاقِ سلیم کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوٹنے پایا ہے، تاہم افسانے

ابتدال و رکاکت سے پاک اور تخیلِ پاکیزگی، لطفِ زبان اور مصنف کی دوسری ادبی خصوصیات کا

نمود ہیں، سب افسانے دھچپ اور پڑھنے کے لائق ہیں، "زبیدہ"، "میرے بچوں کی قسمت"، "وہ کمان

ہے"، کسی کی کہانی چاند کی زبانی"، "زینت" اور "غم نصیب" خاص طور سے ہیں پسند آئے،

رہنمائے تارِ سخن اردو، مؤلف جناب حاجی محمد عبدالقادر صاحب تقطیع چھوٹی،

ضخامت ۵۰ صفحہ، کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت ۱۲ روپے، حاجی عبدالقادر صاحب

نماز و ڈوکیل بنارس،

"تاریخ گوئی" شاعری کی ایک مشکل صنف ہے، معمولی تاریخ گوئی کہنا بہت آسان لیکن اچھی تاریخ

نگار بہت مشکل ہے، تاریخ نگار کو تذکرہ اور دوادین میں اکابر کی وفات اور مختلف واقعات و حوادث

کی سیکڑوں تاریخیں بکھری ہوئی ہیں، لائقِ مرتب نے اس کتاب میں فنِ تاریخ گوئی کے اصول و

قواعد اور اس کے اقسام کو مثالوں سے سمجھایا ہے، اور مختلف واقعات اور ہر دور کے نیتا لیس شعرا

اور اکابر کے مختصر حالات اور ان کی تاریخچے و وفات کو جمع کر دیا ہے، اس لئے یہ کتاب محققین

بھی ہے، اور فنِ تاریخ گوئی کی کتاب بھی، جن لوگوں کو اس سے دھچپی ہو ان کیلئے اس میں بہت سی

"م"

منفید اور کارآمد باتیں ہیں،

ہندوستان کی قدیم | ہندوستان کی قدیم
 اسلامی درسگاہیں | کتابوں میں ترتیب خود
 پر ہندوستانی مسلمانوں کے تعلیمی حالات اور ان
 کے درسوں اور تعلیم گاہوں کا حال معلوم کرنا
 چاہیے تو نہیں مل سکتا۔ مولوی ابوالحسن مرحوم
 نے نہایت تلاش و تحقیق کے بعد ہندوستان کی
 قدیم اسلامی درسگاہوں پر ایک مقالہ لکھا تھا۔
 جس کو اہل نظر نے بے حد پسند کیا۔ اب دارالمصنفین
 نے اسی مقالہ کو کتابی صورت میں نہایت اہتمام
 سے شائع کیا ہے۔ ضخامت ۴۴ صفحے قیمت ۱۲
 مختصر تاریخ ہند ہمارے اسکولوں میں جوتاؤں
 پڑھائی جاتی ہیں ان کا اب ولجہ و لا زادی اور
 تعصب سے خالی نہیں ہوتا۔ اس وجہ سے ہندو
 کی مختلف قوموں میں تعصب اور نفیض و عناد پیدا
 ہو جاتا ہے۔ مولانا صاحب جو طرز صاحب ندوی نے
 یہ تاریخ درسوں اور طالب علموں کے لئے لکھی
 سے لکھی ہے کہ اس کا ہر زبان قومی جذبات سے
 متاثر نہ ہو اور ہندو مسلمان فرماؤں کی ہندو
 کے بنانے میں جو کام کئے ہیں وہ طالب علموں
 کو بلا تفریق مذہب و ملت معلوم ہو جائیں۔
 ضخامت ۲۰۰ صفحے قیمت ۲۰
 اس کتاب کو گرفت بہار نے اپنی سرکاری
 درسوں میں پڑھائی گیا ہے۔ اور حکومت یونی
 اس کے ۵۰۰ نسخے سرکاری لائبریریوں کیے گئے ہیں
 ہماری بادشاہی، ہمارے چھوٹے بچوں کے نصاب
 میں کوئی ایسی کتاب نہ تھی جو ان کو تہذیب و سیرت کی
 قومی تاریخ سے باخبر کر سکے یہ کتاب اسی ضرورت کو
 سامنے رکھ کر لکھی گئی ہے جس کی نہایت بڑی

کتابی و مصب اور ہندو جو یہ ان تمام قومی
 کی مختصر اور کتابی تاریخ ہے جو گذشتہ صدیوں میں
 مسلمانوں نے دنیا کے مختلف حصوں میں قائم کیا
 قیمت ۲۰۰ صفحے
 ہندوستان کی کتابی ہندوستان کی تاریخ کا یہ
 چوتھا سالہ مذاہن آسان اور سہل زبان میں لکھا
 گیا ہے تاکہ ہمارے ملکیتوں اور ابتدائی مدرسوں
 کے بچے اس کو آسانی سے پڑھ اور سمجھ سکیں۔ ضرورت
 ہے کہ یہ رسالہ چھوٹے بچوں کے نصاب میں شامل
 کیا جائے تاکہ ان کو معلوم ہو کہ وہ کون تھے اور
 اب کیا ہیں؛ ضخامت ۶۶ صفحے قیمت ۱۲
 از مولوی عبد السلام قدوائی ندوی،
 تاریخ اخلاق اسلام جلد اول، اس میں اسلامی
 تاریخ کی پوری تاریخ، قرآن پاک اور احادیث کے
 اخلاقی تعلیمات اور پھر اسلام کی اخلاقی تعلیمات
 مختلف جہتوں سے نقد و تبصرہ ہے۔ مصنفہ
 مولانا عبد السلام ندوی ضخامت ۲۰۶ صفحے قیمت ۱۲
 تاریخ اسلام حصہ اول (از آغاز اسلام تا حضرت
 رضی اللہ عنہ) اس کتاب میں عرب قبل از اسلام کے
 حالات، اور ظہور اسلام سے لیکر خلافت راشدہ کے
 اختتام تک کی اسلام کی مذہبی، سیاسی اور تمدنی تاریخ
 ہے۔ مرتبہ شاہ معین الدین احمد ندوی، اجمہ ۲۰۰ قیمت ۱۲
 دولت عثمانیہ خلافت اول (مرتبہ مولوی نور محمد صاحب ایم اے
 مدنی دارالعلوم) یہ مسلمانوں کی زندگی و حکومت ترکی کی
 زندگی اور جمہوریہ ترکی کی مختصر تاریخ جو پہلے حصہ میں
 عثمان اول سے خلافت عثمانیہ تک پہنچے مدنیوں کے مختصر
 حالات ہیں اور دوسری اب تک ترکی کی حکومت کی اس سے
 تاریخ و دستاویز تاریخ کی تاریخ و دستاویز

جبر و نمبرائے مارچ ۱۹۴۱ء

معارف

مجلس المصنفین کا ماہوار رسالہ

مستبلا

سید سلیمان ندوی



قیمت: پانچ روپیہ سالانہ

دفتر: مجلس المصنفین، اعظمیہ

تاریخی کتابیں

مضامین عالمگیر، شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر پر مرقعات اور ان کے جوابات، مورخانہ تحقیق و تنقید کا ہندوستان میں پہلا نمونہ، قیمت: ۴۰ روپے اور ہندوستان، آغاز اسلام سے اس ملک مسلمانان ہند اور خلفائے اسلام سے جو تعلقات رہے ہیں، ان کی تشریح اور مسلمانین ہند کی تاریخ سکون اور کتبوں سے ان کے تعلقات کا ثبوت،

قیمت: ۸ روپے ۸۰ صفحے

مقصد: یہ کتاب عالمگیر، اس میں رقصات پر مختلف حیثیتوں سے تبصرہ کیا گیا ہے، جس سے اسلامی فنِ انشا اور فنِ مراسلات کی تاریخ، ہندوستان کے صیغہ انشا کے اصول بنیادیت تفصیل سے معلوم ہوتے ہیں، بالخصوص خود عالمگیر کے انشا اور اس کی تاریخ کے ماخذ اور عالمگیر کی ولادت سے براہِ راست جنگ تک کے تمام واقعات و سوانح پر خود ان خطوط و واقعات کی روشنی میں تنقیدی بحث کی گئی ہے، قیمت: ۴۸ روپے ۴۸ صفحے

رقصات عالمگیر، اورنگ زیب عالمگیر کے خطوط و رقصات جو زمانہ شہزادگی سے براہِ راست جنگ تک اعزہ کے نام لکھے گئے ہیں، اس جلد میں جمع کئے گئے ہیں اور ان سے علم و ادب، سیاست اور تاریخ کے مہر و ضیق کا انکشاف ہوتا ہے، قیمت: ۳۹ روپے ۳۹ صفحے

تاریخ صقلیہ اول، مسلمانوں نے سسلی پر فوجی تشریف لے کر حکومت کی، اور اسپین کی طرح اس کو بھی اسلامی خیر و برکت کا سرچشمہ بنادیا اور تقریباً پانچ سو برس تک اس سے وابستہ رہے، مگر افسوس ہے کہ

اس کی کوئی تاریخ اُردو و انگریزی میں کیا عربی میں ہی موجود تھی، چھ سات برس کی مسلسل محنت اور تلاش و تحقیق کے بعد دو ضخیم جلدوں میں اس کی تاریخ مرتب کی گئی ہے، اس میں صقلیہ کے جزائی حالات، سسلی، اپنی و جزائری سسلی پر اسلامی حملوں کی ابتدا، اسلامی حکومت کا قیام، بعد بعد کے دوروں کا عروج و افول مسلمانوں کے مصائب اور جلا وطنی کا مرقع و کھایا گیا ہے، قیمت: ۱۰ روپے ۱۰ صفحے

تاریخ صقلیہ دوم، یہ سسلی کے اسلامی عہد کا ترقی مرقع ہے، کتاب چند ابواب میں ہے، پچھلے مسلمانان صقلیہ کے قبائلی حالات، اسلامی آباویان، اسلامی عہد کی زبان، ادیان، مذاہب اور باشندوں کے فطری و عادات کا ذکر ہے، پھر نظام حکومت کی تفصیل ہے جس میں اس کے مختلف شعبوں اور ان کے اعمال کا ذکر ہے، پھر معاشی حالات کا بیان ہے، جن پر مسلمانوں کی صنعت، حرفت، زراعت اور تجارت کا بیان ہے، اس کے بعد علوم و ادب کا تذکرہ ہے، جس میں مختلف علوم، قرآن، حدیث، فقہ، تصوف، تاریخ، کلام، مناظرہ، شعر و شاعری، علوم عقلیہ و ریاضیات و طبیعیات کا تذکرہ ایک ایک فصل میں ہے، اور انہی میں مفسرین، محدثین، فقہاء، متکلمین، ادباء اور شعرا کے مفصل سوانح جاد ان کی تفصیلات اور کلام و نثر و نظم کا ذکر ہے، آخر باب سسلی کے اسلامی دور سے یورپ کے استفادے کے متعلق ہے، قیمت: ۱۰ روپے ۱۰ صفحے

بلد ۴۷ ماہ صفر المظفر ۱۳۶۰ھ مطابق ماہ اپریل ۱۹۴۱ء "عدد ۳"

مضامین

۱۶۴-۱۶۲	سید سلیمان ندوی	نذرات
۱۶۲-۱۶۵	"	رولانا سجاد کی یاد
۱۸۵-۱۶۳	مولانا عبدالسلام خاں صاحب دہلی پور	اقبال اور برگسان
۲۰۱-۱۶۶	جناب غلام مصطفیٰ خاں صاحب ایم اے	فادری پر اردو کا اثر
۲۰۱-۱۶۶	ایل ایل بی علیگ پکچر ریلڈورڈ کالج امرتسار	
۲۰۸-۲۰۲	سید سلیمان ندوی	ابوالبرکات بھڑاوی اور اسکی کتاب المعبر
۲۱۵-۲۰۹	مولوی محمد اویس صاحب ندوی نگرانی	زندہ کی حقیقت
	رفیق واراضی	
۲۲۳-۲۱۶	"ا-ع"	یہودیوں پر عرب مصنفین موسیقی کا احاطہ
۲۲۶-۲۲۴	"	انجاء علیہ
۲۲۸	"م"	رسالوں کے خاص نمبرز
۲۳۵-۲۳۲	"ا-ع"	نثر اردو و سرسید کے زیر اثر
۲۴۰-۲۳۶	"م"	مطبوعات جدیدہ



۱

شہادت

مسلمانوں کو یمن کرخوشی ہوگی کہ ترکی کی موجودہ حکومت اپنی بھٹی غلطی کا کفارہ ادا کرنے کے لئے تیار ہو رہی ہے، مشہور روسی ترکی عالم علامہ موسیٰ جارا اللہ جو کئی سال ہندوستان میں رہ کر ایک اسلامی مصلح سے جاپان گئے تھے، وہاں سے وہ اب واپس آکر ترکی روانہ ہو گئے ہیں، ایک دوست کے ذریعہ سے ان کا ایک خط آیا جس سے یہ معلوم ہوا کہ وہ سالہا سال سے اس بات کی کوشش کر رہے تھے، کہ ان کو ترکی حکومت کے کسی پرکاشٹھ میں ایک خالص مذہبی عربی درس گاہ کے قیام کی اجازت دی جائے، اب ترکی حکومت نے ان کی اس تجویز کو منظور کیا اور اجازت دیدی ہو کہ وہ اسکے حدودِ سلطنت میں جہاں چاہیں اپنی مجوزہ مذہبی درس گاہ قائم کریں بلکہ سلطنتِ مذکورہ اس کے مصارف ادا کرنے کو بھی تیار ہو، لیکن علامہ مددِ روح او سکو سرکاری مدرسہ بنانے کے بجائے قومی مدرسہ بنانا زیادہ موزوں سمجھتے ہیں،

————— سر سر سر —————

انہی کے خط سے ایک بیک ایک حقیقت جو اوجھل سی ہو رہی تھی، نظر کے سامنے آگئی، ترکی و تاتاری نسل جس کے مسلمان بادشاہوں اور عالموں نے تقریباً چھ سو برس تک اسلام کے سیاسی و ملی خدشات انجام دیے تھے، اس دور میں خدمتِ دین، بلکہ خود دین کو اتنی دور ہو گئی کہ کاشغور سے لیکر کریمیا اور قازان تک سارا علاقہ جو اسلام کا معدن تھا، بالشویک اثر اور حکومت کے ماتحت ہو کر ہر قسم کی علمی و ملی مذہبی غرض سے خالی ہو گیا، عثمانی ترک بھی اپنے نئے دور انقلاب میں اس سے اتنے ہی کورے ہو گئے، اور اب یہ سمجھنا چاہئے کہ ترک و تاتاری پوری نسل جس کی تعداد دس کروڑ سے کم نہ ہوگی، سلسلہ محمدی سے بیگانہ سی ہو رہی؟

اس حالت میں اس نئی مذہبی درس گاہ کا قیام نہ صرف ترکی کیلئے بلکہ ساری ترکی کی وٹاماری نسل میں دو بڑا پیغام محمدی کے احیا کیلئے ہوگا، اور عجب نہیں کہ آئندہ چل کر وہ کسی عظیم انسان اسلامی تحریک کا مرکز بن جائے۔
وَمَا ذَلِك عَلَى اللَّهِ بَعِزٌ



علامہ محدوح اپنی اس تجویز کے مطابق ترکی روانہ ہو گئے ہیں، اور ہندوستان کے مسلمانوں کیلئے اپنی ایک درخواست چھوڑ گئے ہیں جس میں فرماتے ہیں کہ اسلامی دنیا میں ہندوستان کے مسلمانوں کو جو اہمیت حاصل ہے اور اسلامی تحریکات سے انکو جو کچھ پی ہوا اسکی بنا پر ان سے یہ توقع بجا نہ ہوگی کہ وہ اس تحریک سے پوری یکسوئی لیں گے، اور ان سے وہ صرف یہ ادا چاہتے ہیں، کہ مجوزہ درس گاہ کے اسلامی کتب خانہ کے لئے ہندوستانی مطبوعات فراہم کر دیں، اور خصوصیت کے ساتھ انھوں نے **دائرة المعارف حیدرآباد** دکن کی مطبوعات کی خواہش کی ہے، ہم نے انھیں امید دلائی ہے کہ انشاء اللہ ہندوستان اور دکن کے مسلمان اس فرض کے ادا کرنے میں پچھے نہیں رہیں گے، انشاء اللہ تعالیٰ،



مدوۃ العمل، کی تحریک کو ہندوستان میں دوبارہ زندہ کرنے کیلئے ہم کئی مہینوں سے غور کر رہے تھے اور بالآخر اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ ہندوستان میں اسوقت جس قسم کے اختلافات پیدا ہیں اور دینی تحریک کی وجہ سے قوم کو جو آؤن میں تغافل ہو گیا ہے اسکی دھڑکیاں اور کھٹکے اور اسلام کو نام کو بند کرنے کیلئے دوبارہ حضرت علیؑ کو قہر میں کیا اختلافات کے باوجود دینی خدمت کے ایک متحدہ پلیٹ فارم پر مجتمع ہونے کی دعوت دی جائے اور یہ سوچا جائے کہ موجودہ سیاسی و اقتصادی و سیاسی انتشار فکر کی حالت میں مسلمان نوجوانوں کو اسلامی تعلیم کو کیونکر مانوس کیا جائے،



اس سلسلہ میں ہم نے بہت سے علماء اور زعماء سے زبانی اور تحریری گفتگو کی ہے اور ہم کو یہ معلوم

ہو کر تسلی ہوئی کہ سب اس مقصد کو پوری طرح متفق ہیں، ہمارے پچھلے چند سال ہماری قومی تاریخ کے سب سے سیاہ اوراق ہیں جن میں ہمارے مختلف نکاحات، سب سے بہت ترقی، انتشارِ فکر اور اختلافات کے سوا کچھ اور دکھائیں اب بھی وقت ہے کہ ہم اپنی خانہ جنگی کے افسوسناک نتائج کو پوری طرح سمجھیں اور اپنے بعض اختلافات کو اگر وہ درست سیکیں تو ان کو اپنی جگہ محدود رکھ کر ہم سب اسلامی خدمت کے مقصد پر متفق ہو جائیں،



دارالعلوم ندوۃ العلماء میں چھوٹے بچوں کے بورڈنگ کی تعمیر کے لئے رحمتِ عالم کی خریداری کی تجویز کے ذریعہ جو کوشش کی گئی تھی، بحمد اللہ کہ وہ پوری طرح کامیاب ہوئی، اور اس وقت تک تین ہزار روپے نقد اس سلسلہ میں جمع ہو چکے ہیں، اور امید ہے کہ پانچ ہزار پورے ہو جانے پر ایک دہائیہ کے اندر اندر اس تعمیر کا کام شروع کر دیا جائے گا، جو اصحابِ یون بھی اس کارِ خیر میں شریک ہونا چاہتے ہیں، جو شریک ہو سکتے ہیں،



بعض گمراہی کی تحریکیں عجیب طرح سے کامیاب ہوتی ہیں، رحمتِ عالم کے ہندی ترجمہ کی جو تحریک ایک دست نے شروع کی تھی، وہ پچھلے پرچہ میں شائع ہی ہوئی تھی، کہ اہلِ خیر نے مسابقت الی الخ کی اور صرف تین آدمیوں نے مل کر اس کی مالی شکل کو حل فرما دیا، حیدر آباد کے بعد اس کیلئے علی گڑھ کے ایک ذوالریاستین صاحبِ علم نے حسبِ معمول سبقت فرمائی، آخری صفحہ کی رقم پر و فیئر سید الطاف کریم صاحب نے اپنی سے بھیج دی ہے، ترجمہ کا کام مولوی محفوظ الرحمن صاحب نگرانی نے جو ہندی کے اچھے ادیب ہیں، شروع کر دیا ہے،



۱

مقالہ

مولانا سجاد کی یاد

مرزا اور جینا دنیا کے روزانہ کے کاروبار ہیں، کون نہیں مرا، اور کون نہیں مر گیا۔ آج وہ گل ہماری ہی ہے، اس پر بھی عزیزوں اور دوستوں کی موت پر رونے والے روتے ہیں، ان کے دائمی فراق پر اتم اور فریاد کرتے ہیں، ان کی ایک ایک خوبی کو یاد کر کر کے ان کا زور پڑھتے ہیں، عام حالت یہی ہے لیکن بعض موتیں ایسی بھی ہوتی ہیں کہ ان کی خبر سن کر زبان بند ہو جاتی ہے، آنسو سوکھ جاتے ہیں، دل کی حرکت بڑھ جانے کے بجائے گھٹ جاتی ہے، اندر ہی اندر گھٹن محسوس ہوتی ہے، مگر جی نہیں چاہتا کہ کچھ بول کر دل کی بھر اس نکالے، اور آنسو بہا کر غم ہلکا کیجے، مولانا ابوالحسن محمد سجاد مرحوم کے ساتھ کامجو پر بالکل یہی اثر ہوا، دن بیت گئے، ہفتے گزر گئے، مینے خستم ہو گئے، مگر زبان نہ کھلی، او دل کی امانت قلم کے سپرد نہ ہو سکی، عزیزوں اور دوستوں کو تعجب ہے کہ میرا قلم جو اجاب کے سوگ میں ہمیشہ اشک دینا رہتا ہے، اس پہلی دفعہ وہ اپنے فرض کو کیوں بھولا ہے، مگر یہ کیسے بتاؤں کہ اس ناگمانی اور غیر متوقع غم سے مجھے کیوں چسپا لگ گئی، ہر چند زبان خاموش تھی، لیکن کئی دن تک سوتے جاگتے مرحوم کی صورت آنکھوں میں پھرتی، اور خواب میں نظر آتی رہی، تدمع العین و یحزن القلب۔

لَا تَقُولُ الْكَلَامَ يَرْضَىٰ رَبَّنَا وَانَا لَفَرَا قَاتٍ لِّمَحْنٍ وَفَوْنٍ۔

اگر اکابر اور مشاہیر کی ملاقاتیں خاص حالات کی بنا پر یا مذہبی تین اور عجمی یا دہشتاؤں کے یہ ملاقاتیں کہ یہ کہیں

ہوئیں اور کیسے ہوئیں لیکن اگر محبت کا عہد یاد کی عمر سو زیادہ ہو تو اس کو ازلی ملاقات کہہ سکتے ہیں کلا دوح جنود
 بجند کافضاً اختلفت منها اختلفت و ما اختلفت منها اختلفت اسی اصول کی بنا پر مجھے یاد ہیں
 کہ دنیا میں میری ان کی ملاقات کب ہوئی، کہاں ہوئی، اور کیونکر ہوئی، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ قرب کی
 اتحاد زمانی، اور شدت ہم ذوق کی بنا پر ہم ایک دوسرے سے اتنے آشنا تھے کہ پہلی ملاقات میں دیدار
 کوئی نیا اضافہ نہ کر سکی۔

اس آخری زمانہ میں ۱۰ سال میں ایک دفعہ میرے ایاہم قیام وطن میں کوئی نہ کوئی کام کمال کر رہا
 ضرورت شریف لاتے، اور میری عزت بڑھاتے، اور ان کے سنے داؤن میں کون تھا جس کی عزت ان
 محبت سے وہ نہیں بڑھاتے تھے، ان کی تواضع میں بندی، سادگی میں بناؤ، اور خاموشی میں گویا
 تھی، وہ اکیلے تھے لیکن لشکر تھے، پیادہ تھے، مگر برق رفتار تھے، وہ قال تھے، سراپا حال تھے، کئے
 کم کرتے زیادہ تھے، ان کی سب سے بڑی خصوصیت یہ تھی کہ راہ اور منزل کے فقر کو کبھی فراموش نہیں
 کیا، اونھوں نے راہ میں ہمارا ہوں کے لطف کلام میں پھنسکر منزل سے ہٹنا کبھی گوارا نہیں کیا، وہ
 وطن کی آزادی اور احکام مذہبی کی پیروی کے درمیان التباس اور تضاد سے کبھی بے خبر نہیں رہے
 جذبہ آزادی کی پوری قوت کے باوجود اونھوں نے کانگریس یا کانگریسی حکومت کے غلط قدم اٹھانے
 کبھی بڑولانا یا صلح پسندانہ درگزر سے کام نہیں لیا، مرحوم کی زندگی کے سوانح لکھنے والے لیکن گے، مگر توجہ
 کی یہ چند سطریں ان کے دیرینہ نیاز مند کی طرف سے یادگار اوراق رہیں تو محسن کے شکریہ کا بار بار
 کے کندھے سے کم ہو،

وطن | صوبہ بہار میں قصبہ بہار اور گیا کے درمیان کا علاقہ ہندوؤں کے عہد میں بودھوں اور جینوں
 کی یادگاروں سے بھرا ہوا ہے، اسی راستہ میں قصبہ بہار سے چند میل آگے بڑھ کر بودھوں کی مشہور
 ٹائلمہ کے آثار اور کھنڈر ہیں، اسی سولہواں پٹشا نام مسلمانوں کا ایک گاؤں ہے، جہاں سادات کے

کچھ گھرانے آبادین انہی میں سے ایک گھر میں مولانا سجاد کی ولادت ہوئی،
تعلیم و تربیت | تیرہویں صدی کے شروع میں صوبہ بہار میں مولانا وحید الحق صاحب استھانوی
 بہاری کے دم قدم سے علم کو نئی رونق حاصل ہوئی، قصبہ بہار میں انھوں نے مدرسہ اسلامیہ کی بنیاد ڈالی
 اور بہت سے عزیزوں کی تربیت کی، ان میں سے ایک مولانا محمد سجاد بھی تھے، عربی کی ابتدائی تعلیم نبی
 کے زیر سایہ ہوئی، اور ان کی پہلی شادی بھی انہی کی دختر نیک اختر سے ہوئی تھی، آخری تعلیم لانا
 کے مدرسہ سحانیہ میں مولانا عبدالکافی صاحب الہ آبادی کے درس میں ہوئی، اور وہیں ۱۳۲۲ھ سے ۱۳۲۶ھ
 تک رہ کر سند فراغ حاصل کی۔

ابتدائی کام | تعلیم سے فارغ ہو کر مدرسہ کی خدمت انجام دی، اس عرصہ میں کبھی وہ مدرسہ اسلامیہ
 بہار میں رہے، اور کبھی مدرسہ سحانیہ الہ آباد میں، ۱۳۲۹ھ تک یعنی سات برس تک وہ اس فرض کو انجام
 دیتے رہے، ۱۳۲۹ھ میں گیا میں مدرسہ انوار العلوم کی بنیاد ڈالی، مولانا عبد الوہاب منطقی بہاری بھی ساتھ
 تھے، یہ بات مجھے یوں یاد رہی کہ شاید ۱۹۱۱ء یا ۱۹۱۲ء تھا، کہ مدرسہ مذکور کے ایک جلسہ سالانہ میں مولانا
 عبد الوہاب صاحب کی دعوت پر مولانا شبلی نعمانی مرحوم اور مولانا عبد الحق صاحب حقانی دہلوی مرحوم
 شریک جلسہ ہوئے تھے اور تقریریں کی تھیں،

مولانا سجاد صاحب مدرسہ انوار العلوم کا یہ جلسہ سال بسال کیا کرتے تھے، اور اس میں علماء کو
 بلاتے تھے، اور ان سے تقریریں کراتے تھے، میرا خیال ہے کہ اکثر علماء سے ان کی ملاقاتوں کا آغاز انہی
 جلسوں میں ہوا، مجھے بھی ایک دفعہ ان جلسوں میں حاضری کا اتفاق ہوا،

سیاسیات کا ذوق | ان کو سیاسیات کا ذوق جنگِ عظیم میں ٹوکی کی شکست، اور ممالک اسلامیہ کی
 پرانگی سے ہوا، وہ اوس وقت الہ آباد میں تھے، ان کے ایک انگریزی دان شاگردان سے عربی پڑھنے
 آتے تھے، وہ اپنے ساتھ اردو انگریزی اخبارات لاتے تھے، اور مولانا کو پڑھ پڑھ کر سناتے تھے، یہ

آگ روڑہ و زبھر کی محلی گئی، مولانا ابوالکلام کے امداد کی تحریک نے بنگال کے قرب کے سبب بہا پر پورا اثر کیا تھا، اور بت سے علانے ان کی اس تحریک پر لبیک کہا، ان میں سے مولانا سجاد کا نام بھی لیا جاسکتا ہے،

راپنچی کی اسیری کے زمانہ میں مولانا ابوالکلام نے ہم خیال و کار فرما علما کی تلاش و تفتیش کا کام ایک شخص کے سپرد کیا تھا، اونھوں نے جن علما کا نشان دیا، ان میں سے ایک مولانا سجاد بھی تھے، جو اس وقت انوار العلوم گیا کی مسند درس پر تھے،

۱۹۱۹ء سے تحریک خلافت کی ترقی کے ساتھ ساتھ مولانا کا ذوق سیاست بھی بڑھ گیا،^{۱۹۲۰} میں مولانا عبدالباری صاحب فرنگی محل کی تحریک اور مسیح الملک حکیم اجل خان مرحوم کی تائید سے حضرت شیخ الحدیث رحمۃ اللہ علیہ کی صدارت میں جب جمعۃ العلماء دہلی کی بنیاد پڑی، تو موصوف اوس کے لبیک کہنے والوں میں سب سے اول تھے، اور یہ کہنا بجا نہ ہو گا، کہ اوس کے کچھ رفیق سفر تھک تھک کر اپنی جگہ پر بیٹھ رہے تھے، مگر انہی کی ایک ہستی تھی جو آخر تک جمعیت کے ساتھ لگی رہی، بلکہ یہ کہنا چاہئے، کہ انہی کی روح تھی جو اوس کے قاب میں جلوہ گر ہوتی رہی،

بہار میں امارت شرمیہ کا قیام ان کی سب سے بڑی کرامت ہے، زمین شور میں سنبل پیدا کرنا،^{۱۹۱۸} بخر علاقہ میں امداد کی کھیتی کھڑی کر لینا ہر ایک کا کام نہیں،

۱۹۱۸ء میں مہاراجہ میں اس تحریک کو اٹھایا گیا، اور اصلاحات کے سلسلہ میں اوس کو پیش کیا گیا، پھر ۱۹۲۰ء میں یورپ واپسی کے بعد چاہا، کہ اوس کو تمام ہندوستان کا مشہد بنایا جائے، مگر اس عہد کے جدید تنظیم یافتہ علمبرداروں نے اوس کو کسی طرح چلنے نہ دیا، مگر بہار میں مولانا سجاد صاحب کی قور^۲ نے اوس کو وجود کا قاب بخش دیا،

مولانا سجاد مرحوم کی سب سے بڑی خواہش یہ تھی کہ علما و سیاست میں بھی قوم کی رہبری کا

فرض انجام دین، مسلمانوں میں دینی تنظیم قائم ہو جائے جس کے تحت میں ان کے تمام تعلیمی و مذہبی تعلیمی ترقی کام انجام پائیں، دارالافتاء قائم ہو کر مسلمانوں کے ہر قسم کے مقدمات و معاملات تصفیہ پائیں، مسلمانوں کا بیت المال قائم ہو جائے مسلمانوں کے صدقات و ہزرات و زکوٰۃ کی ساری رقمیں اکٹھی ہو کر ضروریات میں خرچ ہوں، اور مستحقین میں تقسیم ہوں، مولانا نے عمر کے اخیر میں برس انہی کا مونہ میں صرت کئے، اور حق یہ ہے کہ انہوں نے ہر قسم کی مالی بے بضاعتی، مددگاروں کی کمی، رفقا کی نامساعدت اور حالات کی مخالفت کے باوجود جو کچھ کر دکھایا، وہ ان کی حیرت انگیز قوت عمل کا ثبوت، اور اللہ تعالیٰ کی توفیق خاص ہے۔

بہار کی تنہا دولت | اون کا وجود گویا سارے ملک کے لئے پیامِ رحمت تھا، مگر حقیقت یہ ہے کہ صوبہ بہار کی تنہا دولت وہی تھے، اس صوبہ میں جو کچھ تعلیمی، سیاسی اور مذہبی تحریکات کی پہل پہل تھی، وہ کل انہی کی ذات سے تھی، وہی ایک چراغ تھا، جس سے یہ سارا گھر روشن تھا، وہ وطن کی جان اور بہار کی روح تھے، کیا مرے کہ بہار مر گیا،

مرثیہ ہے ایک کا اور نوہ ساری قوم کا

علم و فضل | فلسفہ تاریخ کے ماہر کہتے ہیں، کہ علم اور عمل کم لکھا ہوتے ہیں لیکن انہی کی بے مثالون میں مولانا سجاد کی ذات تھی، وہ اپنے وقت کے بڑے مشاق مدرس اور حاضرِ اعلم عالم تھے، بصورت کے ساتھ معقولات اور فقہ پر ادون کی نظر بہت وسیع تھی، جزئیات فقہ اور خصوصاً ان کا وہ حصہ جو معاملات سے متعلق ہے، ان کی نظر میں تھا، امامتِ شریعہ کے تعلق سے اقتصادی و مالی و سیاسی مسائل پر ان کے عبور کامل تھا، زکوٰۃ و خراج و قضا و امامت و ولایت کے مسائل کی پوری تحقیق فرمائی تھی، ہر چند کہ سالہا سال سے درس و تدریس و مطالعہ کا اتفاق نہیں ہوا تھا، مگر جب گفتگو کی گئی، ان کا علم تازہ نظر آیا۔

فہم در اسے | ان کاظم محض کتابی نہ تھا، بلکہ آفاقی بھی تھا، معاملات کو خوب سمجھتے تھے، ان کو باہر بڑے معاملات اور مقدمات میں ثالث بننے ہوئے دیکھا ہے، اور تعجب ہوا ہے کہ کیونکر فریقین کوڑ اپنے فیصلہ پر راضی کر لیتے تھے، اور اسی لئے لوگ اپنے بڑے بڑے کام بے تکلف ان کے ہاتھ میں دیتے تھے، کیونکہ ان کے پاس اللہ تعالیٰ کا سب سے بڑا عطیہ فکر سا اور دے صاحب تھی، مسائل اور حوادث میں ان کی نظر بہت دور دور پہنچ جاتی تھی، وہ ہر گتھی کو نہایت آسانی سے سلجھا دیتے تھے، عربین کی چالوں کی تہ تک پہنچ جاتے تھے، باوجود تواضع اور خاکساری کے اپنی داس پر پری قوت کے ساتھ جھپتے تھے، اور محض ہٹ اور ضد سے نہیں بلکہ دلائل کی قوت اور مصالح کی طاقت سے دوسروں کو منوانے میں کامیاب ہو جاتے تھے،

اخلاق | وہ سجدہ خاک سا اور متواضع تھے، کبھی کوئی اچھا کپڑا انھوں نے نہیں پہنا، کبھی کوئی قیمتی چیز ان کے پاس نہیں دیکھی، کھدر کا صافہ، کھدر کا لمبا کرتا، کھدر کی صدر سی، پاؤں میں معمولی ایسی جوتے، اور ہاتھ میں ایک لمبا عصا، یہ انکی وضع تھی، مگر اپنی اس سادہ اور معمولی وضع کے ساتھ، بڑے بڑے لیڈروں اور بڑے بڑے جمعوں میں بے تکلف جاتے تھے، اور اپنا لوہا منواتے تھے، جو ہر سچا نئے والے بھی تلواری کی کاٹ دیکھتے، خلاف کی خوبصورتی نہیں،

ہر شخص کی مصیبت میں ہر وقت کام آتے تھے، اور ہر ایک کی سفارش میں ہر وقت سینہ سپر جاتے، اللہ تعالیٰ نے ان کو جاہ و مرتبہ بھی عنایت فرمایا، انھوں نے خود اپنی پارٹی کی وزارت بھی بنائی، اور بادشاہ گرنے میں تو وزیر گرفتار نہ بنے، مگر کسی حکومت کے زمانہ میں بھی ان کو اچھا اقتدار حاصل رہا، مگر خدا گواہ کہ اس اثر و اقتدار کو اپنی ذات کے لئے کبھی کام میں نہیں لائے، کچھ کیا وہ مسلمانوں کے لئے، ان کی زندگی نہایت سادہ تھی، غربت اور عسرت کی زندگی تھی، گھر کے خوشحال نہ تھے، اللہ سے مواضع بہت قلیل لیتے تھے، سفر معمولی سواریوں اور معمولی درجن میں کرتے تھے، اور اسی

حال میں پورے پچھم اور پچھم سے پورب اور اتر سے دکن اور دکن سے اتر و اتر سے رہتے تھے، ان کا دن
 کین گذرتا تھا، اور رات کین مسلمانوں کی سلامتی اور تنظیم کی ایک دھن تھی، کہ ان کو دن رات
 چکرین رکھتی تھی کین قربانی کا جھگڑا ہو، مسلمانوں پر مقدمہ ہو، کین سیلاب آئے، کین آگ لگے،
 کین ہندو مسلمان کا تنازعہ ہو، وہ ہر جگہ خود پہنچ جاتے تھے، معاملہ کا پتہ لگاتے تھے، مظلوموں
 کی مدد کرتے تھے، ان کے لئے چنیدہ کرتے تھے، جہان سے جو سکتا وہ ان کو لا کر دیتے تھے، اور خود
 خالی ہاتھ رہتے تھے،

بہار میں زلزلہ کے زمانہ میں انھوں نے جس تندہی سے کام کیا اور ایک ایک گاؤں میں
 جا کر جس طرح بے گھروں اور بے خانہلوں کو مدد دی، وہ ان کی زندگی کا بڑا کارنامہ ہے جس کا
 صلہ امید ہے کہ اللہ تعالیٰ نے اپنی بارگاہ سے ان کو عنایت فرمایا ہوگا،

لیڈروں اور قومی کارکنوں کے پاس عام طور سے ان کے اثر کے ذریعے تین ہیں، یا دولت
 ہے یا حسن تقریر ہے یا ذوقِ قلم ہے، مرحوم ان تینوں سے محروم تھے، وہ غریب تھے، اور غریبوں ہی میں
 زندگی بسر کی، زبان میں کلفت تھی، جس سے وہ بولنے پر قادر نہ تھے، اور اسی لئے تقریر بہت کم کرتے
 تھے، اور ان کے قلم میں وہ زور بھی نہ تھا جو آج کل کی انشاپردازی کا کمال ہے، تاہم ان سب کا
 بدل ان کے پاس ان کا ایک اخلاص تھا، جو ان کی ہر کمی کو پورا کر دیتا تھا، عجب نہیں کہ زبان اور
 قلم کا عجز ہی تھا جو ان کی قوتِ عمل کی صورت میں ظاہر ہوا،

حیۃ العمل کے اجلاس کلکتہ کے خطبہ میں میرے قلم سے ان کی نسبت یہ الفاظ نکلے تھے جو پہلے
 مدح تھی، اب مرثیہ ہے :-

مسئلہ کے اجلاس خاص مراد آباد کے موقع پر بھی مجھے یہ عزت عطا ہوئی تھی، مگر
 میں وقت پر دفعہ جدہ کی شرکت نے انکار پر مجبور کیا، اور میں خوش ہوں کہ اس کے

بدولت ایک خاموش بہتی بولی، ایک بے زبان نے زبان کے جوہر دکھائے، اور ایک
عمر تن سوز و گدگد کرنے کا غذ کے صفحوں پر اپنے دل کے ٹکڑے بکھیرے۔

یہ بھی مولانا ہی کی قوتِ جاذبہ تھی، جو مختلف ائمہ، اور مختلف الائنس سیاسی رہنماؤں اور قوی
کارکنوں کو ایک ساتھ ایک پلیٹ فارم پر جمع کئے، اور ایک شیرازہ میں باندھے ہوئے تھے،
شاید یہ کم لوگوں کو علم ہو کہ مولانا کی خانگی زندگی غم سے بھری ہوئی تھی، ان کے بڑے بھائی جُذو
تھے، ان کی بیوی معذور و مختل تھیں، ان کا بڑا لڑکا جو پڑھ لکھ کر فاضل اور گھر کا کام سنبھالنے کے قابل
ہوا، مین اوسوقت کہ اوس کے نکاح میں چند روز باقی تھے، باپ نے اسکی دائمی جدائی کا داغ اٹھایا
اور یہ سننے کے قابل ہے کہ وہ لڑکا مرض الموت میں تھا کہ مسلمانوں کی ایک ضرورت ایسی سامنے آئی
کہ باپ بیمار بیٹے کو چھوڑ کر سفر پر روانہ ہو گیا، واپس آیا تو جوان بیٹا دم توڑ رہا تھا،

ان کی اپنی زندگی بھی دین و ملت ہی کے نذر ہوئی، تربت کے دور افتادہ علاقہ میں جہان کے
میر یا کے ڈر سے ادھر کے لوگ اور ادھر جانا موت کے منہ میں جانا سمجھتے ہیں، یہ مرد خدا اپنی جان کو تمسکی
رکھ کر سال میں کئی کئی دفعہ جاتا تھا، اور کئی کئی دن وہاں رہتا تھا، آخری سفر بھی وہیں ہوا، اور وہیں
سے میر یا کی سخت بیماری اپنے ساتھ لایا، اور اسی حال میں جان جان آفرین کے سپرد کی،
جانے والے تیری روح کو سلام، جب تو زندہ تھا، تو تیری قوم نے تیری قدر نہ پہچانی
تو عالم ابد میں ہے، میرے کان غیب سے تیری زبانِ مجاز سے یہ آواز سننے ہیں،

يَلَيْتَ قَوْمِي يَعْلَمُونَ بِمَا غَفَرَ لِي

اے کاش کہ میری قوم جانتی کہ خدا نے

رَبِّي وَخَلَعَنِي مِنَ الْمَكْرُمِينَ

مجھے بخشا، اور مجھے ان میں داخل کیا جن پر

(نہیں) اوس کا کرم ہوا ہے،

۱

اقبال اور برگسان

از

مولانا عبدالسلام خان صاحب لاپور

(۲)

کائنات بے مقصد نہیں | برگسان مدعی ہے کہ کائنات آزادہ تخیلی حرکت اور غیر ختم تغیر ہے، لہذا اس تخلیقی حرکت کے علاوہ اس کا نہ کوئی مقصد ہو سکتا ہے، اور نہ کوئی غایت، کائنات کا اگر کوئی مقصد یا غایت مانی جائے، تو کائنات نہ محض حرکت اور تغیر رہے گی، اور نہ آزاد،

اقبال برگسان کے اس دعویٰ کو تسلیم نہیں کرتے، اقبال کے نزدیک بھی عالم آزاد، مقرر اور تخلیقی حرکت ہے، یہ صحیح ہے کہ کائنات کے متعلق نہ کوئی خاص منصوبہ پہلے سے موجود ہے جس کے مطابق تخلیق جاری ہے، اور نہ علل و اسباب کا کوئی غیر ختم سلسلہ ہے جس کے ماتحت اشیاء عالم خارجی میں نازل ہو رہی ہیں، کائنات بے مقصد اور آزاد تخلیق ہے، یعنی کائنات اور اس کے مشمولات کا کوئی طے شدہ اور مقرر مقصد اس معنی میں نہیں کہ وہ اسکی طرف مقررہ اصول کے مطابق چل رہی ہے، ورنہ پھر آزاد ابتدائی اور ارادی خلق کے کوئی معنی نہ ہونگے،

کائنات اقبال کے نزدیک ان معنی میں بے مقصد ہے کہ وہ نقصان سے کمال اور کمال سے کمیت کی طرف ارتقائی حرکت کر رہی ہے،

نظر ہستی شہید آرزو رہتی نہ ہو | خوب تر بیکری کی اس کو جتو رہتی نہ ہو

زندگی کا شہ اس دے میں جو مستور خود نمائی خود فزائی کے لئے مجبور ہے۔
 نصیحت مطلقہ کا ماضی و حال مستقبل کے خالی امکانات کی جو اس غیبت میں مضمر ہیں تسلیم
 کرتا ہے مستقبل کے ان خالی امکانات میں اسکی اندرونی اہلیت کی بنا پر ارتقائی تخلیق جاری ہے
 یہی وجہ ہے کہ حال اور ماضی سے مستقبل کے امکانات کی فعلی سمت کا اندازہ ہو جاتا ہے، انسانی افعال
 میں عام مشاہدہ ہے کہ اگر پہلے سے کوئی مقصد اور غایت نہ ہو، تو بھی ہمارے افعال ماضی اور حال
 کی یادداشتوں اور مستقبل کے تخلیقی امکانات کے مطابق کسی نہ کسی مقصد اور غایت کو متعین کر لیتے
 ہیں، اور ان افعال کی کوئی نہ کوئی حقیقی سمت مقرر ہو جاتی ہے،

ذات اور زمان | ذات کو غور سے دیکھنے اور وجدان کی مدد سے اسکے باطن پر متوجہ ہونے سے
 معلوم ہوتا ہے، کہ ذات اپنی اندرونی زندگی میں ایک مرکز سے باہر کی طرف اہل رہی ہے ذات
 کے مظاہر اور اس کی خارجی فعلیتیں جو اپنے اپنے اوقات پر عالم محسوسات میں ظاہر ہوتی ہیں
 ذات کے بطن میں موجود ہیں، اگر مصلحتیں اور امکانات ذات میں موجود نہ ہوتے، تو ان کے ظہور
 کے کوئی معنی ہی نہ ہوتے، ذات کا بیرونی عالم میں خروج ان ہی امکانات اور مصلحتوں کا
 خارجی مظاہرہ، خواہش یا افعال کا ذمہ یعنی امتیاز اور انکی کثرت اور انکے نظام ذات کے ظاہری رخ کو متعلق ہیں
 ذات کا اندرونی رخ ان کو مادی و روحانی تخلیق محض اور تاثیر خالص جو واحد اور متحدہ اسی ذات کے طور پر افعال خارجہ
 پیدا ہوتے ہیں اور ان کو لازم خارجیہ عارضہ جو جاتے ہیں روزمرہ کی کاڈ باری زندگی کا اسی رخ سے تعلق ہے
 بیرونی استنباط یا افعال اور ان کے نظام تعلقات اور اضافیتیں اسی پر اثر انداز ہوتے ہیں
 ذات کے ان دو وزن رخون کے اعتبار سے زمانہ کے بھی دو رخ ہیں، باطنی اور ظاہری پہلے
 کا تعلق ذات کے اندرونی تخلیقی اور اصلی رخ سے ہے، دوسرے کا بیرونی کاڈ باری اور ظاہری
 رخ سے اقبال پہلے اعتبار کو "متممہ محض" اور دوسرے کو "مکانی زمان" کہتے ہیں،

مکانی زمان | کائنات حوادث اور واقعات کا سلسلہ ہے، بعض حوادث گزر چکے، بعض گزر رہے ہیں اور بعض کے آئندہ گزرنے کی توقع ہے، ہم کسی ایسی چیز کا نہ تصور کر سکتے ہیں، اولاً نہ موجود تسلیم کر سکتے ہیں جس کو نہ ماضی سے تعلق ہو، اور نہ حال و استقبال سے،

زمانہ ایک دھارا ہے جس میں اشیا یا افعال بتے پلے جا رہے ہیں، کچھ ہم سے آگے گزر چکے کچھ پیچھے آ رہے ہیں، اور کچھ ہمارے ساتھ ساتھ چل رہے ہیں، اسی اثنا میں بعض تیزی سے گزر جاتے ہیں بعض کچھ دیر تک اور بعض ہمارے بعد تک گزرتے رہتے ہیں، زمانہ کا یہ تیز دھارا اس طرح بہا چلا جاتا ہے، کہ اس کا بعد نہ قبل ہو سکتا ہے، اور نہ قبل بعد، نہ اسکی ابتدا معلوم ہے اور نہ انتہا، یہ دھارا تیز رفتاری سے ایک مخصوص رفتار سے چلا جا رہا ہے، اس میں جو دو چیزیں کیے بعد دیگیسے ہوتی ہیں، انکو مقدم اور مؤخر اور جو ساتھ ساتھ ہوتی ہیں، ان کو محاصرہ ہم زمان کہا جاتا ہے، زمانہ کا یہی عام تصور ہے، اس تصور کے ماتحت اشیا کے باہمی تعلقات اور ان کی ایک دوسرے سے اضافیتی متور کی جاتی ہیں، اسی سے تحلیل مصاحبت اور اتفاق کو متعین کیا جاتا ہے، عام کاروبار میں اسی زمانہ کا اعتبار ہے،

اقبال کے نزدیک زمانہ کا یہ تصور ذات یا انا کے ظاہری درخ سے تعلق رکھتا ہے، اس زمانہ کو تاثر تیز اور تخلیق سے کوئی واسطہ نہیں، یہ تخلیقی فعلیت کے موعوضی پہلو کے لازم میں سے ہے، فعلیت مطلقہ کے طور سے کثیر اور متنوع افعال کا طور ہوتا ہے، اشیا ان کے نظام میں تعلقات اور اضافتیں پیدا ہو جاتی ہیں، ان اشیا اور ان کی اضافتوں اور تعلقات سے مکار کا تصور منتشر ہوتا ہے، یہ سب چیزیں ذات کا محض ظاہری درخ ہیں اس لئے مکان کی بھی کوئی حقیقی اور ذاتی حیثیت نہیں، جیسا کہ مسلمان متکلمین کا خیال ہے، اقبال کے نزدیک بھی مکان ایک ہی چیز ہے، اصل ذات ہے کہ مرتبہ ہے درخ اور بے تعلق ہے، وہ نہ مکان ہے، اور نہ مکانی

مکان ہمارے طرز تفکر کا خاصہ ہے جس کا ذات کے ظاہری رُخ کی کثرت سے انزعاج ہوتا ہے

مکانی ہوئی، کہ آزاد و مکان ہوں جہان میں ہوں کہ خود سارا جہان ہوں

وہی اصل مکان و لامکان ہے مکان کیا ہے اک انداز بیان ہے

حقیقت اپنی آنکھوں پر نمایاں جب ہوئی اپنی مکان نکلا ہمارے خانہ دل کے کمینوں میں

ذات کا یہ پہلو اپنے آپ سے باہر ہے، اس لئے اگر اس کو مجموعی حیثیت میں لیا جائے

تو محض متین اور متعدد حالتوں کا تقاب اور تسلسل ہو گا، ان حالتوں کے مکانی تقاب اور تسلسل

ان کو ایک دوسری قسم کا تقاب یا تسلسل عارض ہو جاتا ہے یعنی زمانی تقاب اور تسلسل بیرونی ذات

کا اسی زمانہ سے تعلق ہے، یہی وہ زمانہ ہے جس کو طویل اور مختصر کہا جاتا ہے، اس زمانے کا مکان

سے انزعاج ہوتا ہے، اس لئے اس کو مکان سے ممتاز کرنا بہت دشوار ہے، یہی تقسیم خطا ہے

جو پے پے مکانی نقطوں سے مرکب ہے، اس مکانی زمانہ میں ہستی ایک مصنوعی ہستی ہے

ہماری کار و باری زندگی کا تعلق ذات کے خارجی اور ظاہری رُخ سے ہے جس کو یہ مکان اور

زمان عارض ہیں، ذات کا باطنی پہلو خلق اور تاثیر ہے، اور کار و باری شام و سحر سے آزاد ہے

ایسر و دوش و فردا ہو لیکن غلام گردش دوران نہیں دل

کھونہ جا اس سحر و شام میں او صاحبِ ہوش ایک جہان اور بھی ہے جس میں فردا و ہوش

ہیں ذات کے اندرونی اور حقیقی پہلو سے تعلق نہیں رہتا، لہذا ذات کا یہ پہلو اور اس

ساتھ ساتھ حقیقی زمان بھی ہماری نظروں سے چھپا رہتا ہے جب تک گہری توجہ سے کام

لیا جائے، سامنے نہیں آتا،

استرا محض | ذات کا داخلی یا باطنی پہلو بیضا فعلیت ہے، جو عالم محسوسات میں کھلتا ہے

ہے جس کو اقبال خلق سے تعبیر کرتے ہیں، اشیاء یا افعال، ان کا کثر ان کے نظام تعلقات

ن کی اضافیت اسی اظہار یا خلق پر موقوف ہیں، خود اصل فعلیت اپنی باطنی جانب میں ایک قسم کی وحدت ہے، تدریج و تقاب سے ماوراء تدریج و تقاب اس کے خروج اور ظہور کے عوارض ہیں جس طرح مظاہر اور افعال اس فعلیت یا ذات میں بحیثیت ایک وحدت کے متداخل ہیں اسی طرح اس کا زمانہ بسیط وحدت کی صورت میں متداخل ہے، اقبال کے لفظ میں اندرون ذات میں یہ خارجی متعدد و امتنع حالتیں باہم دیگر تحلیل ہیں، بالکل اسی طرح جیسے کسی جزو میں اس کا پورا عضوی نظام تحلیل ہوتا ہے، اس اندرونی ذات میں حالتیں ہیں مگر ان میں کمی امتیاز نہیں، بلکہ کیفی امتیاز ہے، اگر یہ حالتیں تعدا و یا مقدار کے اعتبار سے متساوی ہوں تو ذات میں کثرت اور اشیا اور افعال کا فنی وجود ہو جائے گا، اور خلق یا ارتقار کے کوئی معنی نہ ہوگا ان میں امتیاز اس طرح ہے کہ فعلیت غیر محدود و صلاحیتوں کی حامل ہے، ہر صلاحیت ایک مخصوص فعل یا شے کے لئے خاص ہے، اس ذات کے تغیرات اور حرکتیں نہ منفرد امرعی ہیں، اور نہ یکے بعد دیگرے مسلسل، ان کے عناصر متداخل ہیں، اس اندرونی ذات کا زمانہ استمرار محض ہے جو مکان کا کوئی اثر نہیں اس ذات کا اندرونی زمانہ بسیط صورت میں ہے، لہذا اس کے زمانہ کی تعبیر ایک "اب" سے کیا جاسکتی ہے، اس اندرونی "اب" کو ذات کا کاروباری رُخ مکانی عالم میں "اب" کی ایک کثیر اور تدریجی مقدار میں تحلیل کر دیتا ہے، اگر کوئی شخص باہر سے اس "اب" کو دیکھے تو ہزاروں سال معلوم ہو سکتی ہے، مثلاً رُخ رنگ کے احساس کی طبعیاتی وجہ توجہی حرکت کی سرعت ہے، جس کی رزش چار سو مین فی ثانیہ ہے لیکن اگر کوئی بیرونی پہلو سے دو مین فی ثانیہ کے حساب سے بھی شمار کرنا چاہے، تو پچہ ہزار سال سے زیادہ زمانہ شمار کرنے کو پڑے گا، حالانکہ شخص جانتا ہے کہ رُخ رنگ رزش کی اتنی کثیر مقدار پر مشتمل ہونے کے باوجود کتنی تیزی سے محسوس ہو جاتا ہے، حقیقی اور باطنی ذات کا یہ استمرار یا حقیقی زمانہ لمحات کا علاحدہ علاحدہ اور چمک

سلسلہ نہیں، یہ ایک عضوی کل ہے جس میں ہاضمی پچھے چھوٹ جانے کے بجائے برابر آگے بڑھتا چلا آتا ہے۔ مستقبل آگے کو بڑھی اور فی چیز نہیں بلکہ ایک کھلے ہوئے امکان کی صورت میں موجود ہے، ہاضمی اور مستقبل دونوں مل کر حال پر اثر انداز ہوتے ہیں۔

اس حقیقی زمانہ میں ہونے کے معنی تدریجی زمانہ کی پابندی نہیں، بلکہ اس کے تدریجی اور متناہات کی تخلیق ہے، ذاتی اور اندرونی استمرار خلاقِ فعلیت ہے، غیر متعاقب اور غیر مسلسل اسی استمرار کا فعلی وجود تدریجی زمانہ اور اشیاء و افعال کی تخلیق ہے،

سلسلہ روز و شب	نقشِ گراما ذات
سلسلہ روز و شب	تارِ حیر و روزِ نگ
سلسلہ روز و شب	سازِ ازل کی فضا
تیرے شب و روز کی	حقیقت ہو کیا
ایک زمانہ کی	روح میں نہ دن ہے نہ رات

استمرار کے اس عضوی کل کا اقبال کے نزدیک اسلامی نام تقدیر ہے، جب تک اشیاء اور افعال ذات کے بل میں اپنی ذاتی صلاحیتوں اور ارتقائی امکانات کی صورت میں محفوظ ہوں تقدیر ہے اور جب ظہور ہو تو خلق، خلق ہمیشہ تقدیر کے مطابق ہی ہو سکتی ہے، کیونکہ کوئی شے اپنی ذاتی صلاحیتوں سے آگے نہیں بڑھ سکتی یہ تقدیر کوئی طے شدہ قیمت نہیں، جس کو کسی نے باہر سے اشیاء پر مسلط کر دیا ہے، بلکہ یہ شے کی ذاتی اہلیت اور اس کی اندرونی رسائی کی آخری حد ہے، ورنہ تخلیقی فعلیت آزاد اور بالکل ابتدائی ہے،

راز ہے راز ہے تقدیرِ جہانِ نگ آواز
جوشِ کردار سے کھل جاتے ہیں تقدیر کے راز

ذات اور شعور | اقبال کے نزدیک شعور کا تصور بھی ذات کے تصور پر مبنی ہے، شعور کا تعلق باہری حیات سے ہے، حیات ایک روحانی حقیقت ہے، لہذا شعور بھی مادی ہونے کے بجائے روحانی

حیثیت رکھتا ہے، زندگی کی تکاشفی اور خود مرکزی حالت کو شعور کہتے ہیں، شعور ہماری ذات میں ایک ایسی روشنی ہے، یا ایک ایسا روشن نقطہ مہیا کر دیتا ہے جس سے فعلیت کا آگے کی جانب سیلان اور روانی منور ہو جاتی ہے، کسی خاص فعل کے لئے اس کی مخصوص جانب زندگی میں مرکزیت پیدا ہو جاتی ہے، اور وہ ہر طرف سے سمت کر اسی خاص فعل کی طرف متوجہ ہو جاتی ہے، زندگی کی اس کیفیت کی وجہ سے، یا دوسرے لفظوں میں شعور کی وجہ سے، ماضی کی تمام وہ یادداشتیں اور ایتلافات ہماری توجہ سے خارج ہو جاتی ہیں، جن کو موجودہ فعل سے کوئی تعلق نہیں ہوتا، اور تمام متعلقہ یادداشتیں اور ایتلافات سامنے آجاتے ہیں، شعور موقع اور ضرورت کے اعتبار سے سکڑا اور پھیل سکتا ہے، شعور کا تعلق ذات سے ہے، اس لئے ذات کے کاروباری اور حقیقی رُخون کے اعتبار سے شعور کی بھی دو حیثیتیں ہیں، ایک ظاہری اور کاروباری، دوسری باطنی اور حقیقی، پہلی حیثیت کو عقل و فکر اور دوسری کو وجدان کہا جاتا ہے،

وجدان | ذات کے باطن اور اس کی اندرونی حقیقت سے جس شعور کا تعلق ہے، وہ وجدان ریاضیاتی مکان و زمان کی قیود سے اسکی فعلیت آزاد ہے، یہ ایک وحدت ہے، جو ذات کو اسکی گئی حیثیت اور اس کے تمام امکانات اور صلاحیتوں کی مجموعی کیفیت کے اعتبار سے منور کرتا ہے، اور اس طرح باطن حقیقت کو اسکی ذاتی حیثیت میں جانتا ہے، اشیاء کی منفرد اور تشخص کی حیثیتیں بسیط اور کسینی مکانات کے ضمن میں منور ہوتی ہیں، اور اس طرح ایک بسیط اور محیط کل علم حاصل ہو جاتا ہے، شعور کی اسی بسیط اور محیط کل حیثیت کا اسلامی نام اقبال کے نزدیک روح ہے، اقبال نے وجدان کو کہیں علم کے مقابلہ میں عرفان سے کہیں نظر کے مقابلہ میں دل سے اور کہیں عقل کے مقابلہ میں عشق سے تعبیر کیا ہے،

راز ہستی کہ تو سمجھتی ہے ، اور آنکھوں سے دیکھتا ہوں میں
 ہے تجھے واسطہ مظاہر سے اور باطن سے آشنا ہوں میں
 علم تجھ سے تو معرفت مجھ سے تو خدا تو خدا نما ہوں میں
 تو زمان و مکان سے رشتہ بیا طائر سردہ آشنا ہوں میں

عقل و فکر شعور کا بیرونی رُخ جو ذات کے بیرونی اور ظاہری پہلو سے متعلق ہے عقل و فکر اپنے ذات کا بیرونی اور ظاہری رُخ افعال کی کثرت ہے جن کا سلسلہ متواتر چلا جا رہا ہے ان افعال کی کثرت اور تدریجی تسلسل سے زمانی اور مکانی علاقے پیدا ہو جاتے ہیں، تفکر کا ذات کے اسی رُخ سے تعلق ہے، اس لئے وہ اشیاء کو نہ کلی اور وجدانی طور پر ادراک کر سکتا ہے اور نہ غیرہ طور پر، دوسری اشیاء کے اعتبار سے خود بھی مکانی بن جاتا ہے، یہ ہر چیز کو تدریجی مکان و زمان کے حدود میں ہی سوچتا ہے، کانٹ نے مکان و زمان کو تفکر کے عوارض میں قرار دیا ہے، اقبال بھی مکان و زمان کو تفکر کے عوارض میں سے ہی سمجھتے ہیں، لیکن اقبال کے نزدیک تفکر کے ذاتی عوارض نہیں، بلکہ دوسری اشیاء دوسرے لفظوں میں متعلقاتِ تفکر کے اعتبار سے تفکر بھی مکانی و زمانی ہو جاتا ہے، یہ تجربات حیات کی تحصیل و تالیف کر کے ان کو مختلف درجات میں ترتیب دیتا ہے، اور ان مجموعوں اور عناصر پر نتائج کے اعتبار سے غور کرتا ہے، اقبال کے نزدیک تفکر وجدان کی ہی تکمیل ہے، کیونکہ زندگی کی حرکت ایک عضوی کل ہے، اور ہر عضو کل کی طرح اوس کے درجات کی ایک ارتقائی تالیف کی ضرورت ہے اور تفکر کا بھی یہی ہے، تفکر کا اصل تعلق منفرد افعال سے ہے، افعال ذات کے ظاہری اور کاروباری رُخ کے نمائندہ ہیں، اس لئے اس کا تعلق بھی ذات کے بیرونی رُخ سے ہی ہو سکتا ہے، زندگی کا بطن حقیقت اس کی دسترس سے باہر ہے، ہمارے کاروبار کے لئے تفکر لازمی ہے، اور چونکہ

وہاری رخ بھی حقیقت کا ہی ایک رخ ہے، اس لئے فکر کو بھی لا کارہ نہیں کہا جاسکتا، حقیقت کے بطن
دراک و جدان سے اور اس کے ظاہر کا فکر سے متعلق ہے،

عقل کو آستان سے دور نہیں اسکی تقدیر میں حضور نبین،

خود سے راہ رو روشن بھر ہے خود کیا ہے چراغِ رہ گزر ہو،

درون خامہ ہنگامے ہیں کیا کیا چراغِ رہ گزر کو کیا خبر ہے

عشق کی گرمی سے ہے معرکہ کائنات علم مقام صفات عشق تماشا ہے ذات

مقام فکر ہے پائیشِ زمانِ مکان مقام ذکر ہو بھانِ ربی الاطالی

اقبال کے نزدیک اقیات یا حقیقتِ مطلقہ ایک استمرار ہے، اس استمرار میں شعور حیات
اور مقصد متداخل ہیں، ان تینوں سے ملکر ایک قسم کی عضوی وحدت بنتی ہے، ایک

بال کے نزدیک
خدا کا تصور

عضوی وحدت کے لئے ذات کا تصور ناگزیر ہے، عضوی کل کے معنی ہی ایک منفرد متشخص اجتماعی ثبوت

لے ہیں، اور یہ خصوصیت کسی ذات میں ہی ہو سکتی ہے، اس عضوی وحدت کو اقبال انا سے تعبیر کرتے

ہیں، کائنات کا ہر ذرہ ایک مستقل عضویت ہے، اور اسی لئے ایک منفرد انا ہے، کائنات کی ہر ذات

اپنا ایک ممتاز وحدت ہے لیکن ان میں سے ہر انا ممتاز باہین معنی ہے، کہ وہ کائنات کا اپنے

علاوہ کوئی دوسرا انا نہیں ہے، یعنی ہر ایک کا امتیاز دوسرے پر موقوف ہے، اس لئے ان کا امتیاز

ان کی ذاتی صفت نہیں، بلکہ اضافی ہے، اس قسم کے انا کو انا اضافی کہا جاتا ہے، اگر کوئی وحدت

اس قسم کی ہو، جو بڑا متشخص اور ممتاز ہو، یعنی اس کا امتیاز دوسروں سے غیر ہونے پر موقوف نہ ہو

وہ اس لئے ممتاز ہو کہ وہ خود ہے، یہ امتیاز اس صورت میں ہی ہو سکتا ہے، کہ کسی دوسری شے کا

وجود ہی نہ ہو، کیونکہ جب کوئی دوسری شے ہوگی، تو اس انا کے اوس دوسری شے سے ممتاز ہونے

کی یہ صورت ہو سکتی ہے، کہ وہ دوسری شے نہیں ہے، اس طرح اس کا امتیاز ذاتی نہ رہے گا ایسا

”انا جو بذاتہ ممتاز اور تشخص ہوا، اس کے امتیاز اور تعین کے لئے اپنے غیر نہ ہونے کو کوئی دخل نہ ہوا، بلکہ انا کا خود ہونا کافی ہوا۔ انا مطلق کہلاتا ہے، واقعیت چونکہ ایک عضوی وحدت یا فعلیت بسیطہ ہے، اس کے علاوہ تمام چیزیں مظاہرین، اور افعال ہیں، اُس فعلیت بسیطہ کے، لہذا وہ فعلیت بسیطہ انا مطلق“ ہے، بذاتہ ممتاز ہے، کیونکہ اس کے علاوہ کسی چیز کا وجود نہیں، دوسری اشیاء اس حیاتِ مطلقہ یا استمرار کے روان اور دو ان لحاظ ہیں جن میں سے ہر ایک دوسرے کی نسبت سے ممتاز ہے اور اس لئے ہر ایک اضافی انا ہے،

اقبال کے نزدیک یہی ”انا مطلق“ الوہی ذات ہے، اقبال کا میں سے وحدۃ الوجود کا تصور شروع ہو جاتا ہے، کائنات میں کسی شے کی ہستی مطلق نہیں، وجود مطلق محض حیاتِ مطلقہ کا یا ”انا کامل“ کا ہے، اس کے علاوہ ہر چیز کو دار ہے اس فعلیتِ مطلقہ کا، اور تدریجی طور پر اس استمرار مطلق کا، اس وحدتِ مطلقہ کی ظہوری کثرت اس کے جذبہ پیدائی کی معلول ہے

یہ وحدت ہی کثرت میں ہر دم اسیر	مگر ہر کہیں بے چگون بے نظیر
راز ہستی راز ہے، جب تک کوئی حرم نہیں	کھل گیا جس دم تو محرم کے سوا کچھ نہیں
حسن کامل ہی نہ ہو اس بے جابی کلب	وہ جو تھا پڑون میں پنہاں خود نما کیونکر ہوا
جہان از خود بیرون آمدہ کیست	جہاں ش جعوت بے پردہ کیست

اس استمرارِ حقیقی میں پورا زمانہ ازل سے اب تک بلا تقدم و تاخر بسیط شکل میں موجود ہو
بڑی تیز جولاں بڑی دور رس ازل سے اب تک دم یک نفس

یہ الوہی انا غیر متناہی ہے، باین معنی کہ اس میں تخلیقی امکانات کی کوئی حد نہیں، ان معنی میں منفرد اور تشخص ہے، کہ کسی غیر متناہی غلامین پھیلا ہوا نہیں ہے، ان معنی میں غیر متغیر ہے، کہ اس سے نہ کوئی چیز کم ہو رہی ہے، اور نہ کوئی چیز زیادہ، وہ اس معنی میں متغیر بھی ہے، کہ اس کے تخلیقی

امکانات مسلسل اور متواتر کھلتے جا رہے ہیں، وہ مستمر عمل اور مسلسل کیفیت ہی بامشور ہے اور بالآخر
خرد ہوئی جو زمان مکان کی زنجاری نہ ہے زمان نہ مکان لا الہ الا اللہ

فلسفہ اقبال کے اساسی نقطے | اقبال کا نظام فلسفہ چند تصورات پر مبنی ہے، اسکی بنیاد اس پر ہے کہ
کائنات کی اصل ایک تخلیقی اور ارتقائی حرکت ہے مسلسل اور مستمر، اسی ارتقاء کی آخری
کڑی انسان ہے جس کا ارتقاء محدود نہیں، یہ حرکت روحانی ہے، موجود حقیقی ایک منفرد تشخص
بارادہ اور باشعور ذات ہے، اس میں زمانہ ماضی، حال مستقبل بسیط طور پر جذب ہے، اسطرح
پوری کائنات اپنی اپنی صلاحیتوں اور امکانات کے اعتبار سے اس میں مضمحل ہے، کائنات اسی ذات
واحدہ کی ظہوری کیفیت ہے، جس کی کیفیت ذات مطلقہ کے افعال کی سی ہے، یہ ذات بالذات
متاثر ہے، اور دوسری چیزوں میں غیر کی نسبت سے امتیاز پیدا ہوتا ہے، اسی ذات واحدہ کو
”المطلق“ یا ”اوی ذات“ کہا جاتا ہے، کائنات آزاد، بامقصد اور باغایت عمل ہے، شعور کا اندرونی
روح جو وحدت مطلقہ سے متعلق ہے، وجدان ہے، اور بیرونی رُخ جس کا ذات کی ظہوری حالت کو
تعلق ہے عقل و فکر ہے، باطن حقیقت کے علم کے لئے وجدان اور اس کے ظاہری اور کاروباری
روح کے لئے عقل و فکر ضروری ہے، کائنات اپنے اندرون کے اعتبار سے ذات مطلقہ ہے
واحد اور بسیط بیرون کے اعتبار سے اعمال اور کثیر تدریجی زمان اور مکان کا تصور ذات کے ظاہری
روح کی کثرت کا محمل ہے، مادہ اور روح میں کیفی فرق ہے، ذات مطلقہ کے افعال بسیط
اعمال ہیں جن کی ترکیب و تالیف سے مادہ اور روح کی خلق ہے،

اقبال اور برگسان کے | اقبال اور برگسان دونوں نظاموں پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے
شترک خیالات کہ دونوں کے نظریوں کی بنیاد نفسیاتی تجربوں پر ہے، نفسیاتی احوال کی
تبدیلیوں اور مسلسل تغیرات سے دونوں نے یہی نتیجہ نکالا ہے، کہ کائنات کا مبداء ٹھوس اور جامد

شے نہیں اسکی ابتداء محض حرکت ہے، یہ حرکت اقبال اور برگسان دونوں کے نزدیک تخلیقی اور ارادہ منیٰ ہے، انسان اس ارادہ کی حرکت کی آخری ترقی یافتہ صورت ہے، یہ حرکت آزاد ہے یعنی سلسلہ وجود میں نہ علل و اسباب کو دخل ہے، اور نہ ماحول و حالات کو، کائنات اس معنی میں بالکل بے مقصد اور بے غایت ہے، کہ اس کے لئے پہلے سے کوئی سوچا سمجھا ہوا منصوبہ نہیں ہے، جس کی طرف کائنات چلی جا رہی ہے، یہ حرکت دونوں کے نزدیک باشعور ہے، یہ تخلیقی حرکت جانتی ہے، کہ اس سے فلاں فلاں افعال و اعمال سرزد ہو رہے ہیں، کائنات کی ہر شے مسلسل فعل ہے، جس میں حیاتی حرکت روانہ و ان ہے، اس کا حقیقی تسلسل ہمارے تفکر کی ساخت کی خصوصیت کی وجہ سے قطع ہو جاتا ہے، اور چیزیں الگ تھلگ معلوم ہوتی ہیں، اس تخلیقی حرکت کی نہ کوئی ابتدا ہے، اور نہ کوئی انتہاء، یہ تخلیقی حرکت کبھی بیکار نہیں رہتی، کوئی نہ کوئی فعل برابر سرزد ہوتا رہتا ہے، اقبال اور برگسان دونوں کے نزدیک عقل و فکر کا تعلق کاروباری زندگی سے ہے، بعین حقیقت اور اندرون ذات کے علم کے لئے وجدان ہی مفید ہو سکتا ہے، کیونکہ عقل و فکر کی بناوٹ اس قسم کی ہے، کہ تسلسل اور لامحدودیت کی گرفت نہیں کر سکتی، زمانہ اپنے عام تصور کے اعتبار سے، دونوں کے نزدیک ایک غیر حقیقی شے ہے، کیونکہ دونوں زمانہ کو تخلیق اور تاثیر مانتے ہیں، اور زمانہ عام تصور کے اعتبار سے تاثیر اور تخلیق سے عاری ہے، زمانہ کا عام تصور محض مکانی جامد نقطوں کا مجموعہ ہے جس کا اشیا کی وضعوں سے انزعاج ہوتا ہے، اور اس لئے مکان پر منطبق ہے، اصلی اور حقیقی زمانہ ایک دوسرا ہے، جو استمرار محض ہے، اس سے اشیا کی صرف معاصرین یا تقدم اور تاخیر معلوم نہیں ہوتا، بلکہ یہ ایک تاثیر اور تخلیقی عنصر ہے، جو اشیا کو پیدا کرتا ہے، اور ان پر اپنے اثرات چھوڑتا ہے، اقبال اور برگسان دونوں مدعی ہیں، کہ کائنات ساختہ پر دراختہ شے نہیں ہے، جس کا خالق فعلیت سے تعلق ختم ہو گیا ہے، یا ہو جائے گا، بلکہ کائنات ہمیشہ بنتے بگڑتے رہنے کا عمل ہے، اسے

اس کا نہ خلاقِ فعلیت سے تعلق ختم ہو گیا ہے، اور نہ آئندہ ہو سکتا ہے، اس خلاقِ فعلیت کو اقبال خدا کے نام سے موسوم کرتے ہیں، اور خدا کے اسلامی تصور کے ماتحت اس کو مختلف صفات کا ایسے متصف کرتے ہیں، برگسان کا اگرچہ کوئی واضح اور قطعی بیان نہیں لیکن اس کی مشہور کتاب تخلیقِ ارتقاء میں اور اس کے رُوڈز لیکچرس میں ایسے اشارے ملتے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے، کہ اس کے نزدیک یہی فعلیت مطلقہ خدا ہے لیکن اقبال اور برگسان کی خدا کے تصور کے متعلق تشریحات کچھ مختلف ہیں جیسا کہ آئندہ معلوم ہو گا، اقبال اور برگسان دونوں کے نزدیک واقعیت یا نفس الامری حقیقت کا وجود ہے، اور یہ واقعیت اور نفس الامری حقیقت ہمارے علم و فہم کی تابع نہیں، چنانچہ دونوں اس اعتبار سے فلسفۂ واقعیت کے علم بردار ہیں، لیکن اس اعتبار سے دونوں کا فلسفہ تصوری ہے کہ دونوں حواس کے ذریعے سے حاصل کئے ہوئے علم کی واقعیت کے منکر ہیں، اور محض وجدانی تصور سے کائنات کی توجیہ کرتے ہیں، دونوں کائنات کی بنیاد ایسے تصورات پر رکھتے ہیں جن کا نہ حواس ظاہرہ سے احساس ہوتا ہے، اور نہ طبعیاتی اور کیمیائی مشاہدات سے ان کی تائید ہوتی ہے، او ساتھ ساتھ عقل و فکر اپنے تحلیل و ترکیب کے معمولی طریقوں سے اس کا اثبات بھی نہیں کر سکتی، اقبال کے فلسفیانہ نظام میں یہی وہ اہم نقطہ ہیں جن کا ماخذ برگسان کے خیالات کو بنایا جاسکتا ہے، اقبال کے کلام کے یہ نظریے خالص فلسفیانہ حیثیت رکھتے ہیں، ان کے علاوہ اقبال کے نظام کے دوسرے اجزاء بڑی حد تک اسلامی مابعد الطبیعیات اور مسلمان متصوفین اور تکلمین کے اثرات ہیں جن میں سے غالباً بعض کو صرف اسلامی النیات کی ضرورت کی وجہ سے اس نظام میں جذب کیا گیا ہے اور بعض کو خواہ مخواہ دوسرے اجزاء کی ضرورت کی وجہ سے لڑو مائیسلم کرنا پڑا ہے۔

(باقی)



۱

فارسی پر اردو کا اثر

از

جناب غلام مصطفیٰ خان صاحب ایم ایل ایل بی (علیگ) لکچرنگ ایڈوکیٹ و کالج امرتلی پور

(۲)

چوتھا دور، دسویں اور گیارہویں صدی ہجری (یعنی سولہویں اور سترہویں صدی عیسوی) اس دور کے شروع ہوتے ہی مذہبی پیشواؤں کے علاوہ دنیوی حاکموں اور اُن کے وابستگان سے ہیں زیادہ واسطہ پڑتا ہے یعنی بہن مغلیہ عہد کی فارسی کا جائزہ لینا ہے، یہ دور ایسا ہے کہ اس میں اردو کا صحیح اور عام رواج پایا جاتا ہے، اور وہ رواج ایسا ہے کہ جس کے سامنے فارسی سکون چل پان گھٹ گیا، بلکہ بابر کی تزک جو ترکی میں تھی، وہ بھی ہماری اردو کی محتاج ہوئی، اور ہاتھی پان، پنکھا، جان، مرک، کیوڑا، کیلا، گردنہ، چروخی، گلہری، تور وغیرہ، الفاظ نے اُسکی زینت بڑھائی، پروفیسر صاحب قادی نے تاریخ داؤدی سے ایک واقعہ نقل کیا ہے، (عالمگیر، خاص نمبر ۳۵) کہ جب جنگ پانی پت (۱۵۲۶ء) میں بابر نے سلطان ابراہیم لودی کو شکست دی، تو کسی نے فی ثبوت یہ شعر پڑھے :-

نوسے اوپر تھا تیا پانی پت میں بھاریا اٹھیں رجب کمر دارا جا بوجیتا، براہیم پارا

پھر بابر کا وہ شعر بھی ہے جس میں ترکی اور اردو الفاظ ہیں، اور جس کو سب پہلے مولانا عبدالحی صاحب

۱۵ یعنی جمعہ ۸ رجب ۹۳۳ مطابق ۲۰ اپریل ۱۵۲۶ء،

نے گل رعنائیں نقل کیا تھا، اسی کے ساتھ ۹۳۲ھ میں روحی خان دلی گجرات پر طوطے کا تہرا بھی یاد آتا ہے، لیکن اکبر سے لیکر شاہجہان اور اورنگ زیب کے حمد تک ہیں ایسے فارسی نثر اد شعرا ملے ہیں جن کے کلام پر ہماری اردو نے بہت زیادہ اثر کیا، اور ان کی فرستیں کم از کم حسب ذیل ضرورتاً قابل ہیں: یعنی عرفی (المتوفی ۹۹۹ھ)، طلوعی (المتوفی ۱۰۲۵ھ)، محمد قلی سلیم (المتوفی ۱۰۵۴ھ)، کلیم (المتوفی ۱۰۷۱ھ)، ملا طغر آشمدی (المتوفی ۱۰۷۴ھ)، صائب (المتوفی ۱۰۹۹ھ)، ملا سعید اشرف بامیں (المتوفی ۱۰۸۳ھ) کے بعد سالک یزدی (المتوفی ۱۱۰۴ھ)، سنجو کاشی (المتوفی ۱۱۲۱ھ)، مسیح کاشی (المتوفی ۱۱۶۵ھ)، میرزا نظام (المتوفی ۱۱۶۹ھ)، میرزا محسن تاثیر (المتوفی ۱۱۸۳ھ) وحید، خواجہ نصرت، بخاری، حکیم تہام وغیرہ وغیرہ، مغلیہ دور کی شعروازی نے جس طرح ایران کے بڑے سے بڑے شاعر کو ہندوستان کا گرویدہ بنا دیا، اور یہاں آنے پر مجبور کر دیا، اسی طرح ان بادشاہوں کے ذاق کا نچا کرتے ہوئے ان شاعروں کو بھی ہماری زبان کے الفاظ استعمال کرنے پر بالواسطہ مجبور بنا دیا، کیونکہ ان بادشاہوں نے جب ہندو رانیوں سے شادیان کیں، تو یہ ضرور ہے کہ ان کی زبان بھی پسند کی ہوگی اور جب انھوں نے اس زبان کو منہ لگایا تو ظاہر ہے کہ ان شاعروں کیلئے بھی وہ اگزیر تھی، چنانچہ ان کے یہاں بے شمار ہندوستانی (اردو) الفاظ پائے جاتے ہیں جن کو ہم مختلف عنوانات کے تحت تقسیم کرتے ہیں :-

(۱) عیش و طرب کے لوازم | اس عنوان کے متعلق بحث کرتے ہی سب سے پہلے معشوق کا ذکر ہونا چاہئے کیونکہ بغیر اس کے عیش و طرب کا لطف ہی نہیں، اردو شاعری میں معشوق کے حسن کو سنہرے رنگ سے تشبیہ دیتے ہیں، جیسے ولی کا شعر ہے :-

شکل تجو بہت کی جو مجھ دل میں ہوئی، منتعش ہے ہمندری لفظ آتش میں تصویرِ طلا

یا ذوق کا شعور ہے :-
 مصحفِ رخ پر ترے رنگِ سنہرا تیرا واہ کیا خوب ہے سونا سرِ قرآن چڑھا
 لیکن یہ دنگِ طلائی فارسی شعرا کے بیان ہمیشہ عاشق کے لئے استعمال ہوتا ہے، ہمدادی اثر
 کا اثر دیکھئے، کہ محسنِ تاثیر جو بقول آرد و ہندوستان بھی نہیں آئے، معشوق کے رنگ کو بیان سے
 اڑا لے گئے :-

آن دنگِ طلائی خطِ مستحش خواہد ہر جا کہ گلِ جعفریت باریکان است
 پر معشوق کے سنگار کے متعلق سعید اشرف کہتے ہیں :-
 آن را کہ ہمین کار بہ سنگار بود با سنگار افغان چہ تو اند کردون
 جب معشوق ہو گا تو اس کے جاں میں کون نہ پھنسنے گا :-
 گئے مفتون ز نقشِ گز گرفتار زخمدنش اگر از چادیرِ یون آدم در جالہ افتادم
 جب معشوق کا ذکر آیا، تو شاعر کے لئے بیل کی یاد ضروری ہے، چنانچہ ہندوستان میں :-
 کی قائم مقام میں "کو سچو کر زورِ قلم صرف کیا، شاہد گیلانی کہتے ہیں :-
 شہد در سایہ زلفت گلِ شبو گردو بطایع پیش تو میناے سخنگو گردو
 ملاحظہ فرمائیے "مینا کی راگ" کو بھی پسند کیا ہے :-
 موسم آن باشد کہ مینا راگِ ہندی مرکند شاخ و برگِ بنمہ را از آبِ تر قلم ترکند
 اور محسنِ تاثیر بھی کہتے ہیں :-
 گرد از شیوہ ہاے راگِ وز گمش برقص آرد و فلک را سا بز چنگش
 طغرائیت کو نہیں بھولتے :-

بود گیت نزد طب سنج دود درین کشور ذوق نامہرود
 اسی موسیقی کے ساتھ ستار کے محل الفاظ تانی تہ بھی میر ہمام یاد کرتے ہیں :-
 دانستن معرفت بہائی تہ نیست اثبات ظهور ذات راہینہ نیست
 جب ساز اور راگ کا ذکر آیا تو مندل بھی ہونا چاہئے، جو بقول صاحب رشیدی ایک قسم کا
 ہستانی ڈھول ہے، ملاحظہ فرمائیے :-

چو مندل پانہد در بزم نغمہ نیا بدوت سر مو جا ازین ساز
 اسی سلسلہ میں ابراہیم عادل شاہ بیجا پوری کا "طنبورہ" موسوم بہ "موٹی خان" نہ بھولئے، سنجہ
 ہاشی ایک قصیدہ میں کہتے ہیں :-

رواست کورنش تسلیم ازان بہ موٹی خان کہ شاہ چون خلفانش گرفتہ درد امن

اور "طنبورہ" بھی بقول صاحب بہار عجم، "تنبڑہ" کا معرب ہے،

سازون "تین" صمغ کو بھی نہ بھولنا چاہئے، جو ص اور ج کی موجودگی کی وجہ سے عربی الاصل نہیں
 ہو سکتا، لیکن بقول آرزو چنگ "کا معرب معلوم ہوتا ہے، اور معنوی حیثیت سے ضرور ہندوستانی
 تہاج کا معرب ہے، ان ساز باز کے ساتھ شطرنج بھی آجاتا ہے، جو اگر فارسی "سترنگ" کا معرب ہو سکتا
 ہے، تو ہندی "چترانگ" کی بھی شکل ہونے میں شک نہیں، کیونکہ ہم دیکھتے ہیں، کہ راحت الصدوق
 میں مصعب بن داہر اللہی کو شطرنج کا موجد کہا گیا (در سالہ عالمگیر خاص نمبر ۳۳۳ میں تاریخ شطرنج ایک
 مفصل مضمون مولانا ابویوسف سخی مرحوم کا نکلا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے، کہ مصعب کے بجائے ش
 صیصہ زیادہ بہتر تھا)

میش وطرب کے لڑائیاں میں شاعر دن کے میان پٹیا اور کھانا بھی ضروری ہے، چنانچہ اگر

سے چربغ ہدایت

”گلابی“ کی تعریف صائب کے یہاں ہے :-

سے کشاں را بادہ گلزنک خندان می کند یک گلابی مجلس مارا گلستان می کند
تو اس ہندوستانی شراب کی مذمت بھی انھوں نے کی ہے، جو غالباً گڑھے بنائی جاتی ہو :-
بادہ انگور دآبِ خضر از یک چشمہ است مرد دل در سینہ اش ہر کس شراب گور خور
اسی طرح دارو کے صحیح معنی اگر ہاروت بھی ہیں، مثلاً ہندو کے متعلق وحید کہتے ہیں :-

نمایہ حکیم مسیحا علاج زوار دے او دشمنان را علاج
تو اسی دارو کے معنی ”شراب“ بھی لئے گئے ہیں جو خالص اردو لفظ ہے، سعید اشرف ایسا م کیا
کہتے ہیں :-

بستی بود پیکر شش نرم و صاف کہ از میکشی کردہ دارو کشی
اسی شراب کے ساتھ ہندستان کی صراحی ”چھاگل“ بھی بطوری لے آتے ہیں :-
موشان چگل بفروکشند، چاگل من نیاید از عارم،
ملاطفاً مشہدی اپنے ساتی سے کہتے ہیں :-

بیاساقی امشب عرق کن بجام کہ از تندی غم نگیرد مقام
بشرطیکہ باشد عرق از شکر کز نیست مینوارہ را در دسر
وحید بھی اسی دیہاتی شراب کی یاد کرتے ہیں :-

رخت زکس بل ترا شک ز چشم تو مرا مست نمود بے خبر این عرق رشک مرا
لیکن صائب کی رائے صائب اس کے متعلق یہ ہے :-

عرق ہپا کی گوہر کجا چو بادہ بود حرام زادہ کجا چوں صلا زادہ بود
اس پہننے کے ساتھ کچھ گھانا بھی چاہئے، عالمگیر نے یہاں کی کچھڑی کی تعریف اپنے کھٹا پٹا

بارت نمبر ۳۰ جلد ۴۰ میں کی ہے لیکن ان سے پہلے سالک یزدی پیرا ہو کر کہتے ہیں :-

سیر گشتم ز پُکری آیام ہوسِ خوانِ سیم دزر نکم،

لیکن شراب کے ساتھ کباب ہی ہونا چاہیو، چنانچہ محسن تاثیر نے کباب ہندی کو نہ چھوڑا :-

ہیں بہ سیخ جگر زلفش از بندہ شد دلم ز حسرت خالش کباب ہندی شد

پھر کھانے پینے کے بعد پان کے لئے تنہولی کے پاس کلیم کو جانا پڑا، لیکن پتیائے تو کھنے لگے :-

منہ بر دعدہ تنہولیان دل کہ جز خون خوردن از عذوبت حاصل

لیکن ظہوری تو تعریف کرتے ہیں :-

چمن از پان گزیدت رنگین، غنچہ چون بشکند گرنہ اگال،

پھر اور کہتے ہیں :-

شود چہرہ زرد و خورشید آل دہندش اگر نازنینا اگال

خان آرزو کی آرزو بھی پوری ہوئی ہے :-

پان خوردہ بہن دادا اگال آن بت ہندی ایں بوسہ بہ پیغام چہ رنگین مزہ دارد

لیکن اگر اگال، کپڑوں پر پڑ جائے، اور دھوبی کی ضرورت ہو، تو کلیم اس کی صفائی کے متعلق

بھی کلام کرتے ہیں :-

ز حسنِ بشتہ ردھوبی چہ گویم ازان بے پردہ محبوبے چہ گویم

یہاں تک تو عیش و طرب اور کھانے پینے کے لوازمات تباہ گئے، اب معاشرت کے متعلق

بھی بعض چیزیں سن لیجئے،

(۲) معاشرت کے متعلق لوازمات | رہنے سہنے اور سواری کے لئے انسان بہت سی چیزوں کا محتاج ہوتا ہے

چنانچہ پینگ ایک اوسط درجے کے آدمی کے لئے بڑی ضروری چیز ہے، مٹا سید اشرف اسکی یاد اس میں کرتے ہیں :-

پے خواب بہارش فرش کرد
پینگ بید بافت از سایہ بید
پھر اس پینگ کے لئے ملاطفرہ مشدی کو ساق منجہ کی ضرورت ہوئی :-

شود بہ ہند چو خرابا چرخ بر سر کار
ز چوب خشت تم ساق منجہ می خواہد
پینگ کے علاوہ کھٹ بھی کار آمد ہوتی ہے، لیکن جب اس کے بعد سے پن کو زندہ کر کے صاف کیا گیا، تو گت ایک بلند مہ چیز ہو گئی، چنانچہ فرخی اور مسعود سعد سلمان کی طرح ملاطفرہ مشدی بھی اُس کار تہ اس طرح ظاہر کرتے ہیں :-

بر در بار گاہ چرخ گت است
شاہ را پالکی بدین صفت است
پالکی کی تعریف کلیم نے بھی کی ہے :-

تا شد ظفر بر آ لکی و پالکی سوار
او گیر و اور سہ ہمہ دیک نے مان گرفت
ملاطفرہ بھی کہتے ہیں :-

چوں کردہ رو بر پالکی گردیدہ خادر پالکی
نہشت تا در پالکی نہ چرخ کما ر آمد
جب کما ر کا ذکر آیا تو غلام بارہ کی بھی ضرورت بجا ہے، سید اشرف کہتے ہیں :-

بروہ را در زخیل غلامان بود صفا
زین رو غلام بارہ توان گفت خوابہ
(بقول آرزو، بارہ در ہندی حلقہ مردم است، چراغ ہدایت)

غلاموں کے سلسلے میں عونی نے خواص لفظ استعمال کیا ہے، جو اس معنی میں یقیناً اردو لفظ ہے، اور جو عونی کے یہاں جھکڑے بعد دوسرا اردو لفظ ملتا ہے، ان کا مصرع ہے :-
لے سخن از فارس، و سوان کچھ

عابد اربت ابرنیان درخواست آفتاب

ملازمن میں ہاتھی کا مہابت بھی شامل ہے، چنانچہ سلیم کے بیان یہ لفظ سلامت ہے۔

مہبت باخلائی جمع چون گردو بلا باشد مہابت پیش پیلے را کہ باز بخیری آید
ہاتھی اور مہابت کے سلسلے میں ایک بات یاد آئی، کہ ہمارے یہاں جو تیز بادش کو شہتہ بادش
کہتے ہیں، اس کا ترجمہ کلیم نے فیل باران کیا ہے۔

شدے فیل از تیر رزان چنان کہ از فیل باران بر ہنہ تنہا
ہاتھی کے ساتھ ایک گھوڑے کی حقیقت بھی سن لیجیے، خواجہ عصمت بخاری ایک گھوڑے
کی جوین اسکی نکیل کا ذکر کرتے ہیں :-

از تار عنکبوت ہی کر دش نکیل کش طاق گستن این یسان نو

ان چیزوں کے علاوہ معاشرت میں اوڑھنا بھانا بھی آجاتا ہے، پتہ یہی چلتا ہے کہ دولائی
اور رضائی بھی ہندوستان ہی میں بنائی گئیں، تاثر کہتے ہیں :- ع

قباے خود گل رعنا چرا دولائی کرو؟

یہاں دولائی کی بحث اگر لائی گئی ہے، تو ساتھ ہی قبا کا تعلق پنہ سے سمجھے، کیونکہ خان آرزو
چراغ ہدایت میں یہ وضاحت کرتے ہیں، کہ ”در ہندوستان قبا جامہ پنہ دار را گویند“ چنانچہ محسن تاثیر
کے یہاں بھی یہی معنی نکلتے تھے، اب ملاحظہ فرمائیے، کہ یہاں بھی دیکھئے، کہتے ہیں :-

شب ہوا سرد است طغرا چون جابا بے قبا بنیش بہ پیرا ہن خواب

احمد دین صاحب نے ”سرگزشت الفاظ“ ص ۱۶۰ میں رضائی کا تعلق محمد رضا سے بتایا ہے۔

میر محمد راج سیالکوٹی کا یہ شعر پیش کیا ہے :-

لے بیاض مولانا آتش برہاں پوری،

از رضا و ادیم دل با سر و مریاے یار
در زمستان ہر کسے فکرِ رضائی می کند
لیکن مولانا عبدالحق صاحب (تفہیمات عبدالحق مطبوعہ حیدرآباد ص ۱۳) لکھتے ہیں کہ اس
املا "رائی" ہونا چاہئے، کیونکہ یہ عموماً رنگے ہوئے کپڑے کی بنائی جاتی ہے، ممکن ہے کہ یہ خیال بھی
صحیح ہو، لیکن بتیل رالموتیؒ کے بیان بھی "رضائی" ہے :-

ز تشریفِ حکمت نہ کردیم عریان چو بیدل شود پوششِ مارِ رضائی
"دولائی" اور "رضائی" کو "چھپانا" بھی ضروری ہے، تو اگر ہم نے ایران کو طباعت کے لئے "چاکر" یا
مصدر دیا ہے، تو ساتھ ہی امتیاز خان خالص رالموتیؒ کو اس "چھاپنے" سے خالص شاعر
خیال بھی بنتا ہے :-

اگر ز وصل تو نقم بجا مہنشیند ز بوسہ چھاپہ کم اطلسِ فرنگ ترا
اسی معاشرت میں روپیے پیسے کی بھی ضرورت ہوتی ہے، وحید اس کا ذکر کرتے ہیں :-
کلمہ پزیرِ اسیہ واد م کلمہ وہ ادیا چاد
ہر کہ باکم مایہ سودا می کند پامی خورد
یہی پیسہ ملاطوڑا کے سرمایہ کلام میں بھی ہے :-

گو کیسے رنچہ را پیسہ بست، کپولِ سیہ بابِ ایں کیسہ بست
روپیے پیسے کے معاملہ میں "نہاجن" صاحب کب چوک سکتے ہیں،؟ چنانچہ وہ بھی حکیم کے کلام
میں موجود ہیں :-

ہمہ سہ مایہ وریا و معدن فادہ در دکانِ یک نہاجن
نہاجن کے ساتھ ان کی "ہنڈی" کا ذکر بھی آجانا چاہئے، محسن تائیر کہتے ہیں :-
دو صد نقدِ دل از زلفِ گرہ گیر ملامت کردہ ہنڈی بکشمیر
اپنے بیان مشہور ہے اور تھپس گڑھ کشتری (مالک متوسط) میں اب بھی یہ
(۳) ہندوستان کے
جادو کے متعلق بھی کچھ نہیں لکھے

سنے میں آتے ہیں، کہ کسی ”ڈاؤن“ نے فلان شخص کو دیکھا، اور دیکھتے ہی اس کا کلیہ اپنے قبضہ میں کر لیا اور وہ مر گیا، اسی ڈاؤن کو امتیاز خان خالص کے والد باقر وزیر تو رچی کے جگر خواہ کہا ہے اور مضمون اس طرح باندھا ہے :-

در زخم دلم ریشہ دو انیدہ نگاہش ہندو سے جگر خواہ بود چشم سیاهش
اسی قبیل سے چند آل بھی ایک بلا ہے حکیم قطران کی طرح ملاطرا مشدی نے بھی یہ لفظ باندھا ہے
بہ نگہانی چند آل کہ دروچن است خضر را گم شدہ نعلین و عصارہ کشتیر
ان بلاؤں سے بچنے کے لئے سعلی گل والے بھی اپنے گرد حصار کھینچ کر دو کرتے ہیں اسلیم اسی مضمون کی طرف اشارہ کرتے ہیں :-

چہ سادگی است کہ خال لب تو آخر کار بگرد خویش چو ہندو خواہ حصار کشید
مسلمان بھی اسی جادو کے مارنے کے لئے قرآن پاک کی سورہ فلق اور ناس یا کوئی اور آیتیں پڑھتے ہیں اسی کی طرف مسیح کا شسی کا اشارہ ہے :-

جادو سے زلف تو با مصحت و ہم خانہ است این چہ جادو است کہ قرآن تو اندر نش
(۴) اردو کے محاورات | اب اردو کو کچھ ان محاورے کو بھی سن لیجئے جو فارسی میں رائج ہو گئے ہیں مثلاً :-
(۱) اردو کا ایک محاورہ ہے، شرم کے مارے پانی پانی ہو جانا، یہ خیال صحیح معلوم ہوتا ہے، کہ اس کا ترجمہ آب شدن ضرور اردو کا فیض ہے، صاحب کہتے ہیں :-

ہلال غیب جانان لطافت دارد کہ از اشارہ انگشت آب می گردد
یا من تاثیر کا شعر ہے :-

شکر کہ برود دل ز جانے بہ حلاوت آب از نہ شود پیش بست از مرغابی است

(ب) آب آوردن یعنی کسی چیز کو مفت حاصل کرنا بقول صاحب مصطلحات الشرائع یہ محاورہ ہماری

زبان سے فارسی میں لیا گیا ہے مخلص کاشی کا شعر ہے :-

چون درین بحرِ نرِ آشوب نظر باز کنم چشم من آبِ نیاورده ماند چو حساب

(ج) کم از کم ہندوستان میں یہ ضرور ہے کہ جب زنگریزوں کے نیل کے مشکون میں اُبال آجاتا ہی جے مانچا بگڑنا کہتے ہیں، تو وہ لوگ کوئی بات بے پر کی اڑاتے ہیں، اور اوس سے یہ فائدہ تصور کرتے ہیں، کہ وہ اُبال بیٹھ جاتا ہے، اسی خیال کو مد نظر رکھ کر میرزا نظام کہتے ہیں،

حرف وصل من وادی گویند بہ زیان رفتہ خم نیل فلک

(د) چشم پریدن ضرور فارسی میں ہے، جیسے صائب نے لکھا ہے :-

چنین کہ می پرداز حرص خاکیں را چشم عجب اگر پر کا ہے بلکشان ماند

لیکن ہمارے یہاں اُنکھ پھرنے کا ایک اعتقاد ہے، کہ کوئی شخص اگر ہم کو یاد کرتا ہے، تو ہماری آنکھ پھرتی ہے، علی قلی خان نے اسی خیال کو باندھا ہے :-

می پر چشمِ مخم پیکے از ایران می رسد نامہ شاید بن از پیش سلطان می رسد

(ک) ہلک زدن، جھک مارنا، بھی اردو کا محاورہ ہے، میر حلال الدین غائب کا شعر ہے :-

برگفتہ تر و اعظمتان ترک طرب تو بہ کند آن مرد کہ کو جب زدہ باشد

(و) گس پرانیدن بھی اُڑانا یا کھی مارنا اردو کا محاورہ ہے، ظہوری نے باندھا ہے :-

مصریان چون نہ پرانند گس بادل تنگ زہر نشان تو گر کام نہ سکند نہ دہند

(ز) دست زیرِ شال بردن۔ بقول آرزو (چراغِ ہدایت) تہنیت و قرار دادن قیمت حلقہ دار

ہندوستان میں رسم مخصوص دلالانِ اسپ است، سعید اشرف کا شعر ہے :-

بیلیہ سودا بود دلالِ او می برد دستے زیرِ شالِ او

لے بہارِ ہم سے حنوب انعامِ مت سے ۔ ۔ مت،

(۵) متفرقات | اس متفرقات کی فہرست میں ہماری زبان کے چند کلمے ہے الفاظ اور نہیں لفظ فارسی شعرا استعمال کرنے پر مجبور ہوئے، ہندوستان کے مشہور تیار دیوالی (دوالی) کے چراغوں کی روشنی دیکھئے :-

وعدت گیدانی :-

زلفت ز نقد و لہذاخت گنج و افروخت از مارفت چراغے چون ہندی دوالی
اور محسن تاثیر بھی کہتے ہیں :-

از باد و چراغ کرد روشن چشم تو در ہندی دوالی
ایک لفظ جوڑہ مسیح کاشی کے یہاں ہے :-

شہباز فلک جوڑہ این کر گشت چون خرقہ سالم فلک اطلست
”چو کھنڈی“ کی شان سید اشرف اس طرح بتاتے ہیں :-

چو کھنڈی شکوہش اگر سایہ انگند فیل سپہر شانہ بدزد و بزیر پا،
”چیرہ“ بقول آزاد ہندوستان کی پگڑی ہے، سلیم کہتے ہیں :-

ز عکس ماہ و موج آب در شہبازش آیم کہ پندارم بت من چیرہ ز تار می بند
نعمت خان عالی کے یہاں کئی لفظ ہیں، مثلاً چلیہ :-

شخول بہ چو ہمار و فراش شخوف بہ بار گیر و چپید
ایک لفظ ”گھڑ“ بمعنی زیرک بھی ان کے یہاں ہے :-

اے خدا عالی ییچارہ بند آمدہ است نازنین شوخ، ظریفے، بگھرے می خواہد

سخندان فارس کے دسویں لکچر میں مولانا آزاد نے اس لفظ کو مقام ”گھرے“ منسوب کیا ہے، لیکن فرہنگ آندراج جلد دوم ص ۴۴۸، اور بہارِ نظم سے معلوم ہوتا ہے، کہ یہ لفظ گھڑ، ”بروزن“

یعنی "ذیرک" ہی صحیح ہے (

مگر پنجہ سیدانگاہ کے شوقین ہے :-

گردن شکستہ کہ بہ نسبت وزیرِ اوست از پاستے تا بر جو پیکرِ چہمہ گلو است
تنبہ کو جو عبد اکبریٰ بن ہندوستان آئی، اسکی تعریف نظری نے خوب کی ہے، (شعراجم جلد ۱)
لیکن اس کے پینے کے لئے تھہ بھی نہیں بنایا گیا، میرا مائی :-

تھہ ریزہ و عطر از گھماے زنگارِ نگاہ او خوشتر است از بوسے ریحان و دین کو مار
گل کا ذکر آیا تو ہندوستان کو نہ بھولنا چاہئے، کیونکہ ہمیں گل کو گلاب بھی کہا گیا، اور ملاحظہ فرمائیے
بھی ہندوستانی گلاب کی خوشبو کا لطف اٹھانے لگے :-

زخوے آلِ نبی چون گلِ گلاب شد آ شقایق از حدِ بہتِ گلِ کباب شد آ
ہندی معشوق کی پیشانی کا ٹیکہ بھی ایک گل ہی ہے، جو ملاحظہ کو پسند آیا،
گلِ ٹیکہ بر طاقِ ابرو سے او بود خارِ رنگین تر از دوسے او
ظہوری نے جگت گردنی کی داد دی ہے، کہتے ہیں :- بارگبت گردنی یعنی استادِ عالم
بر گردنِ گرفتارِ دز محبتِ تربتِ شاگردان کشیدن غرضِ انتقام و رحمت است

(نثر دوم - صفتِ نغم)
پھر بعض انعامیہین بیٹہ کر بوائے گئے، مثلاً سیماں کی ایک گھاس کو بقول علامہ سید سیماں
ندوی (نقوشِ سیماں ص ۲۹) خُش کہہ کر خُش خانہ بھی بنایا چنانچہ نصیعی ہر وی کہتے ہیں :-
آسمانِ تاہم خُش خانہ خود گیر کہ سوخت آتشِ نالہ مادِ دشتِ شکیبائی را
تا بغیر بھی ہیں انجام پایا، جو بقول صاحبِ غیاث اللغات، بیٹی کے نکاح کے لئے
متسل ہے،

ہندوستان میں بعض مقامات کا پانی ایسا ہوتا ہے، کہ اوس کے پینے سے نادر امراض پیدا ہوتا ہے اور ہاتھ پیر کے بعض جوڑوں سے تمارے نکلتے ہیں، محمد قلی سلیم اسے رشتہ لکھتے ہیں :-

ہر رشتہ رشتہ ایست کہ از پا برآمدہ است آب ہو اسے این چشم سازگار نیست
اور اسی رشتہ کے معنی اردو میں قرابت ہیں، سلیم کہتے ہیں :-

کرش را سلیم تنگ بگیر با خبر باش رشتہ باریک است
زمیندار بھی غالباً ہیں بن جلیٹے حسن تاثر لکھتے ہیں :-

در جهان آباد و گزارش ہزارے میل است از زمینداران ہندو طرہ او نیل است

ہندی میں ایک لفظ جات بھی قوم و نسل ہے، اردو میں ہم نے اُسے ذات بنالیا، اور یہی لفظ فارسی میں بھی آگیا، متعدد معنی میں سید حسن غزنوی (المتوفی ۶۹۵ھ) کے یہاں ہے :-

خلق و خلق رشتہ بد بخورد و زیت ام و بر اصل و ذات دون در بد و قول و فعل شور و غر

اگر اس شعر میں ذات کے یہ معنی نہ بھی لو جائیں، تو کم از کم ملاحظہ فرمائیے کہ یہاں ضروری معنی نکلتے ہیں۔
گر کشاید از قدح نوشے بطریے رادین ذات مراقباتی است خواہد صاحب مقام
ایک جگہ اور لکھتے ہیں :-

شوخی سوسن را بگودلی را باید رشتہ ذات رجحوت است ترسم دست بر جہر کند

یہاں ذات کے ساتھ جہر ایک دوسرا لفظ آگیا، یہ بھی بین کا لفظ ہے، اور جہر کے معنی میں آتا ہے جیسا کہ وہی کے یہاں بھی ہے :-

صبر مرغان و خوابان مل کے کیر اٹھے ہیں عاشقان پہ کھینچ جہر

ہاں تو ذات کے متعلق بحث تھی جسے ہم ذال سے لکھتے ہیں، لیکن چونکہ یہ ہندوستان

لے معارف :- یہ مرض بنجارا میں سنا جاتا ہے، اور اسکو وہاں رشتہ کہتے ہیں ۵۵ کہیات دلی ص ۳۳۵

ہی کی پیداوار ہے، اس نے محرمی ڈاکٹر عبدالستار صاحب صدیقی زور دیتے ہیں کہ اُسے "زال" کے بجائے "زے" سے لکنا چاہئے، (ملاحظہ ہو رسالہ "ہندستانی" جنوری ۱۹۷۳ء ص ۱۹) ان بدعاتِ خستہ میں ظہوری کی کوششیں بھی فراموش نہ کرنا چاہئے، لفظ "خراط" جو طے تو غالباً ظہوری نے سب سے پہلے دال سے لکھا، اور اب خراطہا سے بیان دال ہی لکھا جاتا ہے، ظہوری کی بدعت اس طرح ہے :-

فرز راز استقامتش خراطہ زہدہ کردہ است بگردی زہناؤ

ایک اور لفظ مکتب خانہ "ظہوری نے غالباً سب سے پہلے لکھا، ان کی نثر دوم (صفتِ نہم) میں ہے "اربابِ استعداد را صحبت کتاب خانہ کہ مکانِ فیضِ الہی است و مکتب خانہ را وستاوانِ معنی اعلیٰ شاگردانِ اعلیٰ حضرت ظلِ الہی روزی باد....." پروفیسر عبدالغنی صاحب نے اپنی کتاب "ادبِ دورِ مغنیہ" کی تیسری جلد ص ۳۵۰ میں اس جگہ مکتب خانہ کے بجائے غالباً اصلاح کر کے مکتب خانہ کر دیا ہے، لیکن چونکہ ص ۳۸۴ پر اونھوں نے اس کا ترجمہ "اسکول" ہی کیا ہے، اس لئے ممکن ہے کہ مکتب خانہ کے بجائے مکتب خانہ "کاتب کی مہربانی سے ہو، بہر حال اس میں شک نہیں کہ ظہوری نے مکتب خانہ ہی لکھا ہے، جیسا کہ اس کے ایک شعر میں بھی ظاہر ہے :-

کنم در عشقِ مکتب خانہ خود کوہِ دہامون
بیا موزم طریقِ عاشقی فرہاد و مجنون
صائب نے بھی لکھا ہے :-

تا مباد آگاہ از ذوقِ گرفتاری شہ
می کنم آوازِ طفلانِ رازِ مکتب خانہ
اسی لئے جب مکتب خانہ صحیح ہے، تو شاید اردو شاعروں کا مختصرستان بھی صحیح ہوگا
بہر حال یہاں تک سترہویں صدی عیسوی تک کے ایسے فارسی اشعار اور عبارتیں پیش

لیکن جن پر ہماری اردو نے اپنا اثر کیا تھا، لیکن پھر اردو کا یہ اثر اپنی تاثیر اور دلکشی میں اتنا زیادہ گیا کہ لوگ فارسی کی شیرینی بھول گئے، اور اٹھارہویں صدی عیسوی (یعنی بارہویں صدی ہجری) سے شروع ہوتے ہی ولی کی ولایت اور بادشاہت نے فارسی کی کچی پوچی کو بھی مالِ غنیمت سمجھ کر چھین لیا، اسی لئے غالباً انوری نے کہا تھا :-

تاشق تو در سینہ مکان کرد کرا جاہ
کس دید در آفاق بیک شہر دورا جاہ

سائنس

انجن ترقی اردو (ہند) کا ماہانہ رسالہ جو جنوری ۱۹۴۱ء سے ماہانہ نکل رہا ہے

جنوری ۱۹۴۱ء کے چند مضامین فردوسی ۱۹۴۱ء کے چند مضامین

(۱) سائنس کیا ہے (۲) مسئلہ جبر و قدر و سائنس (۱) جنگ میں حیوانات کا حصہ (۲) ہوائی
مین (۳) غوطہ خوری، (۴) انسان کا کارنامہ

چند سالانہ پانچ روپیہ سیکڑا نگریزی، نمونہ کا پرچہ آٹھ آنے، رسالہ میں اشتہارات بھی
شائع ہوتے ہیں جن کے نرخ طلب کئے جاسکتے ہیں

امید کہ اردو زبان کے بھی خواہ اور علم کے شائقین سرپرستی فرمائیں گے،
المشترعہ مجلیس ادارت رسالہ سائنس جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن

نقوش سلیمانی

یہ اولین سید سلیمان ندوی کی ہندوستانی اور اردو زبان و ادب سے متعلق تقریروں، تحریروں اور
اور قدیم کتب پر جو انھوں نے بعض ادبی کتابوں پر لکھے، قیمت ہر جلد ۵۰ روپے، بیچنے والے مصلحتاً

۱

ابوالبرکات بغدادی اور اسکی کتاب المعبر

از

سید سلیمان ندوی

(۳)

گذشتہ نمبر میں لکھا گیا تھا کہ ابوالبرکات کی زیادہ توجہ بجائے قیاسات اور کلیات کے مشابہت پر ہے، اسکی کتاب سے چند مثالیں بیان کی جاتی ہیں :-

(۱) چاندین جو نشانات نظر آتے ہیں، اُن کی حقیقت کے بارہ میں لوگ مختلف رائے رکھتے ہیں۔ ابوالبرکات لکھتا ہے :-

چاند کے نشانات میں لوگ مختلف رائے رکھتے ہیں، بعض لوگ کہتے ہیں کہ یہ نشان زمین کی شکل کا عکس ہے لیکن یہ نشان چاند کے اندر نہیں ہے جس طرح کہ آئینہ میں صورت نظر آتی ہے لیکن صورت اس کے اندر نہیں ہوتی، سو۔

اس سلسلہ میں ابوالبرکات دوسری رائے نقل کرتا ہے، اور ان کا رد کرتا ہے، پھر کہتا ہے "متقدمین کی باتوں سے کوئی قابل توجہ چیز نہیں معلوم ہوئی" اپنی رائے ان الفاظ میں ظاہر کرتا ہے :-

"اس بارہ میں جو کچھ ہم سمجھ سکے ہیں، وہ یہ کہ وہ جزایا اجزاء جو چاند میں روشن نہیں ہیں وہ اس کے باقی جوہر کے مخالفت ہیں"

(مطلب یہ ہوا کہ چاند کے جوہر مختلف ہیں، روشن حصہ ایک جوہر سے تعلق رکھتا ہے اور روشن دوسرے جوہر سے؛ غیر روشن حصہ میں زمین کا عکس نہیں پڑتا، اور روشن حصہ میں پڑتا ہے نشان یا داغ کی صورت میں نظر آتا ہے) اس کے بعد ابوالبرکات کہتا ہے :-

”جن لوگوں نے اس قول سے محض ترکیب کے خیال سے احتراز کیا ہے، وہ درست نہیں اسلئے کہ مشاہدہ کی تکذیب نہیں کیا جاسکتی۔“

یعنی چاند کو مختلف الاجزاء عناصر سے مرکب ماننے سے عام فلسفی بچنا چاہتے ہیں، جسکی ئی وجہ محض وہم و گمان کے سوا کوئی اور نہیں، کیونکہ مشاہدہ کو جھٹلایا نہیں جاسکتا، (۲) اسی طرح ابوالبرکات نے کمکشان کے بارے میں ان لوگوں کے قول کی تردید کی ہے، جو کہتے ہیں کہ کمکشان ان نشانات کا نام ہے، جو ہماری اس فضا میں ہوا کے بالائی تھے اور نار سے پیدا ہوتے ہیں، وہ کہتا ہے کہ جو چیز حقیقت سے قریب معلوم ہوتی ہے، وہ یہ کہ کمکشان نام کو بھی ہیں، جو چھوٹے ہونے کی وجہ سے ہماری نگاہوں کے حدود سے آگے ہیں، اور یہ سب کے با آسمان میں ایسے ہی ہیں، جیسے چاند میں نشانات!

ابوالبرکات نے اپنے اس دعویٰ کی تائید میں بذریعہ رصد، مشاہدہ کو پیش کیا ہے، (۳) دوسرے حصہ کی ساتویں فصل میں کوکب و افلاک کی حرکت کے بارے میں کہتا ہے، ”رصد سے دیکھنے والوں نے ستاروں کی حرکت کو مختلف پایا، اور جب ان لوگوں نے یہ سنا کہ آسمان میں خرق و التیام (پھٹنا اور جڑنا)، ممکن نہیں، تو ستاروں کی حرکت کو فلک کی طرف منسوب کر دیا، اور کہنے لگے، کہ افلاک کو اکب کے ساتھ متحرک ہیں حالانکہ مشاہدہ سے یہ معلوم ہوتا ہے، کہ حرکت فلک کی نہیں، بلکہ کو اکب کی ہے، فلک کا جوہر اور ہر طرف سے اس کا گھیرا ایک جیسا ہے، اسکی گردش سے کوئی ایسی حرکت نہیں

نہیں پیدا ہوتی، جس کا فرق ہم محسوس کر سکیں۔“

اس کے بعد حرکتِ افلاک کو دوسری دلیل سے بیان کیا ہے، اسی کا نتیجہ ہے، کہ زمانہ کے علمائے ہیئتِ افلاک کا سرے سے انکار کر کے خود ستاروں کی ذاتی حرکت کے متعلق (۴) گیارہویں فصل میں پہاڑ، دریا، وادی، نہر اور چٹھون کے متعلق بحث کی ہے، ان مباحث میں ابوالبرکات نے معیارِ تحقیق اپنے مشاہدہ اور تجربہ کو رکھا ہے،

اس نے کسی کی مخالفت کی پروا نہ کی، بلکہ حق کہا، اور حق یہ ہے، کہ ان مباحث میں اسی کے ساتھ ہے !

پہاڑوں کے سلسلہ میں کہتا ہے :-

”زمین جب خشک اور ناقابلِ تجزیہ ہو جاتی ہے، اور اس کے گرد پانی جمع ہوتا ہے، ہوا پانی کو حرکت دیتی ہے، اس حرکت سے زمین پانی کی گرائی میں ملتی ہے، اور اس کے اجزاء پانی سے ملتے رہتے ہیں، اس حرکت و امتزاج میں جو شکل پیدا ہوتی ہے، زمین کا پانی سے قریبی حصہ اسی حالت میں باقی رہ جاتا ہے، پانی کے سیاہی کے اجزاء اترتے ہیں، وہ بھی اس سے ملتے رہتے ہیں، اس طرح یہ آہستہ آہستہ بڑھ جاتے ہیں، اور مدتِ دراز کے بعد وہ پہاڑ بن جاتے ہیں، چنانچہ یہ مشاہدہ ہے، کہ بعض لوگوں کو جب اپنے مکانات کے لئے پتھر کی ضرورت ہوتی ہے، تو وہ جیتے ہوئے پلنی میں کھجور کی گٹھلیوں یا اسی قسم کی چیزوں کو ڈال دیتے ہیں، ان پر اجزاءِ ارضی کی تہیں چڑھتی رہتی ہیں، یہاں تک کہ یہ بڑا پتھر بن جاتی ہے !

دریا کو خشکی اور خشکی کو دریا کی صورت میں تبدیل ہونے کی کیفیت بیان کرتا ہے :-

”جب زمین اونچی ہو جاتی ہے، تو پانی قریب کے نشیبی حصہ کی طرف رُخ کرتا ہے، اُد

پہاڑ پانی کے کم ہونے سے کھل جاتا ہے، دیر یا، صحر، اور وادیوں کا مٹی زمانہ، دراز
گذرنے پر آفتاب کی تاثیر اور ہواؤں کے توج سے خشک ہوتا ہے، اور ایک جگہ
سے دوسری جگہ منتقل ہوتا ہے، اس طرح ایک زمین کھلتی ہے، اور دوسری ڈھک جاتی
ہے جیسا کہ تم بخت کی زمین میں آج بھی اس چیز کو دیکھ سکتے ہو، اس کی اندر دنی ترکو کو
تو معلوم ہو گا کہ اس کے بنے ابھی بہت زمانہ نہیں گذرا، پہاڑوں کا یہی حال زمین کے
ہر حصہ میں ہے۔

(۵) آندھیوں کی پیدائش اور ان کے اسباب پر بحث کرتے ہوئے قدامر کی اس رائے سے
اختلاف کرتا ہے کہ آندھی اجزائے ارضیہ اور دھانیہ کے اٹھنے اور نیچے آنے سے پیدا ہوتی ہے
پھر متاخرین کا مسلک واضح کیا، یہ کہ ان کے نزدیک آندھی کا سبب یہ ہے، کہ ہوا کے بعض اجزا
گرم اور بعض ٹھنڈے ہو جاتے ہیں، اگر م اجزاء ہلکے ہو کر اوپر جاتے ہیں، اور ٹھنڈے بھاری ہو کر
زمین کی طرف جھک پڑتے ہیں،

اپنا ذاتی مشاہدہ بیان کرتا ہے، کہ میں نے خود ایک بار سخت ہوا کو دیکھا جو ایک خیمہ کے
وسط سے اٹھی، اور اس کو ایک قدر آدم اٹھایا پھر وہ گر گیا،
پھر کہتا ہے، کہ اس کے سوا میں نے ہواؤں کے اسباب کے سلسلہ میں متعین کا کوئی
پندیدہ قول نہیں دیکھا،

(۶) چشموں کی پیدائش کے متعلق کہتا ہے :-

” اکثر اگلے فلسفین کا خیال ہے کہ پہاڑ میں سے چشمہ بننے کا سبب یہ ہوتا ہے کہ
پہاڑ کے اندر جو جواہر ہے، وہ ٹھنڈی ہو جاتی ہے، اور وہی پانی بن کر بہتی ہے پھر
پانی ہوا، اور ہوا ٹھنڈی ہو کر پھر پانی بن جاتی ہے، الغرض فطرت کے ہاتھ سے

یہی عمل برابر ہوتا رہتا ہے اس نظریہ پر اعتراض یہ ہوتا ہے کہ برت اور باتش کی کمی سے کمزور اور
چشمہ خشک کیون ہو جاتے ہیں، نرون میں پانی کیون کم ہو جاتا ہے، اور جب ان میں زیادتی ہوتی ہے تو
ان چیزوں میں بھی زیادتی اور ان کی کمی سے ان چیزوں میں بھی کمی ہو جاتی ہے، اس کے بعد اسی سلسلہ
میں مرج ہمدان میں اپنے ایک مناظرہ کا ذکر کیا ہے، اپنے جوابات بتلائے ہیں، اور حق یہ ہے کہ جو کچھ اس نے
کہا وہ صحیح ہے، فلسفہ جدیدہ نے اسکی تصدیق کر دی ہے، اس کا نظریہ یہ ہے کہ بادل کا پانی جو
پہاڑوں پر برتا ہے، وہ اندر سے راستہ بنا لیتا ہے، یا اونچے پہاڑوں پر برت بن کر گرمی سے گھل کر
انہارا راستہ نشیب کی طرف نکالتا ہے،

(۷) دمدار ستاروں کی پیدائش کے متعلق اس نے بحث کی ہے، اور اپنے مشاہدات و تحقیقات
کو بیان کیا ہے،

کتاب العبر کا طبعی حصہ چند اجزاء پر منقسم ہے،

۱۔ پہلا حصہ ان مطالب میں جو جن پر اسطونے اپنی کتاب سماع طبعی میں بحث کی ہے، طبع
طبعی کو آج کل مائیم الاجسام کہتے ہیں،

۲۔ دوسرا حصہ ان مطالب پر ہے جن کو اسطونے اپنی کتاب السماء والعالم میں بیان کیا ہے
یعنی فلکیات اور غرضیات،

۳۔ تیسرا حصہ ان مطالب پر ہے جو کتاب الکون والفساد میں ہیں،

۴۔ چوتھا حصہ ان مضامین میں ہے، جن کا تعلق اسطونے کی اس کتاب سے ہے جو آثار علویہ و دروادی
کی تحقیق میں ہے،

۵۔ پانچواں حصہ نبات اور حیوان میں ہے، اس حصہ کو جن اور ارواح پر ختم کیا ہے،

۶۔ چھٹا حصہ کتاب النفس ہی، اس میں بڑی تفصیل کی ہے، اور بے نظیر مضامین بیان کرتا ہے،

میرا خیال ہے کہ شاید یہ وہی مستقل کتاب ہے، جس کا نام ہمیشہ نے کتاب النفس و النفس تبتلیا ہے! اسی پر اس کی طبیعی کتاب کا خاتمہ ہے، اور اگر کوئی یہ بتائی ہوئی کتاب کوئی مستقل کتاب ہے، تو مسد نفس پر ابو البرکات کی یہ تیسری کتاب ہے!

مطالعہ سے معلوم ہو گا کہ ابو البرکات اس میں پہلے ارسطو اور پیروان ارسطو کے اقوال کو نقل کرتا ہے، پھر انکی تحقیق و تصحیح اور تردید کرتا ہے!

اس کے بعد کتاب کا چوتھا حصہ ہے، جیسا کہ اس عبارت سے ظاہر ہوتا ہے،
کتاب المتعبر کا چوتھا حصہ،

اس کتاب کو اس نے علم کی تعریف سے شروع کیا ہے، کہتا ہے:-

علمو عالم کی طرف مغتضاضی کا نام ہے،

اس سے معلوم ہو گا کہ بعض متاخرین نے اسی انداز سے علم کی جو تعریف کی ہو، ابو البرکات ہی کا یہ ^{فصل}

یہ حصہ دو مقالوں پر مشتمل ہے، ان میں علم کے موضوع، مبدء، اول، اوس کے صفات، حدوث، قدم، مبدء اول سے خلق کی ابتدا، و ایجاد، عقول، نفوس کے متعلق بحث کی گئی ہے،!

ان مسائل میں ابو البرکات نے صحیح مسائل کی حمایت کی ہے، ہر جماعت کے دلائل بیان کئے

ہیں،! حدوث و قدم کی بحث کو بڑی وضاحت سے بیان کیا ہے، ابو البرکات ہی نے تسلسل اشیا بلا اول

کے قول کی ابتدا کی جس پر علامہ ابن تیمیہ نے اس کو بڑی داد دی ہے، اس کے بعد ابو البرکات نے فلاسفہ

کے ان اصول کو جن پر ان کے المیات کی بنیاد قائم ہے بڑی خوبی سے رد کیا ہے، کہ جو فاعل ہر شئی سے

ایک ہو گا، اوس سے ایک ہی فعل صادر ہو سکتا ہے،! قدیم محل حوادث نہیں ہو سکتا،! صفات الہی، ذات

سے الگ نہیں ہیں،! اسی طرح عقول عشرہ کی تجدید کو باطل کیا، اور کہا کہ عقل ہی ارح و اوسع اور ملائکہ ہیں

جن کی کوئی تحدید نہیں کی جا سکتی،

میرے سامنے کتاب المستبرک کے جو نسخے ہیں، ان میں ایک تو وہ مکی نسخہ ہے جس کو دارۃ المعارف نے استنبول سے حاصل کیا ہے، یہ نسخہ دو مختلف نسخوں سے مکمل کیا گیا ہے، ایک نسخہ بڑے سائز کا ہے جس کے حروف باریک اور شکل سے پڑے جاتے ہیں، دوسرا نسخہ چھوٹے سائز، لیکن عجیب خط کا ہے، کتاب کا پہلا حصہ جو منطق میں ہے، اور تیسرا حصہ جو النیات میں ہے، یہ دونوں حصے دوسرے قلمی نسخہ میں ہیں، پہلا نسخہ لالہ کے کتب خانہ سے نوٹس سے نقل کیا گیا ہے، اس کا نمبر ۵۵۳ ہے، اوس پر سلطان سلیم خان کی مہر ہے، ۴۶۲ صفحات ہیں، دوسرا نسخہ جو طبع طبعی میں ہے، اسعد اذنی کے کتب خانہ سے منقول ہے، اس کا نمبر ۱۹۳۱ ہے، ڈھائی سو کے قریب صفحات ہیں اس کے تعزین درج ہے

”جس شخص نے یہ کتاب لکھوائی ہے، اس کے لئے اس کی نقل سے جو جانیہ خازم

خانقاہ حانوتی میں جو کبریتی نام پل پر واقع ہے، بروز دوشنبہ، ارشوال ۱۲۲۸
کو فراغت ہوئی، اور بلدہ سراسرے جدیدہ میں مجھے اس کے مقابلہ کا موقع
 ملا، اور اوس سے یک شنبہ ۱۲ جمادی الاول ۱۲۲۸ کو فراغت ہوئی، اسی دن
، ہم سراسرے جدیدہ سے یک شنبہ کی صبح کو قرم کی طرف اردو عظیم کے نور و انوار ہوئے
جز اول کے شروع میں آخر صفحہ پر یہ عبارت درج ہے:-

”جس نے اس کتاب کو لکھوایا اس کیلئے اوس سے سر شنبہ کی دوپہر ۸ رزی الحجۃ ۱۲۲۸ جو جانیہ
خازم خانقاہ حانوتی میں جو کبریتی نام پل پر واقع ہے، فراغت ہوئی، اور اس کتاب کی
اصل سے مقابلہ کرنے سے دوشنبہ ۹ رزی الحجۃ ۱۲۲۸ کو سرانجام میں فراغت ہوئی،“

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہمارے اگلے علماء کو طلب علم کا کتنا شوق تھا، کہ وہ سفر و حضر کسی
حالت میں بھی اوس سے غافل نہیں رہتے تھے!

کتاب کا ایک دوسرا قلمی نسخہ بھی ہے جس کو خزانہ آصفیہ نے استنبول سے حاصل کیا ہے

۱

زندیق کی حقیقت

از

مولوی محمد اویس صاحب مدوی نگرانی رفیق دارالمصنفین
پروفیسر براؤن نے اپنی مشہور کتاب "تاریخ ادبیات ایران" ص ۵۹ میں لفظ "زندیق" کی
تحقیق کرتے ہوئے لکھا ہے :-

"زندیق ایک فارسی اسم صفت ہے، جس کے معنی ہیں وہ لوگ جو زندگی پیروی کرتے
ہیں۔ مذہب مانی کے ماننے والے بھی زندیق کہلاتے تھے، اسکی وجہ یہ تھی، کہ وہ دوسرے
مذہب کی کتابوں کی تفسیر اپنے ہی خیالات کی روشنی میں کرتے تھے، یہ طریقہ غناسطیون
اور پچھلے اسماعیلیوں کی تاویل سے ملتا جلتا تھا، لیکن پروفیسر ہیوان (H. W. H. W.) کی
تعریف بہت قرین قیاس ہے، جیسا کہ فرست ابن ندیم اور البیرونی سے معلوم ہوتا ہے،
کہ سہارن (سنہ والا) کا لفظ معمولی درجہ کے مانویوں کے لئے استعمال ہوتا تھا، کیونکہ وہ
اپنے اوپر غربت، تجرد، نفس کشی ایسے مذہبی فرائض کی پابندی عائد نہیں کرتے تھے، ان
وہ بزرگ اور درویش جہنوں نے اپنے لئے غربت کو دولت پر ترجیح دی ہو، ہوں خواہ
نفسانی سے اجتناب اور اس پر سختی سے قائم رہنا، فاقہ کرتے رہنا از حد خیرات کرنا اپنا
شواہد بنالیا ہو، صدیق کہلاتے تھے، (دفاع از جمع صدیقون) یہ ایک عربی لفظ ہے، لیکن
غالباً اسی آرمیک حالت میں صدقائے تھا، جو فارسی میں مذہبک ہو گئے و کون و کون

بدل دیا، چچ، فارسی میں سبہ (Sabbah) (سبندہ) (Shanabhadh)

موجودہ شبہ ہو گیا، اور سنسکرت میں "سندھانت" سے "سندھ" ہو گیا، اس خیال کے مطابق "زندیک"

عربی میں زندیقی ہو گیا، جو معارف مانویوں کے آریٹیک نام کی فارسی صورت ہو، یہ پہلے صرف اسی

طبقہ کے لئے مخصوص تھا، لیکن بعد میں عام کافروں کے لئے استعمال ہونے لگا !

براؤن نے اسی آخری رائے کو ترجیح دی ہے، لیکن یہ تحقیق علماء اسلام کی تحقیق کے

مقابلہ میں حقیقت سے بہت دور معلوم ہوتی ہے، بے شبہ بیرونی کی آثار الباقیہ اور فرست ابن

نذیم میں مانویوں کے ذکر میں "ساح" اور "صدیق" دو جماعتوں کے نام آتے ہیں، لیکن اس سے یہ لازم

نہیں آتا، کہ زندیقی کی اصل "صدیق" ہے، !

آثار الباقیہ ص ۲۰۰ میں ہے،

وشرع لوامیس یفترضہما الصدیقون
ادیکچ قوانین بنائے جن کو صدیقیوں

وہو ابرار الماویۃ وزہادہو
یعنی مانویوں کے درویشوں نے اپنے او

علیٰ انفسہم من ایثار المسکنۃ
لازم کر لیا، مثلاً مسکن کی ترجیح، جس

وقع الحوص والشہوۃ ورفض
اور شہوت کا ترک، دنیا میں زہد، پے

الدنیاء والزہد فیہا وواصلۃ
در پے روزے جتنا ممکن ہو صدقہ کرنا،

الصورہ والتصدیق بما امکن
ایک دن کی غذا سے زائد، اور ایک سال

وتحویر امتناء شیئ خلا قویہو
کے کپڑے سے زائد جمع نہ کرنا دنیا میں

واحد ولباس مسنۃ وترك
برا برائیلنگ کے لئے گشت کرنا کچھ اور قوانین

السفاد وادامۃ التطواف فی
سامعین کے لئے بنائے، سامعین ان کے

الدنیا للدعوۃ والا ارشاد
پیر اور دنیا کے سامان سے مقلد تھے،

اسی طرح ابن ندیم نے الغرست میں مافیہ کے ذکر میں کئی موقعوں پر "صدیق" کا لفظ اور ایک موقع پر "سماع" کا لفظ استعمال کیا ہے، لیکن کہیں اس کا اشارہ بھی نہیں ہو کہ یہ لفظ فارسی میں جا کر زندیق ہو گیا ہے؛

زندیق کا لفظ بے دین اور لامذہب لوگوں کے لئے استعمال ہوتا ہے، اگر اسکی اصل صدیق ہوتی، اور اس سے مراد فرقہ مافیہ کے صدیقین ہوتے، تو اس کا محل استعمال ضرور بہتر ہوتا۔ لفظ "صدیق" کا احترام بیان تک کیا گیا کہ جوہری نے "صدیق" کا وزن بتلاتے ہوئے مثال میں "نشین" کو پیش کر دیا، اس پر صاحب لسان برہم ہوتا ہے، اور کہتا ہے:

لقد استاء العتشیل فی هذا
اس جگہ بڑی مثال دی،

المکان، (ماج العروس جلد ۹ ص ۸۴)

علمائے لغت کا فیصلہ ہو کہ زندیق عربی لفظ نہیں ہے، بلکہ فارسی اور معرب ہو، لسان العرب جلد ۱۲ ص ۱۳ میں ہے،

زندیق، القائل ببقاء الدھر
زندیق بقا دہر کے قائل کو کہتے ہیں
فارسی معرب دھو بالفارسیۃ
فارسی معرب ہے، فارسی میں اس کی
زند صحر، اے یقول بدواہ
اصل زند کر، یعنی قائل دوام بقا
بقاء الدھر
دہر ہے،

ماج العروس جلد ۶ ص ۳۴، ۳۵ میں ہے،

الصواب ان الزندیق نسبتہ الی
الزند دھو کتاب مانی المجوسی
درست یہ ہے کہ زندیق کی نسبت مانی
مجوسی کی کتاب زند کی طرف ہو،
خوارزمی کی مناقب العلوم ص ۳۰ میں ہے :-

الزناد قلم، هم المانویۃ وکان
 للمزدرکیۃ یمون بدنات
 (مزدرک) هو الذی ظہر فی آیا
 قتاد و نزعہ ان الاموال والحدود
 مشترکۃ و اظہر کتابا سماه زناد
 و هو کتاب المجوسی الذی جاء به
 زرداشت الذی یزعمونہ انه
 بنی فنسب اصحاب مزدرک الی
 زناد و اعراب الکلمۃ فقیل زندیق
 غیاث اللغات ص ۲۱۰ میں ہے،

صحیح آنت کہ موب زندہ است یعنی
 آنکہ اعتقاد زندگیاں کتاب زردشت دادہ کہ
 قائل یزدان و اہرمن بود موافق قاعد
 تعریب قاف در آخر زیادہ کردہ اند
 چون وزن فعلیل بالفتح در کلام موب
 ندیدہ لہذا حرف اول را کہ زائے مجھ
 است کسرہ دادہ اند، در سالہ موہبات
 در خیابان نوشتہ کہ زندیق بالکسر موب
 بہ زندیک است و آن مرکب از زند،

زندادہ مانویہ ہن، یہی نام مزدکیوں کا
 تھا، مزدک وہی ہے، جو قبا و کئے زنا
 میں ظاہر ہوا، اس کا خیال تھا کہ مال
 اور عورت مشترک ہن، اس نے زند
 نامی ایک کتاب کو ظاہر کیا، یہ زردشت
 (جس کو یہ لوگ اپنا پیغمبر مانتے ہن) کی
 کتاب ہے، اس لئے اصحاب مزدک زند
 کی طرف منسوب ہوئے عربی میں یہ لفظ
 زندیق ہو گیا،

صحیح یہ ہے کہ یہ زند کا موب ہے، یعنی
 ”وہ جو زردشت کی کتاب زند کا معتقد
 ہے“ (زردشت جو کہ یزدان اور اہرمن
 کا قائل ہے) (قاعدہ تعریب کے موافق
 ق کو آخر میں زائد کر دیا، فعلیل (بالفتح)
 کا وزن موب میں نہ تھا، اس لئے حرف
 اول ز کو کسرہ دیدیا، موہبات در خیابان
 میں ہے، کہ زندیق بالکسر زندیک کا
 موب ہے، اور یہ زند اور ہائے نسبت

بالفتح ڈ نام زرتشت است ویانبت و سے مرکب ہے، کاف تصغیر تحریر کیے ہو

کاف تصغیر کا تھورو کسر اول بہت تعریب پہلے حرف کسرہ بوجہ قاعدہ تعریب

ان تصریحات سے یہ چیز تو واضح ہو گئی، کہ زندیق کی اصل فارسی ہے، باجو کچھ اختلاف ہے

وہ اس میں کہ فارسی میں اسکی اصل کیا ہے، ایک جماعت کہتی ہے، کہ اس کی اصل "زندہ" ہے

ان کے نزدیک یہ لوگ دوام بقا و دہر کے قائل تھے، اس لئے "زندہ" سے زندیق کہلائے، دوسری

جماعت کے نزدیک یہ لوگ "زند" نامی ایک کتاب کے پیرو تھے، اسلئے زندی اور زندیق کہلائے

زند زرتشت کی کتاب تھی یا مانی کی یا مزدک کی، یا کسی زبان کا نام ہے؟ ہم اس تفصیل

میں نہیں پڑنا چاہتے، اس لئے کہ یہ مسئلہ ہماری موجودہ بحث سے خارج ہے، البتہ "زندیق" کے

کل استعمال پر غور کر کے بعد ہم اس نتیجہ پر ضرور پہنچتے ہیں، کہ اس کی اصل یہی "زند" (یعنی کتاب) ہی

ورنہ کوئی وجہ نہیں ہے کہ لفظ "زندیق" (یعنی عقیدہ بقا و دوام دہر) کا استعمال اُن مواقع پر بھی کیا

جائے، جہاں بقا و دوام دہر کے عقیدہ کا کوئی سوال نہیں ہے،

مشہور مورخ مسعودی نے اس لفظ پر جو فاضلانہ کلام کیا ہے، اس سے اصل حقیقت سامنے

آجاتی ہے، وہ کہتا ہے :-

"مانی کے زمانہ میں زنادقہ کا نام ظاہر ہوا، اور اسی کی طرف زنادقہ منسوب ہوا، اسکی

حقیقت یہ ہے، کہ زرتشت جب اہل فارس کے پاس اپنی کتاب بتا دیا، جو فارسی

کی قدیم زبان میں تھی، اور اسکی ایک تفسیر لکھی اس کا نام زندہ ہے، پھر تفسیر کی تفسیر

لکھی اس کا نام پانڈہ ہے، زندہ پہلی نازل شدہ کتاب کی تاویل کی شرح تھی، مانی نے

اس شرحیت میں ایسی چیزیں ملائیں جو اس میں نہ تھیں، بلکہ بتا کے خلاف تھیں،

اوس کار جہاں زند کی طرف تھا، اسی وقت سے لوگ کہنے لگے کہ یہ زندی ہے، یہ لقب

اسلئے تھا کہ وہ اصل کتاب کے ظاہری الفاظ سے انحراف کرتے ہوئے اس تاویل کی طرف راغب تھا۔ جو اصل کے خلاف تھی، جب اہل عرب نے اس لفظ کو لیا، تو وہ زندیق کہنے لگے!

(مروج الذهب جلد ۲ صفحہ ۱۶۶)

مسعودی کے اس بیان سے اصل راز کھلا کہ مانی کا اصل کام تحریف اور غلط تاویل تھا، اب میں لفظ زندیق فرقہ مانیہ کے ساتھ مخصوص رہا، جو لوگ مانویت قبول کرتے ان کو زندیقہ کا اعزاز ملتا، چنانچہ قریش کے بعض لوگوں میں حیرہ والوں سے زندیقہ آیا، حیرہ والوں سے زندیقہ حاصل کر کا صاف مطلب یہ ہے کہ انھوں نے مانویت کی دعوت قبول کی، زمانہ اسلام میں امویوں کے حکومت میں اس لفظ کا استعمال کم ہوا، اس لئے کہ ان کے دور میں زیادہ تر علوم و دینیہ کا چرچا تھا، کافرا و سنت سے شغف تھا، تحریف و تاویل کی گنجائش نہ تھی، البتہ عباسیوں کے عہد میں جب کہ کافرا نے زور پکڑا، اس وقت زندیقہ بھی عام ہوا، دوسرے مذاہب کے خیالات کو اسلام کی اصطلاح اور قرآن و حدیث کے الفاظ میں پھپھانے کی کوشش کی جانے لگی، اب زندیق کا لفظ فرقہ مانیہ مخصوص نہیں رہا، بلکہ ہر اس شخص اور جماعت کیلئے استعمال ہوا جن کا کام تحریف اور غلط تاویل تھا، جو کے الفاظ کی تشریح اپنے عقائد کی روشنی میں کرتے!

اس لفظ کی اصل حقیقت معلوم کرنے کے بعد اب علمائے اسلام کے اقوال پر غور کیجئے وہ اپنی اصطلاح میں زندیق کی جو تعریف کرتے ہیں، وہ زندیق کی اس حقیقت سے کہ مناسب ہے!

حافظ ابن حجر عسقلانی فتح الباری جلد ۱ ص ۳۳۹ میں فرماتے ہیں:

”اس کا اطلاق ہر اس شخص پر ہونے لگا، جو کفر کو چھپائے، اور اسلام کو ظاہر کرے“

یہاں تک کہ مالک نے کہا کہ زندق وہی ہے جس پر منافقین تھے،
حضرت غیاث دلی اللہ محدث دہلوی تمسوی جلد ۲ ص ۳۰ میں فرماتے ہیں:
"دین حق کا مخالفت اگر ظاہر و باطن دونوں میں مخالفت ہے، تو وہ کافر ہے اگر زبان
معترف ہے، اور قلب منکر ہے، تو وہ منافق ہے، اگر ظاہر میں تو معترف ہے، لیکن دین
کی بعض باتوں کی تفسیر صحابہ تابعین اور اجماع امت کے خلاف کرتا ہے تو وہ زندیق ہے،
جیسے کہ قرآن حق ہے اور اس میں جنت و دوزخ کا جو ذکر ہے، وہ بھی حق ہے، لیکن
جنت سے مطلب وہ منتر ہے، جو خصال حمیدہ سے حاصل ہوتی ہے، اور دوزخ
سے مراد وہ مذمت ہے جو صفات مذمومہ کی وجہ سے ہوتی ہے، اور خارج
میں جنت و دوزخ کوئی چیز نہیں ہے، ایسا آدمی زندیق ہے،

اسی سے ملتی ہوئی تعریف علامہ ابن عابدین نے رد المحتار جلد ۳ ص ۲۵۰ میں کی ہے، شرح
مقاصد میں بھی یہی کہا گیا ہے،

غور کیجئے کہ محدثین، متکلمین، اور فقہاء زندیق کا اطلاق انہی لوگوں پر کرتے ہیں، جو اسلام
کی تحریف اور اسکی غلط تاویل کے مجرم ہیں، مانویوں کا بھی اصلی جرم یہی تھا، کہ وہ زرتشتی دین میں
غلط تاویل کرتے تھے، درحقیقت علمائے اسلام کی یہ تعریف زندیق کے ماخذ سے بہت مناسب
ہوتی ہے، اس کے برخلاف زندیق کی اصل صدیق بتانا ایک بے دلیل بات ہے،

صدیق کا ماخذ صدق ہے جس کے معنی انتہائی سچ بولنے والے کے ہیں، یہ لفظ اپنے معنی کے
اعتبار سے ہمیشہ اچھے موقع پر مستعمل ہوتا ہے، اس کے برعکس زندیق کا استعمال اہل کذب و افتراء
کے لئے ہے، اسلئے زندیق اور صدیق میں مناسبت کے بجائے تضاد ہے،

۱

تذکرہ
تحصیلِ سب

یہودیوں پر عرب مصنفین موسیقی کا احسان

عمانویل بن سیمان (Immanuel ben Sdomon) متوفی ۱۳۳۵ء مطابق ۱۳۳۳ء) نے اپنی کتاب معابرات (Mehabberot) میں لکھا ہے، کہ عیسائیوں نے یوں کے مگر سے علم موسیقی چرایا ہے، لیکن اس دعویٰ کا کہ یہودیوں کے مگر سے فن موسیقی عیسائیوں کے یہاں پہنچا کوئی ثبوت نہیں ملتا، یہ صحیح ہے کہ کچھ لوگوں نے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے، کہ عیسائی گرجوں کی ابتدائی موسیقی کی اصل یہودی ہے، اہنیوم (Neume) اصل میں عبرانی لفظ نیماہ (ne) سے نکلا ہے، مگر یہ سب دعویٰ باطل ہیں، یہ یقینی ہے، کہ عیسائی علم موسیقی میں قرون وسطیٰ کے یہودیوں کے ممنون احسان نہیں ہیں، اگر یہودی قصہ گوؤں کی داستان پر نظر ڈالی جائے، تو معلوم ہوگا، کہ انھیں اپنے سر پرستوں کی خوشنودی منظور تھی، حقیقت اور سچائی کی تلاش نہیں تھی،

یہ واقعہ ہے کہ چار لکھی (quadrivium or mathesis) میں جو کچھ مذکور موجود ہے، وہ قرون وسطیٰ کے اوائل میں عرب مصنفین اور اس کے اواخر میں عیسائیوں کے خزانوں سے حاصل ہوا ہے، اگرچہ اسحاق اسرائیلی ("Isaac Israeli" متوفی ۱۰۳۷ء مطابق ۱۰۳۶ء) کے زمانہ ہی سے موسیقی کے اصول اور فن موسیقی نصاب تعلیم میں باضابطہ داخل ہو چکا تھا،

لیکن اس عہد میں بھی کوئی ایسا مصنف پیدا نہ ہوا، جو اس موضوع پر کوئی طبعاً تصنیف چھوڑ جاتا ہے ہم
jidische Literatur des Mittelalters کی Moritz
 جیسی بلند پایہ کتاب کی طرف رجوع کرتے ہیں، تو اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس میدان
 میں یہودیوں نے کیا کیا ہے، اور جو کچھ بھی یہودیوں کے نام سے منسوب ہے، وہ کس حد تک بلا واسطہ
 یا بالواسطہ عربی سے ماخوذ ہے،

پہلا یہودی مصنف جس کو مسلم اثبوت کہا جاسکتا ہے، وہ سعدیہ گون (Saadya
 Gaon متوفی ۹۴۰ء) ہے، اس کی کتاب الامانت (Kitab
 alamanat) کے دسویں باب میں انسانی روح پر موسیقی کے اثرات سے بحث
 کی گئی ہے، اس سلسلہ میں جو اس خمسہ میں سے باصرہ اور سامعہ اور شامع پر بحث ہے، اور لامعہ اور
 ذائقہ کو نظر انداز کر کے اس نے عرب فلسفی یعقوب بن اسحاق کندی (متوفی ۳۴۰ء) مطابق نسخہ
 کی پیروی کی ہے، اور اسی سے اس کے ماخذ کا پتہ چل جاتا ہے،

سعدیہ نے اپنی بحث کا آغاز باصرہ سے کیا ہے، اور اس طرح استدلال کیا ہے، کہ صر
 ایک رنگ روح پر کوئی فائدہ بخش اثر نہیں پیدا کرتا، لیکن مختلف رنگوں کا امتزاج نہ صرف اکون
 کو اچھا معلوم ہوتا ہے، بلکہ روح کو بھی مسرور کر دیتا ہے، اس کے بعد سامعہ کے متعلق بھی اسی
 قسم کے نتائج پیش کرنے کی کوشش کی ہے، اس کا خیال ہے کہ ایک ہی ٹریک ہی زیر و بم میں
 یا ایک ماترے کی تال کا نوں کو گران گذرتی ہے، برخلاف اس کے مختلف زیر و بم میں مختلف سرو
 کائیں یا مختلف ماترون میں مختلف تالیں روح پر ایک کیفیت طاری کر دیتی ہیں، اس کے بعد
 آئو تالون اور ان کی خصوصیات کو بیان کرتا ہے، (کتاب الامانت صفحہ ۳۱) اور یہ سب کے سب
 کندی کے رسالہ فی اجزاء خبریات الموسیقی میں ملتے ہیں جس کا نسخہ برلن میں موجود ہے
 معارف غالباً اسے مراد رسالہ فی الاجزاء عن صناعة الموسیقی، جو ابن ندیم ص ۳۵۹، مصر،

موسیقی کا دوسرا یہودی مصنف ابراہیم بن حیا (Abraham ben Hiyya)

متوفی ۱۱۳۲ء مطابق ۵۳۶ھ ہے، اسکی کتاب Yesode ha TEBUNE HU

کے متعلق خیال ہے، کہ اس میں علم الحساب اقلیدس، بھریات، نجوم اور موسیقی پر بحث ہے، اس

کے کچھ متفرق اجزاء باقی رہ گئے ہیں، اس کا ایک حصہ Hilburka-meskikak.

اقلیدس سے متعلق ہے، اس کے آخری حصے عربی اقلیدس کے مت کش معلوم ہوتے ہیں، اور غالباً

موسیقی کا باب بھی ایسا ہی ہوگا، وٹیکن (Vatican) میں ایک مسودہ علم موسیقی پر ہے

اس کو بھی مصنف مذکور سے منسوب کیا جاتا ہے، لیکن اس کی پوری تحقیق نہیں کی گئی ہے، یہ بھی

عربی سے ترجمہ سمجھا جاتا ہے، وہ اپنی کتاب مجلۃ النجالات میں علم موسیقی کے باب میں سندیہ سے

اقتباس کرتا ہے،

یوسف بن اقیس (Joseph ben Aqis)، متوفی ۱۲۲۵ء مطابق ۶۲۲ھ

کی تصانیف میں عربی ماخذ نمایاں ہیں، اس کی طب النفوس میں علم حساب اقلیدس، موسیقی اور سکونیت

سے بحث ہے، اس میں جن عربی کتابوں کے مطالعہ کی سفارش کی گئی ہے، وہ یہ ہیں،

کتاب الارتماطیقی، کتاب فی الاصول، کتاب الاکبر، کتاب فی الاشکال الکبریہ، کتاب فی الکر

والاسطانہ، کتاب الخروقات، کتاب فی الاعداد المتماثلہ ثابت بن قرق، اشکال یوسف المومن،

المنظر ابن میثم جس کے متعلق وہ کہتا ہے کہ Optica of pseudo Euclid

پر قابل ترجیح ہے، محبیطی بطلموس اور کتاب اہل بنی موسیٰ بن شاکر اور علم موسیقی کے لئے وہ ابو نصرانی

کی کتاب کے مطالعہ کی سفارش کرتا ہے، غالباً اس سے مقصد کتاب الموسیقی الکبیر ہے جو چوتھی صدی ہجری

مکہ کے علم موسیقی کی سب سے بڑی تصنیف سمجھی جاتی تھی،

موسیقی کے باب میں ابن قنن نے اپنے موضوع کو دو حصوں میں تقسیم کیا ہے، اس کا پہلا حصہ

نارابی کی احصاء العلوم سے لفظ بہ لفظ نقل کیا گیا ہے، گو مصنف نے متعین طور پر اس کو تسلیم نہیں کیا ہے، دوسرے حصہ میں علم موسیقی پر تبصرہ ہے، جس میں عمدتیں کی انجیل اور تلمود کے اقتباسات بھی ہیں۔

ابن قین نے اپنی کتاب میں وضاحت سے یہ دکھایا ہے، کہ یہودی علوم اصول اور فن موسیقی میں عربی لٹریچر کے اسی طرح خوشہ چین تھے، جیسے دوسرے فنون میں، مورٹاٹینٹ (Mortatius) نے لکھا ہر کہ فن موسیقی اور اس کے اسلوب کی اصل بھی تمام دوسرے علوم کی طرح عربی ہی اسکول ہے، اور یہ واقعہ ہے کہ یہودیوں کو یونانی مصنفین مثلاً ارسطو، ارسطو قینوس، اقلیدس اور نیفوماخس (Nicomachus)، بطلمیوس (Ptolemy) اور (Aristides Quintilianus) کی تصانیف سے جو کچھ بھی واقفیت ہوئی، وہ عربی تراجم کے ذریعہ ہوئی، کیونکہ عربی زبان ان سب سے تیسری صدی ہجری ہی میں روشناس ہو چکی تھی، عرب علماء مثلاً گندی (متوفی ۲۵۵ھ مطابق ۸۷۰ء) سحرسی (متوفی ۲۸۶ھ مطابق ۸۹۹ء) ثابت بن قرہ (متوفی ۲۸۹ھ مطابق ۹۰۱ء) نارابی (متوفی ۳۳۹ھ مطابق ۹۵۰ء) ابوالوفاء بوزجانی (متوفی ۳۸۸ھ مطابق ۹۹۹ء) ابوالصلت امیہ (متوفی ۵۲۹ھ مطابق ۱۱۳۳ء) ابن سینا (متوفی ۴۲۸ھ مطابق ۱۰۳۷ء) ابن ہشیم (متوفی ۴۳۳ھ مطابق ۱۰۳۸ء) ابن بابہ (متوفی ۴۳۳ھ مطابق ۱۱۳۸ء) ابن رشد (متوفی ۵۹۵ھ مطابق ۱۲۰۷ء) کی تصانیف نے نہ صرف یہودیوں بلکہ سارے عیسائی یورپ پر گہرا اثر چھوڑا ہے۔

۱۔ قابل غور ہے کہ موسیقی کی یونانی تصانیف عربوں کی دست رس سے باہر نہ تھیں، انھوں نے ان کو عربی کا جامہ پہنایا، لیکن عبرانی اور لاطینی زبان میں یہ بالکل محدود تھیں، یہ صحیح ہے کہ

(Jehudaha-al-Harizi) نے تقریباً ۱۲۰۳ء کے لگ بھگ اپنی کتاب *Sefer masra ha-Philosophim* لکھی، لیکن اس میں فن موسیقی پر کوئی بحث نہیں ہے، بلکہ یونانی فلسفوں کی موسیقی پر رائیں ہیں، اس کو اس نے حنین بن اسحاق کی عربی کتاب آداب الفسفہ سے ترجمہ کیا تھا، جس کا ماخذ یونانی ہے،

یہودی مغربی یورپ میں موسیقی سے ویسی ہی دلچسپی لیتے تھے، جیسے مشرق میں یہود ابن ہموال بن عباس (ساتویں صدی ہجری) کی کتاب *Yain netib* میں علم حساب اقلیدس، نجوم، بصریات کے ساتھ علم موسیقی کو بھی جگہ دی گئی ہے،

اگرچہ دوسرے علوم کی نصابی کتابوں کے لئے ابن بیثم فرغانی (احمد بن کثیر) ابو عبد اللہ انخازری، ابراہیم بن حیا (Abraham ben Hiza) ابراہیم بن عزرا کا نام لیا گیا ہے، لیکن بد قسمتی سے علم موسیقی کے رہنما کا ذکر نہیں ہے، اگرچہ ابن قین کی طب النفوس کا اقتباس دوسری جگہ موجود ہے،

دوسرا اسپینی یہودی شیم طالب بن یوسف فلک *Aham tobber joseph* متوفی ۱۲۸۹ء مطابق ۱۲۸۹ء، مصنف *Iggeretha* *Welkha* اور *Reshit-kotmar* نے علوم کی ترتیب دیں لکھی ہے، علم حساب، اقلیدس، بصریات، موسیقی، نجوم، لیکن اطالوی یہودی کی ترتیب اس طرح ہے، علم حساب، اقلیدس، موسیقی، بصریات اور نجوم اور یہی صحیح ترتیب معلوم ہوتی ہے، تمام امور کے باوجود صرف ایک یہودی مصنف کی مثال ملتی ہے، جس نے فن موسیقی پر کچھ لکھا تھا، ایوی بن گرشن (Leviben Gershon) متوفی ۱۲۹۵ء مطابق ۱۲۹۵ء، یہ قرون وسطی کا مشہور شخص تھا، پیرس کے *Bibliothèque Nationale* میں

بن ایک نسخہ ہے جس میں اس کے قلم کے بھی کچھ نمونے ہیں، اس کو اس نے موسیقی کے عالم طیب آف ریزی (*Philip of Rezi*) کی فرمائش پر لکھا تھا، مضمون نگار کی نظر سے وہ نسخہ نہیں گذرا ہے، اس کو *Consomakka* نے اپنی کتاب *Cariphorea* *de musica mediana* (۱۵۶۴ء) میں شامل نہیں کیا ہے، اس سے گمان ہوتا ہے، اس کی کوئی خاص اہمیت نہیں تھی،

اگرچہ یہودیوں کا دامن موسیقی کی طبعاً تصانیف سے خالی ہے لیکن انھوں نے عربی سرت ترجمہ کئے، اور عیسائیوں کو بھی لاطینی کے لئے اسی خزانہ کا پتہ بتایا، اور انھیں ترجمہ میں مدد دی، ۱۵۳۰ء مطابق ۱۰۳۸ھ میں ایک ایسے یہودی سرخا بن اسحاق (*Shakhayal en*) کی کتاب *De anima of Aristo* (۱۵۳۰ء) کا ترجمہ عبرانی میں کیا، اس کتاب کی دلچسپی کا سبب اس کا فلسفہ تھا، نہ کہ ارسطو کا طبعی اصول صوت اس کا علامہ یہودیوں کے مہمان عبرانی زبان میں پہلے ہی سے موجود تھا، کیونکہ موسیٰ بن طیب (۸۲-۳۸۰ھ مطابق ۸۲-۳۸۰ء) نے ارسطو کی کتاب *De anima* پر ابن رشد کی مشہور شرح کا ترجمہ " *De feka ne feok* " (۱۲۴۱ء مطابق ۱۲۴۱ھ) اور اس کے درمیانی حصہ کی شرح کا *Pian de feok ha - ne feok* کے نام سے (۱۲۶۰ء مطابق ۱۲۶۱ھ) میں کیا تھا، اگرچہ شیم طالب بن اسحاق نے اس کا آخری حصہ پہلے ہی یعنی ۱۲۵۲ء مطابق ۱۲۵۲ھ میں شائع کر دیا تھا،

یونانیوں کی صرف ایک کتاب *Deo Canonic of Eadmo* کا یہودیوں کو علم تھا، جو عربی میں پہلے ہی عام ہو چکی تھی، اور اس کی شرحیں گندی اور ابن ستیم وغیرہ جیسے اہل علم لکھ چکے تھے،

عربی کے کن کن سے علامہ عبرانی میں روشناس ہوئے، ان کی کوئی شہادت موجود نہیں ہے۔
 مطابق ۱۳۱۲ء میں *Halonymus ben Meir of Tules* نے فارابی کی احصاء العلوم کا عبرانی میں ترجمہ کیا تھا جس کا نام اس نے "Ma'amar
hemisper nka kott mod رکھا تھا، ابن قین نے اپنی کتاب طب النفس
 میں موسیقی کا باب اسی میں لکھا ہے *Todros Todrosi of Arke* نے ابن سینا کی کتاب النہاۃ
 کا کچھ حصہ آٹھویں صدی ہجری کے اوائل میں عبرانی زبان میں منتقل کر لیا تھا، اس کے طبیعی اور
 مابعد الطبیعی حصے مترجم کے نام سے اب تک موجود ہیں، اور بہت ممکن ہے، کہ برکن میں جو نسخہ
 موجود ہے، اس میں بھی موسیقی کا باب ابن سینا کی تصانیف کا سرقہ ہوا، اور یہ بھی ممکن ہے
 کہ ابوالصلت اسی کا رسالہ موسیقی بھی یہودی کے علم میں رہا ہو، کیونکہ *Profiat Duman*
 نے اپنی کتاب *Ma'asehepod* میں جو شہادتیں مطابق ۱۲۰۳ء میں
 لکھی گئی ہیں، اس کے اقتباسات دیئے ہیں، اور غالباً جیسا کہ *Stein Schneider*
 لکھتا ہے کہ اسکی اصل کے متعلق گمان ہے، کہ وہ رومی کلیسا میں ہے،
 ۱۲۵۰ء مطابق ۱۹۳۲ء میں پروفیسر ریچرڈ گوٹیل (*Richard*
Gothelil) نے جیوش کو ارٹلی ریورڈ - *Jewish quarterly*
Review میں موسیقی کی ایک کتاب کے کچھ اوراق پیش کئے ہیں، پروفیسر موصوف کو اذکار
 ہے، کہ اگرچہ اس کتاب کا رسم الخط عبرانی ہے، لیکن زبان خالص عربی ہے جس میں یہودی
 اثر نام کو بھی نہیں ہے، اس کتاب پر کاتب کا نام سعید بن داؤد ائمینی، اور تاریخ ۱۲۵۲ء یونانی
 ہمد مطابق ۱۲۵۲ء درج ہے، لیکن مصنف کے نام کا پتہ نہیں ہے، سعید وہی بذنام شخص ہے
 جس نے غزالی کی مقاصد الفلاسفہ کو لفظ بہ لفظ نقل کر کے نزاکۃ النفوس نام، و لکھنا جو نام سے شائع کر دیا

تھا، تمام علوم کا خلاصہ جس کو ابن الاکفانی نے الدر النظیم کے نام سے مرتب کیا تھا، کتاب زیر بحث بھی اسی کی ریزہ چھین ہے،

یہ عجیب بات ہو کہ دنیا کے تمام سرکردہ نویسوں کا راز خود ان کے زمانہ میں نہیں کھلتا، - *jehuda* *ha-levi* (متوفی ۱۱۵۵ء مطابق ۱۱۷۷ء) نے اپنی کتاب *Sefer ha-shema* کی تہید میں روح کے تمام فلسفیوں کے جو خیالات لکھے ہیں وہ مدتوں ایک اندر بالیکن سات سو برس کے بعد معلوم ہوا کہ وہ ابن سینا کے رسالہ فی النفس کا سر قہ چھین،

”اسلامک کلچر“ - (۱- ع)

دارالمصنفین کی نئی کتاب

ابن خلدون

مصری یونیورسٹی کے مشہور پروفیسر ڈاکٹر طاہر حسین نے ڈاکٹریٹ کی ڈگری کے لئے ابن خلدون اور اس کے فلسفہ اجتماعی پر فرینچ زبان میں ایک مقالہ لکھا تھا، جس کا ترجمہ انہی کے ایما سے محمد عبداللہ المنان نے عربی میں کیا، اب اس عربی ترجمہ کا اردو ترجمہ مولینا عبدالسلام صاحب ندوی نے نہایت خوبی سے کیا ہے، یہ کتاب درحقیقت ہماری زبان میں اجتماعیات پر ایک بہترین اضافہ ہے، اور بالکل پہلی مرتبہ ابن خلدون کے نظریہ اجتماعی اس دست کے پاس پیش کیا گیا ہے، حجم ۲۵۹ صفحہ قیمت غیر،

منیجر

۱

اخبار علیہ

تاریخ کا قدیم نسخہ

آسام کے ایک غیر معروف رسالہ سبجوان سلسٹ نے تاریخ کی ایک گم شدہ کڑی کا پتہ دیا۔ اسکی اطلاع جو کہ رائل ایشیائک سوسائٹی بنگال نے ۳۵۰ سال کی ایک پرانی فارسی قلمی تاریخ کی نقل شائع کی ہے جس سے سولہویں صدی کے بادشاہ فیروز شاہ کے متعلق بہت سے معلومات ملتے ہیں۔ اسکی تاریخ آئینہ ہو جاتی ہے، اس کی روشنی میں مورخین کو اس بادشاہ کی تاریخ مرتب کرنی پڑیگی۔

اس کتاب کا نام تاریخ شاہی ہے، اس میں ۲۴ صفحے ہیں، بنگال کے والی داؤد شاہ ^{۱۵۶۲} کی سرپرستی میں احمدیگر نے یہ کتاب لکھی تھی، اس کے دو اور نسخے ہندوستان میں ہیں، جو تاریخ سلاطین افغانی کے نام سے مشہور ہیں، برٹش میوزیم کے پاس اس نسخہ کے صرف سولہ صفحے ہیں،

اس کتاب سے افغان خاندان اور تین مغل بادشاہوں کے سلسلہ میں فیروز شاہ ^{۱۵۲۵} کی حکومت پر کافی روشنی پڑتی ہے مغل مورخین جن پر موجودہ تاریخ کی بنیاد ہے، فیروز شاہ کی حکومت کی زندگی صرف تین دن بتاتے ہیں، لیکن اس نسخہ سے دو جیسے معلوم ہوتی ہے، ڈاکٹر حسین جمن نے رائل ایشیائک سوسائٹی کے فارسی نسخوں کو مرتب کیا ہے، ان کا

کہ اس نسخہ سے افغان بادشاہوں کے وہ حالات جواب تک پر وہ مختار ہیں تھے، آشکارا ہو جائینگے
مثلاً اس میں شیر شاہ کی کابینہ پر چڑھائی کی وجہ تفصیل سے بیان کی گئی ہے۔

غیر فطری تاریخ

غیر فطری تاریخ کے سلسلہ میں بعض دلچسپ باتیں دریافت ہوئی ہیں لیکچر ٹیپ کی چوبیس سالہ کاپی
فلوریڈا (امریکہ) کے کچھوے بھی اپنے اندر دوسرے جانوروں کی بل کے پاس چھوڑ دیتے ہیں زیادہ
گرچہ کی مانند ہیں،

(۲) رات کے شاہین اپنے گھونسلے کین نہیں بناتے، ان کے گھونسلے نہ ویران پہاڑوں اور ٹیلوں
پر ہوتے ہیں، اور نہ آباد شہروں کے مکانوں کی چھتوں میں، مادہ اپنے اندر کھلے میدانوں میں چھوڑ دیتے ہیں
اس کے باوجود ہنگاموں سے چھپے رہتے ہیں، کہ کسی کو نظر نہیں آتے اور برباد ہونے سے بچ جاتے ہیں
(۳) موسلا دھار بارش کے لئے انگریزی میں ”ٹی اور کتے برسے“ کی کہادت کہی جاتی ہے، یہ تو
خیر جاننا ہے، لیکن غیر فطری تاریخ کے ماہروں کی تحقیق ہے، کہ زور کی بارش میں کبھی کبھی واقعی
نیند لگ اور پھیلیاں بستی ہیں،

(۴) گیارہستانی علاقوں سے یہ معلوم ہوا ہے، کہ وہاں سمندر (ایک قسم کا کیرا) بھی برے ہیں،
(۵) جہازرانوں کا بیان ہے کہ جب ننگ ماہی کو بچھیریں سے مارتے ہیں، تو وہ بالکل انسان کے
بچوں کی طرح روتی ہے،

(۶) دنیا کا سب سے اونچا درخت ریڈ وڈ (*Redwood*) ہے، اسکی لمبائی چار سو
تک ہوتی ہے، لیکن اس کے پل سب سے چھوٹے یعنی پچاس یا زیادہ سے زیادہ ایک انچ کے ہوتے ہیں،

۱ نئے طرز کا ٹیلی ویژن

عرصہ سے اسکی کوشش ہو رہی تھی، کہ ٹیلی ویژن کے ذریعہ تصویریں اصلی اور فطری رنگوں میں دکھائی دیں، اب یہ تجربہ کامیاب ہو گیا ہے،

نیویارک کے ڈاکٹر پرسی گولڈمارک (Dr. Peter C. Goldmark) نے اس خاص مقصد کے لئے ایک نیا طریقہ دریافت کیا ہے، جس کی نمائش کچھ دن ہوئے کو لمبیا کی نشر گاہ کی گئی اور چلتی پھرتی ہوئی تصویریں اپنے فطری رنگ میں بڑی کامیابی سے نشر ہوئیں، اب دوسرا قدم موجودہ نشر سے اسکی تطبیق ہے،

یہ تصویریں یکے بعد دیگرے سرخ اور سبز پھر نیلے اور سرخ اور پھر سبز اور نیلے رنگ میں نشر ہوتی ہیں، گویا دو ملے ہوئے رنگوں سے تین تصویریں آتی ہیں، اریسور کے پاس ایک چھلنی سی لگا دی جاتی ہے جس سے تصویر اپنے اصلی رنگ میں معلوم ہوتی ہے، اگر رنگ کی چھلنی استعمال نہ کی جائے تو تصویر یا تو بالکل سفید معلوم ہوگی یا بالکل سیاہ۔

گھوڑے کے بالون کی صنعت

گھوڑے کے بالون سے کمر بند اور کوڑے وغیرہ بنانا ہندوستان کی پرانی صنعت تھی، لیکن رفتہ رفتہ اسکی طرف سے اتنی بے توجہی برتی گئی، کہ وہ مردہ ہو گئی، اسی مردہ صنعت کو امریکہ کے ایک شخص ہارٹ نامی نے زندہ کیا ہے، اس نے ایتدارین اس کو تفریحی مشغلہ کے طور پر شروع کیا تھا، لیکن رفتہ رفتہ اس نے اس کو بڑی ترقی دی، اور اب وہ اس کے کمر بند، لگام، سائز اور کوڑے بنا کر اسکی تجارت کرتا ہے جس سے اسکی کافی آمدنی ہوتی ہے، اس میں اس نے مختلف ڈیزائنیں

ہین پدا کی ہین، اور قدرتی اور مصنوعی رنگ کے بالوں کو ملا کر بہت ہی خوبصورت چیزیں بنتی ہیں،
 آج کل یہ صنعت امریکہ میں بہت ہی مقبول ہو رہی ہے، گو اسکی مصنوعات کی قیمت غیر معمولی طور
 پر زیادہ ہوتی ہے، اسکے باوجود ان کی بڑی مانگ ہو،

پٹرو لیم سے ربر

ممالک متحدہ امریکہ میں ایک خاص کیمیائی ترکیب سے پٹرو لیم سے ربر بنایا گیا ہے، اس
 بجاوے سے آئندہ ربر کی خام پیداوار کے لئے امریکہ کسی دوسرے ملک کا محتاج نہ رہے گا، اس خاص
 ربر کا نام بوتل رکھا گیا ہے،

نیوجرسی کی اسٹنڈرڈ وائل کمپنی نے اس ربر سے موٹر کے ٹائر بنائے ہیں، اور دوسرے
 مرن بھی لئے ہیں، لیکن ابھی اس سے بھی آسان اور سستے طریقوں سے ربر بنانے کی
 رکیون پر غور کیا جا رہا ہے، امید ہے کہ ان کوششوں سے امریکہ کو اپنا جنگی سامان بنانے میں
 مدد ملے گی،

موٹرون کو بچانے کا طریقہ

ممالک متحدہ امریکہ نے ملکی دفاع کی تجویز کے تحت مین موٹرون کے بچاؤ کی یہ تدبیر نکالی ہے،
 آئندہ موٹر کے چاروں طرف آدھ اینچ موٹے لوہے کے پتھر چڑھا دیے جائیں گے، اس سے
 جنگی گاڑیوں کے برابر مضبوط ہو جائیں گے، اور ان کی شکل بھی ٹینک جیسی ہو جائے گی، اور ان
 لڑیوں کا کوئی اثر نہ ہوگا،

۱

بِالتَّقْوَىٰ وَالتَّقْوَىٰ

رسالوں کے خاص نمبر

مجلہ عثمانیہ مدیر نمبر مرتبہ جناب ملک عبدالعلی خان صاحب (حصہ اردو) جناب عبیدلی
خان صاحب (حصہ انگریزی) تقطیع بڑی ضخامت ملی ترتیب ۲۰۶ و ۱۰۸ صفحہ کا نقد کتابت
وطباعت بہتر، پتہ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن،

مجلہ عثمانیہ کے لائق مدیروں نے مدیر نمبر کے نام سے یہ نمبر نکالا ہے، اسکی خصوصیت یہ ہے کہ اس
کل مضامین اس کے مختلف دور کے اڈیٹروں کے قلم کے ہیں، اردو انگریزی دونوں حصوں میں ملی
ادبی تاریخی سیاسی اور معاشی وغیرہ مختلف سنجیدہ موضوعوں اور مباحث پر مفید مضامین ہیں ان
سے جامعہ کے فرزندان کے سنجیدہ علمی ذوق کا اندازہ ہوتا ہے، عہد سلطان العلوم کے قبل کا آصفی
ادب ڈاکٹر محی الدین زورقادر می پورس اور مملکت "سید شہاب الدین صاحب ایم اے" شرع محمدی
قانونی ضابطہ "بنی این چوبے" زبان کی تشکیل میں سودا کی کارکنہ "شیخ چاند مریم" مسطلاح "ذہاب علی صاحبہ" میں
عورتوں کی حیثیت "سید محمد حسن حسنا" خاص طور سے اچھے اور مفید مضامین ہیں، افانوں میں "بدگمانی جناب
میکش اور منظومات" میں ناوار عبد القیوم خان باقی و پچھپ ہیں، یہ نمبر ہر اعتبار سے جامعہ عثمانیہ کے
فرزندان کے ذوق کا اچھا نمونہ ہے،

ہمایون سالگرہ نمبر، مرتبہ میان بشیر احمد صاحب تقطیع بڑی ضخامت، ۱۰۸ صفحہ

کاغذ، کتابت و طباعت بہتر، قیمت ۱۲ روپے :- نمبر ۷۳ لارنس روڈ لاہور

حسب معمول آغاز سال میں ہمایوں نے اپنا سالگرہ منبر کا لگایا تھا، اس مرتبہ غالباً کاغذ کی گرانی کی وجہ سے حجم معمول سے کم ہے، لیکن پورا منبر خوشنود سے پاک اور وقت کے اہم اور عالمی مسائل اور مفید ادب اور لٹریچر پر مشتمل ہے، لائق مدیر کے قلم سے اردو کے ماضی و حال اور مستقبل پر روشنی، ادبی اور سیاسی حیثیت سے نہایت مفید اور جامع تبصرہ ہے، جس سے اردو زبان کی رفتار اور اوس سے متعلق موجودہ مسائل و مباحث پر پوری روشنی پڑتی ہے جہاں نمایاں مسئلہ کے اہم واقعات و حوادث اور موجودہ جنگ کے اسباب اور خوفناک نتائج کو دکھایا گیا ہے، اور نئے عقیدے کی مروجی کے تحت میں موجودہ دور کے اہم اور عالمگیر اخلاقی تمدنی سیاسی اور معاشی مسائل انسانی فلاح و سعادت کے باوجود الطبعی عقائد اور سائنس فلسفے کے اکتشافات پر عہد حاضر کے بڑے بڑے فلسفیوں کے خیالات و افکار پیش کئے گئے ہیں، ان سے ان مسائل کے متعلق انسانی افکار کی رفتار کا اندازہ ہوتا ہے، اور یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ انسانیت اپنی روحانی اور مادی طمانیت کے لئے کتنی تشنہ ہے، افسانوں میں ”بالکل فیل“ فلک پیا، زندگی اور موت، طغیانی، اہ خدا حافظ، حمید نظامی و دھپ ہیں،

عرفان سالنامہ مرتبہ جناب عقیل ہمدانی صاحب، تقطیع بڑی، انصافیت

۵۰ صفحہ، کاغذ، کتابت، طباعت معمولی، قیمت :- ۵ روپے ۵۰ ہمدانی

منزل عقدت عثمان اندر کوٹ میرٹھ،

یہ صوفیانہ رسالہ میرٹھ سے نکلتا ہے، ذی الحجہ کا نمبر سالنامہ کے نام سے نکلا ہے، ”آسائش“ دہلی، ”مجاہدین اسلام کی غیبی قوتیں“، ”سینت الاسلام“ ایک بھولا بھولاسبت، ”اور قربانی“ وغیرہ متعدد مختصر عام پسند صوفیانہ اخلاقی اور مذہبی مضامین ہیں، مولانا ابوالاعلیٰ مودودی کا مضمون ”دور جدید کا مسئلہ“ غالباً منقول ہے، ان خشک مضامین کے ساتھ ادب افسانے کی تری بھی شامل ہے، بکرون وائی

دھپپ افسانہ ہے، ”نمشتور رسالت“ کا یہ بیان صحیح نہیں ہے کہ سترہ سو تین قریب کی منتہا
جدوجہد کا خاتمہ ہو چکا تھا،... غزواتِ نبوی کے فحشاء اثرات کا پوری طرح غلبہ ہو چکا تھا اور اسلام
کی مخالفت جزیرۃ العرب میں ٹھنڈی ہو رہی تھی ص ۳۱، اسلام کا غلبہ فتح مکہ کے بعد سترہ سو تین ہوا
عوام کے لئے عرفانِ اچھا رسالہ ہے، البتہ لائقِ مدیر کا یہ خیال کہ اردو صحافت ضروری فلاح و ترقی کے
باوجود ایسا کوئی کارنامہ نہ پیش کر سکی جسکی اعلیٰ حیثیت ہمارے سالانے کے مقابلہ میں آسکے، اپنے متعلق
حسنِ ظن سے زیادہ نہیں ہے،

سہیل خواجہ عشرت نمبر، مرتبہ جناب عارف سنسہاروی تقیہ بڑی ضخامت ۶۰

صفحہ کا مذاکرات و طباعت بہتر، قیمت مرقوم نہیں، پتہ: سہیل شمس پریس گھسیادی ٹولہ گنگا

گیا کے رسالہ سہیل نے خواجہ عبدالرؤف صاحب عشرت گھنوی مرحوم کی یادگار میں ایک معمولی نمبر
کو مرحوم کے نام سے منسوب کر دیا ہے، اس میں مرزا فدا علی خوجہ گھنوی کے قلم سے خواجہ صاحب کے سوانح
و سیرت اور ادبی خدمات پر ایک مضمون اور ان کی وفات کی چند تاریخی بن ضرورت تھی کہ اس
نمبر میں خواجہ صاحب کے ادبی و لسانی خدمات اور انکی تصانیف پر مفصل تبصرہ کیا جاتا، یہ نمبر تو محض براہِ نام
ہے خواجہ صاحب کے خدمات کے سلسلہ میں یہ نیا انکشاف ہو کہ یہ انہی کی کوششوں کا انجام تھا کہ
حیدرآباد میں عثمانیہ یونیورسٹی کا قیام عمل میں آیا خواجہ صاحب کی دوسری لسانی خدمات کیا کم ہیں کہ
عثمانیہ یونیورسٹی کے قیام کا سہرا ان کے سر باندھنے کی ضرورت پیش آئی،

پیامِ تعلیم سالگرہ نمبر، مرتبہ مولوی حسین سمان صاحب ندوی تقیہ بڑی ضخامت ۶۰

کاغذ معمولی کتابت و طباعت بہتر، قیمت مرقوم ہے۔ جامعہ ملیہ نئی دہلی،

لائقِ مدیر نے پیامِ تعلیم کے سالگرہ نمبر کو اس مرتبہ بھی زیادہ سے زیادہ مفید اور دلچسپ بنانے
کی کوشش کی ہے، اور اس کے مضامین میں بچوں کی تعلیم و تفریح دونوں پہلوؤں کا لحاظ رکھا

گی ہے، "جانورن میں تمدن" قطب شمالی پر ندوں کا سفر، جو انی جہاز کی کافی، "تاروں کی دنیا" مفید بھی ہیں، اور دھچپ بھی، مضامین کے علاوہ بچوں کی ذہنی تفریح کا بھی کافی سامان ہوا، نظروں کا حصہ بھی اچھا ہے، اپنے اس نمبر کو بڑے شوق سے پڑھیں گے،

منجھ، سالانہ مرتبہ جناب شاعری تفتیش بڑی ضخامت ۶۲ صفحے، کاغذ معمولی کتابت

و طباعت بہتر، قیمت مرقوم نہیں، پتہ:- منجھ منجھ بھنڈی پوٹی،

منجھ بچوں کا پرانا رسالہ ہے ان کی تفریح اور دلچسپی کے لئے اس نے یہ کھیل کو "نمبر کا لائبریری" مختلف قسم کے جسمانی اور دماغی کھیلوں پر دھچپ مضامین اور بچوں کیلئے مفید معلومات ہیں متعدد دھچپ ہیں، بعض مضامین کی زبان اتنی ثقیل ہو کر پڑے تو بچے زبان کی سادگی بھی اسکی تحمل نہیں ہو سکتی، گو مانیہ میں اسکی تشریح کر دینی ہو لیکن بچوں کے مضامین میں زبان کی سادگی اور آسانی کا ہی حاضروری ہو چکا، بنی کے کھیل میں ایک مقام پہ ہے کہ ایک مرتبہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم قبیلہ بنو اسماعیل کیساتھ تیر اندازی کے کھیل میں شریک ہوؤ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ معنوں کا دوسرا مقابلہ کی طرح بنی اسماعیل کوئی قبیلہ سمجھتے ہیں حالانکہ سادہ و سادہ بنی اسماعیل تھے، جن میں خود آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم بھی داخل ہیں، یہ غلط فہمی ان کو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے اس ارشاد و حکم کو کہ تیر اندازی کیا کرو تمہارے دادا حضرت اسماعیل تیر انداز تھے۔

العلاج خاص نمبر، مرتبہ جناب حکیم محمد عبد اللہ صاحب تفتیش اوسط ضخامت ۶۲ صفحے

کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت ۱۰ روپے قدر العلاج روٹی منقطع حصار،

اس خاص نمبر میں مختلف امراض کے کم و بیش اتنی نوے طبییون ڈاکٹروں اور ویدوں کے جوہر سنون کر جمع کر دیا گیا ہے، فنی نقطہ نظر سے ان سنون کی قدر و قیمت کا صحیح اندازہ تو اہل ہر ہی کر سکتے ہیں، بظاہر جوہر سنون کا بڑا ضخیم مجموعہ معلوم ہوتا ہے طبییون کے لئے اس کا مطالعہ مفید ہوگا،

۱ نثر اردو سرسید کے زیر اثر

اُس پُر آشوب زمانہ میں جب ہندوستان میں سائنس اور مذہب اور مشرق اور مغرب کی کش مکش جاری تھی سرسید احمد خان کی مرکزیت سے کس کو انکار ہو سکتا ہے، یہی وہ سرچشمہ تھا جس کے ذریعہ ہندوستان کے سارے سوتوں میں مغزیت پھیلی، اور مغرب کے علوم و فنون اور تہذیب و معاشرت نے مشرق میں جگہ لے لی، سیاسی اور مذہبی حیثیت سے یہ تحریک جیسی بھی رہی ہو لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ علم و ادب کو اس کو غیر معمولی فائدہ پہنچا، خصوصاً اردو زبان کیلئے تو سرسید کی ہستی ابر رحمت تھی، ڈاکٹر عبداللہ نے اسی حیثیت سے اس کتاب میں سرسید اور جو لوگ ان سے متاثر ہوئے ان کی نثر پر نظر ڈالی ہے، کتاب انگریزی خواں طبقہ کے لئے لکھی گئی ہے چنانچہ مصنف نے دیباچہ میں لکھا ہے کہ یہ کتاب WALKERS, LITERATURE OF VICTORIAN ERA کے طرز پر لکھی گئی ہے، اور اس میں سیاسی مذہبی، معاشرتی پس منظر اور ان نظریات کو اہمیت دی ہے جس سے ارباب نثر اردو متاثر ہوئے، یوں تو اردو نثر پر متعدد کتابیں لکھی گئی ہیں لیکن اس خاص پہلو کو شاید ہی کسی نے اتنی اہمیت دی ہو، اور یہی اس کتاب کی خصوصیت ہے،

کتاب کے شروع میں پروفیسر محمد اقبال اور نٹل کالج لاہور کا مقدمہ ہے، اس کے بعد خود مصنف کے قلم سے دیباچہ ہے،

اصل کتاب چھ ابواب میں منقسم ہے، (۱) سرسید اور ان کا پس منظر (۲) دینیات اور عالم دین

(۳) سیرت نگاری اور تاریخ (۴) سیرت نگاری اور تاریخ (۵) ادبی تنقید نگاری اور متفرقات نثر

۱۔ نثر اردو سرسید کے زیر اثر (انگریزی) مولفہ ڈاکٹر سید محمد عبداللہ شاہ ایم اے ڈی ٹی قلعہ چھوٹی بھٹات ۱۸۹ صفحہ ۱۰۲ جے پبلیشرز برنسٹن محمد اشرف کشمیری بازار لاہور

(۶) انسان یا ناول نویسی،

پہلے باب میں یہ دکھایا گیا ہے، کہ سرسید نے کس ماحول میں آنکھیں کھولیں، اس وقت ہندوستان اخلاقی، مذہبی، معاشرتی اور تعلیمی حالت کیا تھی، یہ وہ وقت تھا جب اردو فورٹ ولیم کالج لاہور میں پانی جا رہی تھی، کہ میکائے نے اس نومولود اور دوسری دینی زبانوں کے ساتھ دینی مان کا سا سلوک کیا اگرچہ غالب اور دوسرے رنجیت گوشترا اس کو مقبول بنا چکے تھے لیکن بسوے اردو ابھی منت پذیر شانہ تھی، اور یہ سرسید کی قسمت میں لکھا تھا کہ اس کی مشاطہ گری کے اُسے سنواریں، پھر کس طرح سرسید انیسویں صدی کے انگلستان سے متاثر ہوئے، جس کا اثر ان کی زندگی اور ادب میں بھی نمایاں ہوا، یہ سرسید ہی کا احسان ہے، کہ انھوں نے اردو کو تحفہ و تصنع سے چھڑا کر سادگی کا جامہ پہنایا،

اس کے بعد سرسید کے سوانح حیات میں ان کے خیالات، نظریوں اور ان کی علمی زندگی پر چار تعاقبی مدارج نہایت خوبی کے ساتھ دکھائے ہیں، ان کے رسالوں اور کتابوں پر مختصر مرہ بھی ہے، گویا اپنے ہیرو کے ساتھ مصنف کا انداز بہت ہمدردانہ ہے، لیکن ان کی کمزوریوں بھی ان کی نگاہ گئی ہے، پھر سرسید کے طرز تحریر ان کے خیالات اور ان کی موثر شخصیت پر ابھی شہ ہے، البتہ آخرین سرسید کی توصیف و تعریف میں مصنف کا قلم جادہ اعتدال سے بہت مٹ گیا ہے،

دوسرا باب دینیات اور عالم دین پر ہے، اس میں بھی سرسید کو مرکزی حیثیت دی ہے، اس باب میں مصنف نے سرسید پر تحقیق اور تبصرہ کا پورا پورا حق ادا کر دیا ہے، اس سلسلہ میں نواب سن الملک، ان کے ابتدائی خیالات اور ان کی مختصر سوانح عمری، سرسید سے ان کی ملاقات اور ان کی سائنس پر مختصر سی بحث ہے، دوسرے نمبر میں چراغ علی پر روشنی ڈالی گئی ہے، تیسرا اور چوتھا

نذیر احمد اور شبلی کا ہے، نذیر احمد اور شبلی کو معلوم نہیں کس بنا پر زمرہ مقلدین میں شامل کیا گیا۔ جب کہ دونوں کا اختلاف مسلک بالکل نمایاں اور کھلی ہوئی چیز ہے،

تیسرا باب سوانح اور تاریخ کا ہے، سوانح اور تاریخ کو غالباً اس لئے ایک باب میں رکھا گیا، یہ کہ شبلی کا رائل کی طرح تاریخ کو بڑے آدمیوں کا ایک مسلسل کارنامہ تصور کرتے ہیں، اس باب کے شروع میں سوانح نگاری کی مختصر تاریخ ہے، اس سلسلہ میں عربی ادب پر بھی چند الفاظ میں مختصر سا تبصرہ ہے، کہ ابتداء میں اس میں کیا خصوصیات تھیں، پھر رفتہ رفتہ تحقیق کے اصول فراموش کر دئے گئے، اور اردو و براہ راست فارسی سے متاثر ہوئی،

سیرت نگاری کے بارے میں شبلی اور حالی کے نظریے یہ تھے، کہ تصویر کے دونوں رخ نمایاں کئے جائیں، تاکہ پڑھنے والے کے ذہن میں ہیرو کی اصلی تصویر سامنے آجائے، پھر یہ دکھانے کی کوشش کی ہے، کہ انھوں نے اپنی تصانیف میں کہاں تک اس معیار کو قائم رکھا، ان کی خدمات اور عظمت کے اعتراف کیساتھ مصنف کو دونوں پر اعتراض ہے کہ وہ اپنے مقصد کو نہیں بھولتے اور مسلمانوں کے سامنے ایک آئینہ پیش کر کے ان کی گری ہوئی حالت کو سنبھالنا ہی ان کی سیرت نگاری کا مقصد اولین تھا، شبلی پر ایک اور اعتراض یہ ہے، کہ ان کے فیصلے ایک جانب دار بیچ کے فیصلے ہوتے ہیں،

پھر حالی کے مختصر سوانح حیات اور ان کی تصانیف پر حشو و زوائد سے پاک اور ہمدرد تبصرہ ہے، جو بڑی حد تک مصفاۂ ہے،

چوتھے باب میں سرفہرست شبلی، شبلی یار دو کے مشہور مصنفین پر اتنا کچھ کہا جا چکا ہے کہ کوئی نیا اضافہ مشکل ہے تاہم مصنف نے مختلف لوگوں کے خیالات کو اختصار اور سلیقہ سے یکجا کر دیا ہے، بقول ہمدی مرحوم شبلی ملک میں پہلے شخص ہیں جن کو تاریخ و فلسفہ میں ربط باہمی

کا خیال پیدا ہوا، اور وہ ان جو عقلی کی تحلیل و ترکیب کی نی اس طرح کر کے لٹریچر میں ایک خاص انداز پیدا ہو گیا، ہ خود مصنف کو بھی اعتراف ہے کہ ان کے اندر شرق اور مغرب کی تمام خوبیاں اکٹھی ہو گئی تھیں، اور انھوں نے اردو نثر کو ایک ممتاز رنگ بخشا،

انکے تذکرہ میں انکے سوانح، انکی شاعری اور تصانیف کے چھ ارتقائی مدارج دکھائے ہیں، اسی سلسلہ میں ان پر مغرب، ڈاکٹر آزاد، اسلامی مالک کے سفر، انکے دوستوں اور شاگردوں کے اثر پر سیر حاصل بحث ہوا، ایک بیار نویس مورخ کی حیثیت سے ڈاکٹر آزاد پر بھی ایک نگاہ ڈالی ہے،

پانچواں باب، ادبی تنقید نگاری اور متفرقات نثری، اس میں تہذیب، لافلاقی اور حالی اور شبلی میں جنہوں نے تنقید نگاری کو ایک فن کی حیثیت عطا کر دیا، اس میں روشناس کرایا، مصنف نے مقدمہ شاعرانہ، جات سعدی یا دگر غالب اور شبلی کی شعرا، نظم، نوازہ انیس، دیر کو پیش نظر رکھ کر اس دور کی تنقید نگاری پر ایک نگاہ ڈالی ہے، لیکن یہ باب تشنہ رہ گیا ہے، پھر اس دور کی اخبار نویسی اور خطوط پر مختصر تبصرہ ہے اس طرح مصنف کی نگاہ سے کوئی گوشہ چھوٹنے نہیں پایا ہے،

چھٹا باب کہانی یا افسانہ نویسی پر ہے، اس باب میں نذیر احمد کو نمایاں حیثیت دی ہے، جس کے دو یقیناً مستحق ہیں، اردو زبان جب تک زندہ ہو ان کی کہانیاں شوق سے پڑھی جائیں گی، اس باب میں پہلے نذیر احمد کی زندگی کے حالات اور کتابوں کی فہرست کے بعد ان کی کہانیوں پر ایک ماقدانہ نگاہ ڈالی گئی ہے، نذیر احمد کی کہانیوں کے متعلق جو کچھ لکھا ہے، آشنا سے فن ہو کر لکھا ہے، اور انصاف کا دامن کہیں سے نہیں چھوٹا ہے، لیکن نذیر احمد سے کہ دار نگاری کی شکایت بیکار ہے،

یہ کتاب انگریزی میں اپنے موضوع پر سب سے پہلی کتاب ہے، مصنف نے اپنی زبان کی بہت

بڑی خدمت انجام دی ہے،

مطبوعات

سیرت شہید کربلا (حصہ دوم) مترجمہ جناب مولوی محمد ایوب صاحب عثمانی،
تفصیل بڑی، ضخامت ۳۲۳ صفحے کاغذ، کتابت و طباعت بہتر قیمت ۱۰ روپے، پتہ: مکتبہ
معارف القرآن اور انگ آباد، ضلع گیا،

مصر کے ایک ممتاز عالم علی جلال حسینی نے دو جلدوں میں حضرت امام حسین علیہ السلام
بمطابق سیرت لکھی تھی پہلی جلد میں واقعہ شہادت سے قبل کے سوانح اور اخلاق و سیرت کے
حالات ہیں اور دوسرے حصہ میں واقعہ شہادت اور اس سے متعلق دوسرے واقعات اور حقائق
و مسائل کی تفصیل ہے، لائق ترجمہ پہلے حصہ کا ترجمہ عرصہ ہوا شائع کر چکے ہیں، اب انھوں نے
دوسرے حصہ کا ترجمہ شائع کیا ہے، اس میں واقعہ شہادت کے ساتھ قاتلین حسین کے انجام تو
کی جماعت کے خروج حضرت امام حسین کے بھائیوں یوں اور اولاد کے حالات، شہداء کے
کے مشاہد و مزارات، سر مبارک کے مقام و دفن کی روایات، عاشورہ کی حقیقت، اسکی مذہبی حیثیت
مختلف اسلامی ملکوں اور حکومتوں میں اسکی تاریخ اور مراسم وغیرہ کی پوری تفصیل ہے، ان
واقعات کے ساتھ واقعہ شہادت سے پیدا شدہ بدعتوں اس سے متعلق موضوع احادیث شریفہ
کے عقائد، حضرت امام حسین کے و عولے خلافت اور آپ کی شہادت کی مذہبی و سیاسی حیثیت
کے متعلق غلط روایات، بنی امیہ کی عصبیت اور غزوہ بدر کی شکست سے واقعہ شہادت کے تعلق

اردو ایات و مباحث کی تحقیق و تفتیش اور غلط واقعات و عقائد کی پوری تردید کے اہل سنت کے صحیح
 نائد کو پیش کیا گیا ہے، اور کسی بحث میں مصنف کا قلم جاوہ اعتدال سے ہٹنے نہیں پایا ہے، ان مباحث
 و بعد واقعہ شہادت کے نتائج یعنی مدینہ میں زید کی مخالفت جنگ قرہ، حضرت عبداللہ بن زبیر کے
 و خلفائے بنی امیہ کے زوال کے اسباب اور بنی عباس کی دعوت کے حالات ہیں آخر میں انتہائی
 بی اور تعمیلی اند کے مختصر حالات اور ان کے متعلق غلط عقائد کی تردید اور حضرت امام حسین علیہ السلام
 اسل کے بعض ممتاز بزرگوں کے حالات ہیں، اردو میں اہل سنت کے عقائد کے مطابق حضرت امام
 بن علیہ السلام کی سیرت پر اس سے زیادہ مفصل کتاب نہیں لکھی گئی، لائق مترجم نے اس کا ترجمہ
 کے اردو زبان میں ایک اچھی کتاب کا اضافہ کیا، ترجمہ ہر انیس ہے، لیکن لفظی پابندی کی وجہ سے
 جہ میں پوری سلاست اور روانی نہ پیدا ہو سکی، ایک دو تعاون بر خفیف سے مسامحت بھی نظر
 نے تین اشکائیک جگہ پر مترجم نے زہ کے بجائے کر تہ ترجمہ کر دیا جو (ص ۱۵۵)
 واقعہ محمد بن حنفیہ کی قوت کے ثبوت میں نقل کیا گیا ہے، یہ باوقی قابل معلوم ہو سکتا تھا، کہ کرتے کا دامن
 زون ہاتھوں سے پھاڑ دینا کسی غیر معمولی قوت کا ثبوت نہیں، محمد بن حنفیہ نے جبے پھاڑا تھا وہ زوتھی
 آزار وحیدر آباد، مرتب جناب مرزا مظفر بیگ صاحب، تقطیع چھوٹی ضخامت ۸، صفحے،

کاغذ کتابت طبعات معمولی قیمت ۱۲ روپے ۱۔ مکتبہ ابراہیمیہ حیدر آباد دکن،

ریاست حیدرآباد اپنی تاریخی حیثیت اور قدیم معاہدوں کی رو سے برطانیہ کی برابر کی حلیف
 عظمت ہو لیکن عملاً اسے بہت سے امور میں مساوات اور آزادی حاصل نہیں ہے، لارڈ رید
 نے زمانہ سے جب ریاست کی اپنی حیثیت اور اسکے حقوق کا مسئلہ اٹھا، حیدرآباد کی دستور سی او
 یعنی حیثیت پر بہت سے مضامین نکل چکے ہیں، مرزا مظفر بیگ صاحب نے اس سلسلہ کے نتیجے میں
 اس کتاب میں جمع کر دیا ہے، اس میں تاریخی آئینی قدیم معاہدات، مختلف خود مختار حکومتوں کے

نظارہ انتظامی قابلیت وغیرہ مختلف پہلوؤں سے حیدرآباد کے آئینی درجہ اور اس کے حقوق آزادی و مساوات پر بحث کی گئی ہے، اس مجموعے میں چھوٹے بڑے میں مضامین ہیں، معلومات کے اعتبار سے ان میں حیدرآباد اور گول میز کانفرنس محمد حمید اللہ صاحب ایم اے حیدرآباد کی آئینی حیثیت معاہدات کی روشنی میں حکیم محمد اسماعیل صاحب "اقتدار اعلیٰ کی ماہیت اور اس کا اطلاق" ایک متعلم قانون کے قلم سے ایک ہندوستانی ریاست کا تیس سالہ نظم و نسق (؟) "حیدرآباد اور بعض نجات ممالک" نواب بہادر یار جنگ زیادہ اہم ہیں،

مقالات ہاشمی (حصہ اول) مرتبہ جناب نصیر الدین ہاشمی تفتیح چھوٹی پنومات

۲۶۱ صفحہ، کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت مجلد ہر پتہ تاج کمپنی لٹریڈ ریلوے روڈ لاہور،

قدیم دکنی ادبیات لائق مصنف کا پرانا موضوع ہے، اس پر انھوں نے بہت سے تاریخی ادبی اور تنقیدی مضامین لکھے، جو معارف اردو، ہندوستانی ادب جامعہ وغیرہ ملک کے مختلف سنجیدہ رسالوں میں شائع اور مقبول ہوئے، اب انھوں نے ان کو جمع کر کے کتابی شکل میں شائع کیا ہے، اس حصہ میں چوبیس مضامین ہیں، ان میں دکنی ادبیات کے مختلف پہلوؤں پر بہت مفید معلومات ہیں، اردو کی قدیم تاریخ کا مطالعہ کرنے والوں کے لئے خاص طور سے ان کا مطالعہ مفید ہے،

دھرتی ماتا، مترجم جناب ابوسعید صاحب قرشی بی اے تفتیح چھوٹی پنومات ۲۱۴

صفحہ کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت مرقوم نہیں، پتہ :- ہاشمی بک ڈپو،

انارکلی لاہور،

یہ کتاب ایک امریکن خاتون مسٹر برل بک کی مشہور کتاب *Good Earth* کا ترجمہ ہے، مصنفہ کو نوبل پرائز مل چکا ہے، اور ان کی اس کتاب کے ترجمے دنیا کی تمام بڑی بڑی زبانوں میں ہو چکے ہیں، اس میں چین کے ایک غریب دھرتی کسان اور ایک فیو فی عیش پرست اور زوال پزیر

زب کی زندگی سے دکھایا گیا ہے، کہ غربت و افلاس زمین کی برکت اور محنت و مشقت سے کس طرح
 زندہ دولت و ثروت اور تعیش کا قالب اختیار کرتا ہے، اور قدیم پیش پرست امداد اور سرمایہ داروں
 کی زندگی انھیں کیسے تباہی کی طرف لیجاتی ہے، افسانہ میں غریب مزدوروں اور کسانوں کی
 اپنی زندگی غربت و افلاس کے اندوہناک مناظر میں اور محنت کی برکتیں دولت و ثروت اور زندگی
 و تمدن کے مظاہر تعیش کی رنگینیاں دیبا تون اور تمدن شہروں کی زندگی، غربت و سرمایہ داری کی
 جنگ وغیرہ، دولت اور غربت کے تمام رن خون کا نہایت دلکش مرتق پیش کیا گیا ہے، لائق مترجم
 حتی الامکان اصل کتاب کے طبع و انشا کو قائم رکھنے کی کوشش کی ہے، لیکن آخر کے چند ابواب
 کو ترجمہ سے نکال دیا ہے، مگر اس سے اس کتاب میں کوئی کمی محسوس نہیں ہوتی، ضرورت تھی کہ دنیا
 میں کتاب کا محقر تعارف کر دیا جاتا، اس ترجمہ سے اردو ادب میں ایک اچھی کتاب کا اضافہ ہوا،

سرریے بول از عظمیٰ اللہ خان مرحوم تقطیع بڑی ہنرمند ۱۵۱ صفحے کا مذکور کتابت

طباعت بہتر قیمت میرپتہ۔۔ محمد رشید اللہ خان برکت بنگلہ گل جیل قدیم حیدر آباد دکن،

اصحاب ذوق عظمیٰ اللہ خان مرحوم کی جدت طراز شاعری سے ناواقف نہیں انھوں نے
 اردو میں ایک نئے طرز شاعری کی بنیاد ڈالی تھی، جو اپنے قالب و روح کے اعتبار سے بھاشا کی شاعری
 کا شنی تھی، ان کی ٹیم نے "سرریے بول" کے نام سے انکی ان نظموں کا مجموعہ شائع کیا ہے، کتاب کے شروع
 میں ڈاکٹر محمد الدین زور کے قلم سے مرحوم کی شاعری پر تبصرہ اور مولوی محمد ریاض الدین صاحب کے قلم
 سے ان کے حالات زندگی ہیں، اس طرز کو اردو شاعری میں رائج کرنے کے لئے مرحوم نے رسالہ
 میں ایک فصل مضمون لکھا تھا، اسے مقدمہ کے طور پر مجبورے میں شامل کر دیا گیا ہے، یہ مضمون شری اور
 ادبی حیثیت سے بجا ہے خود ایک مستقل اور اہم چیز ہے، اس میں قدیم اردو شاعری کے نقائص اور
 انکی عروسی دشواریوں کو دکھایا گیا ہے اور اس کے مقابلہ میں اس نئے طرز کی عروسی سہولتوں اور اسکی شاعری

خوبیوں کو پیش کر کے اسم اردو میں رائج کرنیکی اصلاح دی گئی ہے، اس سلسلہ میں بھاشا کے عروض پر کسی قدر تفصیلی اور انگریزی عروض پر اجمالی بحث ہے، بعض اور اصلاحی تجویزین ہیں، اس سے انکار نہیں کہ اردو شاعری اپنی بہت سی اچھی خصوصیات کے باوجود نقائص سے خالی نہیں ہے، لیکن دوسری باتوں کی شاعری کو اس کیلئے معیار قرار دینا صحیح نہیں ہے، ہر قوم ہر ملک اور ہر زبان کی خصوصیات، ذوق اور رجحانات جدا جدا ہیں اسلئے ایک زبان کا ادب دوسری زبان کے ادب کے لئے معیہ معیار نہیں بن سکتا، قدیم اردو شاعری میں یقیناً بہت سے نقائص تھے، لیکن نئے رجحانات نے بہت کچھ خود انکی اصلاح کر دی ہے، جس حد تک اسکی گنجائش باقی ہے، اس حد تک اس مضمون کی بعض تجویزین قابل قبول ہیں، اور نہ صرف بھاشا کی شاعری، بلکہ ہر زبان کی شاعری کی اچھی خصوصیات قابل تقلید ہیں، لیکن اردو شاعری کا رنگ اور ڈھانچہ بدل کر اسے کسی دوسرے دائرہ کا پابند بنادینا خود اصلاح و ترقی کے منافی ہے، گو اس مضمون کے تمام خیالات قابل قبول نہیں ہیں، تاہم شعروادب سے متعلق ایسے بہت سی مفید باتیں ہیں، نظم کے مجموعہ میں، نظمین ہیں، ان میں بیشتر مروج کی طبعزاد اور بعض دوسری زبانوں کے تراجم ہیں، یہ سب حسین جدت طرازی زبان کی سادگی، گھلاوٹ، شیرینی اور وسیلے پن کا نمونہ ہیں،

یاد اقبال جناب غلام مرتضیٰ صاحب نگار، تقطیع بڑی ضخامت ۱۲۰ صفحہ، کاغذ گتہ بت

طباعت بہتر قیمت مجدد، غیر مجلد، دفتر اقبال اکیڈمی، نظریہ منزل، تاجپور، لاہور، پیش
سراج اقبال مرحوم کی وفات پر ان کی یاد میں ہندوستان کے بہت سے شعراء نے اپنی عقیدت کے اندازے کئے تھے، اقبال اکیڈمی نے جو مرحوم کی تعلیمات کی نشر و اشاعت کیلئے قائم ہوئی ہے، ان عقیدت ناموں کو جمع کر کے یاد اقبال کے نام سے شائع کر دیا ہے، اس میں ۱۸ شعراء کی نظمین ہیں، مولینا حسرت موہانی کی ایک نظم جو انھوں نے اپنی بیوی کی وفات پر کہی تھی غلطی سے اس میں شامل ہو گئی ہے، معلوم ہوتا ہے مرتب نے بے پرواہی سے اسکو شامل کر دیا، اسلئے کہ اس نظم کے بعض اشعار اور جذبات کا تعلق کسی حیثیت سے بھی اقبال مرحوم سے نہیں ہو سکتا، ”م“

روستان کی قدیم | ہندوستان کی قدیم تاریخ

لامی درسگاہیں | کتابوں میں مرتب طور

ہندوستانی مسلمانوں کے تعلیمی حالات اور ان

مدرسوں اور تعلیم گاہوں کا حال معلوم کرنا

ہیں تو نہیں مل سکتا، مولوی ابوالحسنات مرحوم

ہدایت تلاش و تحقیق کے بعد ہندوستان کی

اسلامی درسگاہوں پر ایک مقالہ لکھا تھا۔

مگر اہل نظر نے بے حد پسند کیا، اب دارالمصنفین

اسی مقالہ کو کتابی صورت میں ہدایت اہتمام

شائع کیا ہے، ضخامت ۴۴ صفحہ قیمت ۱۲ روپے

غرض تاریخ ہند ہمارے اسکولوں میں جو کتابیں

مافی جاتی ہیں، ان کا لب و لہجہ دلآزادی اور

سب سے خالی نہیں ہوتا، اس وجہ سے ہندوستان

تکثیف قوموں میں تعصب اور بغض و عناد پیدا

جاتا ہے، مولانا سید ابوالخضر صاحب ندوی نے

تاریخ مدرسوں اور طالب علموں کے لئے اس میں

لکھی ہے کہ اس کا طرز بیان قومی جذبات سے

اثر نہ ہوتا اور ہندو مسلمان فرما کر دواؤں کے ہندوستان

بنانے میں جو کام کئے ہیں وہ طالب علموں

بلا تفریق مذہب و ملت معلوم ہو جائیں،

ضامت ۲۰۰ صفحہ قیمت ۱۰ روپے

اس کتاب کو گورنمنٹ بہار نے اپنی سرکاری

رسون میں جاری کیا ہے، اور حکومت یونین نے

۷۰۰ کے نسخے سرکاری لائبریریوں کیلئے خریدیں

ادنیٰ بادشاہی، ہمارے چھوٹے بچوں کے تعصب

ن کوئی ایسی کتاب نہ تھی جو ان کو تیر و سوہریں کی

ی تاریخ سے باخبر کر سکے، یہ کتاب اسی ضرورت کو

اٹھانے کے لئے لکھی گئی ہے، اس کی زبان بچوں کے

کتابی و مصب اور پسندیدہ ہو یہ ان تمام بڑی بڑی

کی مختصر اور آسان تاریخ ہے جو گذشتہ صدیوں میں

مسلمانوں نے دنیا کے مختلف حصوں میں قائم کیں

قیمت ۱۰ روپے، صفحہ ۱۰۰

ہندوستان کی کہانی ہندوستان کی تاریخ کا یہ

چھوٹا سا رسالہ ہدایت آسان اور سہل زبان میں لکھا

گیا ہے تاکہ ہمارے کمبٹوں اور ابتدائی مدرسوں

کے بچے اس کو آسانی سے پڑھ اور سمجھ سکیں، ضرورت

ہے کہ یہ رسالہ چھوٹے بچوں کے تعصب میں شامل

کیا جائے تاکہ ان کو معلوم ہو کہ وہ کون تھے، اور

اب کیا ہیں؟ ضخامت ۶۶ صفحہ قیمت ۱۲ روپے

از مولوی عبد السلام قدوائی ندوی،

تاریخ اخلاق اسلام جلد اول، اس میں اسلامی

تاریخ کی پوری تاریخ، قرآن پاک اور احادیث کے

اخلاقی تعلیمات اور پھر اسلام کی اخلاقی تعلیمات

مختلف حیثیتوں سے نقد و تبصرہ ہے، مصنفہ:

مولانا عبد السلام ندوی، ضخامت ۲۰۶ صفحہ قیمت ۱۲ روپے

تاریخ اسلام حصہ اول (از آغاز اسلام تا حضرت

رضی اللہ عنہ) اس کتاب میں عرب قبل از اسلام کے

حالات، اور ظہور اسلام سے لیکر خلافت راشدہ کے

انقضاء تک کی اسلام کی مذہبی، سیاسی اور تمدنی تاریخ

ہے، مرتبہ شاہ معین الدین احمد ندوی، حجم ۴۰۰ صفحہ قیمت ۱۲ روپے

دولت عثمانیہ حصہ اول (مرتبہ مولوی محمد زبیر صاحب ایم اے

رفیق دارالمصنفین) یہ مسلمانوں کی زندہ حکومت ترکی کے عروج

وزوال اور جمہوریہ ترکی کی مفصل تاریخ جو پہلے حصہ میں

عثمان اول سے مصطفیٰ رابع تک پانچ صدیوں کے مفصل

حالات میں ۱۲۰۰ روپے اب تک ترکی کی حکومت کی اس سے

زیادہ مہلک اور مستند تاریخ نہیں لکھی گئی، حجم ۷۰۰ صفحہ قیمت ۱۲ روپے

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

۱

ہندی طالب علموں، کم پڑھے لکھے لوگوں، بچوں اور عورتوں کے لئے سیرت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کی ایک ایسی مختصر سادہ اور آسان کتاب کی ضرورت تھی جس کے بیان میں کوئی ابھٹاؤ اور عجز نہ ہو، کوئی دقت نہ ہو، پھر بھی بیان مستند اور واقعات صحیح ہوں، اسی ضرورت کو سامنے رکھ کر سیرت نگار نبوی مسیح علیہ السلام نے یہ مختصر سیرت لکھ کر شائع کی، اور اس کا سارا منافع دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ میں چھپنے لگے۔ بچوں کے دارالافتاء کیلئے وقف کر دیا ہے، یہ کتاب پانچزار کی تعداد میں چھپی ہوئی ضرورت ہو کہ ہر مسلمان کے ہاتھ میں اس کا ایک نسخہ ہو، اہل خیر کو اس کی خریداری سے انشاء اللہ تعالیٰ دو ہزار ثواب حاصل ہوگا۔ قیمت فی نسخہ چھ روپے، لیکن ۳۰ نسخوں کے خریدار سے ایک روپیہ فی نسخہ کے حساب سے کیا جائے گا، مجدد کی قیمت ۲ روپیہ نسخہ زائد ہوگی۔

موجودہ دنیا کے اسلام

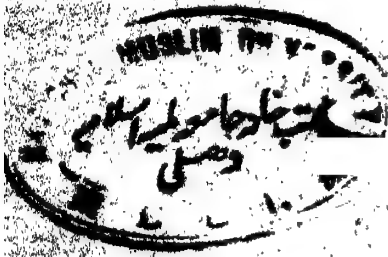
عرب کی موجود حکومتیں، جزیرۃ العرب کے ساتھ مذہبی تعلق و عقیدت کے باوجود ہندوستان کے مسلمانوں کو نجد و حجاز کے علاوہ عرب کے دوسرے حصوں اور حکومتوں کے حالات سے بہت کم واقفیت ہو۔ اس لئے اس کتاب میں عرب کا تفصیلی جغرافیہ اور تمام قابل ذکر حکومتوں، نجد و حجاز، عسیر و دین، نجد، کویت، بحرین، کویت اور فلسطین و شام کے مختصر حالات جمع کر دیئے گئے ہیں، مہتمات ۱۰، صفحہ ۱، قیمت: پندرہ روپے۔ چینی مسلمان، ایک درمند صاحب قلم چینی مسلمان نے چین کے مسلمانوں کے مذہبی، اخلاقی، تمدنی، سیاسی، اقتصادی اور تعلیمی حالات ہندوستانی زبان میں لکھے ہیں، حجم ۲۴۲، قیمت: پندرہ روپے۔

مسعود علی ندوی: منہج المصنفین اعظمکند

(میکٹیم بمکار، بین محمد، اولین واریٹی، سنہ چھاپہ کرشنا ص ۱۷۸)

اپریل ۱۹۳۱ء

جسٹرز نمبر ۷۱



مِخَارُوف

مجلس المصنفین کا آبشاری رسالہ

مُتَبَلَّغ

سینہ سلیمان ندوی



قیمت: پانچ روپے سالانہ

دفتر: لاہور، پاکستان

تاریخی کتابیں

اس کی کوئی تاریخ آندو و انگریزی میں کیا عربی میں بھی موجود تھی، چند سات برس کی مسلسل محنت اور تلاش و تحقیق کے بعد دو ضخیم جلدوں میں اس کی تاریخ مرتب کی گئی ہے، اس میں مصنف کے جغرافی حالات، سنی، اہل و جزائری سنی پر اسلامی حلوں کی ابتدا اسلامی حکومت کا قیام، عہد بعد کے دوروں کا عروج اور مسلمانوں کے مصائب اور جلا وطنی کا مرقع دکھایا گیا ہے، قیمت: للہ ۴۰ روپے ۵۰

تاریخ مصطفیٰ دوم، یہ سنی کے اسلامی عہد کا ترقی مرقع ہے، کتاب چند ابواب میں ہے، پہلے مسلمانان مصطفیہ کے قبائلی حالات، اسلامی آبادیاں، اسلامی عہد کی زبان، ادیان، مذاہب اور باشندوں کے اخلاق و عادات کا ذکر ہے، پھر نظام حکومت کی تفصیل ہے جس میں اس کے مختلف شعبوں اور ان کے اعمال کا ذکر ہے، پھر معاشی حالات کا بیان ہے، جن پر مسلمانوں کی صنعت، حرفت، زراعت اور تجارت کا بیان ہے، اس کے بعد علوم و ادب کا تذکرہ ہے، جس میں مختلف علوم، قرآن، حدیث، فقہ، تصوف، تاریخ، کلام، مناظرہ، شعر و شاعری، علوم عقلیہ، ریاضیات و طبیعیات کا تذکرہ ایک ایک فصل میں ہے، اور انہی میں مفسرین، محدثین، فقہاء، متکلمین، ادباء اور شعراء کے مفصل سوانح جامد ان کی تعلیمات اور کلام مرثو نظم کا ذکر ہے، آخر باب سنی کے اسلامی تمدن سے جو ربط کے استفادہ کے متعلق ہے، قیمت: للہ ۴۰ روپے ۵۰

مہنامین عالمگیر، شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر پر اعتراضات اور ان کے جوابات، مورخانہ تحقیق و تنقید کا ہندوستان میں پہلا نمونہ، قیمت: ۴۰ روپے ۵۰ خلافت اور ہندوستان، آغاز اسلام سے اس عہد تک مسلمانان ہند اور خلفائے اسلام سے جو تعلقات رہے ہیں، ان کی تشریح اور سلاطین ہند کی تاریخ سکون اور کتبوں سے ان کے تعلقات کا ثبوت،

قیمت: ۸ روپے ۸۹ روپے

مقتصدات عالمگیر، اس میں رقعات پر مختلف چیزوں سے تبصرہ کیا گیا ہے جس سے اسلامی فنِ انشا اور شاہانہ مراسلات کی تاریخ، ہندوستان کے صیغہ انشا کے اصول نہایت تفصیل سے معلوم ہوتے ہیں، بالخصوص خود عالمگیر کے انشا اور اس کی تاریخ کے ماخذ اور عالمگیر کی ولایت سے براہ راست جنگ تک کے تمام واقعات و سوانح پر خود ان خطوط و واقعات کی روشنی میں تنقیدی بحث کی گئی ہے، قیمت: للہ ۴۰ روپے ۵۰

رقعات عالمگیر، اورنگ زیب عالمگیر کے خطوط و رقعات جو زمانہ شہزادگی سے براہ راست جنگ تک اعرف کے نام لکھے گئے ہیں، اس جلد میں جمع کئے گئے ہیں اور ان سے علم و ادب، سیاست اور تاریخ کے میدان تحقیق کا انکشاف ہوتا ہے، قیمت: ۴۰ روپے ۵۰ تاریخ مصطفیٰ اول، مسلمانوں نے سنی پر لڑائی تو برس تک حکومت کی، اور اس میں کی طرح اس کو بھی اسلامی نیرو و برکت کا سرچشمہ بنا دیا اور تقریباً پانچ سو برس تک اس سے وابستہ رہے، مگر انوس ہے کہ

سنہ ۱۳۶۱ھ ماہ ربیع الاول مطابق ۱۹۴۱ء ماہ اپریل "عدد ۴" جلد ۴

مَضَامِین

۳۲۲-۳۲۴	سید سلیمان ندوی	نذرات
۲۶۴-۲۶۵	مولانا مظاہر جان گیلانی صدر شعبہ دینیات جامعہ عثمانیہ	نذوبین حدیث
۲۸۵-۲۹۵	ڈاکٹر سر شاہ محمد سلیمان مرحوم	نظریۂ اضافیت
۳۰۰-۳۰۴	مولانا عبدالسلام خان صاحب رام پور	اقبال اور برگسان
۳۰۶-۳۰۱	"۱-ع"	موروث قومین اسلام کی تاریخ
۳۰۸-۳۱۱	.	اجبار علیہ
۳۱۲	جناب نشور واحدی	نشور نشور
۳۱۳	جناب ثاقب کان پوری	حشر جذبات
۳۱۳-۳۱۴	جناب حسرت ترمذی بی. اے ایل بی	غزل
۳۱۴	جناب محمد علی خان صاحب آثر	غزل
	رام پوری	
۳۱۵	.	عکس خط جناب سر شاہ محمد سلیمان مرحوم
۳۲۰-۳۱۶	"م"	طبوعات

مشکر

سرشاہ سلیمان !

نئی تعلیم نے جو بہتر سے بہتر نمونے ہماری قوم میں پیش کئے اُن میں سے ایک سرشاہ سلیمان تھے وہ مشرقی تعلیم کے ایک ممتاز خاندان کے فرد فرید تھے، ان کا آبائی وطن ضلع اعظم گڑھ ہی کا ایک ممتاز قصبہ تھا، ملا محمود جون پوری جن کا نام شمسِ بازغہ اور فرائد کے مصنف کی حیثیت سے آفتاب کی طرح درخشان ہے ان کے مورث اعلیٰ تھے، سرسلیمان مرحوم نے بھی ابتدائی مشرقی تعلیم حاصل کی تھی اور علم تعلیم سے بہرہ ور تھے، ملا محمود نے فلسفہ میں ادب کی، اور ادب میں فلسفہ کی شان پیدا کی تھی، یہی خصوصیت سرسلیمان کی ذات میں تھی، ایک طرف وہ قصائد ذوق اور ثنویات میر کو ترتیب دیتے تھے اور دوسری طرف انیسائٹ کے نظریہ پر نقد و تبصرہ کرتے تھے۔



سرسلیمان کی فطری ذہانت بے نظیر تھی، ذہانت کی بجلی ان کی رگ رگ میں بھری تھی، وہ نہ صرف ہائیکو رٹون کے جج رہے، بلکہ قانون کے نکتہ شناس بھی تھے، ان کی لیاقت و قابلیت کی شرح کیلئے چند سطریں کسی طرح کافی نہیں ہو سکتیں، اور ان سب باتوں کے ساتھ وہ مسلمان بھی تھے، ایماناً اور عقلاً مسلمان ! وہ ان تنگ ظرفوں میں نہ تھے جو رومن حروف کے چند الفاظ پڑھ لینے کے بعد اپنے کو کفر و معارت کا سب سے بڑا عارف مان کر دین و مذہب سے بے نیاز ہو جاتے ہیں، اور بندگی کی حسرتیں بڑھ کر خدائی کے عرش کا اپنے کو مستحق سمجھنے لگتے ہیں، مرحوم میں ان غویوں کے ساتھ یہ سی اخلاقیات

بھی جمع تھیں، وہ منکسر متواضع، عظیم، اور سادہ مزاج تھے۔ ساتھ ہی اپنی رائے کے مضبوط اور کام کے جیسی تھے، وہ عالم تھے، مگر عمر بھر طالب العلم بنے رہے،

مرحوم ہندوستان کا وقار اور مسلمانوں کا فخر تھے، افسوس کہ ۱۳ مارچ ۱۹۴۱ء کو ہمارے ملک کا قیام اور ہماری قوم کا یہ فخر جاتا رہا، گلے کی ایک معمولی بیماری نے خاق کی اور خاق نے غالباً و مارغ کے پوڑے کی شکل اختیار کی، ۱۱ سال بعد پچیس برس کی عمر میں اس دنیا سے فانی کو لوہا لگا۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ دنیاوی قانون کا حج اب دوں کے سب سے بڑے قاضی انصاف اور احکام الحاکمین کی بارگاہ عدالت میں ہے، دعا ہو کہ وہ احکام الحاکمین جو ارحم الراحمین بھی ہے اپنی شفقت و رحمت کی کرسی پر اس کو جگہ دیکھا اور اپنی بخشش و بخشائش کی عزت سے سرفراز فرمایا،

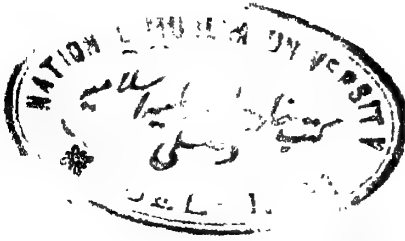
۲ مارچ ۱۹۴۱ء کو ریاست رام پور اپنی پرانی علم پروری اور علمی سرپرستی کے ثبوت میں اعلیٰ حضرت نواب صاحب رام پور کے نام نامی سے نسبت دیکر رضا اکاڈمی کے نام سے ایک علمی جلسہ کا افتتاح کر رہی تھی، اسکی صدارت کے لئے مرحوم سر شاہ سلیمان کا انتخاب ہوا تھا۔ مرحوم نے اپنا خطبہ صدا لکھ لیا تھا کہ بیمار پڑے اور جلسہ کی صدارت نہ کر سکے، مگر ان کا خطبہ مجلس میں آیا اور پڑھا گیا، آج ہم مرحوم کے اس خطبہ کو ان کی علمی زندگی کی خیر یادگار کے طور پر شائع کرتے ہیں،

رضا ایکاڈمی رامپور کا افتتاح ۲ مارچ ۱۹۴۱ء کو ظہر کے بعد ریاست کے ایک خوش قطع میدان میں ہوا جس کے پاس ہی وہ مختصر مگر پاکیزہ سرکاری عمارت تھی جو ایک اڈمی کو دی گئی ہے، اعلیٰ حضرت سرکار رام پور بنفس نفیس شریک مجلس تھے اور ریاست کے تمام اعلیٰ اہم و اہم متاثر اہل علم حاضر تھے،

ملک کے بعض مشہور اداروں کے نمائندے بھی خاص طور سے بلائے گئے تھے، چنانچہ انجمن ترقی اردو، جامعہ ملیہ اور دہلی کے مصنفین کے نمائندوں کے علاوہ مسلم یونیورسٹی، دہلی یونیورسٹی اور کنوینشن یونیورسٹی کے مشرقی علوم کے بعض اساتذہ بھی تشریف رکھتے تھے،

ایکاڈمی کا افتتاح کلام پاک کی تلاوت سے ہوا، پہلے اعلیٰ حضرت کی خدمت میں ایک اڈمی کے صدر جس مولوی حسین الدین صاحب انصاری (فرنگی محلی) نے سپاسنامہ پیش کیا، پھر اعلیٰ حضرت نے اپنا جواب ارشاد فرمایا، پھر مختلف قومی علی اداروں کے نمائندوں اور یونیورسٹیوں کے اساتذوں نے تبریک و تہنیت اور رامپور کے گذشتہ علمی خدمات اور آئندہ توقعات پر مختصر تقریریں کیں، اور آخر میں ایک اڈمی کے ناظم مولانا امین علی خان صاحب عشتی نے سر شاہ سلیمان کا خطبہ پڑھ کر سنایا، اور اسی پر جلسہ ختم ہوا، یہ اکاڈمی اعلیٰ حضرت صاحب رامپور کی موروثی علمی قدر دانی، اور عالی مرتبت سید بشیر حسین زیدی با بقا بہ حیث منسٹر کی علم دوستی کا نتیجہ ہے، خدا کرے کہ یہ نوموذجہ اپنے سرپرستوں کے زیر سایہ اپنی ترقی کی منزلین طے کرے،

تصنیف
خیال تھا کہ اس نمبر میں مولوی مسعود عالم صاحب ندوی (دکنیڈاگر بانگی پور لاہوری) کی نئی سیرۃ محمد بن عبدالوہاب کا ایک باب پیش کیا جائے گا، مگر سر شاہ سلیمان مرحوم کے یادگار آخری خطبہ کے بروقت اشاعت کے خیال سے اس کو روک لینا پڑا، مولوی مسعود عالم صاحب بڑی محنت اور تحقیق کاوش اور دیدہ ریزی سے محمد بن عبدالوہاب کی ایک ایسی سوانحی مرتب کر رہے ہیں جس سے مسلمانوں کے ہر طبقہ کے ہر طبقہ کے سامنے آجائیں اور دوستوں اور دشمنوں دونوں کی غلطیاں زائل اور غلط فہمیاں دور ہو جائیں، اور مشرق و مغرب میں جو کچھ اس کے متعلق لکھا گیا ہے اس پر متعلقانہ تبصرہ بھی ہو جائے، اور جو ہو جائے کہ اس تحریک کا اصل منشا کیا تھا، اور وہ کہاں تک کامیاب ہوئی،



مقالہ

تدوین حدیث

از

مولانا مناظر احسن گیلانی صدر شعبہ دینیات جامعہ عثمانیہ

مولانا نے یہ مقالہ نائب امیر جامعہ عثمانیہ کی فرمائش پر بطور ترمیمی کچر کے پڑھا تھا، جو مجموعہ تحقیقاتِ علمیہ جامعہ عثمانیہ میں چھپ چکا ہے۔

اعادیت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کی صحت و استناد پر آج کل جو شکوک و شبہات کئے جاتے ہیں، اس کے جواب میں معارف میں کئی مضمون نکل چکے ہیں، مولانا کا یہ مضمون تحقیق و افادہ کے اعتبار سے اس سلسلہ کی ایک اہم کڑی ہے۔ اس لئے مولانا کی اجازت سے ناظرینِ معارف کیلئے جو اس سلسلہ کے اور مضامین پڑھ چکے ہیں، اسکو مجموعہ تحقیقاتِ علمیہ جامعہ عثمانیہ و نقل کیا جاتا ہے۔

الحمد لله وكفى والصلاة والسلام على عباده الذين اصطفى

مجموعہ حدیث پر بحث کرنے کے لئے ہمیں اپنے سامنے ان چند سوالات کو رکھ لینا چاہئے:

(۱) حدیث کی حقیقت کیا ہے؟

(۲) اس علم کی تدوین کب، کس طریقہ سے کس زمانہ میں شروع ہوئی، اور ان طریقوں کا

اس علم کے وثوق و اعتماد پر کیا اثر مرتب ہوا، یا ہو سکتا ہے؟

(۳) ابتدا سے اس وقت تک اس فن کی متاخرات جن بزرگوں نے انجام دین خود انکی اور ان کے کارناموں کی تفصیل،

(۴) اس فن کے متعلق کیا جدید تکنیکی کوششوں کی ضرورت باقی ہے،

(۵) حدیث کے بعد فن حدیث کے دوسرے مقدمات، یعنی فن اسما، الرجال اور اقوال حدیث

کی حقیقت ان کی تاریخ، موجودہ حیثیت ان میں آئندہ ترقیوں کے امکانات،

حدیث کی حقیقت | سب سے پہلے میں چھ سوال کو لیتا ہوں یعنی حدیث کی حقیقت کیا ہے؟

یہ جو کہ عموماً دنیا میں دو طرح کی توہین پائی جاتی ہیں، بعض بلکہ شاید زیادہ تر توہین ایسی ہیں جنہوں نے اپنے حال کو ماضی سے وابستہ رکھنے کی کوشش نہیں کی، اگرچہ واقعہ تو یہی ہے کہ کسی قوم کا کوئی حال ماضی سے الگ ہو کر تعمیر نہ پر نہیں ہو سکتا، لیکن باوجود اس واقعہ کے جیسے جیسے

آئندہ کی طرف بڑھتی رہیں، اپنے ماضی کو بھلاتی چلی آئیں، ان کے پاس اپنے موجودہ حالات پر غور و فکر کرنے کے لئے گزشتہ حالات، واقعات، تجربات و مشاہدات کا کوئی سرمایہ نہیں ہے

گویا جس طرح جنگل کی زندگی گزاری جاتی ہے، یہ بھی گزرتے ہیں، آخر بچوں اور بندروں کو کیا معلوم کہ ان کے جد اعلیٰ کون تھے، کن کن جنگلوں اور وادیوں پہاڑوں سے چھلانگیں

مارتے ہوئے ان کے آباء و اجداد موجودہ مقام تک پہنچے، کن کن حالات سے ان کو دوچار ہونا

لیکن ان کے مقابلہ میں انسانوں ہی کا ایک طبقہ ان قوموں کا بھی ہے جنہوں نے حق تعالیٰ

اس کی کوشش کی ہے، کہ جہاں تک ممکن ہو حال کی تعمیر میں ماضی کے تجربات و واقعات سے مستفاد

جائے، اور اس کے لئے ان کو ضرورت محسوس ہوئی، کہ گزرے ہوئے واقعات کو کسی نہ کسی طرح

محفوظ کر لیا جائے، انسانیت کے اس گروہ کی اسی کوشش کا نام تاریخ ہے، ابتدا میں تاریخ

کی حفاظت و بقا کا شوق قوموں میں کم رہا ہے، لیکن اب تو یہ ایک ایسی ناگزیر ضرورت بن گئی ہے

کر اپنی توانائیوں کا ایک بڑا حصہ ہر قوم میں خرچ کر رہی ہے جس سے ہم ادب سب واقف ہیں جنگ کی زندگی بسر کرنے والے بھی اب اپنے اجداد و اسلاف کے کا ناموں کی جستجو گزی ہوئی ہڈیوں پرانے مقبروں اور مرگھٹوں میں کر رہے ہیں، کوہ کوہ سے قدیم سکے برآمد کئے جا رہے ہیں، کتبہ قبروں کی کتبہوں کے حروف کے پڑھنے کی کوشش کی جا رہی ہے، پرانے کھنڈروں کی ایک ایک ٹھیکری چنی جا رہی ہے، ان ہی پر واقعی کئے، یا خیالی بلند و بالا عمارتیں تعمیر ہو رہی ہیں، گویا اس علم کی گنجینہ فردت کو دنیا کی اکثر قوموں نے تسلیم کر لیا ہے، اور بھر خندارتیابی ابطع شکی مزاج خشک و غنفسیوں کے عام دنیا کا شدید رجحان بھی ان چیزوں کے جاننے کی طرف ہے،

تاریخ اور فن حدیث | دنیا کی اسی تاریخ کے ایک عظیم انسان، حیرت انگیز انقلابی حصہ کا نام پچ پوچھے تو حدیث ہے، میرا مطلب یہ ہے کہ جن انقلابات و حوادث سے گذر کر نسل انسانی موجودہ حالت تک پہنچی ہے، ان میں ایک ایسا واقعہ جس نے کسی خاص شعبہ حیات ہی میں نہیں، بلکہ دنیا کی سیاسی، معاشرتی، اخلاقی تمام شعبوں میں انسانیت کا رخ پٹ دیا، جس سے زمین کا کوئی خاص حصہ نہیں، بلکہ بلا مبالغہ مشرق و مغرب و نون متاثر ہوئے، ہو رہے ہیں، اور ہوتے رہیں گے، انہی کے اسی مدش حیرت انگیز واقعہ کی تاریخ یا تفصیلی بیان کا نام حدیث ہے، اگرچہ عام طور پر مسلمانوں کی ابتدائی تاریخ سے حدیث کا تعلق قرار دیا جاتا ہے، لیکن جہاں تک واقعات و حالات کا تعلق ہے، میں "حدیث" کو "انسانیت" کی تاریخ کا ایک حصہ اور ایسا حصہ قرار دیتا ہوں، جس کی مرث یہی خصوصیت نہیں ہے، کہ ایک بے نظیر عدیم المثال عالمگیر انقلابی عہد سے اس کا تعلق ہو، بلکہ پچ پوچھے تو آج جس کسی کے پاس یا جس قوم و امت کے ہاتھ میں ماضی بلکہ حال کی تاریخ کا بھی جو حصہ ہے، وہ و ثوق و اعتماد میں تاریخ کے اس محفوظ حصہ، یعنی حدیث کا مقابلہ نہیں کر سکتا، جیسا کہ میں عرض کر چکا ہوں کہ میں ان آئندہ فطرت شکنوں میں نہیں ہوں، جو تاریخ کو

بھوٹ کا جھٹل قرار دیکر ماضی کا انکار کرتے ہیں اور جو کچھ محسوس ہو رہا ہو، یہ نہیں محسوس ہو رہا، اس سرفسٹائی نظریہ پر زور دے کر حال کے وجود کو بھی شک کے دانتوں سے چبا کر ختم کرنا چاہتے ہیں، بلکہ تاریخ کے مقررہ معیار پر ماضی کے بن و اقامت کی اب تصحیح ہو چکی ہے، ان کی قدر کرتا ہوں، اور سمجھتا ہوں کہ آئندہ کی راہ درست کرنے کیلئے ہمیں ہمیشہ ماضی کی روشنی کو نفع اٹھانا چاہئے،

فاقصص القصص لعلہ
لوگن سے پچھلے قصبے بیان کرتا کہ وہ

یتفحصرون، سوچیں، (قرآن مجید)

لیکن اگر یہ صحیح ہے جیسا کہ ایک بڑے مشہور مسلم مورخ کا بیان ہے، کسی زمانہ کے حالات جب قبند کئے جاتے ہیں، تو یہ طریقہ اختیار کیا جاتا ہے، کہ ہر قسم کی بازاری افواہیں قبند کر لی جاتی ہیں جن کے راویوں کا نام و نشان تک معلوم نہیں ہوتا، ان افواہوں سے وہ واقعات انتخاب کر لئے جاتے ہیں، جو قرآن و قیاسات کے مطابق ہوتے ہیں، تھوڑے زمانہ کے بعد یعنی کتابی شکل اختیار کرنے کے بعد، یہی ایک دلچسپ تاریخی کتاب بن جاتی ہے، یورپ کی اکثر تصنیفیں اسی اصول پر لکھی گئی ہیں، اور اس وقت ہمارے پاس ماضی کی تاریخوں کا جو ذخیرہ ہے، تو وہ روم، یونان، چین، ہویا، ایران، ان قدیم اقوام کی تاریخ جن ذرائع سے مرتب ہوئی ہے، اگر ان کے اساسی سرچشموں کی جانچ کی جائے گی، تو جو کچھ اس فاضل مورخ نے بیان کیا ہے، کچھ اس کی توثیق کرنی پڑے گی، مشکل ہی سے انسانوں کے پاس اس وقت کوئی ایسی تاریخی یادداشت مل سکتی ہے، جسے واقعہ کے معنی شاہدوں نے خود مرتب کیا ہو، یا ان کے براہ راست بیانون کو انہی سے سن کر کتابوں میں درج کیا گیا ہو، اتفاقاً اگر کوئی ایسی چیز مل بھی جائے، تو اس کا پتہ چلنا قطعاً دشوار بلکہ شاید ناممکن ہے، کہ ضبط و اتقان سیرت و کیر کر کے محاط سے ان کا کیا درجہ تھا، سب سے معتبر ترین کسی تاریخی ذخیرہ کے و توثیق کے متعلق اگر کوئی بات پیش کی جاسکتی ہے، تو یہی ہے کہ

جس زمانہ میں واقعہ گذرا ہے مودخ خود ہی اس زمانہ میں موجود تھا، اتفاق سے کسی واقعہ کے متعلق اگر ایسی شہادت میسر آ جاتی ہے تو تاریخ کا یہ حصہ تدوین شکاروں میں شریک کر دیا جاتا ہے، لیکن خود اس معاشرت کا یہ حال ہے، کہ قدیم ماضی کے تاریک زمانہ کو تو جانے دیجئے، آج جب کہ جدید صناعات و ایجادات نے زمین کی ٹناہیں کھینچ کر ایک ملک کو دوسرے ملک سے ملا دیا ہے، تعلیم عام ہو چکی ہے، کم از کم یورپ کے مکتبون اور اسکولوں میں روئے زمین کے اعلیٰ سون کا مطالعہ ہر ایک کو کر دیا جاتا ہے، لیکن ایک واقعہ نہیں آئے دن ایسی ایسی جہالتوں اور غلط فہمیوں کے شکار غریب جاہل مشرقی ہی نہیں، بلکہ فرزاد وانا فرنگ کے اربابِ خبر و علم ہوتے رہتے ہیں کہ بس دفعہ آدمی کو حیرت ہو جاتی ہے، اور تاریخ بھوٹ کا جنگل ہے، دماغ سوچنے لگتا ہے، کہ کیا اس دعویٰ میں کچھ واقعہ کا عنصر بھی شریک ہے، بہت پرانے زمانہ کی بات نہیں ہے کہ ۱۹۰۵ء میں کانگریز (پنجاب) کا مشہور زلزلہ ہندوستان میں آیا تھا، ایک نہیں، بلکہ متعدد انگریزی اخباروں میں اس زلزلہ کے متعلق یہ خبر شائع ہوئی تھی، کہ کانگریز جو بھی کے قریب ایک جزیرہ ہے، وہاں ایک سخت زلزلہ آیا اور بچا ہے اخبار والے تو شہر خبروں کی جماعت ہے عام طور پر گپ نویسی میں یہ بدنام ہے لیکن مشہور رفرنس بک ہنرل کی انیول جو مشہور کتاب ہے، اور ہر قسم کے حواشی کے لئے ایک مستند کتاب سمجھی جاتی ہے، اس میں اسی زلزلے کے متعلق یہ عبارت اس وقت تک موجود ہے،

”ایک سخت زلزلے نے ایک وسیع ضلع میں جو اگرہ اور شہد کے درمیان واقع ہوا تھا
اور سخت نقصان برپا کیا“

نقصان کی تفصیل بتاتے ہوئے کسی طرف نہیں بلکہ دوسروں نے بھی یہ ارقام فرمایا ہے :

اس سے کئی سو آدمی ہلاک ہوئے

حالا کہ پنجاب گورنمنٹ کی رپورٹ کے مطابق اس زلزلہ میں بین ہزاروں سے کم آدمی ہلاک نہیں ہوئے تھے، معاصر مورخین کی کتابوں میں اگر اس قسم کی طریقوں اور بوجہ معیون کو تلاش کیا جائے تو ایک اچھی خاصی کتاب تیار ہو سکتی ہے، سیاحوں کی یادداشتوں کو بھی تاریخی وقائع کے ثبوت میں بہت اہمیت دی جاتی ہے، اور اس سے بے پروا ہو کر دی جاتی ہے، کہ خود اس سیاح کا اپنے ذاتی رجحانات سمجھ بوجھ سچائی راستبازی میں کیا حال تھا لیکن ان سیاحوں کی بدولت واقعات کی صورت کبھی کبھی کتنی مسخ ہو جاتی ہے، اس کا ایک سرسری اندازہ ہمارے موجودہ میر شہبہ وینیات دغاب ناظر یا جنگ جس حیدر آباد دہلی (کولت) کے ڈرائنگ روم کی ایک تصویر سے ہو سکتا ہے، جو انگلستان کے ایک معتبر اخبار سے الگ کر کے محفوظ کی گئی ہے، یہ ہندوستان کے ایک موقع کی تصویر ہے، اس کے نیچے چوب خط حروف میں یہ لکھا ہوا ہے، کہ بودہ مذہب کے لوگ اپنی ایک مشہور مذہبی رسم جو آدیا کے نام سے موسوم ہے، ادا کر رہے ہیں، میں نے اس تصویر کے نیچے جب اس فقرہ کو پڑھا تو بار بار حیرت ہوتی تھی، کہ آخر یہ کیا ہے، تصویر سے صاف معلوم ہو رہا تھا، کہ ہندوستانی مسلمان کی ایک جماعت نماز پڑھ رہی ہے، ان کی شکل و صورت، لباس، وضع قطع طریقہ نشست ہر چیز ہندو مسلمانوں کی تھی، لیکن معتبر سیاح نے جس وقت یہ نوٹ لیا تھا، اس کے نیچے اس نے یہی عبارت درج کی تھی، آخر جب میر شہبہ صاحب باہر تشریف لائے، ان سے پوچھنے پر معلوم ہوا کہ آپ نے قصداً اس تصویر کو اسی لئے محفوظ کیا ہے تاکہ یورپین سیاحوں کی تاریخی شہادت کی ایک گواہ مہیا ہو، آپ نے فرمایا کہ یہ دہلی میں غازی علی کے موقع کی تصویر ہے، ایک مغربی سیاح نے اس عبادت کو ادیتا بنایا، اور ادیتا کو خدا جانے کس طرح اس نے بودہ مذہب والوں کی رسم قرار دیکر اخبار میں اپنے جدید اکتشاف کا اعلان کیا،

ان چند تشکیکی مثالوں کو پیش کرنے سے میری یہ غرض نہیں ہے کہ واقعی میں دنیا کے ہر

تاریخی ذخیروں کو بالکل غیر معتبر اور ناقابلِ لحاظ قرار دینا چاہتا ہوں، بلکہ مقصد صرف اس قدر ہے کہ ان احتمالات و شکوک کی کمزوریوں کے باوجود بھی آج جب علمی دنیا میں فنِ تاریخ ہر قسم کے احترام و اعزاز کا مستحق ہے تو حدیث جو صرف مسلمانوں ہی کی تاریخ نہیں ہے، بلکہ جیسا کہ میں نے عرض کیا تمام دنیا کی انسانیت کے ایک عظیم انقلابی عہد آفرین کا ایک ایسا مکمل تاریخی مرقع ہے جس کو ٹھیک حقیقی اور اصلی شکل و صورت بلکہ ہر خط و خال کی حفاظت میں لاکھوں ہی نہیں بلکہ کروڑوں انسانوں کی وہ ساری کوششیں اور تدبیریں صرف ہوئی ہیں جو کسی واقعہ کی حفاظت کے متعلق آدمی کا دماغ سوچ سکتا ہے، بلکہ اس کی حفاظت و صیانت میں بعض ایسے قدرتی عوامل نے بھی کام کیا ہے جیسا ابھی آپ کو معلوم ہو گا، جو دنیا کے کسی تاریخی واقعہ کو نہ اس وقت تک میسر آئے، اور نہ آئندہ آنکے ہیں۔

لیکن قبل اس کے کہ میں کچھ اہل کون اس پر بھی تنبہ کر دینا چاہتا ہوں کہ حدیث جس کے متعلق نہ جاننے والوں کا تو صرف خیال ہے، کہ وہ دینیاتی طرز کی کوئی چیز ہو اور دنیا کے لفظ کے ساتھ ہی ان کا دماغ فوراً دورِ وحشت کے ان قدیم خرافات کی طرف منتقل ہو جاتا ہے، جسے بد قسمتی سے اس زمانہ میں مذہب یا مذہب کی ایک قسم خیال کیا جاتا ہے، گویا دنیا کے معنی چند و چھی رسوم و عادات یا چند رٹے ہوئے الفاظ منتر جبر جادو ٹوٹکے وغیرہ کے ہیں جن میں صحرائی باشندے کسی زمانہ میں کیا اب تک مبتلا ہیں، مذہب کے متعلق جن کے دماغوں میں اس قسم کے خیالات ہیں، حدیث جو مسلمانوں کے مذہبی علوم کا ایک جز ہے، اس کے متعلق میرے ان وعدوں کو سن کر ممکن ہے کہ حیرت ہو اور ان کی حیرت تو چند ان محلِ تعجب نہیں اسلئے کہ ان سکینوں کے ٹکڑے بڑا عذر ہے،

حدیث کی مدرسے تعریف | لیکن جاننے والوں کو بھی شاید شبہ ہوتا ہو گا، کہ مدرسہ میں جس فن

کی یہ تعریف کی جاتی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم (یعنی مسلمانوں کے پیشوا) کے اقوال و افعال اور ایسے واقعات جو ان کے سامنے پیش آئے لیکن ان میں کوئی تبدیلی نہیں کی گئی، جسے اصطلاحاً تقریب کہتے ہیں، غرض پیغمبر کے اقوال و افعال و تقریر کا نام حدیث ہے، بعضوں نے اس کو آگے بڑھا کر پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کے صحابہ اور بعضوں نے صحابہ کے شاگردوں یعنی تابعین کے اقوال و افعال کو بھی اس فن کے ذیل میں شریک کر لیا ہے،

کمان حدیث کی یہ درسی اور مذہبی تعبیر اور کمان میرا یہ دعویٰ کہ حدیث مسلمانوں ہی کی نہیں، بلکہ انسانیات کے اہم ترین انقلابی عہد کی تاریخ کا معتبر ترین ذخیرہ ہے، ان دونوں میں کیا نسبت ہے، شاید یہ خیال کیا جاتا ہو کہ زمانہ کے حالات سے متاثر ہو کر میں نے اپنی تعبیر بدل دی ہے لیکن یہ واقعہ نہیں ہے، اس میں کوئی شبہ نہیں کہ ہر چیز کے بھاننے کے لئے اسی زبان میں گفتگو کی جاتی ہے، جسے مخاطب سمجھ سکتے ہوں، مجھے اس سے انکار نہیں ہے کہ میں نے اس فن کی تعریف کرتے ہوئے کچھ الفاظ ضرور بدلے ہیں لیکن الفاظ کے بدلنے سے واقعات نہیں بدلتے جو میں جانتے ہیں انھیں تو آئندہ بتایا جائے گا، لیکن جو جانتے ہیں کہ حدیث کا تعلق جس ذاتِ گرامی صلی اللہ علیہ وسلم سے ہے کیا وہ اس کا انکار کر سکتے ہیں، کہ جن الفاظ میں اس فن کی میں نے تعبیر پیش کی ہے کیا یہی اصل واقعہ نہیں ہے، اسلامی تحریک نے اپنے زمانہ آغاز سے اس وقت تک شرع و منہج کے باشندوں کے مذہبی سیاسی معاشرتی اخلاقی پہلوؤں کے انقلاب میں جو کام کیا ہے، اور کر رہی ہے، ان کو پیش نظر رکھنے کے بعد مسلمان ہی نہیں کوئی نامسلمان بھی حدیث کی اس تاریخی تعبیر کا انکار کر سکتا ہے، جسے میں نے پیش کیا ہے، اس کو اس کے پرچہ یہ ہے کہ بالکل یہ میری تعبیر ہے بھی نہیں، انبیاء کے سب بڑے امام امام الامۃ حضرت امام بخاری رحمۃ اللہ علیہ نے اپنی کتاب کا جو نام رکھا ہے اگر اسی پر غور کر لیا جائے تو باسانی سمجھا جاسکتا ہے، کہ میں نے جو کچھ کہا ہے، یہ کوئی نئی بات نہیں ہے

بلکہ مجھ داون نے ہیٹ اس فن کو اسی نگاہ سے دیکھا ہے، امام بخاری رحمۃ اللہ علیہ کی کتاب آج تو طرف بخاری شریف کے نام کو مشہور ہو لیکن یہ اس کتاب کا اصلی نام نہیں ہے، بلکہ خود حضرت امام نے اپنی کتاب کا نام،

المصاحح المصحح المختصر من أمور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم و آتھا

رکھا ہے، اس میں "امور" اور "آیات" کے الفاظ قابل غور ہیں، جن سے صاف معلوم ہوتا ہے، کہ حدیث کی صحیح تعریف امام بخاری کے نزدیک ان تمام امور کو حاوی ہے جن کا کسی نہ کسی حیثیت سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے تعلق ہو، آگے آیام کے الفاظ نے تو اس کی تعریف کو اور بھی وسیع کر دیا یعنی وہی بات جو میں نے عرض کی تھی، کہ فن حدیث دراصل اس عہد اور آیام کی تاریخ کی تعبیر ہے جس میں محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی جیسی ہمہ گیر عالم پر اثر انداز ہونے والی ہستی انسانیت کو قدرت کی جانب عطا ہوئی، بہر کیف اگر اصطلاحی جھگڑوں سے الگ ہو کر پھل سے درخت کے پہچاننے کے اصول کو مد نظر رکھا جائے، تو حدیث کے موجودہ ذخیرہ پر سرسری نظر ڈالنے کے بعد بھی ایک معمولی آدمی اس کا اندازہ کر سکتا ہے، کہ حدیث کی صحیح حقیقت اور اس کی واقعی تعریف وہی ہو سکتی ہے جس کی طرف حضرت امام بخاری نے اپنی کتاب کے نام میں اشارہ فرمایا ہے، اور میں نے جس کی تشریح کی ہے،

غالباً حدیث کی حقیقت یا تعریف کے لئے میرا یہ مختصر بیان کافی ہو سکتا ہے، ورنہ کسی کتاب میں جیسا کہ ہر تعریف کے قیود و شرائط پر بحث کر کے بات کو متنگ و متبہ کرنے کی کوشش کی جاتی ہے، میں ان دوران کار لفظی گورکھ و صندون میں آپ لوگوں کو ابھار کر وقت نہیں ضائع کرنا چاہتا، اس بحث کو اسی نقطہ پر ختم کر کے اب میں دوسرے ضروری سوالات کی طرف متوجہ ہوتا ہوں، ہمارے سامنے دوسرا سوال یہ تھا کہ تاریخ کے اس حصہ کی تدوین کس طرح اور کس زمانہ میں،

عمل میں آئی، اسی سوال کے جواب میں آپ کے سامنے وہ امتیازات اور خصوصیات بھی آجائیں گے جو تاریخ کے اس حصہ کو دنیا کے دوسرے تاریخی ذخیروں سے ممتاز کرتے ہیں،

اس تاریخ کے ابتدائی مورخین | اتنا تو کم از کم ہر لکھا پڑھا آدمی جانتا ہے، کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی دروۃ کے خصوصیات

پاک، یا بالفاظ امام بخاری "امور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم دایمہ" کے پہلے روایا ابتدائی مورخین وہی حضرات ہیں، جو حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے شرفِ صحبت سے فیضیاب تھے، یعنی صحابہ کرام، لیکن ان بزرگوں نے تاریخ کے اس حصہ کی روایت کیا انہی اسباب کے تحت کی جن کے زیر اثر دنیا کی دوسری تاریخیں مدون ہوئی ہیں؟

میرا مقصد یہ ہے کہ دنیا کے عام تاریخی سرمایوں کی تدوین میں جس طرح عموماً حال کو مٹا کر مروجہ کئے کا جذبہ یا بھپون کی مجلسوں کو بھپون کی داستانوں سے گرم رکھنے کا ذوق کار فرما رہا ہے، کیا حدیث کی تدوین بھی اسی جذبہ کے تحت ہوئی،؟ میرا خیال ہے کہ حدیث کی تدوین کی بحث چھڑے سے پہلے سخت ضرورت تھی، کہ پہلے ان اسباب یا جیسا کہ میں نے پہلے بھی اشارہ کیا ہے، کہ ان قدرتی عوامل کو سامنے لانے کی حاجت ہے، جو دنیا کی عام تاریخ سے اس خاص حصہ یعنی شرفِ صحبت کو بالکل جدا کر دیتے ہیں، لیکن ہے کہ اس بحث میں آپ کا کچھ زیادہ وقت میں لون، لیکن بات چونکہ بالکل نئی ہے، اس لئے اجمال سے کام لینے میں اندیشہ ہے کہ میں جو کچھ کہنا چاہتا ہوں، وہ شاید پورے طور سے ذہن نشین نہ ہو سکے، میں ان امتیازی اسباب و عوامل کو الگ کر کے بیان کرتا ہوں،

عام تاریخی ذخیروں سے حدیث کے امتیازات

(۱)

عام تاریخوں سے تاریخ کے اس حصہ کو جو پہلا امتیاز حاصل ہے، وہ اس امر کی بساطت ہے

ہیں اس کا تعلق ہے مین یہ کہنا چاہتا ہوں کہ ہمارے پاس اس وقت تاریخ کے جو عام
 زیرے ہیں، عموماً ان کا تعلق کسی قوم کی حکومت کسی عظیم الشان جنگ، الغرض اسی قسم کی منتشر
 نگذہ گونا گون چیزوں سے ہے جن کا احاطہ آسان نہیں ہے، بخلاف اس کے حدیث اس تاریخ
 نام ہے جس کا تعلق براہ راست ایک خاص شخصی وجود یعنی سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی
 ذات اقدس سے ہے، ایک قوم، ایک ملک، ایک حکومت، ایک جنگ کے تمام اطراف و جوانب
 صحیح طور پر سمیٹ کر بیان کرنا ایک طرف ہے، اور دوسری طرف ملک نہیں، ملک کی کوئی خاص
 مہم نہیں، کسی قوم کا کوئی قبیلہ نہیں، کسی قبیلہ کا کوئی خانوادہ نہیں، بلکہ صرف ایک اہل
 شخص کی زندگی کے واقعات کا بیان کرنا ہے، خود اندازہ کیجئے کہ احاطہ و تدوین کے اعتبار
 سے دونوں کی آسانی و دشواری میں کوئی نسبت ہے پہلی صورت میں کوتاہیوں، غلط فہمیوں
 غلطیوں کے جتنے قوی اندیشے ہیں، یقیناً اسی نسبت سے دوسری صورت میں صحت و واقعیت
 کی اسی قدر عقلاً توقع کیجا سکتی ہے۔

(۲)

دوسرا امتیاز جو پہلے امتیاز سے بہت زیادہ اہم ہے، وہ محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 ان کے مورخوں یعنی صحابہ کرام کا باہمی تعلق ہے، بلاشبہ اس وقت ہمارے سامنے مختلف تواریخ
 و ممالک، سلاطین اور حکومتوں کی تاریخیں ہیں، لیکن جن مورخوں کے ذریعہ سے یہ تاریخیں ہم تک
 پہنچی ہیں، کیا ان میں کسی تاریخ کا اپنے مورخ یا مورخین سے وہ تعلق تھا، جو حضور صلی اللہ علیہ
 وسلم کو صحابہ کرام کے ساتھ تھا،؟ سب سے پہلی بات تو یہی ہے کہ شکل ہی سے آج کوئی ایسا
 تاریخی حصہ ہمارے پاس مل سکتا ہے، جس کے مورخین خود ان واقعات کے عینی شاہد
 ہوں، بلکہ جیسا کہ پہلے بھی میں نے ذکر کیا ہے، کہ عموماً ان تاریخوں کی تدوین یوں ہی ہوئی ہے

کہ ابتداء میں مبہم مجہول احوال افواہوں کی صورت میں واقعات اِدھر اُدھر کھربے رہے پھر ان میں سے جب کسی کو شوق ہوا تو اس نے ان ہی افواہوں کو قلمبند کرنا شروع کیا، پھر خود ان مورخ ہی نے یا اس کے بعد والوں نے قرآن و قیاسات سے جہاں تک ممکن ہوا، جس حد کو چاہا باقی رکھا، جسے چاہا قلم زد کر دیا، یہ تو شروع میں ہوا، بعد کو جون جون ان قلم بند شدہ واقعات پر زمانہ گزرتا گیا، اوراق میں زیادہ بوسیدگی پیدا ہوئی، کیڑوں کی خوراک سے بکھر جو حصہ باقی رہا پھیلی نسلوں کے لئے وہی تاریخی دشتیق بن گیا، آج اسی ذہنیت کا نتیجہ ہے، کہ مہبوط کتبوں سے زیادہ بھروسہ قلمی کتبوں پر اور قلمی کتبوں میں بھی سب زیادہ قیمتی وہ مسودات ہیں بوسیدہ اور کم خور وہ ہو چکے ہیں، اور سبکی، برنجی یا آہنی تختیوں کا کوئی ذخیرہ اگر کسی مورخ کو ملے تو وہی چیز جو ہمارے ہی جیسے انسانوں نے کسی زمانہ میں لکھ کر زمین میں گاڑ دی تھی..... بلکہ ہم تو اپنے معاصرین کو ایک حد تک جانتے بھی ہیں لیکن ان کے لکھے واوں کا تو کچھ نہیں ہوتا لیکن کیا کیجئے کہ باین ہم وہ معصوم فرشتوں کے بیان کی حیثیت اختیار کر لیتے ہیں،

۱۔ بلکہ اگر بعض ثقہ راویوں کا یہ بیان صحیح ہے، کہ ہندوستان کی بعض قوموں کے علمی مرکزوں میں قلم بند کئے گئے تاریخی مواد فراہم کرنے کی ایک صورت یہ بھی نکالی گئی ہے، کہ آہنی اور برنجی پتروں یا تختیوں پر پرانی زبانوں پرانے حروف میں اپنے مطلب کے موافق عبارتیں کندہ کر لیا جاتی ہیں، اور کسی مشہور اناری کھنڈر میں انہی کو دفن کر دیا جاتا ہے، پھر کچھ دنوں کے بعد انہی کو نکال کر علمی ذخیرہ میں جدید اکتشاف کی حیثیت سے اٹھا اور ان کو جو نتائج نکلتے ہیں، اضافہ کر دیا جاتا ہے، اگر یہ واقعہ صحیح ہو تو علم پر جاہلون کا یہ کتنا ظلم ہوا اس کو اندازہ لگایا جاسکتا ہے، کہ ہم جن قدیم کتبوں پر اندھا دھند ایمان لائے ہو ہیں ان میں بھی اشتباہ کی کس حد تک گنجائش ہے، بلکہ سکندر کی لابی مدفونہ زرمون کا افسانہ اگر صحیح ہو تو صرف کتا ہی نہیں، بلکہ کھنڈروں کو چیزیں نکل رہی ہیں، اور ان کو جو نتائج نکالے جا رہے ہیں، محلِ غور و فکر بن جاتے ہیں ۱۲۱

لیکن اسی کے ساتھ مجھے اس کا بھی اعتراف کرنا چاہئے، کہ گذشتہ بالا کتبہ سے تاریخ کے بعض حصے مستقیماً ہی بنیں، خصوصاً اسلامی دور میں مسلمان بادشاہوں کے حکم سے جب تاریخوں کی تدوین کا سلسلہ شروع ہوا، اور باضابطہ شاہی وسائل و ذرائع کے ذریعہ سے مورخوں کو واقعات کے فراہم کرنے میں امداد دی گئی، یقیناً ان کتابوں کی نوعیت قدیم تاریخوں سے بالکل جداگانہ ہو، اسی طرح مسلمان مورخوں کی بنائی ہوئی راہوں پر اس زمانہ میں خصوصاً مغربی توہین نسبتہ زیادہ حزم و احتیاط سے کام لے رہی ہیں لیکن کچھ بھی ہو کسی زمانہ کی تاریخ ہو، ان کے مورخوں کو ان واقعات سے یا صاحبِ واقعات سے قطعاً وہ تعلق نہ تھا، اور نہ ہو سکتا ہے، جو صحابہ کرام کو ذاتِ تدسی صفات سے تھا، یہی نہیں کہ ان بزرگوں نے حضورؐ کے ہاتھ پر ایمان و اسلام کی بیعت کی تھی، آپؐ کی نبوت پر وہ ایمان لائے تھے، آپؐ سے ان کو وہ تعلق تھا جو ایک امتی کو اپنے پیغمبر سے ہونا چاہئے، بلکہ اس سے بھی آگے بڑھ کر جیسا کہ واقعات سے پتہ چلتا ہے کہ وہ اپنے ماں باپ، بیوی بچوں، بلکہ اپنی جانوں سے بھی زیادہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم اور آپؐ کی زندگی کو عزیز رکھتے تھے، وہ سب کچھ حضورؐ پر قربان کرنے کے لئے تیار تھے، گویا ایک قسم کے عشق و سرمستی کے نشہ میں غمر تھے، یقیناً یہ ایسا امتیاز ہے جو کسی تاریخی واقعہ کو اپنے مورخین کے ساتھ حاصل نہیں، آخر دنیا کی ایسی کوئی تاریخ ہے جس کے بیان کرنے والے مورخین اس تاریخ سے ایسا والہانہ تعلق رکھتے ہوں کہ بیان کرتے جاتے ہیں، اور روتے جاتے ہیں، کانپتے جاتے ہیں، عبد اللہ بن مسعود کے متعلق ان کے دیکھنے والوں کا بیان ہے، کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف منسوب کر کے بہت کم حدیثیں بیان کرتے تھے لیکن اگر کبھی زبان پر حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا نام آگیا، راوی کا بیان ہو کہ اس کے بعد ارتداد و تعدت ثیابہ تنفیخ و اداجہ مغرور و رقتہ عینا، اپنے گئے اور اور ان کے کپڑوں میں تھر تھری پیدا ہو جاتی، اگر وں کی رگین پھول جاتی تھیں، انھیں

آنسوؤں سے بھر جاتیں، (مترک حاکم) ایک عبد اللہ بن مسعود ہی نہیں، بلکہ ان اصحاب کی ایک فہرست تیار ہو سکتی ہے جن پر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے ذکر مبارک کے وقت ایک خاص قسم کی کیفیت پیدا ہو جاتی تھی، حضرت ابو ذرؓ کبھی کبھی کوئی حدیث بیان کرنا چاہتے، مگر منہ سے اوصالی جی ابوالقاسم اوصالی خلیلی صلی اللہ علیہ وسلم الفاظ نکلتے اور چیخ مار کر مہیوش ہو جاتے تھے، اسی قسم کے واقعات حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے ذکر میں بھی ملتے ہیں، اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ جس تاریخ کو اسکے مورخوں میں محبوبیت کا یہ مقام عالی حاصل ہو، قدرتی طور پر ان کے دل و دماغ، ان کے حافظے اس سے کس حد تک متاثر ہو سکتے ہیں،

(۳)

تیسری خصوصیت اس تاریخ اور اس کے راویوں کی یہ ہے، کہ علاوہ مذکورہ بالا تعلقات کے ان براہ راست مورخوں یا چشم وید راویوں اور گواہوں نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے دست مبارک پر بیعت ہی اس بات پر کی تھی، کہ تاریخ کے اس عجیب و غریب واقعہ کے ہر ہر جزئیہ ایک ایک خط و خال کے زندہ نقوش اپنے اندر پیدا کرین گے، انھوں نے جس قرآن کو خدا کی ستر اور قدرت کا قانون یقین کر کے مانا تھا، اس میں بار بار مطالبہ کیا گیا تھا کہ تم میں ہر ایک کی زندگی کا نصب العین صرف یہی ہونا چاہئے کہ جو کچھ محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں، انہیں سنو، شکر یاد رکھو اور ان پر ایمان لاؤ یقین کرو، محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جو کچھ کرتے ہیں اسکی ہر ہر ادائیگہ کو کھو، ٹھیک سن وں سطح انکو جو کچھ کرتے ہو و دیکھتے ہو، تم بھی اس کام کو اسی طرح انجام دینے کی کوشش کرو،

(۱) مَا تَأْمُرُ السُّوْلُ فَخُذُوْهَا

رسول نے جو کچھ تمہیں دیا ہے، اُسے

دَمَانْهَآ کَوْعَنْهَآ فَانْتَهَوْا

پکڑے رہے ہو اور جس سے انھوں نے

روکا ہے اس سے رُک جاؤ،

(۲) وَمَا اَكْتَمَلْنَا مِنْ رَسُولٍ
ہم نے کوئی رسول نہیں بھیجا، لیکن صرف
اَلَا لِيُطَاعَ بِاِذْنِ اللّٰهِ،
اسی لئے کہ اس کی پیروی اور اطاعت
خدا کے حکم سے کی جائے،

(۳) مَنْ اَنْ كُنْتُمْ تَحِبُّوْنَ اللّٰهَ
کہہ دو اگر تم اللہ کو چاہتے ہو، تو میری
فَاتَّبِعُوْنِيْ يُحِبُّبِكُمُ اللّٰهُ،
پیروی کرو، اللہ بھی تمہیں چاہنے لگے گا،
(۴) لِكُنْزِيْ دَسُّوْلِ اللّٰهِ اُسُوَّةَ
تمہارے لئے اللہ کے رسول بن چھا
حَسَنَةً،
نمونہ ہے،

سبع دطاعت، اطاعت و اتباع کے ان پر جلال مطالبوں سے قرآن گونج رہا تھا
اور ان لوگوں کے سامنے گونج رہا تھا، جو ہر چیز سے دست بردار ہو کر صرف اسکی آواز میں گم
ہونے کا آخری اور قطعی فیصلہ کر چکے تھے،

ان کا یہ فیصلہ غلط تھا یا صحیح مجھے اس وقت اس سے بحث نہیں لیکن حضرات صحابہ کرام
کے اس فیصلہ کا علم مسلم اور غیر مسلم ہر طبقہ کو ہے، بتایا جائے کہ دنیا کے کس تاریخی واقعہ سے اسکے
مورخین اور راویوں کا یہ تعلق ہے، عجیب بات جو کہ جن بزرگوں سے کسی زمانہ میں انسانوں کے
کسی گروہ کو اگر تعلق پیدا بھی ہوا تھا تو ان کی تاریخ ہی آج ناپید ہے اور تاریخ کا جو سرتا
آج ہمارے پاس ہے اس کے مورخوں کو ان تعلقات کی جوابی نہ لگی تھی،

کہان پچھون کی مجلسوں کی گرم بازاری کے لئے مورخین کے بیانات اور کہان ان سوغتہ
سنانوں کی تاریخی شہادتیں،

(۴)

اسی کے ساتھ بین اس کا بھی اضافہ کرنا چاہئے، کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے اقوال

اعمال کی اطاعت، اتباع ہی ان بزرگوں کے لئے ضروری نہ تھی، بلکہ جس قرآن و وحی جو ان کے لئے ان پر یہ فرض کیا تھا، اسی نے ان کو اس کا بھی ذمہ دار بنایا تھا، کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو جو کچھ کہتے ہوئے انھوں نے سنا ہے، اور جو کچھ کرتے ہوئے انھوں نے دیکھا ہے، وہ دوسروں تک مسلسل پہنچاتے چلے جائیں، ہر حاضر غائب کو، اور ہر پہلا پچھلون کو ان کی طرف بلاتا جائے، قرآنی آیتوں

(۱) كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ
لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ
وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ
تم ایک بہترین امت ہو، انسانوں کی
(ہی خواہی) کے لئے تم ظاہر کئے گئے ہو
تاکہ اچھی باتوں کا لوگوں کو حکم دو اور
بُری باتوں سے ان کو روکو،

(۲) وَلَكِنْ مَنكَرَ أُمَّةٍ يَدْعُونَ
إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ
وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ
چاہئے کہ تم میں ایک گروہ ہو، جو نیکی
اور بھلائی کی طرف لوگوں کو بلائے،
اچھی باتوں کا حکم دے، اور بُری باتوں
سے روکے،

ہی کی یہ تفسیر تھی، جو مختلف پیرایوں میں صحابہ کرام کو مخاطب کر کے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم
ارشاد فرمایا کرتے، ہنی کا میدان ہے، خیف کی مسجد ہے، ایک لاکھ سے اوپر آنحضرت صلی اللہ
علیہ وسلم پر ایمان لانے والوں کا مجمع ہے، سب کو مخاطب کر کے فرمایا جاتا ہے،

(۱) نَصَرَ اللَّهُ عَبْدًا سَمِعَ مَقَالَتِي
فَوَعَاَهَا شَرَّادًا هَا إِلَى مَنْ لَعَنَ
يَسْمَعُهَا، (صحاح)
تو تازہ رکے اللہ اس بندے کو جس نے
میری بات سُنی، پھر اسے یاد رکھا، اور
جس نے نہیں سنا، اس تک اسے پہنچایا

لانی کا میدان ہوا حجۃ الوداع کے مشہور تاریخی خطبہ میں اعلان فرمایا جاتا ہے،

(۲) ترکت فیکر شبیعین لنق
تغزلوا بعد ہما کتاب اللہ و متقی
ولن یتفرقا حق یوردا علی
الحوض،

میں تم میں دو چیزیں چھڑتا ہوں جن کے
بعد تم پھر گمراہ نہیں ہو سکتے، (ایک تو)
اللہ کی کتاب (اور دوسری) میری
سنت، یہ دونوں باہم ایک دوسرے
سے جدا نہ ہوں گے، جب تک کہ حوض

(صحاح)
رکوتر) پر پھر میرے سامنے آجائیں،
مجمع سے دریافت فرمانے کے بعد کہ کیا میں نے پہنچا دیا، آسمان کی طرف انگلیاں اٹھا کر
اللہ ھل بلغت اللہ ھل بلغت اللہ ھل بلغت کے ارشاد فرمانے کے بعد آخری
نصت کے اس خطبہ کو اس مشہور متواتر فقرہ پر ختم فرمایا جاتا ہے،
الاقلیب بلخ الشاہد الغائب
چاہئے کہ جو حاضر ہے وہ غائب کو
پہنچاتا جائے، (صحاح)

جس رد و ناک اثر انگیز ماحول میں اس خاتمہ کا اعلان ہوا ہے، اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ
جن جذبات و ہیجانات سے مخاطب مجمع بھرا ہوا تھا، اس پر کیا اثر ہوا ہوگا، اسی اثر کا آپ کو
یقین تھا کہ صحابہ کی جماعت کو خطاب کر کے بطور پیشین گوئی آپ فرماتے:۔

تسمعون و یسمع منکم و یسمع
من الذین یسمعون منکم
ان سے بھی لوگ سنیں گے

عربی: اے اللہ کیا میں نے پہنچا دیا، کیا میں نے پہنچا دیا، کیا میں نے پہنچا دیا، تم نے ارشاد فرمایا، ۱۳

نصرت عام مجامع میں یہ اعلان کیا جاتا تھا بلکہ ملک کے مختلف اطراف سے وقتاً فوقتاً دُور کے جو سلسلے دربار نبوت میں حاضر ہوا کرتے تھے، عموماً ان کو ایسی جگہ ٹھہرایا جاتا تھا جہاں سے اس وقت کے مسائند اور مشاہدہ کا ان کو کافی موقع مل سکتا ہو جس کے وہ مورخ بنائے جاتے تھے، پھر جو کچھ سنا اور دکھانا مقصود ہوتا وہ سنایا اور دکھایا جاتا تھا، آخر میں رخصت کرتے ہوئے حکم دیا جاتا تھا کہ بخاری میں ہے،

احفظوہن واخبروہن من
ان باتون کو یاد رکھو، اور جو لوگ تمہارے
درائیکو، پیچھے ہیں، انہیں ان سے مطلع کرتے رہنا،
حافظ ابن حجر اس فقرہ کی شرح میں لکھتے ہیں :-

یشمل من جاؤ ابن عندہم
یہ ان لوگوں کو بھی شامل ہے جن کے
وہذا باعتبار المکان وشیئ
پاس سے یہ لوگ آئے تھے، اور یہ بات
من یحدث لہم من الاولاد
مکان کے بچہ سے ہے، اور ان آئندہ
وغیرہم وہذا باعتبار
نسلوں کو بھی شامل ہے جو بعد کو پیدا
الزمان، ہونے والی ہیں، اور یہ بات زمانہ کے

(فتح الباری) حساب سے ہوگی،

اور یہ تو سب ہی جانتے ہیں کہ اسلام کے دائرہ میں جو قبائل داخل ہوتے جاتے تھے، دربار رسالت سے ان کی تعلیم و تلقین کے لئے ذمہ دار اصحاب کو بھیجا جاتا تھا، حکم دیا جاتا تھا کہ جو کچھ تم نے ہم سے سیکھا ہے وہ انہیں بھی جا کر سکھاؤ، صرف استجابی احکام ہی نہیں، بلکہ قرآن کی آیت :-

اِنَّ الَّذِیْنَ یُکَفِّرُوْنَ مَا اَنْزَلْنَا
جو لوگ چھپاتے ہیں اس چیز کو جسے
مِنَ الْبَیِّنَاتِ وَالْهُدٰی مِنْ
ہم نے اُتارا ہے، اور جو کھلی کھلی بات

مَا بَيْنَنَا وَبَيْنَ النَّاسِ فِي الْكِتَابِ ۖ
 اُولَٰئِكَ يَلْعَنُهُمُ اللَّهُ وَيَلْعَنُهُمُ
 اللّٰحَنُونَ،

انسانوں کیلئے کتاب میں ہم نے اُسے بیان
 کر دیا یہی لوگ ہیں جن پر خدا بھی لعنت
 کی بنا پر صحابہ کرام جس تاریخ کی نشر و اشاعت کے ذمہ دار ٹھہرائے گئے تھے، اس کا چھپانا گنہ خیال
 کرتے تھے، خود آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے یہ حدیث بھی روایت کرتے تھے،

مَنْ سَأَلَ عَنْ عِلْمٍ شَرَّكَتَهُ لِمَنْ
 يَوْمَ الْقِيَامَةِ بَلَغَ مِنْ نَارٍ

جو کوئی پوچھا جائے کسی علم کی بات سے
 اور اُسے وہ چھپائے تو قیامت کے دن

(ابوداؤد و ترمذی)

آگ کی لگام اُسے پہنائی جائے گی،

اور اسی کا نتیجہ تھا کہ سکرَاتِ مِینِ بَتْلَا مِینِ لٰیكِنْ بَعْضُ صَحَابَہِ سَوِيہِ مَرْدِیْہِ كَمَا اِسْ وَقْتُ بَعْضِ مَخْضِ اِسْ خِیَالِ
 كَمَا كَلَّمَ كَمْ چھپانے کا الزام ان پر نہ رہا و حدیث بیان کرتے جاتے تھے،

(بخاری و مسلم و عام صحاح)

(۵)

ان تمام امور کے ساتھ اس کو بھی پیش نظر رکھنا چاہئے کہ جس ذاتِ گرامی کے ہر قول کو وہ
 خدا کی بات اور خدا کا حکم سمجھتے تھے، اسی نے بار بار بکثرت ان کی فطرت میں مشہور حدیث میں گنہ
 علیٰ محمد اٰفلیت تبوء مقعدہ من النار کے تہدیدِ خوف کو اس طرح راسخ کرنے کی کوشش کی
 تھی کہ جتنے صحابیوں سے یہ حدیث مروی ہے، مشکل ہی سے چند حدیثیں اس کی ہم پایہ ہو سکتی ہیں
 اور نیز قرآن کی رو سے یہ اتنی بدیہی بات تھی، کہ جس قسم کے ایمان و یقین کی دولت سے یہ لوگ محروم

ملے جو بچہ پر قصداً جھوٹ باندھے گا، چاہئے کہ اپنا ٹھکانا آگ میں تیار کر لے، ۱۲۱

تھے، اس نعل کی جرأت کس کو ہو سکتی تھی جس اعلیٰ کردار کے وہ مالک تھے، یوں بھی ان سوغند بیانی کی توقع کون کر سکتا ہے، ماسوا اس کے جب وہ جانتے تھے، کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف کسی امر کا انتساب دراصل اس چیز کو خدا کی طرف منسوب کرنا ہے، اور ایک جگہ نہیں بے شمار اتون بن قرآن نے مفری علی اللہ خدا پر جھوٹ باندھنے والے کو سب سے بڑا ظالم قرار دیا ہے، کیا قرآن پڑنا ایمان رکھنے والوں کیلئے اس کے بعد اس کی کوئی گنجائش ہو سکتی تھی، کہ وہ قصد العیاذ باللہ اپنے محبوب رسول پر جھوٹ باندھیں، یہی وجہ ہے کہ بعض صحابہ تو جس وقت حدیث بیان کرنے کے لئے بیٹھے، قبل کچھ بیان کرنے کے من کذب علی متعمداً والی حدیث کو ضرور پڑھ لیتے تھے تاکہ ان میں اپنی نازک تاریخی ذمہ داری کا احساس بیدار اور تازہ ہو جائے، امام احمد بن حنبل اپنی منہ میں راوی بن، کہ خصوصیت کیساتھ ذخیرہ حدیث کے سب سے بڑے راوی یعنی حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا یہ دواوی قاعدہ تھا، کہ

یبتدء حدیثہ بان یقول قال	اپنی حدیث جس وقت بیان شروع کرتے تو کہتے :-
رسول اللہ الصادق المصدق	فرمایا رسول اللہ صادق
ابو القاسم صلی اللہ علیہ و	و مصدوق ابو القاسم صلی اللہ علیہ وسلم
سلعن کذب علی متعمداً	نے جس نے مجھ پر قصد آجھوٹ باندھا چاہا
فلیست بوء مقعدہ من النار	کہ اپنا ٹھکانہ آگ میں تیار کر لے،

(۱ صابہ جلد ۴)

اس کے بعد جو کچھ بیان کرنا چاہتے تھے، بیان فرماتے،

(باقی)

نظریہ اضافیت

از

ڈاکٹر سر شاہ سلیمان مرحوم

”ڈاکٹر شاہ محمد سلیمان مرحوم کا آخری خطبہ صدارت جو رضا اکیڈمی راولپور کے جلسہ افتتاح
مین ۲ مارچ ۱۹۷۷ء کو پڑھا گیا“

اعلیٰ حضرت خواتین اور حضرات !

یہ بات میرے لئے باعثِ عزت ہے، کہ رضا سائنس اکادمی کا افتتاح کرنے کے لئے مجھے
دعوت دی گئی ہو، اعلیٰ حضرت کو علوم کی سرپرستی سے جوش و شغف ہو، اس کا یہ ادکاری ایک مذہبِ نبوت
ہے، مجھے یقین ہے کہ اس اکادمی کے کارنامے ریاست راولپور میں سائنس اور علوم و فنون کی
ترقی میں ایک نئے دور کا آغاز کریں گے، اور میری یہ دلی تمنا ہو کہ اس اکادمی کے حلقہ اثر میں جو
علماء کام کریں، ان کی تحقیقات ایسی بار آور ہو کہ علمی دنیا اس کو ہمیشہ دیکھی جیتی رہے، اعلیٰ حضرت کو عظیم
سے جو دیکھی ہے، اس کا اعتراف مسلم یونیورسٹی علی گڑھ نے اعلیٰ حضرت کو باتفاق رائے پر دو چاند
منتخب کر کے کر لیا ہے، اور مسلمانوں کی اس مادہ علمی نے آپ کی خدمتِ عالی میں ڈاکٹرافتِ لازم کی
اعزازی سند بھی پیش کی ہے، اعلیٰ حضرت کے دورِ ہمایونی میں ریاست میں ہر طرف علمی ترقی نظر آتی
ہے، راولپور کا ہائی اسکول انٹرمیڈیٹ کے درجہ تک پہنچ گیا ہے، مدرسہ عالیہ میں توسیع کر دی گئی ہے،
ان کے علاوہ کئی ایک ہڈل اسکول اور ایک سو سے زائد ورنیکلر مدرسے ہیں، تعلیم نسوان کا بہتر انتظام

ہو گیا ہے، اور ریاست کے مشہور کتب خانہ میں قیمتی مخطوطات کا جو نامہ ذخیرہ موجود تھا، اس میں اور بھی اضافہ ہو گیا ہے، چنانچہ اس وقت مشرقی علوم و فنون کی قلمی کتابوں کے تقریباً دس ہزار نسخے موجود ہیں،

سائنس اور صنعت میں قریبی تعلق پیدا کرنے کی ملک کو اشد ضرورت ہے، اعلیٰ حضرت کے دورِ مسعود میں متعدد نئے کارخانے قائم ہو گئے ہیں، جن میں رضا شکر فیکٹری اور بجلی اور آبپاشی کے محکمے کی توسیع خاص طور پر قابلِ ذکر ہیں، ان کے علاوہ دیاسلائی بنانے، نباتاتی تیل نکالنے اور پھلون کو محفوظ کرنے کے کارخانے قائم ہو گئے ہیں، اور پارچہ بانی کا ایک بڑا کارخانہ بھی کھولا گیا ہے، اس لئے سائنس اور صنعت کے قریبی تعلق کو عملی شکل دینے کے لئے ضروری تھا، کہ ایک سائنس اکادمی بھی کھولی جائے،

مجھے یقین ہے کہ اعلیٰ حضرت کی مربیانہ سرپرستی میں ریاست راجپور کی خوشحالی اور معاشی بہبودی میں برابر اضافہ ہوتا رہے گا، اس ریاست کا مرتبہ ملک میں اور زیادہ بلند اور ممتاز ہو جائے گا۔ ملک کے وسائل کی ترقی اس کے فرمانِ روا کی فیض رسانی کے دائرے کو اور بھی وسیع کر دیگی، نظریوں کی حیثیت خیالِ آرائی سے زیادہ نہیں، سب سے پہلے میں یہ واضح کر دینا چاہتا ہوں کہ کل نظریے محض خیال پر مبنی ہوتے ہیں اور سچ پوچھے تو نظریے کے معنی ہی خیالِ آرائی کے ہیں، مگر شرط یہ ہے کہ یہ خیالِ آرائی حقائقِ معلومہ سے مطابقت رکھتی ہو، جب ایسے نئے حقائق دریافت ہوتے ہیں جن کی بنا پر پرانے مسئلہ نظریات قابلِ تسلیم نہیں رہتے، تو اہلِ نظر نئے نظریات قائم کرتے ہیں، جو زیادہ سہل اور سادہ ہوں، اور نئے دریافت کئے ہوئے حقائق سے مطابقت رکھتے ہوں،

نوعِ انسانی کی زندگی اس زمانے کے مقابلے میں جسے کرہء ارض وجود میں آیا، اس قدر مختصر

کسی شمار میں بھی نہیں آتی، اور خود کراہ ارض کائنات کے اتھاہ سمندر میں ایک قطرے کے برابر بھی ہیں، ایسی صورت میں ظاہر ہو کہ یہ بے حقیقت انسان کائنات کی حقیقت کے بارے میں خیال آرائی سے کام لینے یا اندھیرے میں ٹٹولنے سے زیادہ اور کیا کر سکتا ہے، اس کی خیال آرائیاں پہلی بار ازمی طور پر غلط اور نامکمل ہوتی ہیں، لیکن جون جون اس کا تجربہ اسکی غلطیوں کو ظاہر کرتا جاتا ہے، وہ پڑانے تصورات کو ترک کر کے نئے تصورات اختیار کرتا رہتا ہے، یہی عمل جاری رہتا ہے اور اسکو ہمیشہ جاری رہنا چاہئے، اس لئے کہ کائنات کی حقیقت کبھی اس کے قابو میں نہیں آ سکتی، ہی حال ان کوششوں کا ہی جو انسان کائنات کی اتھاہ گہرائی کو ناپنے کی کرتا ہے، جبے گئی لیونے ہسی دور میں بنائی تھی، برابر زیادہ سے زیادہ طاقت کی دو رہیں بنتی چلی گئیں، مگر پھر بھی نفاک بید کی گہرائی اب تک نہیں ناپی جاسکی، اور نہ کبھی ناپی جاسکتی ہے، آلات کی مدد سے انسان کی نظروں پر روز نفاک کی گہرائیوں میں گہستی چلی جاتی ہے، مگر اسکی تہ تک وہ کبھی نہیں پہنچ سکتا، اسلئے کہ یہ اسکی طاقت سے باہر ہے،

باوجود اس حیرت انگیز ترقی کے انسان کا علم ابھی بالکل ابتدائی حالت میں ہے، اس طویل زمانے میں جب کہ انسان نے عالم حیوانی میں ترقی کے بہت سے مدارج طے کئے ہیں اس نے بہت راج معلومات کا بہت بڑا ذخیرہ جمع کر لیا ہے، پھر بھی ہماری مثال ان بچوں کی ہے جو تم کے سمندر کے کنارے پر بیٹھے سنگریزے چن رہے ہوں، ہماری انتہائی لاعلمی فوراً ظاہر ہو جاتی ہے جب ہم کائنات کی وسعت کا تصور کرنے کی کوشش کرتے ہیں، اگر آپ اسے غوراً دیکھیں کہ آفتاب اسی کھرب سال سے موجود ہے، اس زمین کی عمر جس پر کہ ہم بستے ہیں، دو ارب سال ہے اور زمین پر زندگی کے آثار نمایاں ہوئے تیس کوڑھ سال گزند چکے ہیں، مگر اس کے مقابلہ میں انسان کا وجود صرف تین لاکھ سال سے اور ذی عقل انسان کا صرف پندرہ بیس ہزار سال سے ہے تو یہ

حقیقت حیاں ہو جاتی ہے، کہ یہ چند ہزار سال کا زمانہ جس میں کہ انسان نے اپنی معلومات فراہم کی ہیں، اس طویل زمانہ کا ایک نہایت خفیف سا جز ہے جو کہ کائنات کے اسرار کو معلوم کرنے کے لئے درکار ہے، ہماری عقل کو عاجزی کے ساتھ اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ اس کائنات کا حدود لا انتہا اور اس کا دائرہ نامحدود ہے،

ہمارے دائرہ نظر کی نگاہ جس طرح ہماری نظر کا دائرہ محدود ہے، اور ہم ایک مخصوص جسام سے چھوٹی چیزوں کا مشاہدہ نہیں کر سکتے، اور ایک مخصوص فاصلہ سے آگے اجسام کو نہیں دیکھ سکتے، اسی طرح کائنات کے متعلق ہمارا علم بھی ایک تنگ دائرے میں محدود ہے جس کے آگے یا پیچہ میں کوئی خبر نہیں، گزشتہ پچاس برس کی جدوجہد سے علمائے سائنس نے ایسے چھوٹے ذروں کا انکشاف کیا ہے جو زمانہ ماقبل میں انسانی مشاہدہ سے باہر تھے، اب مادے کو سالانہ پریشانی سمجھا جاتا ہے، جو جو ہر فرد سے مرکب ہیں، جو ہر فرد کا ایک مرکزہ ہے جس کے ارد گرد ہر پارے حرکت کرتے رہتے ہیں، مرکزہ میں ایک 10^{-15} اور ایک 10^{-16} جن کے متعلق ہم کم سے کم اتنا کہہ سکتے ہیں، کہ وہ دونوں ایک ہی نوعیت کے ہیں، ایک برقیہ 10^{-15} قطر سنی میٹر کا، 5×10^{-16} یا پانچ ہزار کروڑواں حصہ ہو، اور جو اپنے مرکزہ کے چاروں طرف سکندیں کروڑوں مرتبہ چکر کاٹتا ہو، اس کے تصور کی کوشش کرنا سب سے مشکل ہے، اور پھر ہم یہ نہیں کہہ سکتے، کہ یہ اندرونی عالموں کی آخری حد ہے، لیکن یہ ان عالموں کے اندر ان سے باہر عالم ہوں، شاید ان میں سے بعض کا انسان آگے چل کر پتہ چلا لے، پھر بھی بہت سے عالم ہوں گے جو ہمارے دائرہ اور اک سے باہر رہیں گے، اور غالباً ہم اب تک ان کی حقیقت کا پتہ نہیں چلا سکیں گے،

انسان کی کم ناگہانی | آئیے ذرا تصویر کا دوسرا رخ بھی دیکھیں انسان اپنے گرد و پیش کی

ہن اپنے آپ کو ایک ناچیز سی مخلوق پاتا ہے۔ یہ زمین جس پر کہ وہ سکونت پذیر ہے، ایک بہت بڑا
 لڑو ہے جس کا محیط تقریباً ۲۵ ہزار میل ہے، مگر پھر بھی اس آفتاب سے جو ہمیں روشنی دیتا ہے کہیں
 چھوٹا ہے۔ آفتاب جسامت کے اعتبار سے زمین سے ۱۳ لاکھ گنا بڑا ہے، مگر ہمارا یہ عظیم الشان آفتاب
 ہی ایک چھوٹے سے نقطے یا کائنات کے اتھاہ سمندر میں ایک قطرہ کی حیثیت رکھتا ہے، تقریباً
 ۱۰۰۰۰۰۰ (چار کھرب) ستارے ایسے ہیں جو بجائے خود آفتاب ہیں، ان میں سے کچھ ہمارے
 آفتاب سے چھوٹے اور کچھ اس سے کئی گنا بڑے ہیں ان ہی سے ہمارا کمکشانی نظام بنتا ہے جسکی
 مدد ہی کمکشانی کرتی ہے، روشنی کو ۸۶۰۰۰۰ میل فی سکند کی زبردست رفتار سے آفتاب سے چل کر
 ہم تک پہنچنے میں ۸ منٹ لگتے ہیں لیکن قریب ترین ستارے بھی اتنے دور ہیں کہ ان سے روشنی
 زمین تک پہنچنے میں چند منٹ چند گھنٹے، چند دن چند ہفتے یا مہینے نہیں بلکہ ۱۰ سال اور بعض
 مائتوں میں تو اس سے بھی زیادہ عرصہ لگتا ہے، یہ تو قریب ترین ستاروں کا ذکر ہے، کمکشانی
 کا قطر اتنا بڑا ہے کہ روشنی کو باوجود اس شدید تیز رفتاری کے اس کے ایک سرے سے دوسرے
 سرے تک پہنچنے میں ۲۲۲۰۰۰ سال لگ جاتے ہیں اور ہمارے اس عظیم الشان کمکشانی نظام
 کے اس طرف کڑوڑوں اور کمکشانی نظام ہیں، جو کہ وہ کس کی سواری قطری دور میں کی مدد سے
 مشاہدے میں آئے ہیں، ان سماجیوں کا فاصلہ ناقابل تصور ہے، ان میں سے بعض دور دراز سماجیوں
 سے روشنی کو باوجود اتنا تیز رفتار ہونے کے زمین تک پہنچنے کے لئے چوبیس کروڑ سال چاہئیں
 اگر کہیں کے دور سمندرون کی دریاؤں سے اب دو سواری قطری دور میں بنانے کی نوبت آئی ہے
 یہ دنیا کی سب سے بڑی دور میں ہوگی، خوش قسمتی سے یہ دور میں بن چکی ہے، لیکن ابھی اس حد تک
 عمل نہیں ہوئی کہ اس سے کام لیا جاسکے، یہ توقع کیجاتی ہے، کہ اس دور میں میں خالی آنکھ
 سے دس لاکھ گنا زیادہ روشنی داخل ہوگی، اسکی مدد سے ہم زیادہ فاصلے کے کثیر التعداد فلکی نظاموں

کو دیکھ سکیں گے، مگر پھر بھی ہمارا علم کائنات یقیناً نامکمل رہے گا، چون چون ہمارا سائنس اور فلکیات کا علم ترقی کرتا جائے گا، جس کی بنیاد ہر طرح سے توقع ہے، یقیناً ہماری معلومات ایک طرف چھوٹے سے چھوٹے، اور دوسری طرف بڑے سے بڑے عالموں کے متعلق وسیع سے وسیع تر ہوتی جائے گی، مگر باوجود اس قدر ترقی کے ہمارا علم بہر حال نامکمل ہی رہے گا، ہم کائنات کی وسعت کی صرف ایک جھلک ہی دیکھ پائیں گے، اور فضا سے بسیط کی تحقیق گہرائی کے متعلق جو تصورات اور نظریات بھی قائم کریں گے، ان کی حقیقت خیال آرائی سے زیادہ نہ ہوگی،

عالم ماورائے عالم | انسانی تخیل کی رسائی مد نظر سے کہیں آگے ہے، وہ بے تکلف یہ تصور کر سکتا ہے کہ ممکن ہو کر ڈیڑھ لاکھ سالوں کے بعد ایک مافوق الفطرتی نظام کا جزاء ہون جس کا عمل جہاد و کشتیانی نظامِ دولت جتنا ہی تخیل اور ادراک بچاؤ اور ایک فوق الفوق کشتیانی نظام فرض کر سکتا ہے جو کہ ڈیڑھ لاکھ سالوں کے بعد مافوق الفطرتی نظاموں پر مشتمل ہو، تخیل جہانِ ملک چاہے بڑھا چلا جائے لیکن مشاہدہ کائنات کی اس عظیم الشان وسعت کی پیمائش سے قاصر ہے، اور قاصر رہے گا، جو اُن اشائن کا سا بے باک تخیل رکھتا ہو، وہی یہ کر سکتا ہے کہ فضاے بیضا کو محدود اور دائرۃ ادراک کے اندر سمجھ لے، اور اس کے نصف قطر کا تخمینہ بھی لگا لے، ایڈمنٹسن نے اس سے بھی ایک قدم آگے بڑھ کر یہ معلوم کیا ہے کہ پوری کائنات کے برقیوں کی کل تعداد 10^{86} ہے، خوشی کی بات ہے کہ حال میں اِن اشائن نے مجبور ہو کر کائنات کے فضاء کے فریبے کو ترک کر دیا ہے، انسان کی یہ کوشش کہ وہ کائنات کے عرض و طول کی پیمائش کرنا انتہائی گستاخی ہے، اسے یہ اعتراف کر لینا چاہئے کہ وہ اس وسیع قلمرو کی وسعت اور گہرائی کی پیمائش سے قاصر ہے،

ذیر دست ہمت | اگر ہم کائنات کی ساخت کے متعلق حکما کے خیالات کی نشوونما کا مطالعہ کرنا
 آبیات واضح ہو جاتی ہے کہ کس طرح کے بعد دیگرے متعدد نظریے قائم اور ترک کئے گئے،

سورج اور چاند کا طلوع و غروب، ثوابت اور سیارے ابتدائی زمانہ کے مہیت دانوں کیے ایک زبردست معرکہ تھے، بابل کے مہیت دانوں نے یہ دریافت کیا تھا، کہ سال میں ۳۶۰ دن ہوتے ہیں، وہ اسکو بارہ قمری مہینوں میں تقسیم کرتے، اور پھر وقتاً فوقتاً ان میں لونڈ کے مہینوں کا اضافہ کر کے اس کو شمسی سال میں تحویل کر لیا کرتے تھے، آسمان کو انھوں نے بارہ حصوں یا برج میں تقسیم کیا تھا، ہر ایک برج کے لئے ایک نشان مقرر تھا جو کسی خیالی دیوتا یا جانور کو ظاہر کرتا تھا، برج کی مقررہ علامتوں کے متعلق ان کا عقیدہ تھا کہ اجرام فلکی کے ساتھ مل کر یہ انسانی اعمال پر اثر انداز ہوتے ہیں، اس اوہام پرستی سے علم نجوم نے جنم لیا، جو کہ اب تک پوری طرح ٹٹے نہیں پایا ہے، وہ زمین کو چپٹا تصور کرتے، اور کائنات کو ایک بند گنبد سے تشبیہ دیتے اور سطح زمین کو اس کا فرش سمجھتے تھے، دریائے فرات کے منبع کو مرکز زمین قرار دیکر انھوں نے یہ فرض کر لیا تھا، کہ زمین کے چاروں طرف پانی اور اس سے آگے سرسبز پہاڑ ہیں، جن پر گنبد افلاک قائم ہے، ان کا یہ تصور فطری تھا، اس لئے کہ ان کی اپنی سلطنت پہاڑوں اور سمندر سے گھری ہوئی تھی، اس تصور کی حقیقت پر کامل یقین رکھتے تھے۔

مصریوں کا تصور کائنات بھی اہل بابل کے تصور کے مشابہ تھا، ان کا خیال تھا، کہ زمین ایک مستطیل صندوق جس کا طول شمالاً جنوباً پھیلا ہوا ہے، اور منڈیا مجموعہ شکل کا ہے، جس کے مرکز میں مصر کا ملک واقع ہے، ان کا یہ تصور دریائے نیل کے ساتھ ساتھ پھیلی ہوئی نوآبادی سے مطابقت رکھتا تھا، آسمان کو ایک محراب نما چھت سمجھتے تھے، جسے چاروں کناروں پر پہاڑوں کی چابوٹیاں بطور ستونوں کے اٹھائے ہوئے ہیں، اور ستاروں کو ایک قسم کے چراغ چوڑیوں کی دسے لٹک رہے ہیں، اس صندوق کے ارد گرد ایک بتا ہوا دریائے تصور کرتے تھے جس میں ایک تیش قرص لئے ہوئے ایک کشتی تیرتی پھرتی ہے، یہ ان کا سورج تھا، دریائے نیل

اس فلکی ندی کی ایک شاخ سمجھی جاتی تھی، اہل مصر کو کائنات کے اس تخیل کی حقیقت میں ذرا بھی شبہ نہ تھا۔

اگرچہ قدیم اہل ہند نے علم ہیئت کے متعلق بہت سی قابلِ قدر معلومات فراہم کر لی تھیں لیکن ان کا عقیدہ تھا کہ زمین ایک مسطح گول قرص ہے جس کو ایک گائے اپنے سینک پر اٹھائے ہوئے ہے اور جب کبھی گائے زمین کو ایک سینک سے دوسرے سینک پر منتقل کرتی ہے، تو اس کے سر کی جنبش سے زلزلہ آتا ہے یہ عقیدہ اب بھی اس ملک کے بعض دماغوں میں جاگزیں ہے۔

متضاد نظریات | اہل یونان کو اس سلسلہ میں اولیت کا شرف حاصل ہے، کہ انھوں نے ہیئت کو علمی بنیادوں پر قائم کیا، حکیم طالیس (جو اصل میں فنیقی تھا) کا شمار یونان کے حکماء ہفتگانہ میں ہوتا ہے، اس کا زمانہ چھ سو سال قبل مسیح تھا، یہ پہلا شخص ہے جس نے آسمان کا خاکہ کھینچ کر روشنی ستاروں کے مقابلہ میں سورج اور چاند کے محل وقوع کو ظاہر کیا، اس طرح وہ اجرام فلکی کی حرکت کا زیادہ صحت کے ساتھ پتہ لگانے میں کامیاب ہوا، چھٹی صدی قبل مسیح میں حکیم فیثاغورث سے پہلا شخص تھا، جو اس حقیقت کو مد نظر رکھتے ہوئے کہ دور سے آنے والے جہازوں کے مسئلہ سے پہلے دکھائی دیتے ہیں، اس نتیجہ پر پہنچا کہ زمین کی شکل کرہ نما ہے، اسی نے اس مسئلہ کو بھی پیش کیا، کہ آفتاب نظامِ فلکی کا مرکز ہے، فیثاغورث کو نظریہ مرکزیت شمس (ہلیمیوسنٹرک) (Centric) کا بانی سمجھا جاتا ہے، تقریباً ۲۵۰ قبل مسیح میں، ہیراقلیط نے فیثاغورث کے خیال سے اختلاف کرتے ہوئے یہ بتایا کہ زمین فضا کے وسط میں اپنے محور پر گردش کرتی ہے اور جب کہ سورج اور بڑے سیارے زمین کے گرد حرکت کرتے ہیں، ذہرہ اور عطارد سورج کے ارد گرد گھومتے ہیں، مرکزیت ارض کا یہ نظریہ قریب تین سو سال تک مسلہ رہا، ۱۵۴۱ء قبل مسیح میں ارستار کو س نے جو عمدہ قدیم کا کو پرنیکس کھلاتا ہے، چاند گرہن کی مدد سے

تھینے لگا کر سورج اور زمین کے قطر کی باہمی نسبت معلوم کر کے ثابت کیا کہ سورج زمین سے بہت بڑا ہے، اس کا تھینے تو غلط تھا، مگر اس کا طریق عمل معقول تھا، اسی نے یہ فرضیہ بھی پیش کیا، کہ زمین کی دو گردشیں ہیں یعنی یہ کہ اپنے محور پر گھومنے کے علاوہ سورج کے مرکز کے گرد ایک دائرہ نامیہ پر بھی گردش کرتی ہے، اور چونکہ بعض ثابت باوجود اس گردش کے آسمان میں اپنی جگہ پر قائم دکھائی دیتے ہیں، وہ اس نتیجہ پر پہنچا کہ یہ ثابت بے انتہا فاصلے پر ہوں گے اسکا یہ تصور تھا کہ پورا نظام شمسی اس بے پایاں فضا میں محض ایک نقطہ کی حیثیت رکھتا ہے، ان ستاروں کے فاصلے کو زمین کے میسر سے وہی نسبت ہے جو کسی کرہ کے نصف قطر کو اپنے مرکز سے ہوتی ہے، لیکن مرکزیت ارض کا نظریہ کہ زمین گردش کا مرکز ہے، بہر حال رائج ہو گیا، اور ہر کس (۱۲ قبل مسیح) نے سورج چاند اور اجرام فلکی کی ظاہری حرکت کی توجیہ اس مفروضے کی بنیاد پر کی کہ یہ سب کے سب ایسے شفاف کرہوں میں گھومتے ہیں جو زمین کے ساتھ ہم مرکز ہوں،

بطلمی پیکر | دوسری صدی عیسوی (۱۵۱-۱۲۷ء) میں مصر میں مشہور ریاضی دان بطلمیوس کا نظریہ ہوا، چونکہ اجرام فلکی کی سان طور پر گردش نہیں کرتے تھے، اس لئے بطلمیوسی نظام کو ان کی داخلی حرکت کی تشریح کے لئے متعدد افلاک اور ان کے ساتھ بڑے اور چھوٹے چکر وں کا ایک پیچیدہ سلسلہ فرض کرنا پڑا، بطلمیوس نے کہا کہ زمین کائنات کے وسط میں اپنی جگہ پر قائم ہے، اور افلاک اس کے گرد ۲۴ گھنٹے میں ایک بار گھومتے ہیں، اس کے یہ معنی ہوئے کہ کل افلاک، سورج، چاند، اجرام فلکی اور ان ستاروں سمیت جو ان میں جڑے ہوئے ہیں، زمین کے ارد گرد ۲۴ گھنٹے میں ایک بار گھوم جاتے ہیں، آسمان کے متعلق یہ خیال تھا کہ وہ ٹھوس اور گنبد نما شکل کا ہے، اور اپنے زہرہ و محور پر گھومتا ہے، اور ستارے اسکی سطح میں جڑے ہوئے ہیں، اس کا یہ مطلب ہوا کہ تمام آسمان بطوری کرہوں سے معمور ہے، اور یہ بطوری کرے اجرام فلکی کو اپنے چھوٹے اور بڑے چکر وں میں

گھماتے ہیں: اوس کے دلائل حسب ذیل تھے:-

۱۔ جب کوئی شخص ایک جگہ کھڑا ہو کر اُچھلتا ہے، تو اوس کے پاؤں کے نیچے کی زمین آگے نہیں نکل جاتی، اور اگر زمین متحرک ہوتی، تو اچھالے ہوئے اجسام پیچھے رہ جاتے، اور جس نقطہ سے انھیں اچھالا گیا ہے، اس کے مغرب کی جانب گرتے، اسلئے کہ اس اثنا میں ان کے نیچے کی زمین بڑھ چکی ہوتی،

۲۔ بادل ہمارے سر پر مشرق سے مغرب کو حرکت نہیں کرتے، اور اگر زمین گھوم رہی ہوتی تو ان کا طریق عمل ضرور ایسا ہوتا، اسلئے کہ وہ زمین کے ساتھ بندھے ہوئے نہیں،

۳۔ خط استوا پر ان چیزوں میں جو زمین میں پوستانہ ہیں، شدید حرکت پیدا ہو جاتی، اڑ کر کھرجاتیں، اور زمین پاش پاش ہو جاتی، ظاہر ہے کہ اگر کوئی قوت کشش موجود نہ ہوتی تو ان کی حالت ان سنگ ریزوں کی مانند ہوتی جو کسی متحرک پہیے پر رکھ دیئے گئے ہوں۔

۴۔ جون جون زمین اپنے مسیر پر حرکت کرتے ہوئے فضائیں طویل فاصلے طے کرتی، تو آہیں میں جگہ بدلتے ہوئے دکھائی دیتے،

پھر کوس اریٹیلیوس کا پیش کردہ نظام کو تفصیلات میں ابھا ہوا تھا، تاہم وہ سورج اور اجرام فلکی کی ظاہری حرکت کی توجیہ اس مفروضے کی بنا پر کر سکتے تھے، کہ ہر مادی جسم کا مسیر یا چھوٹے پکڑوں پر گھومتا ہے، اور خود یہ مسیر زمین کے گرد عظیم الشان مدور مسیر پر گھومتا ہے، اریٹیلیوس ان چھوٹے بڑے چکر دن کی حالت اور ان کی وسعت مشاہدہ کی مدد سے متعین کرنے میں کامیاب ہوا، اور کچھ جدولیں بھی تیار کر لی تھیں جن کی مدد سے فلکی اجسام آئندہ جاسے وقوع اور سورج اور چاند گریں کے اوقات کے متعلق بھی پیشین گوئی کی جاسکتی تھی البتہ اس نے اس رفتار کا حساب نہیں لگایا جو کہ دور دراز ستاروں کو زمین کے ارد گرد چپیں

ن ایک بار گھومنے کے لئے دور کا رہے، اگرچہ یہ نظام ہمیں آج کل مضحکہ خیز معلوم ہوتا ہے، مگر دنیا کے علماء ریاضی سائنس اور فلسفہ تقریباً ۲۰ سال تک اسکو سب سے زیادہ مکمل اور حقیقت کے مطابق مانتے رہے، اب ہیئت دان تو صدیوں تک اس پر جے رہے، اور قرون وسطیٰ میں ان کی بدولت نظام تمام یورپ میں رائج ہو گیا، بطلمیوس کے نتائج بالکل ناگزیر سمجھے جاتے تھے،

الفرغانی نے نہ صرف بطلمیوسی نظام اور اس کے استقبال اعتدال کی قیمت کو تسلیم کیا بلکہ یہ خیال قائم کیا کہ یہ نظام ستاروں کے علاوہ اجرام فلکی پر بھی حاوی ہے، نوین صدی عیسوی میں ثابت بن قرآن نے حرکات اجرام فلکی کے بطلمیوسی نظریہ کو ایک نوین کرے کا اضافہ کر کے بہتر بنانے کی کوشش کی تاکہ اعتدالین کی فرضی غیر استقلالی کیفیت کی توجیہ ہو سکے، آگے چل کر البطانی نے اس نظریہ کی مناسب طور پر تردید کی،

نظریہ کوپرنیکس | نکولس کوپرنیکس (۱۴۷۳-۱۵۴۳) جو پروسیا میں پولینڈ میں پیدا ہوا، پہلا شخص تھا جس نے یہ معلوم کیا کہ بطلمیوس کے نتائج میں کوئی بنیادی غلطی ہے، اوس نے محسوس کیا کہ ستاروں کے اس خیال کو تسلیم کرنے میں زیادہ سہولت ہو کہ سورج زمین کے گرد نہیں گھومتا بلکہ زمین اور دوسرے اجرام فلکی سورج کے گرد گھومتے ہیں، وہ اپنے آپ کو قدما کا خوشہ چین سمجھتا تھا، اوس نے بطلمیوس کی دلیلوں کا یہ الزامی جواب دیا کہ اگر آسمان متحرک ہوتا تو چونکہ اس کا محیط بہت بڑا ہے، وہ زیادہ تیزی سے گردش کرتا، اور ٹکڑے ٹکڑے ہو کر کھر جاتا، اگر زمین قائم ہوتی اور آسمان گردش کر رہا ہوتا، تو سطح آسمان منتشر ہو جاتی، اور تمام ستارے ادھر ادھر کھر جاتے لیکن ایسا نہیں ہوتا، آگے چل کر اوس نے اجرام فلکی کی رجعت تعمیری کی توجیہ کی، جو کہ اوس سے پہلے ایک پیمانہ سمجھی جاتی تھی، اس کے علاوہ اوس نے زمانہ اعتدالین کی صحت کے اس نظریہ کی بھی توجیہ پیش کی جس کو اوس سے پہلے ہیرکلس ۱۵۰ قبل مسیح میں دریافت کر چکا تھا، مگر کوپرنیکس کا خیال

تھا کہ تمام ستارے اپنی جگہ پر قائم ہیں، اور ان کا فاصلہ سورج سے ہمیشہ یکساں رہتا ہے۔ اس زمانہ میں ایک ایسا انقلاب انگیز خیال تھا، کہ اس پرمیوسی کلیسا کا قہر و غضب نازل ہونا لازمی تھا، کلیسا زمین کو جو انسان کا مسکن اور حضرت عیسیٰ کا جہبط ہے، کائنات میں سب سے اہم چیز سمجھتا تھا، اور اسکی غیر معمولی اہمیت کو قائم رکھنے کیلئے یہ تصور ضروری تھا، کہ وہ ایک مرکز ہے، جس کے گرد آسمان گھومتے ہیں، کوپرنیکس نے اپنے نئے نظریہ کی تائید میں کہ زمین سورج کے گرد گھومتی ہے، ایک کتاب لکھی لیکن کلیسا کے تشدد کے خوف سے اس کی اشاعت کو روک دیا، یہاں تک کہ اسکی موت قریب آ پہنچی، اب اس نے یہ کتاب چھپوائی، لیکن اُسے اپنی تصنیف کا پہلا مطبوعہ نسخہ ٹھیک اس دن ملا، جس دن اس نے داعی اجل کو لبیک کہا، پہلے تو اسکی کتاب کو نظر انداز کیا گیا لیکن بعد میں کلیسا نے اس کا پڑھنا قطعاً ناجائز قرار دیدیا۔ یہ مسئلہ جسے کوپرنیکس نے دوبارہ دریافت کیا تھا، علم ہنیت کی تاریخ کا ایک عداؤں واقعہ تھا مگر اس کا اعتراف کرنا تو درکنر کلیسا نے اس کتاب کی اشاعت ممنوع قرار دیدی، آخر کار ۱۶۸۷ء میں جب کہ کوپرنیکس کی وفات کو ایک مدت گزر چکی تھی، پاپا سے اعظم نے مرکزیت شمس کے نظام کو باضابطہ طور پر تسلیم کیا،

سولہویں صدی کے نصف اخیر میں (۱۶۸۷-۱۷۴۱ء) نائیکو براہی نے کوپرنیکس کی تصنیف کا مطالعہ کیا، لیکن زمین کے سورج کے گرد گھومنے کا وہ قائل نہیں ہوا، اس نے اس بات کو تسلیم کیا کہ زمین کے علاوہ باقی تمام سیارے سورج کے گرد گھومتے ہیں لیکن اس بات میں وہ بطلیموس کا ہم خیال تھا، کہ سورج مع تمام سیاروں کے زمین کے گرد گردش کرتا ہے، جو ساکن اور اپنی جگہ پر قائم ہے، بہر حال نائیکو براہی نے اپنی تحقیقات سے علم ہنیت میں قابل قدر اضافے کئے اور چاند کی حرکت کے کچھ نئے قانون بھی دریافت کئے،

بید کے قوانین اجرام فلکی | پروٹیا کلا جون کیپلر (۱۶۰۹-۱۶۴۲) جو ٹائیگر براہی کا چلیا تھا، اپنے اسٹار
سے بھی بڑا ہنسیت دان ثابت ہوا، اس نے کوپرنیکس کے نظریہ کی طرف رجوع کرتے ہوئے
معلوم کیا کہ تمام اجرام فلکی سورج کے گرد بیضوی میسرین پر چکر کاٹتے ہیں، اس کے علاوہ اس
نے حرکت اجرام کے تین قانون دریافت کئے، جو اسی کے نام سے موسوم ہیں، ان قوانین کی
مدد سے یہ بتایا جاسکتا ہے، کہ کس ستارے کی جگہ اپنے میسرین اس وقت کہاں ہے یا
ہلان وقت کہاں تھی، کیپلر کے قوانین جدید علم ہنسیت کی اساس ہیں، جو بالکل علمی اصولوں پر
بنی ہے۔

ارسطو کا تصور | متقدمین کے لئے اجسام فلکی کی مسلسل حرکت ایک معر بنی رہی، ارسطو کا تصور
افلاطون کے برعکس یہ تھا کہ مسلسل حرکت کے لئے ایک مسلسل قوت محرکہ کی ضرورت ہے، اس بنا
اوس نے ایک قائم محرک (Unmoved Mover) فرض کر لیا، ارسطو کے نظریہ کے مطابق
تمام اجسام با جسم بھاری یا ہلکے ہوتے ہیں، اور ان کے گرنے یا اچھلنے کی رفتار ان کے بھاری پن یا
ہلکے پن کے تناسب ہوتی ہے، اس لئے کہ وہ ہمیشہ اپنی حقیقی جگہ کے متلاشی رہتے ہیں، ارسطو کا خیال
تھا کہ ایک ہی مادہ کے بنے ہوئے دو اجسام کو یکساں بند سے ایک ساتھ گرایا جائے تو زیادہ بھاری
جسم مقابلہ ہلکے جسم کے زمین پر پہلے گرے گا، اور گرنے کے وقت اور اوس کے وزن میں نسبت معکوس
ہوگی، ۱۵۰۰ سال تک نہ تو کسی نے اس پر کوئی اعتراض کیا، اور نہ اوس کو تجربہ کی کسوٹی پر
پرکھنے کی زحمت گوارا کی،

گیلیلیو کا قانون حرکت | ۱۵۹۱ء میں اٹلی کے ایک عالم گیلیلیو (۱۵۶۴-۱۶۴۲) نے ایک نئی

وزنی اور دوسرا ایک پونڈ وزنی گولے کو دونوں کو بیک وقت چیا کے مائل مینار کی چوٹی سے
گرایا، اوس نے معلوم کیا کہ یہ دونوں گولے ایک ساتھ زمین پر پہنچے ہیں، اوس کے بعد اوس نے

یہ دریافت کیا کہ زمین کی طرف گرتے ہوئے اجسام کی رفتار میں بھی اضافہ ہوتا جاتا ہے اور
 ارسطو کے اس خیال کی تردید کی کہ طے شدہ فاصلہ وقت کے متناسب ہوتا ہے اور اس
 بجائے یہ دریافت کیا کہ طے شدہ فاصلہ وقت کے مربع کے متناسب ہوتا ہے گیلیلیو۔
 یہ بھی دریافت کیا، ایک جسم ڈھلوان سطح پر گڑھکنے کے بعد اپنے اندر معیار حرکت رکھتا۔
 اور کسی دوسری ڈھلوان سطح پر اسی بندی تک اوپر کو پھسلنے کی صلاحیت رکھتا ہے بشرط
 اس کے راستے میں مزاحمت اتنی ضعیف ہو کہ ناقابل شمار ہو، پس گیلیلیو کی تحقیقات سے یہ
 حتمی طور پر مان لی گئی کہ ارسطو کے خیال کے برعکس حرکت کے بجائے ابطار یعنی حرکت کے
 پڑ جانے کو خارجی قوت کی ضرورت ہوتی ہے، گیلیلیو نے علم ریاضی کی نئی شاخ ارضی حرکت
 کی بنیاد ڈالی، اور فاصلے اور وقت کے قدیم تصورات کو ریاضیاتی شکل میں مرتب کیا، پس
 بڑے گرجا گھر میں اوس نے ایک معقی قذیل دیکھ کر یہ نتیجہ اخذ کیا کہ خواہ اس کے جھونے کا فائدہ
 بڑا ہو یا چھوٹا اس کی ضربیں بالکل باقاعدہ ہوتی ہیں، اس مشاہدہ کی بنا پر اوس نے رفتار
 کیا، ۱۶۰۹ء میں گیلیلیو کو معلوم ہوا کہ ہالینڈ کے کسی شخص نے نئی قسم کا ایک شیشہ ایجاد کیا۔
 جس میں سے دور کی اشیاء بڑی دکھائی دیتی ہیں، چنانچہ اوس نے بہت جلد ایک دورہ
 کر لی، اور اسکی مدد سے اس نے چاند کی سطح کو دیکھا، اور پھر کمکشان کو دیکھ کر معلوم کیا، کہ اس پر
 ستارے ہیں، جو خالی آنکھ سے نہیں نظر آتے، اس نے یہ بھی معلوم کیا، کہ مشتری کے چار توابع
 اور یہ سیارہ گویا ایک مختصر سا نظام شمسی ہے، اس نے نہایت کامیابی کے ساتھ ان توابع
 گردش کے زمانوں کا تخمینہ لگایا، گیلیلیو نے یہ بھی دریافت کیا کہ سورج اپنے محور پر گھومتا ہے،
 بطوری نظام کے مقابلہ میں کوپرنیکس کے نظریہ کی تبلیغ شروع کی، لیکن باوجود ان کارہائے
 کے محکمہ احتساب نے اسے بلا کر یہ حکم دیا کہ وہ اس نظریہ کے باطل ہونے کا اقرار کرے، اس

کے خوف سے جس کی کہ اس کو دھکی دی گئی تھی، اوس نے اپنے خیالات کی تیس بند کر دی، اس کے کچھ عرصہ بعد جب گیلیلیو نے ایک کتاب شائع کی جس میں زمین کا سورج کے گرد گھومنا ثابت کیا گیا تھا، تو کلیسا نے اوس کو انجیل مقدس کی تعلیمات کے صریح خلاف سمجھتے ہوئے اسے اٹھا دے اور اہم میں نظر بند کر دیا،

ہیون کا قانون کشش ثقل | اسحاق نیوٹن (۱۶۴۲-۱۷۲۷ء) کے دوران میں سیاروں کے مسائل کی تحقیقات میں منہمک تھا، لیکن اس نے اپنے نتائج کی اشاعت کو ۱۶۸۵ء تک متوی رکھا، جب کہ اوس نے اپنے قانون معکوس مربع کے ثبوت میں یہ بات دریافت کر لی کہ کشش ثقل کی وجہ سے کھینچنے والے مادہ کا ایک گولہ اپنے ارد گرد کے اجسام کو اس طرح کھینچتا ہے، گویا اسکی ساری کی ساری کمیت اس کے مرکز پر سمٹ آئی ہے، اب تک وہ اس سے ڈرتا تھا کہ جو اجسام فاصلے پر واقع ہیں، ان کے عمل کشش کی توجیہ کس طرح کریں گا، اس اثنا میں کریمین ہیوگنز نے ایک دائرہ کے گرد گھومنے والے جسم کی اسراع کو ثابت کیا، یہی وہ شخص ہے جس نے سب سے پہلا آپ ہی آپ چلنے والا گھنٹہ بنایا جو فلکیات کے کاموں کے علاوہ طول البلد کا تعین کرنے میں خاص طور پر مفید ہے، ایک اور ہیوگنز دونوں نے ثابت کیا کہ اگر سیاروں کے میروں کو دائرہ نما مان لیا جائے، تو لازمی طور پر معکوس مربع کا قانون قوت کا رہا ہوگا، یہ حقیقت ہیوگنز کے قیمت اسراع کے ثبوت اور کبیلر کے دوری اوقات کے مربعوں کے تیسرے قانون سے خود بخود واضح ہو جاتی ہے۔ اسحاق نیوٹن نے درخت سے گرتے ہوئے سیب پر غور کر کے یہ نتیجہ اخذ کیا کہ یہ واقعہ قانون کشش ثقل ہی کا نتیجہ ہے اور یہی قانون پہاڑ پر چڑھنے والے شخص پر بھی مائد ہوتا ہے، خواہ وہ کتنی بلند یا پرہیز باز جائے، عمل استغراق کی مدد سے اسے یہ عجیب و غریب مکتہ سودجھا، کہ شاید چاند کی حرکت بھی اسی قانون کی تابع ہو، اور سورج کے گرد گھومنے والے تمام سیاروں کی حرکت بھی ہیون

یہ ثابت کرنے میں کامیاب ہو گیا کہ مکوس مزج کا قانون چاند کی حرکت پر صادق آتا ہے۔
 نے اپنی کتاب *Principia* جو علم سائنس کی تاریخ میں خاص اہمیت رکھتی ہے۔
 ۱۶۸۷ء میں شائع کی، نیوٹن نے گیلیلیو کے قوانین حرکت کو از سر نو زیادہ صحیح الفاظ میں منضبط
 کیا، یہ قوانین پورے براعظم یورپ میں تو نہیں لیکن جزائر برطانیہ میں نیوٹن کے قوانین حرکت
 کے نام سے موسوم کئے جاتے ہیں، اس میں کوئی شبہ نہیں کہ گیلیلیو، ہیوگنز اور نیوٹن جدا
 مکاتبع کے بانی ہیں،

کشش ثقل کی رفتار | نیوٹن نے کشش ثقل کا کوئی ثبوت دینے کی کوشش نہیں کی جس کا قانون
 نے مرتب کیا تھا، ہیوگنز کا اعتراض اس قانون پر یہ تھا کہ فاصلے پر کشش کا اثر ممکن ہی نہیں، اور
 اعتراض کو دفع کرنا نیوٹن کے لئے مشکل ہو گیا، نیوٹن کا بنیادی مفروضہ یہ تھا، کہ کشش ثقل کا عمل
 فوری ہوتا ہے، اس لئے اس کا اثر ہر فاصلے پر فوراً ظاہر ہوتا ہی خواہ وہ کتنی ہی دور دراز
 نہ ہو، بلا لحاظ اس کے کہ جسم محمول ساکن ہے یا متحرک، اور اگر متحرک ہے تو رفتار حرکت کیا،
 فوری اثر کار یا ماضی کی زبان میں یہ مفہوم ہے کہ کشش ثقل کی رفتار لامحدود ہے، اور ہر متحرک جسم کی
 سے ہمیشہ یکساں رہتی ہو خواہ وہ کتنی ہی تیز رفتاری سے گھوم رہا ہو،

لاپلاس نے محدود رفتار کے فرضیہ کی تحقیقات شروع تو کی، لیکن سوے اتفاق سے

ابتدا ہی سے یہ خیال قائم کر لیا، کہ تمام کائنات ایک قسم کے سیال واسطے سے معمور ہے جو اپنے
 سے اپنے اندر ڈوبے ہوئے اجسام پر کشش ثقل کا اثر پیدا کرتا ہے، اس فرضیہ سے لازمی طور
 پر نتیجہ نکلا کہ کشش ثقل کھینچنے والے جسم سے کھینچنے والے جسم کی طرف ہوتی ہے، تب لاپلاس نے
 دریافت کیا کہ اگر کشش ثقل کی رفتار محدود ہوتی، تو ایک ستارے کے میسرین بہت
 خلل پڑ جاتا، البتہ اگر کشش ثقل کی رفتار روشنی کی رفتار سے کئی کروڑ گنا زیادہ ہو تو

ت ہے اب اس کے لئے بجز اس کے اور کوئی چارہ کار نہ تھا کہ کام چلانے کے لئے کششِ ثقل
 نارفار کو محدود مانے اس کے خیال میں اس قسم کے فعل سے ستاروں کی حرکت میں رکاوٹ
 ہوتی، اور لاپلاس اس فعل کو اس مفروضہ کی بنا پر دور نہیں کر سکتا تھا، کہ کوئی مزاحمت کر لیا
 واسطہ موجود ہے، لہذا کششِ ثقل کی محدود رفتار کا تصور ترک کرنا پڑا، گذشتہ چند سال تک خود
 اضافیت میں بھی کششِ ثقل کی محدود رفتار کوئی معنی نہیں رکھتی تھی، یہ مفروضہ محض ایک مصنوعی چیز
 تھی، جس کا انھما محمد دون کے مخصوص انتخاب پر تھا،

مٹی جس کا انحصار محدود و ن کے مخصوص انتخاب پر تھا،
سیر کی حرکت | پنچون اور پلوٹو دونے سیاروں کے انکشاف سے نیوٹن کے قانون کی حیثیت گنیز
طور پر تصدیق ہو گئی، مگر یہ قانون ایک اہم امر میں بالکل ناکامیاب رہا، قرص آفتاب سے عطارد
کا عبور ایک دلکش منظر فطرت ہے، قران کے موقع پر ایک سیاہ دھبے کی شکل میں اس سیارے
کو گزرتے ہوئے دیکھا جاسکتا ہے، قرص آفتاب سے اس سیارے کا عبور کچھ وقفوں سے ہوتا
ہے جن کی میعاد تین سے تیرہ سال تک ہے، اس عبور سے اس کی گردش کی مدت معلوم
کی جاتی ہے، اس سلسلہ میں تقریباً تین سو سال سے مشاہدات جمع کئے جا رہے ہیں، ان کو
ایک غیر معمولی بات یہ معلوم ہوئی کہ عطارد کا مسیر آہستہ آہستہ ۲۴ ثانیہ فی صدی کے حساب سے اپنی
جگہ سے ہٹ رہا ہے یعنی مسیر کا سب سے قریبی نقطہ جو بعد اقبال کہلاتا ہے، اس زمانہ سے آگے بڑھتے
ہوئے اس حد سے دور نکلا جا رہا ہے، جہاں تک کہ اسے نیوٹن کے قانون کے مطابق بڑھنا چاہئے اس
اغزان کو سب سے پہلے یویریئر نے ۱۸۵۹ء میں معلوم کیا، مگر اس نے اس واقعہ کی یہ توجیہ کی کہ سورج
اور عطارد کے مابین کچھ چھوٹے سیارے ہیں، جو اس زائد اثر کا سبب ہیں، لیکن گرنہون کے
موقع پر جو نوٹ لکھنے گئے ہیں، ان سے ان سیاروں کا کوئی پتہ نہیں چلتا، ۱۹۰۷ء کے
سورت گرنہون کے موقع پر یہ بات قطعی طور پر تسلیم کر لی گئی تھی، کہ سورج کے نزدیک دکھائی دینے

تمام اجسام معلوم کئے جا چکے ہیں اور ۱۰۰۰۰ اشراق کی روشنی تک کسی سیارے کا وجود نہیں ہو سکتا، اور نہ چھوٹے سیاروں کے کسی جھنڈے کے موجود ہونے کا امکان ہے، اگر ایسا ہوتا، تو آسمان ضرور دھند ہو جاتا، لہذا نیوٹن کا قانون کشش ثقل میر کے بعد اقرب کی سبقت کو ثابت کرنے میں ناکامیاب رہا،

آئن اسٹائن کے اصول موضوعہ | آئن اسٹائن کے نظریہ اضافیت عام نے عطار کے بعد اقرب کی سبقت کی توجہ پیش کی، آئن اسٹائن نے اپنی مساوات کے حاصل کرنے میں نہایت جرات اور دلیری سے کام لیا، اور اگر گستاخی نہ ہو تو یہ کہا جاسکتا ہے، کہ اس نے اسکی بنیاد صریحاً اٹھائے قبول مفروضات پر رکھی ہے، اور نہایت ہی دقیق اور پیچیدہ عمل ریاضی یعنی احصائے نمبر (Tensor Calculus) سے مدد لی ہے، اس فرضیہ سے یہ بات تسلیم کرنی پڑتی ہے کہ روشنی کی رفتار محدود ہے، اور ایک متحرک جسم کی نسبت سے خواہ وہ کتنی ہی تیزی سے حرکت کر رہا ہو، اور خواہ روشنی سامنے سے اس کے قریب آرہی ہو یا عقب سے اس کا پیچھا کر رہی ہو اسکی رفتار وہی ایک لاکھ چھیالیس ہزار میل فی سکند رہے گی، ایک ذرہ بے جو ریڈیم سے نکلے گا ایک لاکھ بیس ہزار میل فی سکند کے حساب سے حرکت کر سکتا ہے، لیکن روشنی کی رفتار اس متحرک برقیہ کی نسبت سے بدستور ایک لاکھ چھیالیس ہزار میل فی سکند ہوگی، خواہ روشنی مخالف سمت سے اس کے قریب آرہی ہو یا اس کا تعاقب کر رہی ہو، مکان و زمان کی مطلقیت کے متعلق نیوٹن کا جو تصور ہے، اس کے مطابق یہ فرضیہ مضحک اور بے قرار پاتا ہے، مگر آئن اسٹائن نے جرات اور دلیری سے کام لیکر اپنے متم بالشان نظریہ کی بنیاد اسی عجیب و غریب فرضیہ پر رکھی

چار امتحان | آئن اسٹائن کا نظریہ چار ابعاد رکھنے والے مکان و زمان کے وجود مسلسل کے فرضی تصور پر مبنی ہے، اس کے سمجھانے میں بہت ہی دقیق اور پیچیدہ ریاضیاتی تحصیل سے کام

یا گیا ہے جس کو سمجھنے کا بہت ہی کم لوگوں کو موقع مل سکتا ہے، اس نظریہ کی شہرت اس موعیٰ
 بنی ہے، کہ اس کے نتائج کی تصدیق چاروں ذرہ کم سے کم تین فلکی مظاہر کے مشاہدے سے ہو چکی ہو،
 حسب ذیل ہیں، :-

۱۔ عطارد کے میر کی گردش،

۲۔ سورج کے طیف میں طیفی خطوط کا ہٹنا،

۳۔ دور کے ستاروں سے آنے والی روشنی کا سورج کے پاس سے گذرتے وقت انحراف

۴۔ کائنات کا انتشار پذیر ہونا،

جو تھے منظر فطرت یعنی انتشار پذیر کائنات کا جہان تک تعلق ہے، آئن اسٹائن نے نہ
 صرف یہ فرض کر لیا ہے، کہ روشنی کی رفتار کسی متحرک جسم کی نسبت سے خواہ وہ کتنی ہی تیزی سے
 کسی سمت میں بھی حرکت کر رہا ہو، ہمیشہ یکساں رہتی ہے، بلکہ کشش ثقل کے علاوہ نظریہ
 اضافیت کے مطابق کائناتی قوت دفع (Cosmic Force) کو بھی لازمی طور پر
 تسلیم کرنا پڑتا ہو، اور عجیب و غریب بات یہ کہ اس کائناتی قوت دفع کی شدت و اجسام کے
 ارمیانی فاصلہ کی نسبت سے بڑھتی بھی جاتی ہے،

اس نظریہ کا رد | آئن اسٹائن کے انتشار پذیر کائنات کے نظریہ کی تائید امریکہ کے ایک عالم
 ڈاکٹر ہبل نے کی، مگر بعد میں ڈاکٹر موصوف نے خطباتِ روٹس میں جو اس نے آکسفورڈ میں
 دیئے تھے، اس بات کا اعلان کیا، کہ بعد کے مشاہدات سے انتشار پذیر کائنات کے نظریہ کی
 قطعی تردید ہو گئی،

عطارد کے میر کی گردش کا جہان تک تعلق ہو، میں نے کئی سال سے اس امر کی طرف
 توجہ دلائی ہے، کہ زمان و مکان اور حرکت کے متعلق نیوٹن کے تصورات بالکل صحیح ہیں، اور

اسکی مکالمک میں صرف اتنی اصلاح کی گنجائش ہے، کہ کشش ثقل کی رفتار کو بجائے لامحدود کے محدود مان لیا جائے، جب اتنی سی اصلاح کر لی گئی، تو میرے عطا کردہ روش کی رفتار بالکل اتنی ہی مکی جتنی Δn اسائن کے نظریہ کے مطابق حاصل ہوتی ہے، اب رہا سورج کے طیف میں طیفی خطوط کا انحراف تو جہاں تک قرص شمس سے آنے والی روشنی کا تعلق ہے، میری معلوم کی ہوئی قیمت Δn اسائن کی قیمت سے پوری طرح مطابقت رکھتی ہے، اور اسکی تصدیق بھی ہو چکی ہے، روشنی کے طیفی انحراف سے متعلق Δn اسائن کی قیمت ہر حالت میں یکساں رہتی ہے، خواہ روشنی قرص آفتاب کے مرکز یا کنارے یا کسی دوسرے حصے سے آرہی ہو، مگر میرے نظریہ کے مطابق اگر ہم مرکز سے کنارے کی طرف چلیں تو اس میں رفتہ رفتہ اضافہ ہوتا جائے گا، یہاں تک کہ کنارے پر پہنچ کر وہ Δn اسائن کے اعداد سے دگنا یعنی سو فی صدی زیادہ ثابت ہوگا،

ڈاکٹر رائڈس نے جن کو حکومت ہند نے ۱۹۳۶ء کے سورج گرہن کے موقع پر جاپان کے شہر ہوکایدو روانہ کیا تھا، ٹھیک گرہن کے موقع پر سورج کی روشنی کے نو ٹوکھینے، انھوں نے جولائی ۱۹۳۷ء میں اپنے نتائج کا اعلان کیا جن سے یہ پتہ چلا کہ طیفی انحراف کے اعداد جو قرص آفتاب کے کنارے کی روشنی میں واقع ہوتا ہے، Δn اسائن کے اعداد سے ٹھیک دو چندان ہیں، اس موقع پر میں یہ بھی بتا دوں کہ ڈاکٹر رائڈس ہی وہ ہیئت دان ہی جس نے کامل سورج گرہن کے موقع پر روشنی کے طیفی انحراف کا مشاہدہ کیا انصراف کا اختلاف | روشنی کا انصراف نیوٹن کی مکالمک کے مطابق، نہ ثابت ہوتا تھا، اور Δn اسائن کے نظریہ کی رو سے اسکی زیادہ سے زیادہ قیمت ۵، نہانے بجلی، یہ نتیجہ تمام ستاروں پر عادی سمجھا جاتا ہے، خواہ وہ سورج کے نزدیک ہوں یا دور، لیکن میرے نظریہ کے مطابق

اقبال اور برگسان

از مولانا عبد السلام خاں صاحب رامپور

(۳)

اقبال کے امتیازی خاص ^{افعال فردہ} تشکیل خصوصاً اشعارہ ارسطاطالیس کے ہیولی اور صورت کے مقابلہ میں کائنات کی ترکیب اجزاء لای تجزی سے مانتے ہیں تشکیل کے نزدیک یہ اجزاء جواہر ہیں، اقبال نے کائنات توجیہ افعال سے کرنا چاہی ہے، یہ افعال عرض ہیں، اس لئے تشکیل کا اجزاء لای تجزی کا نظریہ اپنی اصل حیثیت میں اقبال کے نظام میں نہیں سما سکتا تھا، اقبال نے ان اجزاء کو یکجا جوہر کے عرض قرار اور جن افعال کی ترکیب وہ کائنات کی توجیہ کرتے ہیں، ان میں تشکیل کے اجزاء لای تجزی یا ج فردہ کی تمام صفات مان لین، اشعارہ کے اجزاء لای تجزی کے نظریہ کی حیثیت ایک حد تک مدافعتی، فلسفہ یونان کے منبع ارسطو کی تقلید میں بالعموم کائنات کی توجیہ ہیولی اور صورت سے کرتے تھے اور صورت کو تسلیم کر لینے سے کائنات کی کم از کم نوعی ازلیت اور ابدیت ماننا پڑتی تھی، اور کازلی اور ابدی ہونا اصول اسلام کے مخالف تھا، اشعارہ نے ہیولی اور صورت کے دلائل بہت کڑی نکتہ چینی کی، اور اوس کے جواب میں جواہر فردہ کا تخیل پیش کیا، جو اس قسم کی دشواریوں سے پاک تھا، اقبال کے سامنے اس نظریہ کو قبول کرنے کے سابق وجوہ نہ تھے، پھر معلوم نہیں انھوں نے اس کو کیوں اختیار کیا، لیکن یہ ہے کہ اسکی وجہ موجودہ طبیعیات کا نظریہ برقیات جو جس میں کائنات کی آخری توجیہ برقیوں سے کی جاتی ہے، علاوہ اذین برگسان نے کائنات کے اہم حصوں، روح

مادہ کی تفریق کے لئے حرکت کی دو مخالفت سمیتیں تسلیم کی ہیں، ایک مرکز کے خلاف جانب اور دوسری مرکز کی جانب مرکز کی جانب حرکت مادہ اور مرکز کے خلاف جانب روح یا حیات، اس توجیہ سے کائنات میں ثنویت یا دوئی پیدا ہو جاتی ہے، اقبال نے افعالِ فردہ کی ترکیب سے کائنات کو سمجھنے کی کوشش کی ہے، اور افعالِ فردہ کی لطافت اور کثافت سے روح اور مادہ میں فرق کیا ہے، اسلئے ان کا نظام اس ثنویت سے پاک ہے، برگسان کے نزدیک وجدان کی حرکت حیات کی جانب ہے، اور فکر کی مادہ کی طرف، لہذا اسکو ماننا پڑا کہ عقل و فکر اصل حیات کے علم کا ذریعہ نہیں بن سکتی، اصل حیات کے جاننے کے لئے وجدان ہی ناگزیر ہے، اس طرح فکر وجدان میں بھی کامل تضاد پیدا ہو گیا مگر اقبال کے افعالِ فردہ کے نظریہ میں یہ خامی نہیں، برگسان کے نظریہ کا لازمی نتیجہ یہی ہو سکتا ہے کہ ہمارے فکری علوم اور حیاتی مشاہدات اور طبعیاتی تجربے خلاف واقعہ اور محض دھوکا فہرین لیکن اقبال کے خیال کے مطابق ان کو نفس الامرا اور حقیقت کے خلاف نہیں کہا جاسکے گا،

مادہ | برگسان کے نزدیک کائنات افعال کا تسلسل ہے اس کا مرکز خود بھی سلسلہ ہے فعلیت کا یعنی یہ مبنیہ یا مرکز اپنی ذاتی حیثیت سے مرکز نہیں، اس کو مرکز محض اس وجہ سے کہا جاسکتا ہے کہ وہ حرکت کی روانی کی سمت کے خلاف ہے، اور حرکت اس کی سمت سے لگے کو بڑھ رہی ہے، کائنات اور اس کے مرکز کے اس تصور کے ماتحت کسی ذات کا وجود نہیں ہو سکتا، کیونکہ ذات میں کسی نہ کسی حیثیت سے مرکزیت یا کوئی اجتماعی اعتبار ضروری ہے خواہ یہ اعتباری اجتماع محض من حیث اکل اور من حیث المجموع ہی کیوں نہ ہو، بہر حال ذات کے تصور کے لئے اجتماعیت واقعی خواہ اعتباری فردی ہے، لیکن برگسان کے نزدیک فعلیت مستمر یا سلسلہ افعال میں اس قسم کی اجتماعیت ممکن نہیں، برگسان کے نزدیک فعلیت مطلقہ میں نہ ظہور و بطون کے اعتبار سے فرق ہے اور نہ توت و فضل کے اعتبار سے فعلیت مطلقہ کا وجود صرف اپنی فعلی حیثیت میں ہے، اور وہ بھی

اس حد تک جس حد تک اوس کا خروج ہو چکا ہے لیکن یہ خروج کین ٹھہرنا نہیں، بلکہ وہ فعلیت مسلسل آگے بڑھتی جا رہی ہے، یا دوسرے لفظوں میں افعال کو پیدا کرتی جا رہی ہے، ان افعال کا وجود کسی پہلے سے قائم کئے ہوئے یا کسی موجود تصور پر مبنی نہیں، یہ خلق بالکل آزاد ہے، اس کے وجود کی علت ضرورتاً فریش ہے، اور بس، فعلیت مطلقہ میں محض اس بات کا شعور ہے کہ اس سے فعل سرزد ہو رہا ہے، کوئی فعل خاص اپنے وجود میں آنے سے پہلے کسی قسم کا ثبوت نہیں رکھتا۔ اس کے خلق یا ظہور سے پہلے اوس کے علم کے بھی کوئی معنی نہیں، یہ افعال ابتدائی اور ہلکا سی پہلے سے قائم کئے ہوئے تصور کی بنا پر ہیں، اس لئے اس خلق میں ارادہ کو کوئی دخل نہیں ہو سکتا، کیونکہ ارادہ کے لئے کم از کم کسی جانب کے اختیار اور ترجیح کے حق کا شعور ضروری ہے، اور اختیار و ترجیح کے حق کے شعور کے لئے اوس شے یا فعل کا تصور جو سرزد ہو رہا ہے، محدود سے پہلے ضروری؟ بلا اس تصور کے ارادہ کے کوئی معنی نہیں،

برگسان کا یہ نظریہ خلق جس میں خلاق فعلیت افعال کے طور سے پہلے ان کے علم کے لئے ہوا، اور ان کی آفرینش میں اس خلاق فعلیت کے ارادہ اور مشیت کو کوئی دخل نہ ہوا، اسلام الہیات کے خلاف ہے، اسلام میں خلق اور مشیت و ارادہ لازم و ملزوم ہیں، اقبال نے اس خلاق فعلیت میں شعور کے ساتھ ارادہ اور مشیت کو شامل کر دیا ہے، اقبال کے نزدیک یہ فعلیت مطلقہ جس سے افعال کا ظہور ہو رہا ہے، باشعور اور با ارادہ ہے، اگر محض سلسلہ افعال کو خلاق فعلیت فرض کر لیا جائے، جیسا کہ برگسان کے فلسفہ کا حاصل ہے، تو ارادہ اور مشیت کے کوئی معنی نہ ہوگا، ارادہ کے لئے کسی نہ کسی قسم کی مرکزیت کا اعتبار کرنا ضروری ہے، تاکہ افعال اور اوس کے منبع میں غیریت پیدا ہو جائے، اور اوس مرکز کے ارادے کے تحت افعال کا ظہور ہو، علاوہ ازیں یہ سلسلہ افعال غیر منقطع ہے، لہذا فعلیت مطلقہ کی ذات ہمیشہ نامتام رہے گی، یہ تصور خلاق فعلیت کے

سدا ہی تصور کے منافی ہے، ان ہی دشواریوں کی وجہ سے اقبال نے خلاقِ فعلیت کو سلسلہٴ افعال سے قطع کر دیا ہے، خلاقِ فعلیت میں مرکزیت اور اجتماعیت پیدا ہو گئی، یہ خلاقِ فعلیت با ارادہ اور با شعور ہے جس سے افعال کا صدور ہو رہا ہے،

اقبال اس خلق کو برگسان کی پیروی میں آزاد مانتے ہیں، لیکن ارادہ کے ماتحت محض خلقِ بشر طبعی کو مخلوق سے الگ مانا جائے، جو اقبال کے خیال کے خلاف ہے، (ہی آزاد ہو سکتی ہے، خود فعل آزاد ہیں ہو سکتا، برگسان کے نزدیک خود فعل آزاد ہے، کوئی فعل اس وجہ سے سرزد نہیں ہوتا کہ اس فعل وہی سرزد کرنا تھا، وہ خود بخود ضرورتِ آفرینش کے ماتحت صادر ہوتا ہے فعل کے ارادی خلق کے خلیہ ہیں کہ اس کو ترجیح دے دی گئی ہے، اور بصورتِ ترجیح اس فعل کا طور خود بخود نہ ہوگا بلکہ اس کا اپنی مخصوص حیثیت میں ہونا کسی نہ کسی حد تک جبری ہوگا، فعلیتِ مطلقہ خواہ اپنے اظہار میں آزاد ہو، مگر افعال آزاد نہ ہوں گے، اگرچہ اقبال نے خلاقِ فعلیت کا جو تصور پیش کیا ہے، اسکے مطابق خلاقِ فعلیت کی آزادی بھی مشتبہ ہو جاتی ہے،

تقدیریت | پیسے گزر چکا ہے کہ برگسان کے نزدیک کائنات آزاد سلسلہٴ افعال ہے، اسلئے بے مقصد اور بے غایت ہی اقبال نے برگسان کے اس خیال کی تردید کی ہے، جس کی وجہ یہی ہے کہ کائنات کا یہ تصور اسلامی تعلیم کے موافق نہیں، اقبال کائنات کو با مقصد کہتے ہیں، کائنات کا مقصد ارتقائی نظامِ حیات ہے، مزید برآں افعال کے طور سے خود بخود کوئی نہ کوئی مقصد متعین ہو جاتا ہے، استقبال کے امکانات، ماضی کی یادداشتیں اور حالیہ افعال باہم ملکر کوئی سمت خود مقرر کر لیتے ہیں، شیاد افعال کا رخ اس سمت کی طرف خود بخود پھر جاتا ہے،

برگسان افعال کو آزاد مانتا ہے، اسلئے ظاہر ہو کہ خلق کا پیسہ سوچا ہوا کوئی مقصد نہیں ہو سکتا، ورنہ افعال کا وجود خواہ مخواہ اسی سمت ہی ہوگا اور ان کی آزادی اور خود بخود ہونا ختم ہو جائے گا، محض

ارتقائی مظاہرے کا اوس کو بھی انکار نہیں کیونکہ تخلیق ارتقاء کے نظریہ کا وہ بانی ہی ہے، افعال کے آزاد وجود کے بعد ان کی کسی سمت کا متعین ہو جانا، اور اس طرح خود بخود کسی خاص نظم کا معرکہ ہو جانا اوس کے خیالات کی عام رو کے خلاف نہیں،

اقبال اور برگسان میں زیادہ سے زیادہ یہ فرق ہو سکتا ہے کہ اقبال خلق کو ارادہ کے ماتحت تسلیم کرتے ہیں، اس لئے ارتقائی اظہار حیات بحیثیت مقصد کے فعلیت مطلقہ کا منشا ہے اور برگسان کے نزدیک یہ ارتقائی اظہار خود بخود بلا ارادہ ہے، یعنی عالم میں ارتقائی تخلیق ہے، اور محض اس لئے اقبال کے نزدیک بھی ارتقائی تخلیق ہے، مگر اس لئے کہ یہی فعلیت مطلقہ کا مقصد اور منشا ہے۔ حقیقت یہ کہ فعلیت مطلقہ میں شعور کے ساتھ ارادہ کو مان لینے سے اقبال اور برگسان کے خیالات میں کافی فرق ہو گیا ہے، یہ فرق ناگزیر بھی ہے، اور بہت سی ایسی دشواریوں کا باعث ہے برگسان کا نظام پاک ہے،

اجمالی استمرار اقبال زمانہ کے دو مصداق مانتے ہیں، ظاہری اور باطنی، اقبال اور برگسان میں^۲ حد تک اتفاق ہے، کہ دونوں زمانہ کے عام تصور کو غیر حقیقی زمانہ کہتے ہیں، اور اصل زمانہ کو ماضی زمانہ سے بالکل علیحدہ تسلیم کرتے ہیں، یہ اصلی زمانہ تخلیق اور تاثیر ہے، اس میں ماضی زمانہ کا یا استقبال سے علیحدہ نہیں، بلکہ ماضی زمانہ حال اور استقبال کے ساتھ ساتھ ہوتا ہے، لیکن حقیقی کے تصور میں دونوں مختلف ہیں، برگسان کے نزدیک اصلی زمانہ کا تعلق استمرار اور فعلیت کے تسلسلے سے اور تواتر سے ہے، اور اقبال کے نزدیک اوس کا تعلق ذات کی عضوی کیفیت سے ہے، اقبال کے نزدیک حقیقی زمانہ جس کو وہ استمرار سے تعبیر کرتے ہیں، فعلیت مطلقہ میں شعور ساتھ متداخل ہے، یہ استمرار ایک قدیم اصطلاح کے مطابق اجمال ہے جس کی ماضی حال اور اجمالی طور پر اسی استمرار میں موجود ہیں، چنانچہ عالم کو ن وفساد میں بھی استمرار ماضی حال اور

کہلاتا ہے، اس اندرونی استمرار کی ایک "اب" بیرونی عالم میں "اب" کی کثیر تعداد میں کہلاتا جاتا ہے۔ یہ اندرونی "اب" عالم خارجی کے اعتبار سے ہزاروں سال ہو سکتا ہے، اس میں کوئی تبدیلی اور انقلاب نہیں ہوتا۔ اندرونی استمرار عالم خارجی میں اپنی تمام واقعات کے ساتھ ظہور پذیر ہوتا ہے، جو اقبال کے نزدیک ہے، اقبال کے نزدیک یہی استمرار تقدیر ہے، جس میں پوری کائنات اپنی ذاتی صلاحیتوں اور کائنات کے طور پر محفوظ ہے، برگسان کا استمرار تخلیق محض ہر جو آزاد ہے، اس کے نزدیک امکان اور صلاحیتوں کا کوئی اعتبار نہیں، وہ استمرار کو بالفعل تخلیق تو اتر مانتا ہے، اقبال کے نزدیک حقیقی استمرار جہاد اور موثر ہے، ایک بالقوہ تاثیر اور تخلیق ہے، اس لئے اس میں ماضی حال اور مستقبل باہم تعلق میں زمانہ اور استمرار کے عام ذہنی تصور میں تسلسل اور تواتر ہے، خواہ وہ مکانی نقطوں کے اعتبار سے ہو، خواہ خلق کے اعتبار سے، لیکن اقبال کے حقیقی استمرار کے تصور میں تواتر اور تسلسل کی حقیقت مفقود ہے، اس کا حقیقی استمرار ایک بسیط کلیت ہے، جو اپنی ذات کے اعتبار سے ایک نرم کی انجمادی حیثیت رکھتا ہے، اس کا تسلسل اور تواتر اپنے ظہور اور کھنسنے کے اعتبار سے ہوتا۔

اقبال کے نزدیک اس استمرار کا "اب" عالم خارجی کے ہزار ہا سال کا ہو سکتا ہے، اگرچہ اقبال نے اپنے اس خیال کی بہت توضیح کی ہے، اور اسکو مثال سے واضح کرنے کی کوشش کی ہے، پر بھی یہ نظریہ مزید وضاحت کا محتاج ہے، کیونکہ زمانہ کے عام مفہوم میں تواتر اور تسلسل سے قطع نظر بھی کریں، اور اس کو بالقوہ کی حیثیت میں تصور کیا جائے، تو وہ محض ایک بسیط ناقابل تجزی شے رہے گا، اور اسکی یہ بالقوہ حیثیت عالم خارجی کے پورے فعلی رُخ کو یعنی اسکی لامحدود اذیت اور ابدیت کو حاوی ہو جائے گی، اس صورت میں زیادہ سے زیادہ زبان کی دشواریوں کو بھی نظر لھکر یہی کیا جاسکتا ہے، کہ اسکی "اب" اور وہ اپنی بالقوہ حیثیت میں محض ایک "اب" ہی ہو سکتا ہے، عالم خارجی کی لامحدود اذیت اور ابدیت دونوں کو حاوی ہوا اسکی ایک "اب"۔

کو صرف ہزار ہا سال پر حاوی ماننے کے کوئی معنی نہ ہون گے، اقبال نے سُرُخ رنگ سے جس کے احساس کی وجہ توجہات کی غیر معمولی سرعت، حیثیت واضح کرنے کی کوشش کی ہے کہ ایک شے کے احساس کے لئے قلیل ترین وقت کافی ہوتا ہے، مگر اس کی تفصیل کے لئے ہزاروں سال درکار ہوتے ہیں اقبال کی یہ مثال قابل غور ہے سُرُخ رنگ نام ہے ایک مخصوص احساس کا، واقعی نقطہ نظر سے یہ احساس واقعی ہے جس کو پیدا کرنے والے انتہائی سریع توجہات ہیں، یہ توجہات خود بھی واقعی ہیں زیادہ سے زیادہ ایک واقعی کثرت نے ایک بسیط احساس پیدا کیا، دوسرے لفظوں میں ایک کثرت نے وحدت پیدا کی، اور یہ وحدت یا یہ بسیط احساس کسی طرح بھی نہ کثرت میں تحلیل کیا جاسکتا ہے اور نہ کثرت میں اپنے آپ کو ظاہر کر سکتا ہے، یہ احساس جو کثیر افعال کا اثر ہے، خود واحد اور واحد ہی رہے گا، نہ یہ کثیر افعال سے مرکب ہے، اور نہ کثیر افعال میں منقسم،

اقبال اس استمرار کو جو فعلیت مطلقہ کی ذات میں مع ماضی اور مستقبل کے واقعات کے بسیط طور پر محفوظ ہے، تقدیر کہتے ہیں، یہ تقدیر خارج سے مسلط کی ہوئی قیمت نہیں، بلکہ اشیاء کی اندرونی رسائی کی حد ہے، خود افعال اور اشیاء آزاد ہیں،

برگسان افعال کو آزاد اور خود بخود مانتا ہے، اس کے نزدیک پہلے سے نہ خود ان کی کما خاص صلاحیت اور امکان کے وجود کی ضرورت ہے، اور نہ کسی دوسرے کے ارادے کی، اقبال فعلیت مطلقہ کی ذات میں ان افعال اور اشیاء کے امکانات محفوظ مانتے ہیں، اور ان کا ظہور ذات مطلقہ ارادے کے ماتحت تسلیم کرتے ہیں،

یہ امکانات ان معنی میں امکانات نہیں ہیں کہ ان کی وجودی اور عدی دونوں جانبیں باطل مساوی ہوں، بظاہر اقبال کی مراد امکانات سے خصوصی رجحانات اور استعدادات ہیں، اگر امکانات کے پیچھے معنی ہی مراد ہوں، تو فعلیت مطلقہ کا ارادہ کسی خاص جانب کو ترجیح دے دینا بہر حال

ان افعال کا صدور مخصوص حیثیت میں اور مخصوص اندرونی صلاحیتوں اور میلانوں کے ساتھ ہو گا۔ یہ میلانات اتنے صحیح ہوں گے، کہ واقعہ ان کے خلاف نہ ہو سکے گا، مزید برآں یہ صلاحیتیں اور رجحانات حقیقتِ غایتِ مطلقہ کے ذاتی رجحانات اور صلاحیتیں ہوں گی، جو اوس کے بالقوہ افعال کی حیثیت میں اوس میں خود بخود موجود ہیں، ذاتِ مطلقہ نے امداد سے سے اون افعال کو ظاہر کیا ہے، اسی صورت میں تقدیر کو افعال و اشیاء کی ذات کی خالص اندرونی رسائی ماننا، اور ان کی حقیقی آزادی تسلیم کرنا بہت دشوار ہو گا، زیادہ سے زیادہ یہ کہا جاسکتا ہے، کہ افعال و اشیاء کی آزادی کے معنی فقط اتنے ہیں، کہ افعال و اشیاء کو یہ شعور ہو کہ وہ اپنے افعال میں آزاد ہیں، اگرچہ ان کا یہ شعور حقیقت میں واقعہ کے خلاف ہی کیون نہ ہو۔ اندرونِ تعویذ یا تختہ بندم کر وہ بازی گوئی کہ دامنِ ترکمن ہشیار باش

اسلام اور اکثر دوسرے مذاہب میں یہ عقیدہ تسلیم کیا گیا ہے، کہ ہر چیز کا تعلق خواہ وہ خیر ہو خواہ شر خدا کی مشیت سے ہے، تقدیر کا یہ نظریہ سمان علماء میں ہمیشہ سے محلِ غور و فکر رہا ہے، یہ عقیدہ درحقیقت ارادی خلق کے لوازم میں سے ہے، امدادی خلق کو تسلیم کر کے اس دشواری سے بچ سکتا بہت مشکل ہی خود اقبال ایک متکلم ہونے کی حیثیت سے ارادی خلق تسلیم کرنے پر مجبور تھے، تقدیر اوس کے ناگزیر لوازم میں سے ہونیکے ساتھ ساتھ اسلام میں منصوص حیثیت رکھتی ہے، برگسان کے استراذ میں اسکی کوئی گنجائش نہ تھی، لہذا اقبال کو استراذ مرتبہ ذات میں ایک اجمالی کلیت فرض کرنا پڑا،

اسلامی الیات کا بیان ہے کہ خدا کے دن کی مقدار انسانی اوقات کے پیمانہ کے اعتبار سے ہزار سال ہے، علماء نے اسکی بہت سی توہمیں اور مختلف معنی بیان کئے ہیں، بہر حال اس کا ظاہری مفہوم ہمارے معیارِ اوقات سے کسی طرح مطابق نہیں ہو سکتا تھا، برگسان نے حقیقی زمانہ یا استراذ کا جو تصور پیش کیا ہے، اس میں بھی اس دشواری کے حل کا کوئی سامان نہیں، اقبال نے غالباً اسی دشواری کو حل کرنے کے لئے یہ تسلیم کیا کہ حقیقی زمانہ یا استراذ اپنی اندرونی ذات کے اعتبار سے اس نوعیت کا ہے

کہ اوس کا ایک تب "عالم خدیی کے اعتبار سے ہزاروں سال ہو سکتا ہے،

علم اجمالی | اقبال اور برگسان دونوں عقل و فکر کو کاروباری ملکہ کہتے ہیں، یہ ملکہ اشیا اور افعال کو مکافی اور تدیریکی حیثیت میں جاننے کی کوشش کرتا ہے، اوس کا متعلق جامداشیا، ہیں جن میں سے حقیق اور حیاتاتی حرکت خارج ہو جاتی ہے، برگسان اسی ملکہ کے معلومات کو غیر حقیقی اور خلاف واقعہ جانتا ہے، اقبال کے نزدیک عالم کا کاروباری رُخ بھی حقیقت اور واقعہ ہی اسلئے اس کو خلاف واقعہ نہ کہا جاسکتا، اگرچہ برگسان کے نزدیک بھی یہ خلاف واقعہ محض اس اعتبار سے ہے، کہ واقعیت ایک کلیت ہے اور عقل و فکر کا متعلق مستر کلیت نہیں، بلکہ حقیقت کے بعض پہلو ہیں جن کو عقل و فکر نے اپنی ساخت کی خصوصیت کی وجہ سے جامداور ساکن کر لیا ہے،

اقبال کے نزدیک علم فکری کے معلومات بھی حقیقی ہیں، اس لئے ان پر برٹراند رسل کا دُعا اعتراض نہیں ہوتا، جو اوس نے برگسان پر کیا ہے، کہ "باوجودیکہ برگسان کے نزدیک فکری علم چو علم اور خالص عقلی ملکہ ہے جس کا نشوونما تازع لبقا کے اصول پر ہوا ہے، حالانکہ یہ نظریہ خود علم فکری اور اوس کے اصول پر مبنی ہے" علاوہ ازیں اپنے نظریوں کو ثابت کرنے اور وہ نظریوں کو باطل کرنے کے لئے اوس نے بھی فکری دلائل سے ہی کام لیا ہے،

اقبال نے فعلیتِ مطلقہ کو اسکی ذاتی حیثیت میں ایک قسم کا اجمال مانا ہے جس کو وہ خدا کہتے ہیں، خدا کے اسلامی تصور میں ایسا محیط کل علم شامل ہے جس سے عالم کا کوئی چھوٹے سے چھوٹا ذرہ بھی باہر نہیں، اس علم الہی میں ماضی، حال اور مستقبل کی کوئی خصوصیت نہیں، برگسان نے فعلیتِ مطلقہ میں شعور مانا ہے، اس کی شعور سے مراد جیسا کہ پہلے بیان کیا جا چکا ہے، یہ ہے، کہ فعلیتِ مطلقہ کو علم ہے، کہ اس سے افعال سرزد ہو رہے ہیں، برگسان کے نزدیک ماضی فعلیت کے تسلسل اور تواتر کے ساتھ ساتھ کچھ چلا آتا ہے، لہذا اس کے نزدیک

اور بھی جانبِ ماضی سے استقبال تک کھینچا رہے گا، ماضی کا شعور اس کے خیال کے مطابق ساتھ ساتھ رہتا ہے، لیکن ہمارا تفکر جو کاروباری زندگی سے متعلق ہے، ماضی کے ان شعور وں کو روک دیتا ہے، اور ان کے تسلسل کو قطع کر دیتا ہے جن کا ہمارے موجودہ کاروباری مقاصد سے علاوہ جو بہر حال برگسان کے اصول کے مطابق علم کا تعلق ماضی سے تو ہو سکتا ہے لیکن مستقبل جس طرح غیر موجود ہے اسی طرح غیر معلوم بھی رہے گا۔

اقبال نے علمِ باری کی اس اسلامی خصوصیت کی وجہ سے فعلیتِ مطلقہ کے مرتبہ ذات میں ایک بسیط علم کو شامل کیا، یہ بسیط علم مرتبہ ذات میں ایک اجمال ہے، جو استمرار کی طرح ماضی حال اور مستقبل کے تمام لامحدود افعال اور اشیا پر حاوی ہو، لوحِ محفوظ کا اسی اجمالی اور محیط کل علم کو تعبیر کیا۔ ذات باری کائنات یا سلسلہ افعال کا ظہور برگسان کے نزدیک غیر ذمی روح مادہ کی تحلیل اور ترکیب اور ان کے ارتقا کا معلول نہیں، بلکہ ایک مجہول لکنہ، باحیات فعلیت اسکی علت ہے اگر کائنات اور مخلوق کے علاوہ کسی مکون اور خالق کا وجود ضروری ہو، تو برگسان کے نظام میں وہی مجہول لکنہ حیاتیاتی فعلیت ہو سکتی ہے، کیونکہ برگسان کے نظام میں اس کے علاوہ کسی اور شے کا وجود نہیں، لیکن فعلیتِ مطلقہ کا یہ برگسانی تصور ان تمام صفات سے عاری ہے، جن کو تمام مذاہب بالعموم خدا میں تسلیم کیا ہے، فعلیتِ مطلقہ کے اس تصور میں نہ ارادہ ہے اور نہ محیط کل علم اسکی مخلوق کا ظہور خود بخود اور بلا مقصد ہے، ہر چیز ضرورتِ آفرینش کی بنا پر ظاہر ہوتی ہے، اس کے علاوہ اپنا کوئی مقصد نہیں رکھتی،

اقبال نے برگسان کی فعلیتِ مطلقہ کے اس نقص کو پیشِ نظر رکھتے ہوئے فعلیتِ مطلقہ کے ان تمام نقصوں کی تحلیل کی جن سے ذاتِ باری کے تصور کو برتر ہونا چاہئے، اور اس میں دو اعتبار فرض کئے، ایک تفصیلی اور دوسرا اجمالی، فعلیتِ مطلقہ کے اجمالی اعتبار کو ذاتِ باری

تفصیلی اعتبار کو کائنات قرار دیا، اقبال کے نظام میں فعلیت مطلقہ کے اجمالی اعتبار میں ارا محیط کل علم اور اجمالی استمرار سب ملکر ایک عضوی وحدت بناتے ہیں، جس کو خدا یا انا لطلق جاسکتا ہے، یہ ذات اور تمام صفات کی حامل ہے جن کو اسلام نے ذات باری میں تسلیم کیا خلق اور ارادہ سے قادریت مطلقہ خود بخود پیدا ہو جاتی ہے، علم میں سمیع و بصیر وغیرہ صفات داخل ہیں،

وحدت وجود | برگان کے نزدیک کائنات مسلسل فعلیت ہے مسلسل فعلیت اور متواتر حرکت مختلف سمتوں میں جاری ہے، ان سمتوں میں سے بعض میں نوعی فرق ہے، جیسا کہ پہلے گزرے کہ حیات اور مادے کی حرکتیں ایک دوسرے کے متعکس ہیں، بعض اگرچہ نوعی طور پر متخالف ہیں لیکن ان کی تین بھر بھی منتشر ہیں، یہ متواتر اور مسلسل افعال اس اعتبار سے متحد ہیں، کہ سب حرکتیں ہیں جن میں ایک ہی جہول لکنہ حیات جاری ہے، لیکن شخصی طور پر سب ملحدہ ہیں، کائنات کی کثرت اور نگارنگی کی وجہ ان حرکات کا یہی اختلاف اور انتشار ہے، کائنات اگرچہ جنسی طور پر ایک وحدت ہے لیکن نوعی، صنفی اور شخصی طور پر یہ ایک کثرت ہے، جو ایک سلسلہ میں بلا انقطاع روان اور روان ہے، گویا یہ افعال اس سلسلہ فعلیت و حرکت کے انفاک اجزاء ہیں، اور وہ ایک قسم کا عضوی کل، اقبال نے کائنات اور اس کے خالق کا جو پیش کیا ہے، اس کے اعتبار سے بھی اگرچہ افعال میں کثرت اور اختلاف ہے، لیکن یہ افعال اس فعلیت مطلقہ کے اجزاء نہیں ہیں، بلکہ یہ فعلیت مطلقہ کی تفصیل ہیں، فعلیت مطلقہ اپنے اجمالی حیثیت میں خالق اور تفصیلی حیثیت میں کائنات، کائنات اسی فعلیت مطلقہ کا طور پر اعد ہے، اقبال اپنے اس تصور کی بنا پر پرانی اصطلاح کے مطابق شیخ المستوفین ابن عربی کے لفظ لا موجود الا ہو کے حامی ہیں ان کے نزدیک عالم میں ہجرت انا کامل یا فعلیت مطلقہ کے کسی چیز کا وجود

فی نہیں۔ ان کے نظام میں اس معنی میں ہمہ اوست یا ہواکل کے مراد وہ وحدۃ الوجود کی کوئی
پیش نہیں کہ کائنات اپنی حقیقی حیثیت میں خدا ہے۔

وحدۃ الوجود کا مسئلہ قدیم زمانہ سے غور و فکر کا مرکز رہا ہے، خود اسلام میں بھی ابن عربی
اور سہیہ ایک خالص علمی حیثیت اختیار کئے ہوئے ہیں چنانچہ مسلم علماء اور متصوفین دونوں نے
ان اور نقلی ہر نقطہ نظر سے اس پر مباحثہ کیا اور مخالفانہ غور کیا ہے، جس کا سلسلہ اب تک ختم نہیں
اچھا، لہذا میں اس کو نظر انداز کرتا ہوں۔

برگسان کے مطالعہ کے ساتھ ساتھ اقبال کے مطالعہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے
کہ ان دونوں کے فلسفیانہ نظام تصوری ہیں، ان میں سے موخر الذکر کے نظام
ان تصوفانہ عنصر زیادہ شامل ہے، اقبال کے نظام میں جو انفرادی نقطے ہیں، ان میں سے اکثر
افاضانہ نظام کی عقلی تکمیل کے لئے نہیں ہے، بلکہ ان کو محض مذہبی تصورات کی اساس بنانے
لئے زیادہ کیا گیا ہے، اقبال اور برگسان کے بنیادی فرق کے لئے یہ کہا جاسکتا ہے، کہ اقبال
لے نظام میں ایک اجمالی اعتبار کی زیادتی ہے، جو برگسان کے یہاں نہیں، برگسان کے تصور
کائنات سے ایک بسیط تجریدی اعتبار کا انتزاع کر لیا ہے، اور اس میں برگسانی تصور کی اجمالی
حیثیت میں تمام خصوصیتیں اور ان کے علاوہ بعض دوسری خصوصیتیں بھی فرض کر لی گئی ہیں اس
اجال اور تفصیل میں قدیم اصطلاح کے مطابق ظہور و کون کے اعتبار سے فرق ہے،

ہر فلسفہ میں یہ چیز لازمی ہے، کہ اس کے اصول ہم آہنگ ہوں لیکن اقبال نے اپنے نظام
کو جن اجزاء سے مرکب کیا ہے، آپس میں پوری طرح ہم آہنگ نہیں معلوم ہوتے، مثلاً ارادی خلق
کے ساتھ کائنات کی آزادی، زمانہ، اور اس کا تسلسل سے خلوص، غایت مطلقاً ناممکن کا غیر محدود
صلاحیتوں پر مشتمل ہوتے ہوئے ان کا تدبیر بھی ظہور، اس کے ساتھ ساتھ تقدیر کو افعال کی ذاتی

آذاور سالی کا منتہی تسلیم کرنا ایسی چیزیں ہیں جن میں بظاہر تضاد معلوم ہوتا ہے،
حقیقت یہ ہے کہ ہمارا ہر فلسفہ بلکہ ہماری عقلی مشگافیوں کا ہر نتیجہ دَمَا اَوْتِیْتُمْ مِنَ الْعِلْمِ
الْمَدِیْنَةِ کی ابدی صداقت کی ایک مزید شہادت فراہم کر دیتا ہے اور بس، کائنات کا جو جس
طرح ابتداً آفریش کے وقت لائیکل تھا، اسی طرح آج دور عقلیت میں بھی لائیکل ہے، اور
غالباً رہے گا،

کتابیات

زیر نظر مقالہ میں حسب ذیل کتابیں خصوصیت سے سامنے رہی ہیں، اقبال کے خیالات
ان کے اشعار اور اسلامی تصورات کی تعمیر نو پر خطبات سے ماخوذ ہیں، برگسان کے خیالات کا تقریباً
کل حصہ اسکی کتاب تخلیق ارتقاء سے ماخوذ ہے عقل و فکر کی خصوصیات کے متعلق ایک یاد و اقباس
اسکی کتاب مقدمہ مابعد الطبعیات سے لئے گئے ہیں، برگسان کے خیالات کی تشریح اور تجزیہ دیگر
میں فلسفہ جدید کی تاریخوں سے مدد لی گئی ہے، ابن عربی کے نظریہ وحدت وجود اور متکلمین کے
”زمان و مکان کا تذکرہ ضائع کیا ہے، ان کے لئے قاضی عضد الدین کی المواقف مع شرح میر سید
شریف اور ابن عربی کی فصوص الحکم مع شرح نابلسی سے استفادہ کیا ہے، گانت کا نظریہ زمان
و مکان اوس کی ”انتقاد عقل خالص“ سے ماخوذ ہے، فتنے کی اپنی تصنیف مجھے بہت مل سکی، چنانچہ ”انا“
کے متعلق اسکندر کی ”تاریخ فلسفہ جدید“ باب موضوعی تصویریت، بیان ”فتنے“ کو سامنے رکھنا پڑا
”انتقادی فلسفہ اور علم ہاؤڈنگ“ کی تاریخ فلسفہ جدید سے ماخوذ ہے، کائنات کی اصل کے متعلق
جدید نظریہ برقیات جس جس کی کتاب ”پراسرار کائنات“ سے لیا گیا ہے، تصوف کی عام خصوصیت
اور برگسان پر انتقاد برٹراڈ رسل کے مقالہ تصوف اور منطق سے اقباس کیا گیا ہے،

9. *Bertrand Russell's Essay on Mysticism & Logic.*

۱۰۔ تاریخِ فلسفہ جدید از ہافڈنگ (دارالترجمہ جدید آباد) تمید کتاب چارم۔

11. *A short History of Philosophy by Alexander P. P. 594-600, 413-423.*

12. *History of Modern Philosophy by A. W. Benn. P. P. 127, 129.*

13. *Story of Philosophy by W. Durant Pbk. D. P. P. 490-507.*

ابن خلدون

مصری یونیورسٹی کے مشہور پروفیسر ڈاکٹر لاجین نے ڈاکٹریٹ کے ڈگری کے لئے ابن خلدون اور اسکے فلسفہ اجتماعی پر فرینچ زبان میں ایک مقالہ لکھا تھا، جس کا ترجمہ انہی کے ایما سے محمد نے عربی میں کیا، اب اس عربی ترجمہ کا اردو ترجمہ مولانا عبدالسلام ندوی نے نہایت غور کیا ہے، یہ کتاب درحقیقت ہماری زبان میں اجتماعیات پر ایک بہترین اضافہ ہے، اور بالکل مرتبہ ابن خلدون کے نظریہ اجتماعی اس وسعت اور تفصیل کے پیش کیا گیا ہے،

نہایت :- ۲۶۰ صفحے، قیمت :- پیر

مینجر

تَلَحُّظَاتُ

مورد قوم میں اسلام کی تاریخ

مسلّم در لڈ جنری ۱۹۴۱ء میں مسٹر کلاؤڈ ال کینس (Claude L. Dickens) نے مندرجہ بالا عنوان سے ایک مضمون لکھا، جس سے مورد قوم میں اسلام کی تاریخ پر روشنی پڑتی ہے، اسلئے اسکی تلخیص ذیل میں درج کی جاتی ہے۔

جزیرہ سولومین یہ افسانہ بہت زمانہ سے مشہور ہے، کہ پہلا انسان جس نے اس سرزمین پر قدم رکھا، وہ جی یون کولیس اور اسکی بیوی اندراسوگا تھی، (اندر او شنو کی ایک بیوی کا بھی نام تھا) "مکندر اعظم نے انھیں یہاں بھیجا تھا، معلوم نہیں یہ افسانہ کتنا تک صحیح ہے،

سکندر اعظم کی فوج نے جب ہانڈیس پس کو پار کر کے بنگال پر چڑھائی کرنے سے انکار کیا تھا، اس انکار سے مشرق کے فتوحات کا خواب پورا نہ ہو سکا، تب سکندر نے اندس کو چھوڑ کر خشکی کا راستہ بنایا تھا، لیکن اوپر کے افسانہ سے یہ خیال پیدا ہوتا ہے، کہ کیا سکندر نے سمندر کے راستہ سے مشرق پر چڑھ لیا تھا،؟ یہ معلوم ہے، کہ اس نے نئی دنیا کے دریافت کرنے کے لئے ایک اسکیم بنائی تھی جس کے ذریعہ اس نے اندس کے وہاں سے بحر فارس تک بحری راستہ نکالا تھا، لیکن اس اسکیم کے ناکام ہونے کوئی بیڑا اس نے جنوب بھی بھیجا ہو، یا کچھ جہاز راستہ بھٹک کر اس طرف جا بکھلے ہوں، یہ معلوم ہے کہ جب سکندر اعظم نے دنیا کو خیر باد کہا تو وہ ایک بحری مہم کی تیاری میں مصروف تھا، اور اس نے

ایک ہزار جہاز سے زیادہ کا بیڑا تیار کیا تھا، جس کے ذریعہ وہ بحیرہ عرب کے راستے سے بابل سے برا
 بحری راستہ کھولنا چاہتا تھا، ممکن ہے یہ سیکم اور وسیع کر دی گئی ہو، لیکن ہمارے پاس اس کا کوئی
 نہیں ہے جس سے یہ ثابت ہو سکے کہ چوتھی صدی عیسوی میں سکندر اعظم کے جہازوں نے سوا
 آباد کیا، البتہ سولہ کی تاریخ سے آنا پہ چلتا ہے کہ یہاں راجہ بے گند اسیمو وٹکن (زمبواٹکا کا مور
 ہے) سے آیا تھا، اور وہاں وہ منگکا بوساٹرا سے گیا تھا، منگکا بوسے قوم کا گہوارہ سمجھا جاتا ہے،
 قوم اس جزیرہ کی فاتح تصور کی جاتی ہے، مقامی مورخین منگکا بوشنزا دون کا سلسلہ سکندر اعظم
 ملائے ہیں، ان کا نسب نامہ بہت ہی قدیم ہے جو عالم کل سلطان محمد جمال الکرام کے حکم سے
 مطابق ۱۸۲۳ء میں مرتب کیا گیا تھا، مور و قوم کے تحریری حالات اتنے قدیم اور نایاب ہیں
 اسلام سے قبل اور بعد کے اثرات کا تجزیہ مشکل ہے، لیکن ماد سوس قوم مور و کی زبان میں سولہ
 ہے، میں یہ خیال پھیلایا ہوا ہے، کہ یہاں کے پہلے باشندے سکندر اعظم کے پیچھے ہوئے تھے، اور
 قریب ایسی ہی روایت سواترا کے سلینگ کے اضلاع میں بھی مشور ہے،

ڈاکٹر ان، ام سیسی بی (Dr. n. m. Daley) اس افسانہ کو اس واقعہ
 منسوب کرتے ہیں، جب چودھویں صدی میں سال یا بجاؤن جھور سے ہجرت کر کے آئے تھے، ایک
 سال میں بھی یہی افسانہ مشور ہے، کیونکہ وہ بوسے قوم کی آخری جماعت تھی، جو فلپائن کے اندر
 ہوئی، سولہ کی اصل تاریخ راجہ بے گند اسے شروع ہوتی ہے، یہ ایک منگکا بوشنزا وہ تھا،
 یہی سولہ کے حکمران خاندان کا بانی ہوا، گویا قدیم ترین خاندان اسی کا ہے، بوسے کے شاہی خاندان
 منگکا بوسے سے اپنا سلسلہ ملائے ہیں،

یہاں اسلام کی ابتدائی تاریخ کے سلسلہ میں دو نام خصوصیت سے لئے جاتے ہیں، ایک تو
 راجہ بے گند اور دوسرا مقدم ہے، یہ ایک مشہور عرب عالم اور قاضی تھے، یہی وہ شخص ہیں جنھوں

ان کے والی سلطان محمد شاہ کو مشرف بہ اسلام کیا تھا، اور اس کے بعد انھوں نے سولوا اور مند انو
ہاوان رُخ کیا، اور تبلیغ کے سلسلہ میں تمام جزائر و آئند کا دورہ کیا، اور ان جزایروں میں انہی
ہندوستانی کوششوں سے اسلام کی روشنی پھیلی، نہ کہ تلوار سے، فلپائن میں ان کا واقعہ سنہ ۱۳۳۷ء کے قریب
ہوا تھا،

اس کے دس سال بعد راجہ بے گد انے سولو کو فتح کیا، اسکی فتح کے حالات سے یہ
یاں ہوتا ہے، کہ وہ بارود کے استعمال سے واقف تھا، اور اب یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ چکی
ہے کہ چودھویں صدی میں بارود عربوں کے علم میں تھی، اور سماترا سے ان کے مستقل تجارتی
نقعات تھے، اسلئے یہ کوئی تعجب کی بات نہیں ہے، کہ انھوں نے اس کو وہاں بھی رائج کر دیا
وہ بے گد ادہین سے ایک فاتح کی حیثیت سے یہاں آیا تھا، مقدم نے پہلے ہی سے اسلام کیلئے
زمین ہموار کر دی تھی، کہ ایک دوسرا مبلغ ابو کبر بیان پہنچا، اس نب نامہ سے جس کا ڈاکٹر
مکالائی نے حوالہ دیا ہے، یہ پتہ چلتا ہے، کہ ابو بکر بیریونی (مشرقی بورنیو میں ایک ریاست) کے
ساتھ سے پینانگ سے ہوتے ہوئے بانسا (سولو کا قدیم دارالسلطنت) پہنچا، اور یہاں راجہ
بے گد کے یہاں ٹھہر کر سولو میں اپنے مذہب کی تبلیغ شروع کر دی، وہاں اسکی بڑی عزت
و توقیر ہوئی، یہاں تک کہ راجہ بے گد انے اپنی لڑکی پارامیسوی سے اسکی شادی کر دی، اس
دو فرزند سلطان بن گیا، وہاں عام طور سے مشہور ہے کہ وہ مکہ سے آیا تھا، اور بعض روایتوں سے
معلوم ہوتا ہے، کہ وہ حضرت امام زین العابدین کے صاحبزادے تھے، جو مکہ سے ملکا آئے تھے،
ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ پہلے ذمہ بانگا کے جزیرہ بسائین گئے، اور وہاں کے باشندوں کو مسلمان
کیا، پھر یہاں سے سولو بلائے گئے،

اس نام کے امام زین العابدین کے کوئی صاحبزادے نہ تھے اور نہ انکا ملکا جانا تاہم نبی حثیت سے صحیح ہی

ملکا کی تاریخ سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ ابو بکر ایک مشہور آدمی تھا، اور مذہب اور شرع بہت بڑا عالم تھا، ایسیا میں اس کا مشن ابواسحاق کے مسلک کی تبلیغ تھی، جو ایک کتاب دارالمین میں درج ہے، وہ ۳۴ھ میں سولہ پہنچا، اور وہاں مسجد بنوائیں، اور مذہب و شریعت کو دیتا رہا، یہاں اسلام کی ایسی بنیاد رکھی، جو آج تک ویسی ہی مستحکم ہے، راجہ بے گنداکے کو نزدیک نہ تھی، اس لئے وہی وہاں کا حکمران ہو گیا، وہ یہاں اپنے نام کے بجائے سلطان العباسی کے لقب سے مشہور ہے، سولہ کا شاہی خاندان اپنا سلسلہ نسب راجہ بے گنداکے لڑکی یا سولی اور ابو بکر سے ملاتا ہے، اسلام کا یہ مبلغ ۳۴ھ میں راہی ملک بقا ہوا، جو سلطنت اوقائم کی تھی، اسکی قوت لوڑن اور جنوبی دریا سے چین تک محسوس کی جاتی تھی، اور اس کی چین اور جاپان سے لیکر ملکہ ہما تر اور جاوا تک پھیلی ہوئی تھی، آخرین اسپین اور پرتگال اور تجارت کے حریت بن گئے۔

یہ تاریخ کا عجیب واقعہ ہے کہ چند آدمی اسلام کا جھنڈا لیکر آتے ہیں، اور سارے جزیرہ کو بھاگاتے ہیں، انکی بہادری اور محنت کے نہ صرف ان کے پرانے دشمن اسپینی بلکہ امریکن بھی قاتل ہیں، ساری دنیا کے جہاز ان کو سلیبس، سولہ اور جنوبی دریا سے چین میں داخل ہونا چاہتے۔ ان سے واقف اور خوفزدہ تھے، یہ اسپینی اور امریکن سپاہیوں کی بہادری نہ تھی جس نے سولہ کو منانڈ کے جزائر کی بادشاہت چھین لی، بلکہ موجودہ انجن کے جہاز اور بندوبست کی ایجادات جس نے انھیں بے بس کر دیا، اگرچہ اب مور کی تباہی ضرب المثل ہو گئی ہے، لیکن اب بھی عقیدہ پر مضبوطی سے قائم رہنا اور اس کیلئے جان دیدینا انکی خصوصیت ہو۔

فلپائن کے مور کوئی حقوں میں بٹے ہوئے ہیں، ان میں سب سے زیادہ مشہور سولہ جس کو مور کی زبان میں تاو سو گس کہتے ہیں، سولہ کا سلطان تنہا مسلمان شاہزادہ۔

جو امریکہ کے ماتحت ہے ان کی زبان تائو سوگس لایا کی زبان ہے، یہ زبان جنوبی بورنیو میں برسنے سے لیکر زمبواٹھا کے مشرقی کناروں تک سمجھی جاتی ہے، اس زبان میں اگرچہ چینی اور دوسرے غنہ بھی ہیں لیکن سنسکرت اور عربی کے الفاظ ان میں بہت زیادہ ہیں، گو مورد قوم کی تہذیب کا سلسلہ ہندو دور سے ملتا ہے لیکن اب ان پر اسلامی رنگ بہت گہرا ہے، یہ بھی دوسرے جزیرہ کے نورود کی طرح شافعی مسلمان ہیں،

سولو کے جزیرہ کے کنارے اور زمبواٹھا کے جزیرہ نما سے ملحق تائو سوگس کے ساتھ ایک قوم سال بھی ہے، یہ ملایوں کا آخری قافلہ تھا، جو جوہور سے ہجرت کر کے آیا تھا، ان کی دو شاخیں ہیں ایک دلدوں کے پاس مکانوں میں سکونت رکھتے ہیں، اور دوسرے باجاؤن یا دریائی خانہ بدوش جو کشتیوں پر رہتے ہیں، یہی لوگ دریا سے سولوا و سلیس کے ملاح تھے، جو تائو سوگس کے ساتھ چین اور ملکا کے ساحلوں پر حملہ میں جہاز رانی کی خدمت پر مامور تھے، آج بھی وہ دنیا میں جہاز رانی کے سب سے زیادہ شائق ہیں، سلامتی تائو سوگس سمجھتے ہیں لیکن آپس میں ایک خاص زبان بولتے ہیں تیسرا حصہ جنوبی منڈاناؤ کی بلندیوں پر لاناؤ جھیل کے چاروں طرف مورد کی بیج سے لیکر دیاس منڈاناؤ تک پھیلا ہوا ہے، یہ لوگ ماراناؤ کہلاتے ہیں، اور دوسری زبان بولتے ہیں ایسا نے قوم اور قدیم نیبون کا گہرا امتزاج معلوم ہوتا ہے، مورد کے دوسرے جزیروں کی نسبت سال سمارا کے فنون اور طرز تعمیر زیادہ نمایاں ہیں، ان کے لباس امکانات اور مسجدیں منگابو کی طرح ہیں، ایسی کبھی ان پر فتح حاصل نہ کر سکے، اور امریکن بھی بڑے طویل اور مسلسل محاصرہ کے بعد کامیاب ہوئے، یہ حد سے زیادہ غنور ہیں، انھیں غیر ملکیتوں کی موجودگی کے باوجود کوئی نشانی نہیں ہوتی، یہ لوگ ہر سال دوسرے جزیروں کے باشندوں کے ساتھ بڑی تعداد میں ایک ساتھ جگہ لے جاتے ہیں،

لاناؤ کے جنوب میں، بوگرینڈ کی زرخیز وادیوں میں سے گزرنے والا مورد رہتے ہیں یہیں ۱۵۲۳ء میں مشہور اسپینی باربوسہ اور اس کے بیٹے ساتھی قتل کئے گئے تھے، سے گزرنے والے میں نے عنصر کم ہے، اور نیچے طبقتوں میں مقامی رنگ بہت گہرا ہے، ان کی مستقل اپنی زبان ہے، اگرچہ ماراناؤ سے کچھ ملتی ہوئی ہے، بے گزرنے والے باشندے مسلمانوں کے لئے بیتل کے ہتھیار بنایا کرتے تھے، ان کا مرکز کوٹا باٹو تھا، اور یہیں کی لٹا کا نامی ایک چھوٹی سی بیتل کی توپ بہت مشہور تھی اسے کشتیوں پر لکھ کر اس کے ذریعہ پرسکون سمندر میں طوفان بپا کر دیتے تھے،

جزیرہ مندانائو کے اور جنوب میں وادے کے قریب سرنگائی ضلع کے پاس ان کی کچھ آبادی ہے جن کو سنگل مورد کہتے ہیں، یہ لوگ بوگس مورد کی ایک شاخ ہیں، اور سلیبس سے یہاں ہجرت کر کے آئے تھے، بوگس مورد کے متعلق خیال ہے، کہ وہ ۱۴۹۵ء میں اسلام قبول کر چکے تھے، یہ فیلیپائن کے آخری بچے ہوئے ملائے تھے جنھوں نے اسلام قبول کر لیا، یہ بہت ہی بہادر، دلیر، خوفناک ہیں،

بسائین کے جزیروں میں بھی کچھ مورد رہتے ہیں، جو پاکان کہلاتے ہیں، ان کا چہرہ لہو اور لباس دوسرے مورد سے بہت ممتاز ہے،

انکا آخری حصہ جن کی تعداد بہت کم ہے، پوان کے جزیروں میں رہتا ہے، اور یہ پوان کہلاتے ہیں، اور اپنی خاص زبان بولتے ہیں، ان میں اس پاس کے علاقوں کے عنصر کی آمیزش ہے پتہ چلتا ہے، جزیروں کے تین چوتھائی سے زیادہ مورد تاو سوگس، سال، ماراناؤ اور سے گزرنے والے کے علاقوں میں رہتے ہیں، اور باقی حصہ سنگل، پاکان اور پوان کے علاقوں میں آباد ہیں، ۱۹۱۸ء کی مردم شماری میں انکی تعداد ۳۰۳۴ تھی، اب تو اور بھی زیادہ ہو گئی ہوگی،

اتنی قلیل مدت میں فیلیپائن میں اسپینیوں کی کامیابی قابلِ غور ہے ایک یہودی مصنف

اسکی وجہ یہ بتائی کہ وہاں کے باشندے غیر مذہبی اور کسی نے اسکا سبب یہب کو بتایا لیکن یہ دونوں سبب صحیح نہیں۔
نہر سویز کی تعمیر اور اہل یورپ کے مشرق میں پہنچنے سے پہلے بحیرہ ہند میں ایک اقتصادي جنگ پائی
جس میں عرب ہر جگہ کامیاب ہو چکے تھے، یہ زمانہ تھا جب پرتگالی راس امید کا چکر لٹ کر مشرق میں
پہنچ چکے تھے، اور عرب اور ایرانی تجارت اپنے پیش رو ہندوؤں کے بتائے ہوئے راستوں سے گرم سائے کی
تجارت پر قابض ہو چکے تھے، اور اس میدان میں انکا کوئی حریف باقی نہ رہا تھا، تجارت کیسا تھ سست
وہ مذہب کو بھی اپنی سینہ سے لگا کر ہو گئے تھے، اور اسی زمانہ میں اسلام نہایت خاموشی و مرکزی افریقہ کے
اند گھستا ہوا اچھا جا رہا تھا، مسلمان تاجر مبلغ بھی تھے، اور اس طرح تجارت ہی کے وسیلے سے اسلام ملے پر بھی
پھا گیا، جہاں تلوار کی مطلق ضرورت نہ ہوئی،

سولہویں صدی کے اوائل میں گرم سالہ کی تجارت میں مسلمانوں نے بڑی ترقی کی انکا پور کے شمال
لیکن انکا مرکز تھا، اور یہ زمانہ مکا کی تاریخ کا زریں عہد تھا، اسی وقت کو اس سوئی کی کان پر پرتگالیوں کی حریفانہ
کابینہ بننے لگیں، چنانچہ شہنشاہین ڈیوگو دی سیٹرا (Diogo D'Almeida) کی قیادت میں
کی فتح کے ہو بھی گیا، یہ ہم پہلے کو چین پہنچی اور یہاں مشہور پرتگالی الفونسو البورک کو کچھ مزید فوجیں لیکر بھیج کر
فلس فرڈی نڈ میگیلین بھی تھا، ملکابینچی لیکن ناکام رہی اور سیٹرا کو یورپ واپس جانا پڑا، دو سال بعد
دوسری فوج ڈیوگو دی سیٹرا (Diogo de Siqueira) کی سرکردگی میں
نابھجی گئی لیکن بھی ساتھ تھا، کو چین کے ساتھ مشہور تجربہ کار وائسرا البورک افسر کی حیثیت سے سوا ہو گیا
۱۵۱۳ء میں بڑی خونریزی لڑائی کے بعد ملک کے ہاتھوں میں چھین گیا، اس کا زمانہ کے صلہ میں میگیلین کو کپٹن بنا دیا
با مشرق کے اس تجارتی مرکز پر قبضہ کرنے کے بعد پرتگالی قافلے ہو گئے تھے لیکن البورک نے گرم سالہ کے
میں کو ایک جہاز پر مولوکی بھیجا تھا، اور اسی سلسلہ میں مولوکی تک جہازیں ان کے مشرق میں
کا اثر پہنچ گیا،

احسان علی

مصر کی آبادی

مصر کی پہلی مردم شماری ۱۸۸۲ء میں ہوئی تھی، اس وقت کل آبادی ۴،۸۰،۴۱۰۲۱ تھی، پندرہ برس کے بعد ۱۸۹۷ء میں دوسری مردم شماری کے وقت ۵،۴۱،۴۲۵ تھا، تعداد ہو گئی اس کے بعد دس سالہ مردم شماری کے نتائج یہ ہیں:

$$۱۹۰۶ = ۵،۴۱،۴۲۵ - ۱۸۸۲ = ۲۳۳،۲۸۳ = ۱۹۱۶ = ۵،۴۱،۴۲۵ - ۱۸۹۷ = ۱۷۰،۴۵۰ = ۱۹۳۶ = ۵،۴۱،۴۲۵ - ۱۹۰۶ = ۱۳۹،۸۳۸$$

پندرہ ملین،!

قوم و مذہب کے اعتبار سے آبادی | مسلمان ۱۰،۹۱،۳۷۰ = قبطی آرتھوڈوکس ۱،۰۶،۶۸۳ " دوسری مسیحی جماعتیں ۱،۳۹،۱۳۰، اسرائیلی ۴،۷۰۰

اہل حرفہ کی آبادی | (۱) وہ کاشتکار جو خود اپنی زمین کے مالک ہیں، ۸،۵۹،۹۵۵ (۲) وہ کاشتکار جو زمین پر لیتے ہیں، ۲،۶۲،۱۹۲ (۳) مزدور پیشہ ۱،۴۱،۴۲۳ (۴) چرواہے چٹائیوں جانوروں کے پالنے والے، ۴،۵۴،۵۴۷ (۵) باورچی ۲،۴۲،۲۴۲ (۶) بڑھئی ۸،۶۵،۵۴۷ (۷) کپڑا بننے والے ۴،۵۴،۵۴۷ (۸) سوت کاتنے والے ۱،۴۱،۴۲۳ (۹) جوتا بنانے والے ۲،۶۲،۱۹۲ (۱۰) حجام ۲،۶۲،۱۹۲ (۱۱) ہشتی ۱،۴۱،۴۲۳ (۱۲) محار ۲،۶۲،۱۹۲ (۱۳) لوہار ۲،۶۲،۱۹۲ (۱۴) قصاب وغیرہ ۸،۶۵،۵۴۷ (۱۵) ٹرین، موٹر اور ٹرین چلانے والے ۱،۴۱،۴۲۳ (۱۶) گاڑی بان ۸،۶۵،۵۴۷

استعمال کی جاتی ہے، اور زیادہ استعمال سے اس میں کوئی خرابی نہیں پیدا ہوتی، اس کے پرزے
کیں دبانے سے خود بخود کام کرنے لگتے ہیں بکیرہ کی شین کو فضائی سردی سے محفوظ رکھنے کے لئے
گرمی کا خاص اہتمام رکھا جاتا ہے، اسکی مدد سے صحیح مہربانی آسان ہو جاتی ہے، فضائی فوٹوگرافی
کافن مخصوص تعلیم کا محتاج ہے، اس فن میں کامیابی کا معیار جلد فوٹولینا اور اسکوتیار کرنا ہے،
فوٹو کی صحت و خوبی پر جگہ معلومات کے حصول کا دائرہ دار ہوتا ہے، اور اسی پر نیگن مہربانی
موقوف ہے،

فضائی ریل

شہر گلاسگو کے شور و ہنگامہ سے دور پہاڑوں کے دامن میں ایک چھوٹے سے قصبہ کے قریب
رسل و رسائل کا ایک عجیب و غریب ذریعہ نظر آتا ہے ہتھولی ریلوے لائن کے اوپر کافی بلندی پر فوٹو
کی شہیروں کا ایک مسلسل ڈھانچہ ہے، فضا میں ایک چھوٹا سا شیشین قائم ہے، اور سگرٹ کی شکل کی
ایک حیرت انگیز گاڑی معلق نظر آتی ہے، اس گاڑی کے دونوں سروں پر چار چار دستوں کے
دونگھے لگے ہوتے ہیں، انہی پنکھوں کے زور سے شہتیرے معلق لیکن بالکل محفوظ اور ایک سوئس ٹی
گھنٹہ کی رفتار سے یہ گاڑی روانہ دوان نظر آتی ہے، یہ گاڑی نہایت تیز رفتار اور ہر قسم کے
بھٹکے اور خطرے سے محفوظ ہے، اس کا اندرون وحشت گویا ایک نہایت آراستہ اور فضا میں تیرتا
اور دوڑتا ہوا ڈرائنگ روم ہے، اس لائن کی تعمیر میں چالیس سے ساٹھ ہزار پونڈ فی میل خرچ
آتا ہے،

افریقہ کی شکاری چڑیا

افریقہ میں سکرٹری بڑی نامی ایک عجیب و غریب چڑیا ہے جس کی سب سے مرغوب غذا سانپ ہے

عجب نہیں کہ گرم ممالک کی حکومتیں اس چڑیا کو اپنے ملکوں میں لیا کر اس کی نسل پھیلاؤں، اور زہریلے سانپوں کی تباہ کاریوں سے انسان کو نجات دلائیں، یہ چڑیا عقاب سے بہت مشابہ ہے، اس کے سر پر ذرا نیچھے پروں کی گھنی ہوتی ہے، اور اس کے پاؤں سیدھے ہوتے ہیں، افریقہ میں اس کا پھنسانا یا مارنا قانوناً ممنوع ہے،

کوکا برا

اسٹریلیا میں کوکا برانامی ایک مشہور اور محبوب چڑیا ہے، اس کو سدرس کلاک بھی کہتے ہیں، یہ چڑیا صبح و شام بڑی ترنم اور پرکھیت آواز سے کوکتی ہے، صبح کو دن کے غیر مقدم اور شام کو اس کی رخصت کرنے میں اس جنس کی تمام چڑیاں اس کی جھنوائی کرتی ہیں، اسٹریلیا کے لوگ اس چڑیا کی بڑی حفاظت کرتے ہیں، وہ زہریلے سانپوں اور چھپکلیوں کا بڑے شوق سے شکار کرتی ہے،

چھینک سے بیماریاں

جب ہم چھینکے ہیں تو منہ اور ناک کے انجرات اور ذرات ایک منٹ میں دو میل کی رفتار سے فضا میں منتشر ہوتے ہیں، پروفیسر مارشل جینی سن امریکہ نے ان پھیلے ہوئے انجرات کی تصویریں لی ہیں، ان میں مختلف قسم کے جراثیم پائے گئے، پروفیسر موصوف کا خیال ہے، کہ تنفس کے امراض کا ایک سبب چھینک کے یہ جراثیم بھی ہوتے ہیں،

”ن۔ ص“

انجینیا

شورِ نشور

از

جنابِ نشور واحدی

رنگِ یہاں بہت مگر رنگِ سوکام بھی نہیں تیری یہ نرم آبِ دگلِ دل کا مقام بھی نہیں
 بس کہ کس نہ جاگ اٹھیں سوئی ہوئی تین یہ تو خرامِ حشر ہے، حشرِ خرام بھی نہیں
 ذوقِ گناہ و مہمِ شوقِ شبابِ نوبہ نو عمرِ تمام ہو تو ہو تو لطفِ تمام بھی نہیں
 حُسنِ تمام گفتگوِ عشقِ تمام خامشی رفِ شکوک بھی نہیں قطعِ کلام بھی نہیں
 جلوہ حُسنِ مضطرب، نورِ نگاہِ بے قرار آنکھ کمان ٹھہر سکے، حُسنِ مقام بھی نہیں
 قربِ جمالِ اولین، شرمِ وصالِ بے پنا ہاے ری منزلِ شبابِ ہوشِ سلام بھی نہیں
 جب بھی ہو مجھ کو ہوشِ جو بس جو ہی مری رند کی صبح بھی نہیں مست کی شام بھی نہیں
 سجدہ کمانِ بار کو کیا میری نازِ کیفین ساقیِ مست کی قسمِ ہوشِ امام بھی نہیں
 مے کا اگر گریز ہے سجدہ تو خمر کو کیجئے، بادِ حرام ہو تو ہو سجدہ حرام بھی نہیں
 میری نصیحتیں فصولِ میری ملائینِ عبث رند ہوں بختہ کار ہوں میکشِ خام بھی نہیں

آپ کی زندگی نشور آپ کی شاعری نشور

حُسنِ تمام حُسنِ بے صوت و کلام بھی نہیں

حشر جذبات

از

جناب شاقب کاپٹوری

اگرچہ جلوہ تراخو گر جباب نہیں، مگر یہ میری نظر ہے جو کامیاب نہیں
 رہیں ضبط سکون میرا اضطراب نہیں کہ تیرا عہدِ تمنا خیال و خواب نہیں
 تو اپنے عشق میں اتنا تو جذب پیدا کر کہ جلوہ خود ہی پکار کوئی جباب نہیں
 رہیگی حسرتِ نظارہ عمر بھر تعب کو تری نظر کو خود اندازہ جباب نہیں
 امید تجھ سے ہو کیا اے فریبِ نمود مری نگاہ ابھی تک تو کامیاب نہیں
 نہیں ہے اب مراد دل شکوہ سنجِ مستور کہ دیکھتا ہوں جہاننگ کوئی جباب نہیں
 گزر گئی ہیں تری بے نیازیاں حد سے کہ میرا گریہ شب تک بھی مستجاب نہیں
 فریبِ جن ہے یا جو سکون ہی بھگو میں کہ رہا ہوں میری عدل کو اضطراب نہیں
 ادھر بھی کاش ہو تیری نگاہ و لطفِ نوا کہ میرے شوق کی دنیا میں انقلاب نہیں
 رہ مراد میں جس نے کہ جان تک دیدی تو اوس کو کس لئے کہتا ہو کامیاب نہیں

عجیب عشق کی مجبوریاں ہیں اسے شاقب

وہ سامنے ہیں مگر دیکھنے کی تاب نہیں،

غزل

از جناب حسرتِ ترمذی بی بی اے ایل ایل بی

جہاں یار اگر بے نقاب ہو جاتا جہاں عشق میں اک انقلاب ہو جاتا

وہ بے حجاب جو ہوتا تو فطر حیرت
ہر ایک تارِ نظر اک حجاب ہو جاتا
شعاعِ حسن میں اک کاشِ شیش ہوتی
فنائے بحرِ تجلی حباب ہو جاتا
ترے جمال کا دیدار سخت مشکل تھا
نہ یہ کہ تیرا تصور بھی خراب ہو جاتا
ترے کرم کی بھی ہم کو نہ آرزو رہتی
ستم ہی کاش ترا کامیاب ہو جاتا
سکونِ قلب کی تم پر حقیقتیں کھلتی
جو میرا لالہ دل کا میاب ہو جاتا
مزاجِ عشق کی وحشت پسند کی قسم
سکونِ دل سببِ اضطراب ہو جاتا
یقینِ مرگ سے کچھ ہمتیں بڑھیں ورنہ
ترے فراقِ مین جینا عذاب ہو جاتا

جنائے حسن کا حسرت اگر حساب نہ تھا

و فائے عشق کا کیون کر حساب ہو جاتا

غزل

از جناب محمد علی خان صاحب آٹرواپروی

ساتیا دورِ مین اب لا عرضِ جام کچھ اُڑ
کہہ رہی ہر دوشِ گردشِ ایام کچھ اُڑ
یادِ پیرائی ہین آغا زِ جنوں کی راتیں
اور پچھے کو پٹ گردشِ ایام کچھ اُڑ
حُسن کا مرتبہ حیرت نے سمجھنے نہ دیا
جتنا دیکھا انھیں بڑھتا گیا ابھام کچھ اُڑ
حُسن پر قیدِ تعین سے اُدھر حُرث آیا
اور اُدھر حدِ نطرنے کیا بدنام کچھ اُڑ
اک سے تکمیلِ نظر ایک سے تو ہینِ نظر
حُسن در پردہ جدا حسنِ سرِ بام کچھ اُڑ
جو نہ دیکھا نہ سنا تھا وہ سنا اور دیکھا
جو نہ ہوتا تھا ہوا اے دلِ ناکام کچھ اُڑ

ان کے وعدے ہی بدلتے نہیں دن رات آتے

حالِ عالم یہ ہے، صبح ہے کچھ شام کچھ اور

سرشاہ سلیمان مرحوم کا خط مولانا سید سلیمان ندوی کے نام

جناب کلم۔ السلام علیہ۔

محظاکار حضور

قانون معوردی کو صحیح طور پر وہ سمجھ سکتا ہے جس نے،
زیاسہم۔ ایسے لوگ عربی سے ناواقف ہونے میں اور
بے گورپر سپن جانتے۔ اردو میں ترجمہ ہو جانے کے آ
آگے واقف ہو جائیگی اور اس کا مفید حصہ مغربی
سائنس پیش کرے گی۔ افسوس ہے کہ محض عربی دان اس
میں کر سکتے۔ محض عربی متن کے متاثر ہو جانے سے
اردو ترجمے کی سائنس متاثر ہو کر کتاب کا رآمد ہوگی۔
اصل عربی و فارسی ٹیکسٹ متاثر ہو جائے تو بڑا کام ہے
کہ فارسی ٹیکسٹ کی زبان دستیاب ہو سکتی ہے اور اس کے

والسلام

جو بلی گرد
منی نال

شاہ محمد

۳۰ جون (۱۹۴۲ء)

مکتبہ اعجاز

افتتاح الاندلس مترجمہ جناب محمد جمیل الرحمن صاحب ایم اے، پروفیسر جامعہ
عثمانیہ قلیق (وسطا صفحات ۱۶۴ صفحہ کاغذ سپید، ٹائپ اچھا، قیمت :- ۱۰ روپے
پتہ :- کتابستان الہ آباد،

اسلامی اندلس کی تاریخ میں ابو بکر محمد بن عمر المعروف بہ ابن القوطیہ اشبیلی المتوفی
کار سالہ تاریخ افتتاح الاندلس نہایت قدیم اور مستند ماخذ ہے، اسلامی اندلس کا کوئی
اس سے بے نیاز نہیں رہ سکتا، یہ رسالہ عرصہ ہوا یورپ میں فرانسیسی اور اسپانی ترجمہ کے
ہو چکا ہے، پروفیسر جمیل الرحمن صاحب اردو میں اس کا ترجمہ کیا ہے، ترجمہ کے ساتھ فاضل
کے قلم سے فتح اندلس کی تاریخ پر نہایت مفید مقدمہ اور اصل رسالہ پر بیش قیمت اور پرانہ
حواشی ہیں، مقدمہ بجائے خود فتح اندلس کی مختصر تاریخ ہے، حواشی میں دوسرے مؤرخین
بیانات سے افتتاح الاندلس کے اجمال کی تفصیل اور جزوی اختلافات کی تشریح ہے، اس
اندلس کے مختلف پہلوؤں پر دوسری توضیح کے بیانات بھی سامنے آجاتے ہیں، لائق
نے بڑی تلاش اور کاوش سے یہ حواشی لکھے ہیں، اور اکثر موجودہ ماخذوں سے استفادہ کیا
اس کتاب کے ترجمہ سے اردو زبان میں اسلامی اندلس کے متعلق ایک مفید کتاب کا اضافہ
فنِ تقریر شائع کردہ ادارہ ادبیات اردو قلیق چھوٹی قیمت ۱۰ روپے کاغذ معمولی
کتابت و طباعت بہتر قیمت ۱۰ روپے، سب دس کتاب گھر، خیریت آباد حیدر آباد دکن

نظریہ و خطابت کو ایک فطری ملکہ ہوتا ہے، اس میں اکتساب کو بڑا دخل ہے، اور مشق و ممارست ایک غیر فطری مقرر بھی مقرر بن سکتا ہے، دوسرے فزون کی طرح فنِ تقریر کے بھی کچھ اصول و مدار و لوازم و شرائط ہیں، ترقی یافتہ زبانوں میں اس فن پر کتابیں ہیں لیکن اردو میں موضوع پر غالباً کوئی مستقل کتاب نہیں ہے، آج سو پچاس سال پیش کی انگریزی کتاب کا ترجمہ کیا تھا جوابِ نایاب ہو، اور اسکی زبان بھی بہت پرانی ہے، ادارہ ادبیات اردو نے اسکی زبان صلاح اور بعض ضروری اضافے کر کے اس کو دوبارہ شائع کیا ہے، کتاب کے دیباچہ میں فن کی اہمیت اور قدیم ترقی یافتہ قوموں اور ملکوں، یونان، روما، اسلامی عہد انگلستان، اس اور ہندوستان میں تقریر کی تاریخ پر مختصر تبصرہ ہے، اصل کتاب میں مقرر کے فطری و دہی اوصاف اور اکتسابی کمالات اور تقریر کے جملہ عناصر و اجزاء اصول و قواعد اور لوازم الطبی پوری تفصیل ہو، نو آموز مقررین کے لئے یہ رسالہ مفید ہے،

نئی پود و از جناب اذہر قدوائی تقطیع چھوٹی ضخامت ۱۶۲ صفحے کا غذا کتابت و طبابت بہتر قیمت، عر، شریک ادبیہ دہلی،

یہ کتاب مولف کے اٹھارہ افسانوں کا مجموعہ ہے، اس میں نئی پود کے نقطہ نظر سے قدیم فنی نظام، پرانی روایات و رسوم اور نئے خیالات و رجحانات کی مصوری کی گئی ہے، اور معاشرت کے بعض قابل اصلاح پہلوؤں کو دکھایا گیا ہے، زمینداری، ابنِ رئیس، اگلے وقتوں، نایہ لوگ، دادی امان، موت، اور نئی پود، میں قدیم تہذیب و معاشرت اور پرانی روایات کی نیچے تصویر ہے، اصلاحی افسانوں میں شادی، اور بیوہ، سبق آموزین، ساعراج پور میں خیرات، داس اور لیدر، میں امرا و حکام کے حصول خیرات کے تمدن طریقہ اور معمولی درجہ کے لیدروں کے جیسے اور جلوس کا نہایت دلچسپ خاکہ ہے، یہ مجموعہ لطف بیان اور جزئیات کی مصوری

کے اعتبار سے بہت کامیاب ہے،

جاہ و جلال مترجم جناب صوفی غلام مصطفیٰ صاحب شہتم، ایم اے، لکچرار گورنمنٹ

کالج لاہور، قیطع چھوٹی، ضخامت ۱۵۲ صفحے کا نذر کتابت و طباعت بہترین قیمت

پتہ ۱۔ غالباً مصنف سر ملے گی،

کیرل چپک ایک مشہور چپک ڈرامہ نگار ہے، دنیا کی مختلف زبانوں میں اس کے ڈرامے

کے ترجمے ہو چکے ہیں، اردو میں بھی اس سے پہلے بعض ڈراموں کا ترجمہ ہوا، جناب شہتم نے اس کے بارے

تازہ ترین ڈرامے "پارادائڈ گوری" کا جاہ و جلال کے نام سے ترجمہ کیا ہے، اس میں متمدن دنیا

کے غربا کی زبوں حالی، حکومتوں کے جنون جنگ ان کے اندھے مقلدوں کی بے بسری،

اسن پندھین کے مساعی کی بے اثری کو نہایت موثر طریقہ سے دکھایا گیا ہے، یہ ڈراما یورپ کے اکابر کا

خود غرضی بنانہی اور ان کے جنون جنگ کا بہت کامیاب مرقع ہے،

صہبائے ہند، از جناب نشور واحدی قیطع بڑی، ضخامت ۲۲۰ صفحے،

کاغذ و کتابت و طباعت بہترین قیمت ۱۔ مجلد عام غیر مجلد ۲۔ پتہ

نیو بزمی پریس کراچی،

یہ کتاب جناب نشور واحدی کے کلام کا مجموعہ ہے، نوجوان شعرا میں مصنف کا نام اور

کلام تعارف کا محتاج نہیں ہے، وہ فطری اور صاحب فکر شاعر ہیں، ان کا کلام قدرت و قدا

کے معتدل امتزاج کا اچھا نمونہ ہے، قدیم محاسن شاعری کا دامن بھی ان کے ہاتھوں سے

چھوٹے نہیں پایا ہے، اور حال مستقبل کے تقاضوں کو بھی وہ غافل نہیں ہیں، چنانچہ ان کی شاعری

میں تنزل کا ذرہ بھی ہے، صوفیانہ عرفان و حقائق بھی ہیں، ملک و قوم کے لئے پیام زندگی بھی

ہے، اور مذہب و ملت کا درس بھی، غرض اس میں تمام نئے اور پرانے ضروری عناصر موجود ہیں،

خیالات کی رنگینی، جذبات کی سرسستی، اور ندرت خیال کا نمونہ ہیں، جوش و سرسستی کے اعتبار سے بعض بعض غزلین بادۂ سر جوش کا حکم رکھتی ہیں، عارفانہ اور قومی و ملی شاعری کے کم پہلو چھوٹے پائے ہیں، انہیں شعرا میں یہ خصوصیت کم کسی دوسرے کے کلام میں ملے گی، غزلوں کی زبان نہایت شستہ ہے لیکن نظموں میں چونکہ محدود زبان فکر و پیام کی بندیوں کا ساتھ نہیں دے سکتی اس لیے کہیں کہیں پر زبان کے مقررہ حدود سے آگے بڑھنا پڑا ہے، کتاب کے شروع میں متعدد اور بآہ قلم کے تبصرے اور دیباچے ہیں جن سے جناب انشور کی شاعری کی خصوصیات کا پورا اندازہ ہو جاتا ہے، امید ہے کہ ادب و ذوق صہبا سے ہند سے لطف اندوز ہوں گے،

یادگار نصیر، مرتبہ سید ظہیر الدین صاحب علوی ایم اے پگوار اور دو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ،
تقیقہ اوسط صفحات ۱۲۴ صفحے، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر، قیمت ۷ روپے شروانی
بک ڈپو شروانی پریس علی گڑھ،

محمد نصیر الدین صاحب علوی مرحوم مصنف علی گڑھ ہمارے جواہر جو پور کے بڑے باذوق، خوش مزاج، یار باش، اور بذلہ بیخ لوگوں میں تھے، شعر و شاعری کا بڑا ستھرا ذوق رکھتے تھے، خود بھی خوش گوشا عتھے لیکن ان کی شاعری خود اپنے ذوق کی تسکین کے لئے تھی، اسلئے شاعر کی حیثیت سے انھوں نے کوئی عام شہرت حاصل نہیں کی، تاہم ان کی شاعری کے قدردانوں کا حلقہ خاصہ وسیع تھا، ان کے بھائی سید ظہیر الدین صاحب علوی نے یادگار نصیر کے نام سے ان کے کلام کا مجموعہ مرتب کیا ہے، اس کے شروع میں مرحوم کے احباب و غلیصین کے قلم سے ان کے حالات و سوانح ہیں، یہ مجموعہ مرحوم کی ذہانت، طبعی، خوش مذاقی اور ذوق شعری کا نمونہ ہے، امید کہ مرحوم کے قدردانوں کے حلقہ میں اسکو کبھی مقبولیت حاصل ہوگی،

اہل دل کی دل آویز باتیں مولفہ مولانا ابوالرشید الرحمان صاحب غفلی،

تفصیل چھوٹی جہانت ۳۲ صفحہ کاغذ، کتابت و طباعت بہتر قیمت مرقوم نہیں، پتہ، محمدیہ
صاحبِ انجلی ناظم مدرسہ مفتاح العلوم جامع مسجد شاہی، منو، ضلع اعظم گڑھ،

اویاسے کرام کے ملفوظات و سوانح میں ان کے بہت سے موثر اور سبق آموز اخلاقی و
نذہبی واقعات، عارفانہ حقائق اور حکیمانہ ملفوظات ملتے ہیں لیکن عموماً کشف و کرامات کے مقابلہ
میں ان پر نظر نہیں جاتی، مولین حبیب الرحمن صاحبِ انجلی نے اس رسالہ میں حضرت نظام الدین
اویسا کے ملفوظات و اُمم الفوائد اور اخبار الاحیاء شاہ عبدالحق محدث دہلوی جیسے بہت سے اکابر صوفیہ
علماء اور اہل اللہ کے اس قبیل کے واقعات و ملفوظات کو جمع کر دیا ہے، گو یہ رسالہ بہت مختصر ہے
لیکن پڑھنے کے لائق ہے، اگر مولانا نے ذرا اور تفصیل سے کام لیا ہوتا، تو اس کا فائدہ اور زیادہ ہو جاتا۔

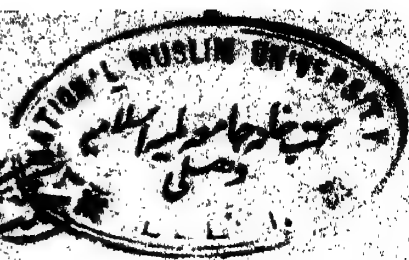
ارشادِ رسالت حصہ اول، از جناب ابوالافتاح محمد رمضان صاحب قسطنطنیہ
چھوٹی جہانت ۹۶ صفحہ کاغذ، کتابت و طباعت بہتر قیمت مجددہ، غیر مجلد، ارا، پتہ اسلامی
دارالاشاعت کلاں، گجرات، پنجاب،

مؤلف نے اس رسالہ میں اسلام، ایمان، جہاد، ایمان باپ سے حسن سلوک، رشتہ داروں
اور یتیموں سے اچھے سلوک، خوش اخلاقی اور امداد باہمی کے متعلق احادیث نبوی کا منظوم ترجمہ کیا ہے
حدیثیں سب صحاح کی ہیں، منظوم ترجمہ میں الفاظ کی پابندی کے ساتھ ترجمہ بہت مشکل ہی اس لئے
حدیثوں کا صرف مفہوم و منشاء لے لیا گیا ہے، لیکن اس سہولت اور آزادی کے باوجود یہ نظمیں
ماتص ہیں، اور ادبی نقطہ نظر سے مشکل سے ان پر شعر کا اطلاق کیا جاسکتا ہے، زبان نہایت خالص
بلکہ غلط ہے، شعری لطافت کا تو کہیں نام نہیں، اس منظوم ترجمے سے صاف و سلیس نثر کا ترجمہ
بہتر ہوتا، تاہم اخلاقی سبق کی حیثیت سے بچوں کے پڑھانے کیلئے نظمیں بُری نہیں ہیں،

ہندوستان کی قدیم
 اسلامی درسگاہیں کتابوں میں مرتب طور
 ہندوستانی مسلمانوں کے تعلیمی حالات اور ان
 مدرسوں اور تعلیم گاہوں کا حال معلوم کرنا
 ہیں تو نہیں مل سکتا، مولوی ابوالحسنات مرحوم
 نہایت تلاش و تحقیق کے بعد ہندوستان کی
 یہ اسلامی درسگاہوں پر ایک مقالہ لکھا تھا۔
 اس کو اہل نظر نے بے حد پسند کیا، اب دارالمصنفین
 اسی مقالہ کو کتابی صورت میں نہایت اہتمام
 سے شائع کیا ہے، ضخامت ۳۴ صفحہ قیمت: ۱۲
 خراج تالیف ہند ہمارے اسکولوں میں جو تالیفیں
 ملانی جاتی ہیں، ان کا لب و لہجہ دلآزادی اور
 سب سے خالی نہیں ہوتا، اس وجہ سے ہندوستان
 نفلت قوموں میں تعصب اور بغض و عناد پیدا
 جاتا ہے، مولانا سید ابوظہر صاحب ندوی نے
 تاریخ مدرسوں اور طالب علموں کے لئے اس طرح
 لکھی ہے کہ اس کا طرز بیان قومی جذبات سے
 اثر نہ ہو اور ہندو مسلمان فرما نہ واول ہندوستان
 بنانے میں جو کام کئے ہیں وہ طالب علموں
 بلا تفریق مذہب و ملت معلوم ہو جائیں،
 امت ۲۰۰ صفحہ قیمت: ۱۰
 اس کتاب کو گورنمنٹ بہار نے انجمن سرکاری
 سون میں جاری کیا ہے، اور حکومت یونین نے
 اس کے ۱۰۰ نسخے سرکاری لائبریریوں کیلئے خریدیں
 بی باؤ شاہی، ہمارے چھوٹے بچوں کے تصانیف
 کوئی ایسی کتاب نہ تھی جو ان کو تیرہ سو برس کی
 تاریخ سے باخبر کر سکے، یہ کتاب اسی ضرورت کو
 بخیر کر لکھی گئی ہے، اس کی زبان بچوں کے

لائق و سہجہ اور پسندیدہ ہے، یہ ان تمام بڑی بڑی
 کی مختصر افسانہ تاریخ ہے جو گذشتہ صدیوں میں
 مسلمانوں نے دنیا کے مختلف حصوں میں قائم کیں
 قیمت: ۲۰۰ صفحہ
 ہندوستان کی کہانی ہندوستان کی تاریخ کا یہ
 چھوٹا سا رسالہ نہایت آسان اور سہل زبان میں لکھا
 گیا ہے تاکہ ہمارے مکتبوں اور ابتدائی مدرسوں
 کے بچے اس کو آسانی سے پڑھ اور سمجھ سکیں، ضرورت
 ہے کہ یہ رسالہ چھوٹے بچوں کے تصانیف میں شامل
 کیا جائے تاکہ ان کو معلوم ہو کہ وہ کون تھے، اور
 اب کیا ہیں؟ ضخامت ۶۶ صفحہ قیمت: ۱۲
 از مولوی عبد السلام قدوائی ندوی،
 تاریخ اخلاق اسلام جلد اول، اس میں اسلامی
 تاریخ کی پوری تاریخ، قرآن پاک اور احادیث کے
 اخلاقی تعلیمات اور پھر اسلام کی اخلاقی تعلیمات
 مختلف حیثیتوں سے نقد و تبصرہ ہے، مصنفہ:
 مولانا عبد السلام ندوی، ضخامت ۶۶ صفحہ قیمت: ۱۲
 تاریخ اسلام حصہ اول (از آغاز اسلام تا حضرت
 رضی اللہ عنہ) اس کتاب میں عوب قبل از اسلام کے
 حالات، اور ظہور اسلام سے لیکر خلافت راشدہ کے
 اختتام تک کی اسلام کی مذہبی، سیاسی اور تمدنی تاریخ
 ہے، مرتبہ شاہ معین الدین احمد ندوی، حجم ۲۰۰ صفحہ قیمت: ۱۲
 دولت عثمانیہ حصہ اول (مرتبہ مولوی محمد عزیز صاحب ایم اے
 رفیق وارثین) یہ مسلمانوں کی زندہ حکومت ترکی کے عروج
 وزوال اور جمہوریہ ترکی کی مفصل تاریخ جو پہلے حصہ میں
 عثمان اول سے مصطفیٰ رابع تک پانچ صدیوں کے مفصل
 حالات میں اردو میں اب تک ترکی حکومت کی اس سے
 زیادہ پیش اور مستند تاریخ نہیں لکھی گئی، حجم ۹۰ صفحہ قیمت: ۱۲

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



ہندی طالب علموں، کم پڑھے لکھے لوگوں، بچوں اور عورتوں کے لئے سیرت نبویؐ کی ایک ایسی مختصر سادہ اور آسان کتاب کی ضرورت تھی جس کے بیان میں کوئی الجھاؤ اور غبار نہ ہو۔ کوئی وقت نہ ہو، پھر بھی بیان مستند اور وثائق صحیح ہوں، اسی ضرورت کو سامنے رکھ کر سیرت نگار نبویؐ مسیت لکھان ندوی نے یہ مختصر سیرت لکھ کر شائع کی اور اس کا سال منافع دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ میں چھپوٹوں کے دارالافتاء قمر کیلئے وقت کر دیا ہے۔ یہ کتاب پانچزاد کی تعداد میں چھپی ہوئی ضرورت ہو کہ ہر مسلمان کے ہاتھ میں اس کا ایک نسخہ ہو، اہل خیر کو اس کی خریداری سے انشاء اللہ تعالیٰ دو ہزار ثواب حاصل ہوں گی قیمت فی نسخہ ہم ہے، لیکن ۳۰ نسخوں کے خریدار سے ایک روپیہ فی نسخہ کے حساب سے کیا جائے گا، اور ۲۰ فی نسخہ ڈاؤن ہوگی۔

موجودہ دیشائے اسلام

عرب کی موجودہ حکومتیں، جزیرۃ العرب کے ساتھ مذہبی حلق و عقیدت کے باوجود ہندوستان کے مسلمانوں کو نجد و حجاز کے علاوہ عرب کے دوسرے حصوں اور حکومتوں کے حالات سے بہت کم واقفیت اس لئے اس کتاب میں عرب کا نفسی جغرافیہ اور تمام قابل ذکر حکومتوں، نجد و حجاز، شام و لبنان، عراق و ایران، بحرین، کویت، اور فلسطین و شام کے مختصر حالات جمع کر دیئے گئے ہیں۔ مختصراً یہ کہ قیمت ۱۰ روپے چینی مسلمان، ایک درہند صاحب قلم چینی مسلمان نے چین کے مسلمانوں کے مذہبی، اخلاقی، سیاسی، اقتصادی اور تعلیمی حالات ہندوستانی زبان میں لکھے ہیں، حجم ۲۰۰۰۰ قیمت: ۱۰ روپے

مکتوبہ علی ندوی میجر والی صفتون اعظمک

(حکیم شہادت وین صفتون وادنی نے چھاپ کر شائع کیا)

جنرل ڈیپارٹمنٹ مئی ۱۹۵۵ء

معارف

محکم المصنفین کا عرس
میں دارین ماہوار میسر

مکتبہ

سید سلیمان ندوی

وقت: پانچ بجے تا سات بجے

طریقہ: سید سلیمان ندوی

تاریخی کتابیں

اس کی کوئی تاریخ نہ ہو اور اگر یہی میں کیا ہو یہی میں موجود نہ تھی اچھے ساتھ برس کی مسلسل محنت اور تلاش و تحقیق کے بعد دو ضخیم جلدوں میں اس کی تاریخ مرتب کی گئی ہو، اس میں مصلیہ کے ہندوستانی حالات، سسلی، اٹلی و جزائر سسلی پر اسلامی حملوں کی ابتدا اسلامی حکومت کا تمام، مہمد بعد کے دوروں کا عروج اور مسلمانوں کے مصائب اور جلا وطنی کا مرقع دکھایا گیا ہے، قیمت: للہ ۴۰۰ روپے صفحہ ۸۹

تاریخ صقلیہ دوم، یہ سسلی کے اسلامی عہد کا تاریخی مرقع ہے، کتاب چند ابواب میں ہے، پہلے مسلمانان صقلیہ کے قبائلی حالات، اسلامی آبادیاں، اسلامی عہد کی زبان، ادیان، مذاہب اور پادشاهوں کے احکام و عادات کا ذکر ہے، پھر حکومت کی تفصیل ہے جس میں اس کے مختلف شعبوں اور ان کے احوال کا ذکر ہے، پھر معاشی حالات کا بیان ہے، جن میں مسلمانوں کی صنعت، حرفت، زراعت اور تجارت کا بیان ہے، اس کے بعد علوم و ادب کا ذکر ہے، جن میں مختلف علوم، قرآن، حدیث، فقہ، تصوف، تاریخ، احکام، مناظرہ، شعر و شاعری، علوم عقبات، ریاضیات و طبیعیات کا تذکرہ ایک ایک فصل میں ہے، اور انہی میں مفسرین، محدثین، فقہاء و شیعہ، متکلمین، ادباء اور شعراء کے مفصل سوانح حیات ان کی تصنیفات اور کلام مرثیہ کا ذکر ہے، آخری باب سسلی کے اسلامی دور کے عروج و سقوط کے متعلق ہے، قیمت: للہ ۴۰۰ روپے صفحہ ۸۹

مضامین عالمگیر، منشور، اورنگ زیب عالمگیر پر مرقعات اور ان کے جوابات، مورخانہ تحقیق و تنقید کا ہندوستان میں پہلا نمونہ، قیمت: ۴۰۰ روپے صفحہ ۸۹ خلافت اور ہندوستان، آغاز اسلام سے اس عہد تک مسلمانان ہند اور خلفائے اسلام سے جو تعلقات رہے ہیں، ان کی تشریح اور مسلمانین ہند کی تاریخ سکون اور کتبوں سے ان کے تعلقات کا ثبوت، قیمت: ۴۰۰ روپے صفحہ ۸۹

مقصد: مرقعات عالمگیر، اس میں رقعات پر مختلف حیثیتوں سے تبصرہ کیا گیا ہے، جس سے اسلامی فنِ انشا اور شائستگی و مہارت کی تاریخ، ہندوستان کے صیغہ انشا کے اصول نہایت تفصیل سے معلوم ہوتے ہیں، بالخصوص خود عالمگیر کے انشا اور اس کی تاریخ کے ماخذ اور عالمگیر کی ولادت سے براہ راست جنگ تک کے تمام واقعات و سوانح پر خود ان خطوط و واقعات کی روشنی میں تنقید ہی بحث کی گئی ہے، قیمت: للہ ۴۰۰ روپے صفحہ ۸۹

رقعات عالمگیر، اورنگ زیب عالمگیر کے خطوط و رقعات جو زمانہ شہزادگی سے براہ راست جنگ تک اعزہ کے نام لکھے گئے ہیں، اس جلد میں جمع کئے گئے ہیں اور ان سے علم و ادب، سیاست اور تاریخ کے مبسوط خیالات کا انکشاف ہوتا ہے، قیمت: ۴۰۰ روپے صفحہ ۸۹ تاریخ صقلیہ اول، مسلمانوں نے سسلی پر طغیانی تو برس تک حکومت کی، اور اسپین کی طرح اس کو بھی اسلامی نیرو و برکت کا سرچشمہ بنا دیا اور تقریباً پانچ سو برس تک اس سے وابستہ رہے، مگر انہوں نے کب

جلد ۴ ماہ ربیع الثانی ۱۳۶۰ء مطابق ماہی ۱۹۴۱ء عدد ۵

مضامین

۳۲۴-۳۲۲	سید سلیمان ندوی،	شذرات
۳۵۹-۳۲۵	مولانا مناظر احسن گیلانی استاد دینیات جامعہ عثمانیہ،	ندوین حدیث.
۳۷۶-۳۷۴	مولانا مسعود عالم ندوی کٹلا گراؤنڈ لاہور، پٹنہ	برہنہ محمد بن عبدالوہاب نجدی،
۳۸۵-۳۷۷	مولوی محمد ریاض حسن خاں صاحب خیال رئیس مظفر پور،	مولوی محمد اعجاز حسن خاں صاحب رئیس مظفر پور
۳۹۴-۳۸۶	"ص ع"	خواجہ نظام الدین احمد بخیشی،
۳۹۷-۳۹۵	"	انجاء علیہ
۳۹۸-۳۹۷	"م"	مطبوعات جدیدہ،



مشکات

افسوس کہ ۵ ربیع الثانی ۱۳۶۰ھ کو ہماری جماعت کے ایک لائق فرد مولانا حاجی معین الدین صاحب ندوی صدر مدرس مدرسہ اسلامیہ سمس الہدیٰ پٹنہ نے تقریباً پچاس برس کی عمر میں وفات پائی۔ انھوں نے اپنی پوری تعلیم دارالعلوم ندوۃ العلماء میں حاصل کی اور ۱۹۱۲ء میں درجہ تکمیل سے فراغت پائی، ۱۹۱۳ء کے آخر میں دارالمصنفین کے قیام پر وہ دارالمصنفین کے رفیق مقرب ہوئے اور سلسلہٴ تالیفات کی پہلی اور دوسری جلد خلفاء راشدین اور ہماجرین حصہ اول لکھی، ایک سال کے بعد یہاں سے کتب خانہ ندوہ کی ترتیب کے لئے لکھنؤ گئے اور اس کام سے ان کو ایسی دلچسپی ہوئی کہ بوہار اسپرل لاہوری کی لکھتہ میں ترتیبِ فرست کے کام پر مقرر ہو گئے اور وہاں سے اور نیٹل لاہوری ہائی پٹنہ کی عربی کتابوں کی ترتیبِ فرست کے کام پر لگائے گئے، اور کئی جلدیں بڑی قابلیت سے انگریزی میں مرتب کیں اور گورنمنٹ کی طرف سے چھپیں، اس جگہ کی تخفیف ہونے پر دائرۃ المعارف حیدرآباد میں قدیم ہندوستانی تاریخی مقامات کا ایک جغرافیہ عربی زبان میں ترتیب دیا جو دائرہ کی طرف سے چھپا ہے، یہاں سے نکل کر وہ چند روز راجپور کی سرکاری لاہوری میں مقرر ہوئے اور آخر صوبہ بہار کی مشہور سرکاری عربی درسگاہ مدرسہ سمس الہدیٰ کے پرنسپل مقرر ہوئے اور اس کی خدمت پر وفات پائی،



وہ نہایت خاموش طبیعت، ہنسار، متواضع اور نیک دل تھے، وطن صوبہ بہار کے دوستوں

کاؤن گیلانی اور استخوانی میں تھا، تو جہانی ہی میں جب وہ دارالعلوم میں پڑھتے تھے، حج سے مشرف ہوئے تھے۔ اسی لئے وہ ہماری جماعت میں حاجی صاحب کے نام سے ایسے مشہور و متعارف تھے کہ یہ ان کے اسی نام کا جزو بن گیا تھا، انگریزی تعلیم صرف تئیس دنوں میں چند ریڈروں تک پڑھی، مگر کام کرنے پر اپنی ذاتی محنت سے اتنی ترقی کی کہ انگریزی میں فرسٹ کی دو تین جلدیں ایسی لکھیں کہ اہل بعیرت نے بھی ان کی تعریف کی، اخیر زمانہ میں وہ کتبِ حدیث کا درس دیتے تھے، اور یہی ان کا آخری کارنامہ ہے۔ اللہ تعالیٰ اس مجموعہ فضل و کمال و اخلاق کو اپنی عطا و مغفرت سے سرفراز اور اس کی خدمت کو قبول فرمائے،

نظامِ اسلامی کی ترتیب کا جو کام شروع ہوا تھا وہ اب تک مختلف مفکرین سے خاکہ بنوانے اور سوالات مرتب کرانے کی منزل تک پہنچا ہے، اس سلسلہ میں جناب مولوی عبدالمجید صاحب دریا باوی، ڈاکٹر ذاکر حسین اور مولانا ابوالاعلیٰ مودودی نے اپنے اپنے خیالات لکھ کر بھیجے ہیں جنکی روشنی میں آئندہ کام کا نقشہ تیار ہوگا، یہ ایک اہم تعمیری نظام ہوگا جو کسی شخصی خیال کے بجائے ایک پوری مجلسِ مفکرین اسلام کی طرف سے پیش ہوگا، انشاء اللہ تعالیٰ،

مدیرِ نگار ریاض بخیر نے اپنے پچھلے سالانہ اجتہادات پر پردہ ڈالنے کیلئے یہ طریقہ اختیار کیا جو کہ سب سے بہتر و نادر لوگوں سے کہہ دو اس میں تو اتنی قابلیت بھی شائستہ کہ صحیح و غلط میں تیز کر سکے، ہماری کتابوں پر اعتراضات لکھوا کر ان کی تشریح کرتا ہے، اور اس طرح اپنی اس مفروضہ نیکنامی کو جو علمی دنیا میں (جو) اسکو حاصل ہو قائم رکھنے کے لئے آخری جدوجہد میں مصروف ہو، ہم کو اپنی غلطیوں کے ماننے میں اگر وہ صحیح ہیں تو کوئی پس و پیش نہیں، بلکہ ہم اٹھنے اس کے ممنون ہوں گے، لیکن اس جیلہ سے مدبر مذکور کا دنیا کو یہ باور کرانے کی کوشش کرنا کہ ہم اسکی ہفوات کا جواب صرف شخصی اختلاف کی بنا پر لکھتے ہیں مضحکہ انگیز

طریق استدلال ہو، کہ بہر حال غلطی غلطی ہے، اور سرقہ سرقہ ہے،



ہم نے اس کے جاہلانہ ہفتوات کی تردید میں اہل حق کے جن مضامین کی ترتیب کا خیال ظاہر کیا تھا اس کو بھراؤ اور سر کے رسالہ ابلیان نے انجام دے دیا، معاصر موصوف نے تمام جوابات کو اپنے ایک خاص نمبر میں جمع کر کے مدیر نگار دلفگار کی خدمت میں نذر پیش کیا ہے، اس مجموعہ میں مولانا شاہ صاحب امرتسری، مولانا عبدالمجید دریابادی، مولانا منظور نعمانی، ڈیٹر الفرقان، پروفیسر سعید احمد اکبر آبادی، ایم اے، مولوی محمد اویس، نگرامی ندوی رفیق داراللمصنفین، پرنسپل ڈاکٹر تاثیر ایم اے، ڈپٹی سید مقبول احمد صاحب بی اے، جناب عتشی صاحب اور جناب محمد اقبال سلمانی صاحب مدیران ابلیان وغیرہ کے مختلف جمعین، ناموں پر ایک نظر ڈالنے سے یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ ایک مشترک مقصد کی حمایت میں ہم مختلف انجمن مسلمان بھراؤ محمد بن، یہاں تک کہ وہ بھی جو کبھی نگار کے مضمون نگار تھے، سلمانی صاحب کا اول اور آخر مضمون خود مدیر نگار کے پڑھنے کے قابل ہے،



شخص مذکور کا فریب علم تو پوری طرح آشکارا ہو چکا، اب اس کی ادبی حیثیت کا فریب بھی عنقریب کھل جائے گا، اس کی سب سے مایہ ناز ادبی تصنیف شہاب کی سرگزشت ہے، جس کی نسبت بباغ دہل آج یہ بتایا جاتا ہے کہ وہ مشہور انگریز افسانہ نویس آسکر وائلڈ کی کتاب ڈورین گریس کی تصویر زندگی (A PICTURE OF DORIAN GREY) کا سرقہ ہے، بلکہ کہیں کہیں "نقرئی آواز" وغیرہ اس کا لفظی اور بے معنی ترجمہ ہے! اس اظہار جرم کے بعد مدیر نگار کے نزدیک سب سے بڑے ندوی (مدیر معارف) کی اخلاقی پستی! اب کتنی اور زیادہ پست نظرائے لگے گی!!

مقالہ -

تدوین حدیث

از

جناب مولانا مظاہر حسن گیلانی استاد دینیات جامعہ عثمانیہ

(۲)

۶۔ اسی کے ساتھ ہمیں یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ آنحضرت (صلی اللہ علیہ وسلم) جو کچھ صحابہ کو سناتے تھے یا کر کے دکھاتے تھے، اس کے متعلق صرف یہ حکم دے کر کہ تم بھی اس کو یاد رکھنا یا کرنا محض اس کفایت نہیں فرماتے تھے، بلکہ اس کی باضابطہ نگرانی فرماتے تھے، کہ اس حکم کی کس حد تک تعمیل کی جاتی ہے، اہماتِ شریعت اور اساسی امور کے متعلق آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی نگرانی کا کیا حال تھا، اس کا اندازہ آپ کو اس سے ہو سکتا ہے کہ ایک معمولی بات یعنی ایک صحابی کو یہ بتاتے ہوئے کہ جب سونے لگو، تو یہ دعا پڑھ کر سویا کرو، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے بتانے کے بعد فرمایا کہ اچھا میں نے کیا کہا؟ اسے دہراؤ، صحابی نے آخری فقرہ آمنت بکتا بک الذی انزلت وبتیک الذی ارسلت میں بتدیک کے لفظ کو سرسودک کے لفظ سے بدل دیا جو تقریباً ہم معنی الفاظ ہیں یعنی بجا ہے نبی کے رسول کا لفظ استعمال کیا، لیکن آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ایمان لایا میں اس کتاب پر جو تو نے اتار دی اور اس نبی پر جسے تو نے بھیجا،

نے اپنی زبان مبارک سے چونکہ بنیت کا لفظ ادا فرمایا تھا، حکم ہوا کہ میں نے یہ نہیں کہا، وہی کہ جو بر
 میں نے بتایا، ظاہر ہے کہ قانونی طور پر سونے کی دعا کی حیثیت ان شرعی حقائق کی نہیں ہے جنہیں
 فرض و واجب کے ذیل میں شمار کیا جاتا ہے، لیکن باوجود اس کے ایک ایک لفظ پر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم
 کی ایسی سخت نگرانی تھی، بخاری میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی عام گفتگو کے متعلق یہ دوا ہی عادت
 بیان کی جاتی ہے کہ اللہ کان اذ انکلمہ بکلمۃ اعادہا لئلا ینالہا اس میں بھی زیادہ تر دخل اسی
 مقصد کو تھا، فصل کے متعلق مشہور حدیث ہے، کہ ایک صاحب حضور صلی اللہ علیہ وسلم
 مسئلہ کے سامنے نماز پڑھ رہے تھے حالانکہ نماز کے تمام ارکان یعنی قیام، رکوع و سجود میں
 کوئی کمی نہیں ہوئی تھی، صرف ذرا عجلت اور جلد بازی سے کام لے رہے تھے، نماز سے جب
 وہ فارغ ہوئے تو وہ یہ سن رہے تھے، کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم صَلَّی فَاذْبَحْ لِمَوْتَعَلٍّ پھر نماز
 پڑھو تم نے نماز نہیں پڑھی، ارشاد فرما رہے ہیں، انھوں نے پھر نماز دہرائی، لیکن اب بھی اس
 میں وہ وقار اور طمانیت نہیں پیدا ہوئی تھی، جس سے صَلَّوْا لِمَا رَأَيْتُمْوْنِی اُصْحٰی دھیک اسی
 طرح نماز پڑھو جس طرح مجھے پڑھتے ہوئے دیکھتے ہو، کے حکم کی تعمیل ہوتی، الغرض تیسرے
 بار سمجھانے کے بعد انھوں نے اپنی نماز جیسی کہ چاہئے ادا کی، نماز میں سکینت و اطمینان کی
 حیثیت اکثر فقہاء ائمہ کے نزدیک فرض و واجب کی نہیں ہو، لیکن جن لوگوں کو آنحضرت
 صلی اللہ علیہ وسلم اپنی پوری زندگی، اس کے ہر پہلو ظاہر و باطن اندر اور باہر کا مورخ بنانا چاہتے
 تھے، ان پر آپ ان معاملات کے متعلق بھی پوری نگرانی رکھتے تھے، کیا دنیا میں کوئی ایسی تاریخ
 بھی موجود ہے، جس نے اپنے مورخین کی، اور راویوں کے بیان و ادا کی خود نگرانی کی ہو؟
 ایسی سخت کڑی نگرانی،!

۱۶ جب حضور صلی اللہ علیہ وسلم کوئی بات کرتے، تو اس کو تین دفعہ دہراتے، ۱۶

مدینِ حدیث کے سلسلہ میں جن امور کی تعبیر میں نے غیر معمولی خاص قدرتی عوامل سے کی ہے، اور عام تاریخی سٹریٹ سے تاریخ کے اس حصہ کے متعلق جن بنیادوں پر میں امتیاز کا مدعی ہوں، اسکے ٹھوس اور خصوصی اسباب تو یہ تھے،

لیکن خصوصیتوں کا یہ قصہ ان ہی پر ختم نہیں ہو جاتا، جن بزرگوں کے ہاتھوں علم کے اس رت انگیز ایوان کی تعمیر ہوئی، ابھی ان کی اور بھی چند باتیں قابلِ سناٹا ہیں، میرا مقصد یہ ہے کہ تمام ذمہ داریوں کے ساتھ جن کا ذکر آپؐ سن چکے، قرآن اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلمؐ، پیغمبرانہ دعوت جو شاعرانہ زبان میں نہیں، بلکہ فی الحقیقت مولینا حالی مرحوم کی اس مینجیر کی صحیح تصویر تھی،

وہ بھی کا کر کا تھا یا صوتِ ہادی عرب کی زمین جس نے ساری ہلادی
اک آواز میں سوتی بستی جگا دی نئی اک لگن سب کے دل میں لگا دی

اس نے صحابہ کرام کی ذہنی قوتوں اور علی تو انائیون میں نئی زندگی کی روح بھر کر ان میں ہی بل چل پیدا کر دی تھی، کہ بقول گاڈ فری ہنگس "عیسائی اس کو یاد رکھیں تو اچھا ہو کہ محمدیؐ اس لیے دسٹم کے پیغام نے وہ نشہ آپ کے پیروں میں پیدا کر دیا تھا جس کو عیسائی کے ابتدائی پیروں ان تلاش کرنا بے سود ہے۔"

اور میں تو کہتا ہوں کہ عیسائی ہی نہیں بلکہ دنیا کو چاہئے کہ یہ یاد رکھے کہ اس نشہ کی نظیر اس کے پہلے دیکھی گئی، اور نہ اس کے بعد دیکھی جاسکتی ہے، عودہ بن مسعود ثقفی نے جو اس وقت مسلمان نہیں ہوئے تھے، صلح حدیبیہ کے موقع پر قریش کو صحابہؓ پر ام کے اس نشہ کی ہر کہنے مجمع الفاظ میں دی تھی،

ای قومہ و اللہ لقد وفتت لوگو! خدا کی قسم مجھے بادشاہوں کے دربار

علی الملوك وفدت علی قیصر
و کسری والنجاشی والله ان
رأیت ملکا قطیعظمه اصحابہ
ما یعظم اصحاب محمدؐ
والله ان تنحرم غامۃ الا وقت
فی کف رجل منہم فدلک
بہار جمہ و جلدہ و اذا امرہم
ابتدر واحمرہ و اذا
توضاء کاد و یقتلون
علی وضوءہ و اذا تکلمو
خفضوا اصواتہم عندہ
وما یحد قون الیہ النظر
تعظیما لہ

(بخاری)

کی دوست و دشمن کی بات

مین بھی باریابی کا موقع ملا ہے، قیصر
(روم) کسری (ایران) نجاشی (ابی سینا)
کے سامنے حاضر ہوا ہون تم خدا کی میں نے کسی
بادشاہ کو نہیں دیکھا جس کی لوگ اتنی
عظمت کرتے ہوں جتنی عظمت محمدؐ کے
ساتھی محمدؐ کی کرتے ہیں، تم خدا کی جب
وہ ہنم تھو کتے ہیں تو نہیں گرتا ہے و
لیکن ان کے ساتھیوں میں سے کسی
آدمی کے ہاتھ میں، پھر وہ اپنے چہرہ
اور اپنے بدن پر اسے مل لیتا ہے (محمدؐ)
جب کسی بات کا انہیں حکم دیتے ہیں،
اس کی تعمیل کی طرف وہ جھپٹ پڑتے
ہیں، جب محمدؐ وضو کرتے ہیں، تو اس
وقت ان کے وضو کے پانی پر آپس میں
ابھ پڑتے ہیں جب محمدؐ (صلی اللہ علیہ وسلم)
بات کرتے ہیں، تو ان کی آوازیں پست
ہو جاتی ہیں، محمدؐ کو نگاہ بھر کر ان کی عظمت

یہ دوست کی نہیں، بلکہ ایک دانا دشمن کی شہادت ہے، اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ جس
جماعت کے نشہ کا یہ حال ہو، جو احکام و اوامر تو بڑی چیزیں ہیں، اتھوک اور وضو کے غما

کو اپنے اندر پیوست کرتے تھے، اور ایک دوسرے پر سبقت کرنے میں گویا باہم الجھ پڑتے۔ ایک ایک موے مبارک کے متعلق یہ حال تھا کہ بخاری میں ہے کہ حضرت عبیدہ تابعی بن حضرت انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ خادم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ذریعہ سے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا ایک موے مبارک ہاتھ آگیا تھا، فرماتے،

لَا تَكُونُ عِنْدِي شَعْرَةٌ مِنْهَا مِثْرَةً يَوْمَ الْقِيَامَةِ

میرے پاس کسی بال کا ہونا، اس سے زیادہ محبوب ہے کہ دنیا اور جو کچھ دنیا

میں ہے، وہ سب کچھ میرے یہاں ہو۔

جن لوگوں کا تعلق آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کیساتھ اس قسم کا ہوا، انھوں نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی جس کے خدا کی طرف سے بھی وہ محافظ اور مبلغ قرار دے گئے، سو چننا چاہئے کہ انہی لوگوں نے اس زندگی کی نگہداشت میں کس اہتمام کس انتہا، توجہ سے کام لیا ہوگا، ایک ایک موے مبارک بھی جن کے نزدیک دنیا و مافیہا سننے یا بے تھا، انہی کے نزدیک آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے اقوال و افعال کی غور کرنا چاہئے کہ بے شک ان کی طرف حضرات صحابہ کرام کے ان جذباتی طوفانوں کو اپنے سامنے لے کر، اور اسی کے ساتھ اس پر بھی غور کیجئے کہ جس عہد میں اس تاریخ کی حفاظت و اشاعت ضروری قدرت کی جانب سے انھیں سپرد ہوئی تھی، اس زمانہ میں ان کے پاس کسی قسم کا ناغی مشغلہ قرآن مجید کے سوا موجود نہ تھا، عرب جاہلیت کی تاریخ ہم سب کے سامنے ہے، ہم نہیں جانتا کہ اس حیرت انگیز مددِ اِلهیہ کا نامک و ماغی بیداری کے زمانہ سے پہلے وہ اور کمال تقریباً ان عام علمی اور ذہنی مشغولوں سے منطس تھا جن کا چرچا عموماً حضرات ائمہ کے ساتھ وابستہ ہے، اگرچہ وہ، اس کا قائل نہیں، صفا کہ عام طور پر خائفانہ

کہ عرب کے ایام جاہلیت کا یہ مطلب ہو کہ ان کی حالت ہندوستانی بھیلون اور گوندون کی تھی صرف قریش بلکہ اور بھی دوسرے قبائل کے صحیح حالات سے جو واقف ہیں، وہ ایک سکنہ تسلیم کرنے کے لئے تیار نہیں ہو سکتے، بلکہ جیسا کہ عنقریب آپ کے سامنے اس کی تفصیل آئے گی جاہلیت کا یہ ترجمہ کہ وہ لکھنا پڑھنا نہیں جانتے تھے، عربی زبان اور قرآن مجید جس میں یہ لفظ پہلی دفعہ استعمال ہوا، اس کے عام محاوروں کے خلاف ہے، عربوں کی جہالت کا جو یہ مطلب سمجھا جاوے وہ دراصل واقعات سے جاہل ہے، بلکہ واقعہ یہ ہو کہ لکھنے پڑھنے کے سلسلہ میں عرب کا بھی اس زمانہ میں تقریباً وہی حال تھا، جو عموماً اس زمانہ میں اگر کامل متمدن ممالک نہیں، نیم متمدن ممالک کا تھا، یعنی جس طرح قدیم زمانہ میں تقریباً ہر ملک اور قوم میں لکھنے پڑھنے کا ایک خاص پیشہ در طبقہ ہوتا تھا، اور عام پبلک کو اس سے چندان تعلق نہیں تھا، نہ اگر اتنی اہمیت تھی، کسی ملک میں پادریوں کی مین موبدون، کسی میں برہمنوں، الغرض اسی قسم کے لوگوں کے ساتھ یہ کام مخصوص تھا، اگر بالکلہ نہیں تو قریب قریب عرب کا بھی یہی حال آئندہ یہ بتایا جائے گا، کہ عرب میں بھی ایک خاصی تعداد خواندوں اور نویسندوں کی تھی، نہ مرد، بلکہ ایام جاہلیت میں بھی بعض لکھی پڑھی عورتیں پائی جاتی تھیں، اشراف ہی نہیں بلکہ غلاموں بھی ایسے افراد موجود تھے، میں اپنے اس دعویٰ کی تھوڑی بہت تفصیل آگے بھی کر دینا چاہتا ہوں۔

بائیں ہمہ اسی کے ساتھ یہ بھی صحیح ہے، کہ معمولی نوشت و خواند جو چند گنے چنے لوگوں تک محدود تھی، اس سے آگے عربوں کی ذہنی اور دماغی قوتوں کے لئے اس زمانہ میں کوئی خاص اور خوراک موجود تھی، اور تھوڑی بہت اگر کچھ تھی بھی، تو وہ بہت ادنیٰ درجہ کی تھی، ان کا سب سے بڑا دماغی مشغلہ شعرو شاعری کا تھا، یا باہم ایک دوسرے پر تعناخو کے لئے یا توہین کیا وہ انساب کے علم سے بھی دلچسپی رکھتے تھے، اور بھی ابتدائی نوعیت کی کچھ فنی چیزیں مٹھانے

افراد کے پاس تھیں، لیکن اسلام نے شرفیاء نہ کردار کا جو معیار مقرر کیا تھا، اس میں لگانے بجانے
 رقص و سرود سے خوشی منا خیرت یا مشاجرت وغیرہ کی کوئی گنجائش نہیں رکھی تھی، ان کی خمری
 و فحش و مبالغہ والی شاعری کی بھی اس نے کوئی حوصلہ افزائی نہیں کی تھی، ایک طرف عربوں
 کی ذہنی اور طبعی بھوک کی وہ شدت، اور دوسرے طرف یہی وہی ان کے ملک کا دماغی مشغول
 سے خالی ہونا چند کچی کچی ادنیٰ درجہ کی کچھ غذائیں ان کے پاس جو موجود تھیں، ان کا بھی ان کے
 ماننے سے ہٹ جانا، اور سب کو ہٹا کر اس شدید دماغی تشنگی کے وقت میں ان کے سامنے
 مہ قرآن اور مہ قرآن صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی کا علم اور فن کے رنگ میں پیش ہونا اسی
 کی کمی پر سو سائیں میں افراد کے مدارج کا قدرۃً مقرر ہو جانا، غور کرنے کی بات ہے، کہ
 ایسے اہل میں ہر چیز سے ٹوٹ کر ہمتن ان ہی دو چیزوں میں اگر وہ ڈوب گئے تھے، تو آپ
 ہی اندازہ کیجئے کہ اس کے سوا اور کیا ہو سکتا تھا، ایسی حالت میں یقیناً یہی ہو سکتا تھا اور یہی
 ہو کر رہا، بلکہ اسی کے ساتھ ہم جب اس واقعہ کو بھی ملا لیتے ہیں، کہ فاتح کش غریب اور مفلس
 عرب جو اپنے ملک کے خاص حالات کے لحاظ سے ایام جاہلیت میں معاشی حیثیت سے
 انسانی سخت کوشیوں کا شکار بنا ہوا تھا، تعیش و رفاهیت کی زندگی کا تو کیا ذکر ہے،
 فردی معاشی رسد کی تکمیل میں بھی ان کو آسمان و زمین کے تلابے ملانے پڑتے تھے، ساری
 عمر کے پھیل رینگنا، اور ننگی صحراؤں میں بیچارے صرف اسے گھومتے رہتے تھے، تاکہ
 دولت کی خشک روٹی خواہ کسی شکل میں ہو مل جائے، اور وہ بھی بہ مشکل میسر آتی تھی، لیکن
 اسلام نے ایک طرف ان کے باطنی قویٰ اور ذہنی طلب میں یہ طوفان برپا کیا، دوسری طرف
 ہندہ میں سال کی مدت میں جہانی اور معاشی مطالبوں کے لئے رسد کا ایک ایسا بے تھاہر سمند
 لکے اس غیر آباد و قلیل التعداد ملک میں ٹھاپیں مارنے لگا، کہ قح یہ ہے، کہ اسکی نظیر بھی ع

کے آسمانوں نے نہ اس سے پہلے دیکھی تھی، اور نہ آج تک پھر وہ تماشا دیکھنا اسے نصیب ہوا۔
 اُن خزانوں اور دفائنِ غنائم اور نفل کے سوا جو قرنہما قرن سے کسری ایران کے خزانے میں
 ہو رہے تھے، یا وہ دولت جو زمینِ فرعون (مصر) سے یا ارضِ شام سے آئی تھی، ستونِ ذی
 ستین یعنی ساٹھ گز لمبا ساٹھ گز چوڑا، والا جو اہر نگار بہار نامی ایرانی غالیچہ جس کے تمام نقش و
 جن کا تعلق مختلف مناظر اور موسموں سے تھا، انول جو اہرات کے ذریعہ سے کاڑھے گئے
 تھے، کسری کا وہ مرصع تاج جو اپنے قیمتی اور وزنی پتھروں کی وجہ سے بجائے سر پر رکھے
 سونے کی زنجیر سے لٹکا دیا جاتا تھا، اور کج کلاہ ایران اسی میں اپنا سر داخل کر دیتا تھا، کچھ
 کے تنہ پر مدینہ میں جو مسجد کھڑی تھی، اس میں کیے بعد دیگرے یہ سب کچھ ہر طرف سے
 آ رہا تھا، خوراک کی رسد کا یہ حال تھا کہ عامِ رامادہ کے قحط میں حضرت عمرؓ نے مقرر کی والی عمرو
 العاص کو غلہ کے لئے جب لکھا تو انھوں نے جواب دیا، کہ اونٹوں کی ایسی قطار غلہ سے لا رہی
 پاتختِ خلافت میں بھیجتا ہوں جس کا پہلا اونٹ مدینہ میں ہوگا، اور آخری اونٹ کی دم میری
 میں ہوگی، یہ سب تو قوی دولت تھی، اصل چیز دیکھنے کی یہ ہے کہ دس پندرہ سال کے عرصہ
 میں حجاز، یمن، یامامہ، بحرین، عراق، ایران، شام، مصر کے لاکھوں مزارع میل کے جو علاقے فتح
 ہوئے، جن میں بجز حجاز کے تقریباً اکثر حصہ صرف ثروت و دولت کا بے پناہ سرخیلہ
 مصر سے پہلا خطا عمرو بن العاص کا حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے نام آیا تھا، کہ ایک ایسی
 پر خدانے قبضہ دلایا ہے، جو اچانک موتی کی طرح سفید اور پھر غنبر کی مانند سیاہ اور
 کے بعد ہیرے کے مانند سرسبز ہو جاتی ہے، ان سارے علاقوں کا ایک بڑا حصہ اصحاب
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی جاگیروں پر تقسیم کر دیا گیا تھا، کون اندازہ کر سکتا ہے کہ اموال
 غنیمت کے حصوں کے ساتھ ساتھ ہر صحابی کے گھر میں سالانہ کتنی دولت ان جاگیروں سے

آتی تھی، تاریخوں میں اس کی تفصیل موجود ہے، ذہبی نے لکھا ہے کہ عہدِ فاروقی تک پہنچتے پہنچتے مدینہ کے بازار کی یہ حالت ہو گئی تھی کہ عہدِ نبوت میں جس گدھے کی قیمت پندرہ درہم تھی اب وہ پندرہ سو میں ملتا تھا، بخاری کی مشہور روایت ہے کہ حضرت زبیر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے نابہ کی زمین جو مدینہ کے پاس ہے، کل ایک لاکھ ستر ہزار درہم میں مولیٰ تھی، لیکن ان کے بیٹے حضرت عبداللہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے اسے جب فروخت فرمایا تو اسکی قیمت سو لاکھ لگائی تھی، حضرت زبیر رضی اللہ تعالیٰ عنہ جو اپنی داد و دہش کی وجہ سے مرنے کے وقت ایک پیسہ نہ چھوڑ سکے، لیکن مکانات اور زمین کی شکل میں جو ان کی جائیداد تھی، اسکی قیمت جیسا کہ بخاری میں ہے، پچاس کروڑ لاکھ لگائی گئی تھی، حضرت عبدالرحمن بن عوفؓ نے انتقال کے وقت جو ترکہ چھوڑا اس کا حساب تو بہت طویل ہے، لیکن فراخی و فراغبانی کا اس سے اندازہ ہو سکتا ہے، کہ اپنے ثلث مال سے انھوں نے وصیت کی تھی، کہ ہر بدری صحابی دجن کی تعداد اس وقت تقریباً ایک سو کے قریب رہ گئی تھی، چار چار سو دینار دیے جائیں، صحابہ اور صحابہ کی اولاد جو دیہی عرب تھے، جن کے پاس ہزار کے اوپر عدد کے لئے کوئی لفظ ہی نہ تھا، لاکھوں اور کروڑوں کی تعداد میں ایک ایک وقت میں صرف خیرات کرتی تھی، یا اپنے ملنے جلنے والے احباب کو اعزہ کو دے ڈالتی تھی، عام تہائی کتا بون میں بکثرت ان کی داد و دہش کے واقعات کا ذکر ہے، بخوفِ طوالت ان کی تفصیل ترک کی جاتی ہے،

بہر حال مجھے حدیث کے ابتدائی واقعات یا اس تاریخ کے ابتدائی مورخین کی دولت اور مدنی کی تفصیل مقصود نہیں ہے، بلکہ صرف یہ دکھانا ہے کہ گذشتہ بالا حالات کے ساتھ جب ان کی معاشی فراغبانی کو بھی پیش نظر رکھا جائے، اور پھر سوچا جائے کہ علم کی پیاس کی چراگ ان کے دل میں لگائی گئی تھی، اس کی تسکین کے لئے ان کے پاس کتنے وسیع مواقع قدرت نے

میا کر دیے تھے، ہو سکتا تھا اور تھوڑے دنوں بعد ہو بھی گیا کہ مال و دولت کی اس فراوانی نے انہی صحابیوں کی دوسری اور تیسری پشت میں ان امیرانہ مشاغل کو پیدا کر دیا تھا جو اس کے لازمی نتائج ہیں، لیکن ہم جن لوگوں سے بحث کر رہے ہیں، ان میں ایک ایسا روحانی اور اخلاقی انقلاب پیدا ہو چکا تھا کہ وہ اتنی آسانی کے ساتھ کروار کے اس بلند اسلامی معیار کو نہیں چھوڑ سکتے تھے جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی صحبت نے ان میں پیدا کر دیا تھا، اور اسکی شہادت ان کی زندگی سے ملتی ہے، بجائے رنگ رلیوں کے ان کے معارف وہی تھے، جو اسلام نے ان کے لئے مقرر کیا تھا، ہر ایک نیکی کرنے میں ایک دوسرے پر سبقت کرتا تھا، وہی عبدالرحمن بن عوفؓ بن کا ذکر ابھی گذرا، مشور بات ہے کہ اپنے ذاتی روپیے خرید خرید کر انھوں نے تقریباً تیس ہزار غلاموں کو آزاد کیا تھا، اور ازیں قبیل سب ہی کا یہی حال تھا، صرف یہی نہیں بلکہ ان میں اکثر خصوصاً جن کا زیادہ میلان تعلیم قرآن اور تدوین حدیث کی طرف تھا، ان کی تمام جائیدادوں اور مالی ذرائع کی نگرانی بھی قرمانوں اور قیون کے سپرد تھی، وہی وصول کرتے تھے، اور وہی اس کا حساب کتاب رکھتے تھے، ان بزرگوں کو اپنے کام کے سوا اور کسی بات سے کوئی سروکار نہ تھا، حضرت ابن عباسؓ جو ترجمان القرآنؓ و خیر اللہ و خیر عالماتہ القاب سے لقب ہیں، اور تدوین حدیث میں ان کا بھی بڑا حصہ ہے، ان کے ایک بھائی عبید اللہؓ کی طبیعت کا میلان توجہ و سخا کی طرف تھا، کہا جاتا ہے، کہ معمولی معمولی باتوں پر ہزاروں روپے لوگوں کو دے دیے تھے، ایک شخص نے ان سے آکر کہا کہ تم پر میرا حق ہے

سے قاضی ابویوسف نے کتاب الخراج میں روایت درج کی ہے کہ فارس کے غنائم جنین ابوہریرہؓ و اللہ و اللہ والفقہ کی کثیر مقدار تھی، حضرت عمرؓ کے سامنے جب ان کا ڈھیر لگایا گیا، تو رونے لگے، اور فرمایا کہ جس قوم کو یہ چیزیں ملین بالآخر ان میں بغض و عداوت کا پیدا ہونا ضرور ہے، ۱۶۰

ولے کیا اس نے کہا کہ تم چاہہاؤ کہ تم پر پانی پانی رہے تھے، چہرہ پر دھوپ پڑ رہی تھی، میں نے اپنی چادر سے سایہ کر دیا تھا، بولے ہاں تیرا احسان یاد ہے، تم دروازہ کو آواز دی پوچھا تیری تعویذ میں اس وقت کتنی رقم ہے؟ دس ہزار درہم تقریباً اور دوسو طلائی دینار ہیں، اس نے جواب دیا حضرت عبید اللہؓ نے حکم دیا سب اس شخص کو دیدو، اور یہ ان کا عام حال تھا، لیکن یہی دولت جسے عبید اللہؓ اس طریقہ سے خرچ کرتے تھے، ان کے بڑے بھائی حضرت ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ علم کی نشر و اشاعت پر صرف فرماتے تھے، بخاری میں ان کے مشہور شاگرد ابو جبرہ سے مروی ہے، کہ صرف اس لئے تاکہ ابن عباسؓ کی آواز دوسروں تک وہ پہنچا کر یں، حضرت نے اپنی آمدنی کا ایک حصہ ابو جبرہ کے لئے مخصوص فرما دیا تھا، اور یہ حال تو اس وقت کا ہے جب مسند درس پر جلوہ فرما ہو چکے تھے لیکن یہی ابن عباسؓ باوجود اس ثروت و دولت کے اپنے طلب حدیث کے دنوں کو یاد کر کے فرماتے،

کنت کاتی الرجل فی الحدیث	حدیث کے طلب میں کسی ایسے آدمی
یبلغنی اللہ سمعہ من رسول	کے پاس آتا جن کے متعلق مجھے خبر ملتی کہ
اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فاجدہ	انھوں نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم
قائلًا فانتو شد ددائی علی ہابہ	سے کچھ سنا ہے، اور پاتا کہ وہ دوپہر
تسفی السبح التراب علی وجہی	میں آرام کر رہے ہیں، تو اپنی چادر کو تکیہ
حتی ینخرج فاذا خرج قال یا بن	بنا کر ان کے دروازے پر بٹ جاتا، ہوائیں
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم	دھول اڑا اڑا کر میرے چہرے پر ڈالتی

لے بمنزل کا خیال یہ بھی ہے، کہ ابو جبرہ جو کفار سی جانتے تھے، اس نے حضرت ابن عباسؓ کی باتوں کا ترجمہ دینی نہ جاننے والوں کو سنا دیا کرتے تھے، لیکن ہے کہ دو دنوں کا کام کرتے ہوں ۱۲۱

مالک فاقول بلغنی حدیث عنک
 انت تحدّثتہ عن رسول اللہ
 صلی اللہ علیہ وسلم فاحببت
 ان اسمعہ منك فيقول
 هلا بعثت الی حتی آتیک
 فاقول اما حتی الیک ،
 (داری)

اور میں اسی حال میں پڑا رہتا ، تاہم کہ
 خود وہ آدمی باہر نکل آتے ، باہر نکل کر
 (جب مجھ دیکھتے ، تو کہتے کہ رسول اللہ
 صلی اللہ علیہ وسلم کے صاحبزادے آپ
 کہاں تشریف لائے ہیں ، میں کہتا
 کہ مجھے معلوم ہوا ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم
 سے تم کوئی حدیث روایت کرتے ہو

میں نے چاہا کہ اس حدیث کو تم سے
 سنوں ، جواب میں وہ صاحب کہتے ،
 آپ کسی کو بھیج دیے ہوتے ، میں خود
 حاضر ہو جاتا ، میں کہتا کہ تمہارے پاس

حاضر ہونے کا حق نہیں ہوتا

صحابہ کرام اور ان کے ملازمہ تابعین تبع تابعین نیز دوسرے ائمہ اور بزرگوں نے اس فی کی
 تدوین میں کیا کیا مشقتیں برداشت کی ہیں ان کا تفصیلی ذکر آگے آ رہا ہے ، اس مثال کے پیش
 کرنے کی غرض اس وقت صرف یہ تھی ، کہ دولت و امارت نے ان کو امیرانہ چوچلون میں ابھرا
 نہیں دیا تھا ، بلکہ ان میں کتنے ایسے تھے جن کی آمدنی کا اکثر حصہ اسی علم کی خدمت میں صرف
 ہوتا تھا ، مردوں ہی میں نہیں ، بلکہ عورتوں میں بھی اس علی ولود کی یہ کیفیت تھی ، کہ معمولی معمولی
 عورتیں محض اس لئے کہ ان کا بچہ فی حدیث کا عالم ہو جائے ، ہزار ہاروپے خرچ کر ڈالتی
 تھیں اس موقع پر عہد صحابہ کا قصہ یاد آیا کہ فروخ نامی ایک معمولی آدمی تھے ، آزاد شدہ غلاموں
 کے طبقہ سے ان کا تعلق تھا ، غالباً فوج میں ملازم تھے ، لیکن اس وقت مدینہ کی دولت کا

مال تھا کہ ادنیٰ ادنیٰ غلام سپاہی بھی تیس تیس چالیس چالیس ہزار دینار ملائی سکے پس انداز کر سکتا تھا تقریباً سیر کی اکثریت کا لون میں یہ واقعہ درج ہے، کہ اپنا سارا اندوختہ بیوی کو سپرد کر کے کسی نوکری پر طویل مدت کے لئے باہر چلے گئے، پندرہ بیس سال کے بعد واپسی ہوئی، اس وقت جا رہے تھے، ان کی بیوی حاملہ تھیں عقب میں لڑکا پیدا ہوا، نام ربیعہ رکھا گیا اس سائل خاتون کے علمی ذوق کا حال سنئے کہ انھوں نے شوہر کے سارے اندوختہ کو بیچے علم و تربیت پر ختم کر دیا، اور اس زمانہ کی تعلیم کیا تھی، یہی قرآن و حدیث کی خدمت، فروغ با گھر واپس آئے، تو لڑکا جوان ہو کر نہ صرف عالم بلکہ مسجد نبوی کے حلقہ سے درس کے ممتاز ترین معلم کی حیثیت حاصل کر چکا تھا، امام مالک، امام اوزاعی، سفیان ثوری جیسے جنہیں بعد کو امت میں امامت کا منصب عطا ہوا، وہ ان کے شاگردوں میں شریک تھے، جاہر سے بھی چار پانچ ہزار روپیہ لیا کر لائے تھے، دو تین دن کے بعد بیوی سے اپنے تہہ پس انداز کا حساب دریافت کیا، بولیں کہ سب کو میں نے گاڑ رکھا ہے، کچھ دم سیلو ان نکالوں لیکن ذرا کل تم صبح کی نماز کے بعد مسجد نبوی کے حلقہ سے درس میں گشت تو دوسرے دن انھوں نے یہی کیا، ایک حلقہ میں پہنچے تو خدا کی قدرت نظر آئی کہ ان کے کوچا دون طرف سے شاگردوں کا حلقہ گھیرے ہوئے ہے، خوشی کے مارے پھولے گھر پہنچے، اور بیوی سے حال بیان کیا، بیوی نے کہا گھر روپیہ لینا چاہتے ہو یا اہم لڑکا، میں نے تمہارے روپیہ اسی کی تعلیم پر خرچ کر دیے، فروغ نے اپنی لائیں کی،

اس حدیث کی تفصیل و تہذیب و تہذیب میں اشاعت و نشر میں عہد صحابہ اور اس کے بعد لوگوں نے بہت انجیز مانی قربانیان کی ہیں اس کے لئے ایک مستقل مقالہ کی ضرورت ہے میں

اس وقت صرف دماغوں کو ادھر متوجہ کرنا چاہتا ہوں، کہ منجملہ دیگر اسباب کے عہدِ صحابہ کی معاشی فراغت کی کو بھی دنیا کی تاریخ کے اس عجیب حصہ کی حفاظت میں غیر معمولی دخل ہوا یہ سچ بھی ہے، کہ جو کام ۵

دو یا زائد یک دہائیوں کے لئے

کے ماحول میں انجام پا سکتا ہے، پھر خورد و بامدادِ فرزندم کے سوال کے ہتھوڑوں سے چودوں میں بجز خاص استثنائی صورتوں کے عموماً ایسے پرانے روزوں سے پرانے دماغی ہی کی توقع کی جاسکتی ہے؟

خصوصاً جو واقعہ خاص اس علم کے ساتھ پیش آیا ہے، اس کے لئے تو یہ ہونا زیادہ ضروری تھا کہ چند گنے گنائے آدمیوں سے اس کا تعلق نہیں ہے، اگر ایسا ہوتا تو استثنائی قانون کا ممکن تھا کہ ظہور ہوتا لیکن آپ کو آئندہ معلوم ہو گا، کہ تاریخ کے اس بیضا اور مختصر حصہ کے بیان کرنے کی تعداد لاکھوں سے متجاوز ہے، میرا مقصد یہ ہے کہ اب تک حدیث کے ابتدائی راویوں یعنی صحابہ کرام کے کیفی حالات و خصوصیات سے میں بحث کر رہا تھا، لیکن اس تاریخ کے موزوں کا جو مقداری امتیاز ہے، میرے خیال میں تدوینِ حدیث کے قدرتی حوالہ میں غور و فکر کیلئے ان کو بھی کچھ کم اہمیت حاصل نہیں ہے، بلکہ ایک لحاظ سے تو یہ اس فن کی ایک ایسی امتیازی شان ہے جس کی نظیر فنِ تاریخ ہی میں نہیں دیکھ سکتے۔ معلوم میں بھی یہ شکل مل سکتی ہے، ڈاکٹر اسپرنگر کا یہ مشہور فقرہ کہ کوئی قوم دنیا میں نہ یہی گزری نہ آج موجود ہو جس مسلمانوں کی طرح اسرارِ الرجال کا سا عظیم الشان فن ایجاد کیا ہو، جس کی بدولت آج پانچ لاکھ شخصوں کا حال معلوم ہو سکتا ہو۔

اسرارِ الرجال اور اسکی ضرورت کی تفصیل تو آگے آئے گی، میں اس وقت آپ کی توجہ

اس تاریخ کے اساسی مورخوں کی تعداد اور ان کی مختلف نوعیتوں کی طرف متوجہ کرنا چاہتا ہوں
 حدیث کے ابتدائی راویوں کی تعداد | غور کیجئے! انصاف سے کہنا چاہئے کہ علمی دنیا کے ہاتھ میں
 تاریخ کا جتنا کچھ بھی سرمایہ ہو، وہی جس کی تعلیم و تعلم پر جامعات اور یونیورسٹیوں میں اور
 نروا شاعت تدوین و ترتیب پر، تصنیف کا ہوں اور مطابح و اشاعتی اداروں میں حکومتوں
 اور عام میلب کی جانب سے بلا مبالغہ ہر سال کروڑ ہا کروڑ روپے صرف ہو رہے ہیں، اور ان
 اہم مصارف کا شمار بہترین علمی خدمتوں میں ہے، اور بلاشبہ یہ بہت بڑی علمی خدمت ہے لیکن
 وڑی دیر کے لئے اپنے اس علمی و فنی سرمایہ کا جائزہ لیجئے، قدیم ہو یا جدید، تاریخ کے کسی حصہ
 اس حیثیت سے نظر ڈالئے، کہ ابتدائیں ان واقعات کے بیان کرنے والوں یا ان کو ریکارڈ
 کرنے والوں کی تعداد کیا تھی، قطع نظر اس سے جیسا کہ میں نے شروع میں کہا تھا، کہ واقعات
 یعنی شاہدین کا ان تاریخوں میں بجائے خود ایک پیچیدہ ترین سوال ہے، اور بالفرض اگر
 نئی قسمتی سے تاریخ کا کوئی حصہ ایسا مل بھی جائے، جسے ہم خود چشم دید گواہوں کا بیان قرار
 دے سکتے ہوں، اور اسی کے ساتھ یہ بھی مان لیا جائے کہ ہمیں ان کی دماغی اور اخلاقی منزلت
 کی کسی نہ کسی ذریعہ سے علم حاصل ہو گیا ہو، اگرچہ جاننے والے جانتے ہیں، کہ یہ کوئی آسان مرحلہ
 نہیں ہے تاہم مان لیجئے کہ اس میں کامیابی ہو بھی جائے، پھر بھی جہاں تک میرے معلومات ہیں
 میرا اندازہ ہے، ان تاریخوں کے ابتدائی راویوں کی تعداد بہ شکل ایک دوسے آگے متجاو
 لتی ہے، آخر ہماری تاریخوں کی آج جو کچھ بھی بنیاد ہے، وہ کوئی پرانے زمانہ کی کسی پرانے
 نسل کی کوئی یادگار، پرانی قبروں کا کوئی کتبہ، پرانے سکون کے بٹھے، پرانے کھنڈروں
 دفنی یا برنجی تختی، یا ازین قبیل کوئی اور چیز، یعنی سے یعنی ترجیح کسی شخص کی ذاتی خود نوشت
 یا غیری ہو سکتی ہے، اس احتمال کے سوا کہ اس قسم کی بیوگرافیوں کا موجودہ زمانہ کے

میں دوستی بیانات نہیں ہو سکتیں اور مان لیا جائے کہ ان میں گفتنی کے ساتھ تمام ناگفتنیوں کے اندراج کا بھی التزام کیا گیا ہو، یا یوں کہئے کہ صاحب شعرو دیوان ہونے کی حیثیت کے ساتھ محلہ داؤن کے معلومات بھی اس میں بیان کئے گئے ہوں، اور جن کے کردار و سیرت کے متعلق ہمارے پاس کوئی شہادت موجود نہ ہو، ہر قسم کے دسو سے ان کے متعلق پیدا ہو سکتے ہیں، لیکن ان سب سے بھی اگر قطع نظر کر لیا جائے تو جب بھی اس یقینی ترین تاریخی سرمایہ و خود سوا انخمری کی حیثیت ایک شخصی بیان ہی کی ہو سکتی ہے، اخلاقی اطمینان کے باوجود ایک شخصی درجہ پر نسیان و ذہول، بھول چوک کی راہیں جتنی کھلی ہوئی ہیں، ظاہر ہے،

لیکن اب آئیے تاریخ کے اس نادرہ روز کا حصہ پر نظر ڈالئے جس کا نام "حدیث" ہے جن چشم دید گو اہوں، اور عینی شاہدوں کے بیانات سے یہ واقعات حاصل کئے گئے ہیں ان کی تعداد کیا تھی، ابھی سلسلہ روایت کے بعد کی کرٹوں سے بحث نہیں، بلکہ آپ کے سامنے اس کا صرف پہلا حصہ یعنی ان لوگوں کا سوال ہے، جو خود اس واقعہ میں شریک تھے، انہوں نے اس کو دیکھا، اور اس نظر سے دیکھا جس سے ہر معمولی واقعہ نہیں دیکھا جاتا، بلکہ امتی جس نظر سے اپنے پیغمبر کو، یا ایک مردِ اپنے پیر کو یا صاف لفظوں میں کہئے، محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے عجیب و غریب صحابیوں نے محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھا، کہ دیکھنے کے بھی وہ ذمہ دار تھے، اور بیان کرنے کے بھی ذمہ دار تھے، جانتے ہیں کہ ان کی تعداد کیا تھی اعلیٰ بن ابی زید جو فن رجال کے بڑے مشہور ائمہ میں ہیں ان سے یہی سوال پوچھا گیا جو

۱۵۔ یہ اکبر مرحوم کے مشہور شعر

اکبر کی حقیقت کو تم کچھ پوچھو محلہ داؤن سے
ہاں شعر تو اچھا کہتے ہیں، دیوان تو اچھا دکھاؤ

کی طرف تلیج ہے، ۱۲۰

میں انھوں نے فرمایا،

توفی النسبی صلی اللہ علیہ	آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات
وسلّوہ من سرائۃ وسمع	جس وقت ہوئی، اس وقت ان
منہ نریادۃ علی مائۃ	لوگوں کی تعداد جنھوں نے حضورؐ کو
الف انسان من سرجہ و	دیکھا، اور آپ سے سنا تھا، ایک لاکھ
احراۃ کلھم قد روی	سے زیادہ تھی، ان میں مرد بھی تھے
عندہ ماعاد سرائۃ،	اور عورتیں بھی، سب حضورؐ سے سن کر
(اصحاب ۳ جلد ۱)	اور دیکھ کر روایت کرتے تھے،

یہ یاد رکھنا چاہئے کہ ابن ابی زمرہ نے یہ صحابیوں کی تعداد نہیں بتائی ہے، بلکہ ان خاص اصحاب کی تعداد ہے، جنھوں نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھا، اور دیکھنے کے بعد آپ کے متعلق کوئی نہ کوئی بات روایت کی ہے، حدیث "تاریخ" کے جس حصہ کی تعبیر ہے، اس کے ابتدائی ردیہ کی یہ تعداد کیا کوئی معمولی بات ہے،؟ عموماً اس کو سن لیا جاتا ہے، اور لوگ گزر جاتے ہیں لیکن عقابہ سے بات سمجھ میں آتی ہے، ایک طرف آپ کے سامنے تاریخ کا وہ ذخیرہ ہے جس کے ابتدائی راویوں کا حال اگر معلوم بھی ہو سکتا ہے، تو ان کی تعداد دو تین سے اُسکے یہ مشعل متجاوز ہو سکتی ہے، اور بیچاری ایک تاریخ کیا بڑے بڑے مذہبی مستندات جن کے بھروسہ میں آج کروڑ ہا کروڑ انسان ایمانی زندگی بسر کر رہے ہیں، زیادہ تر ان کا بھی یہی حال ہے، خیال تو کیجئے کہ کہاں ایک ہوتا ایک مرتب یا ایک بنے گا زبان کا بیان، اور کہاں یہ ایک لاکھ

سے غفلت انجیون کے مختلف ابتدائی راویوں کے نام ہیں اور بنے اس کا زبان کا نام ہے جو ہندوؤں کی مشہور کتاب لکتا کا سری کرشن ہوتا تھا راوی ہی بعض اسی کی روایت کی بنیاد پر ہندو گیتا کو گویا ایک قسم کی آسمانی کتاب سمجھتے ہیں

سے اور چشم دید گواہوں کی شہادتیں، پھر یہ بھی تو دیکھنا چاہئے کہ عام تاریخی واقعات جیسا کہ ہم کہہ چکے ہیں، پرانگندہ اور منتشر کثرتوں کا مجموعہ ہیں، لیکن ان میں بکھری ہوئی کثرتوں کے سینا ایک دو، ادھر ایک شخصی ذات محمد رسول اللہ علیہ وسلم کی ہے، جن کی سچی اور ہو ہو جیسے کہ ان کی تصویر تارنے کے لئے اور گرد لاکھوں زندہ آنکھوں کے کیمرے قدرت کی جانب کھڑے کئے گئے ہیں،

چہ نسبت خاک را با عالم پاک

راویوں کی تعدادی مقدار کے روایت پر کیا کیا اثرات مرتب ہو سکتے ہیں؟
تامل ہم اسے سمجھ سکتے ہیں،

کثرت تعداد کا راویوں کی وفات پر اثر | سب سے پہلی بات تو یہی ہے کہ ایک یا دو آدمی سے اتنے واقعات کا احاطہ یقیناً ناممکن ہے، جو مشاہدہ کرنے والوں کی کثرت کی صورت ممکن ہے، پھر اسی کے ساتھ جب اس کو بھی ملالیتے ہیں، کہ ان راویوں میں صرف مرد ہی نہیں بلکہ کی ایک بڑی جماعت شریک ہے، تو احاطہ کا دائرہ وسیع سے وسیع تر ہو جاتا ہے، اگر آنحضرت علیہ وسلم کی زندگی کے مورخین صرف مرد ہوتے، تو اس کا یہ مطلب ہوتا کہ ہم تک حضور صلی علیہ وسلم کی سیرت طیبہ کے محض وہی واقعات پہنچے ہیں جن کا تعلق گھر کے باہر کی زندگی ہے، لیکن بجائے جلوت کے خلوت یا گھر بیرون زندگی کے حالات پر یقیناً پردہ پڑا رہتا، اور بہت سے مسائل جن کا خصوصی تعلق صرف عورتوں سے ہے، ان کے متعلق کوئی واضح ہدایت ہمارے پاس نہ ہوتا، لیکن کون نہیں جانتا کہ محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی کا ہر پہلو کا ہوا جلوت کا، کسی کو راز میں نہیں رکھا گیا، راویوں کی کثرت اور ان کی مختلف نوعیتوں کا نتیجہ جو کہ دوست ہی نہیں، آج دشمن بھی اس کے اعتراف پر مجبور ہیں کہ

یہاں پورے دن کی روشنی ہے، جو ہر چیز پر پڑ رہی ہے اور ہر ایک تک پہنچ سکتی ہے۔
 سورۃ اسمۃ کی شہادت ہو جسکا اظہار اس نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت (مثلاً)
 کیا ہے اور اسی کے ساتھ یہ نکتہ بھی اگر ملحوظ رکھا جائے، کہ باہرین ہو یا اندرین قدرت نے ایسے
 باب فراہم کر دیے تھے، کہ صحراے عرب کے ایک دور افتادہ نخلستانی قصبہ میں تقریباً دنیا
 بے بڑے بڑے قابل ذکر مذاہب یعنی بُت پرستی، یہودیت، عیسائیت، مجوسیت کے
 نے والوں کو مسلمان کر کے حق تعالیٰ نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت مبارک میں پہنچا
 تھا، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی اصلاحی و تکمیلی زدین دنیا کے تمام مذاہب پر جو پڑ رہے تھے،
 ان کے بچنے کے لئے خود ان مذاہب کے جاننے والوں کی ضرورت تھی، اور قدرت نے اس
 بھی سامان کر دیا تھا، باہرین بھی اور اندرین بھی، جس کی تفصیل کا یہ موقع نہیں ہے، اور عام
 پر لوگ اس سے واقف بھی ہیں، عملی طور پر ان عینی شاہدوں کی کثرت کا ایک بڑا فائدہ
 یہ تھا کہ قطع نظر اس سے کہ ایک واقعہ کے جب بہت سے دیکھنے والے ہوتے ہیں، تو ایک
 برے کی تذبذب کے خیال سے عموماً غلط بیانی کرنے میں ہچکچاتا ہے، اگرچہ صحابہ کرام کے جن خصوصیات
 ذکر میں نے اوپر کیا ہے، اور یوں بھی ان سے قصداً کسی غلط بیانی کی کون توقع کر سکتا ہے؟
 ان جیسا کہ قرآن نے قانون شہادت کے ذکر کے سلسلہ میں بیان کیا ہے، کہ ایک گواہ کے
 لئے یا یاد رکھنے میں اگر کوئی غلطی ہوئی ہو، تو دوسرا اسکی اصلاح کر سکتا ہے، حدیث کے
 معنے والے جانتے ہیں، کہ ایک موقع پر نہیں بلکہ متعدد مواقع اس قسم کے پیش آئے ہیں جہاں
 دیوان کی کثرت تعداد کی وجہ سے غلط فہمیوں کی اصلاح ہوئی ہے، میرا مقصود بہت طویل
 ہوا، ورنہ ان کے نظائر جن سے معمولی طلبہ تک واقف ہیں، یہاں پیش کرتا،
 ماسوا اس کے صحابی راویوں کی جو تعداد اب ابی نذرہ کے حوالے سے میں نے اوپر نقل کی

ظاہر ہے کہ محبت مبارک میں ان سب کا اجتماع ایک وقت میں نہیں ہوا تھا، اور نہ یہ ممکن تھا ہر گویا ہر جگہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ ساتھ یہ سارا مجمع رہتا، اگرچہ حجۃ الوداع کے روز پر تقریباً لاکھ سے اوپر صحابیوں کا مجمع جمع ہو گیا تھا، لیکن یہ ایک دفعہ کا واقعہ ہے ورنہ عموماً مدینہ منورہ میں جو تعداد صحابہ کی رہتی تھی، یا غزوات و اسفار میں جو لوگ آپ کے ساتھ ہوتے تھے ان ظاہر ہے کہ اتنی تعداد کبھی کبھی نہیں ہوتی، بیس ہزار دس ہزار، پانچ ہزار تین ہزار، چار ہزار، یا ان سے نیچے کی تعداد فوجی مہموں میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ عموماً رہی ہے، اگرچہ مدینہ منورہ میں ابتداء انصار کے ساتھ مہاجرین کا ایک مختصر گروہ آپ کے ساتھ تھا، لیکن جس وقت غزوہ بتوک کا واقعہ پیش آیا ہے، کعب بن مالک جو اس سفر میں رفاقت سے محروم رہے تھے، اور اس کا ایک دو چھپ اقمہ بخاری میں انہی کی زبان میں منقول ہے اس میں مدینہ کے اصحاب کا ذکر نہ ہوئے آپ نے یہ جملہ فرمایا تھا،

والناس کثیر لا یحصیہ لوگ بکثرت تھے کسی دفتر میں انکی

تعداد منضبط نہ تھی،

دیوان،

بہر حال مدینہ منورہ میں بالآخر اچھی خاصی جماعت باہر کے مہاجرین کی بھی جمع ہو گئی، لیکن ظاہر ہے کہ ان سب کو ہر وقت اپنے مختلف مشاغل کی وجہ سے مجلس مبارک میں حاضری میسر نہیں آتی تھی، کسی وقت کوئی رہتا تھا، کسی وقت کوئی، اب اگر راویوں کی تعداد دو چار پر ختم ہو جاتی، تو کیا وہ ذخیرہ جمع ہو سکتا تھا، جو آج جمع ہوا ہے، واقعہ یہ ہے کہ گروہ پیش میں ان ہزاروں مردوں اور عورتوں کے رہنے آنے جانے کا نتیجہ ہوا، کہ ہر ایک کو حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی کے کسی نہ کسی واقعہ یا کسی قول کے محفوظ کرنے کا موقع ملا، اور اپنی مذکورہ بالا ذمہ داریوں کی بنیاد پر بعض لوگوں نے تو یہ عام قاعدہ مقرر کر لیا تھا، کہ اپنی حاضری کے دنوں میں اس غیبی

غریب شخصی تاریخ کے متعلق جن واقعات کا علم حاصل ہوتا تھا، دوسرے دن اپنے غائب فیئ کو من
دن سادیا کرتے تھے، بخاری میں حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے مروی ہے :-

كُنْتُ اَنَا وَجَارِلِي مِنَ الْاَنْصَارِ میں اور میرا ایک انصاری پڑوسی،

فِي بَنِي امِيَّةَ بْنِ زَيْدٍ وَهِيَ ہم دونوں امیہ بن زید والوں کی بستی

مِنْ عَوَالِي الْمَدِينَةِ وَكُنَّا میں رہتے تھے، اور مدینہ کے عوالی کی

نَتْنَا وَبِالنَّزُولِ عَلَى رَسُولِ کی یہ بھی ایک بستی ہے، اور ہم دونوں

اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَنْزِلُ يَوْمًا آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت

وَانْزِلُ يَوْمًا فَاذَا انْزَلَتْ جَسَّةُ میں باری باری سے حاضر ہوتے تھے

بَجَبْرٍ ذَلِكَ الْيَوْمَ مِنَ الْوَحْيِ ایک دن وہ حاضر ہوتے، ایک دن

وْغَيْرَ ذَلِكَ وَاذْ انْزَلَ فَعَلْ مِثْلَ میں حاضری دیتا، میں جس دن حاضر ہوتا

ذَلِكَ، اس دن کے حالات اور خبریں وحی

وغیرہ کی ان کو سناتا، اور جب وہ حاضر

ہوتے تو یہی کرتے،

ابتداء اسلام میں محدود معاشی ذرائع ہونے کا یہ لازمی نتیجہ تھا، مہاجرین بیچاروں کو اپنے

پنے اہل و عیال کی پرورش کے لئے عموماً بیوپاریاں صنعتی کاروبار میں مشغول ہونا پڑتا تھا، جس

حضرت عسمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے ذکر کیا، یہاں آپ کی نگرانی میں کپڑے بننے

کا کارخانہ بنی تھیں سح نامی گاؤں میں حضرت ابو بکر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا کارخانہ تھا، انصار عموماً

پنے باغوں اور کھیتوں پر کام کرتے تھے، لیکن با این ہمہ ایک جماعت ان لوگوں کی بھی تھی جو

پنے دگر سے جدا ہو کر نو مسلموں کے لئے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے مسجد نبوی میں صُفَّہ نامی

جو مدرسہ قائم فرمایا تھا، اس میں داخل ہو جاتے تھے، ان کے قیام و طعام کا نظم خود آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے کیا کرتے تھے، اس لئے معاشی انکار سے الگ ہو کر ان کا زیادہ کام ہی تھا، کہ قرآن سیکھیں، اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے اقوال و سنن کو یاد کرین، اسی جماعت کے سرگروہ حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ بن، جو ذخیرہ حدیث کے سب سے بڑے راوی ہیں لوگ ان کی کثرت روایت پر کبھی تعجب ہوتا تو خود ہی فرماتے،

انکم تزعمون ان اباء ہریرۃ	تم لوگ خیال کرتے ہو کہ ابو ہریرہ رسول اللہ
یکثر الحدیث عن رسول اللہ	صلی اللہ علیہ وسلم سے زیادہ حدیثیں بیان
صلی اللہ علیہ وسلم واللہ	کیا کرتا ہے، اور قسم ہے خدا کی کہ میں
الموعذ انی کنت امرئ مسکینا	ایک غریب مسکین آدمی تھا، رسول اللہ
اصحاب رسول اللہ صلی اللہ	صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس صرف پیٹ پر
علیہ وسلم علی ملاء بطنی	پڑا رہتا تھا، اور ناجرین بازو و ن
وکان المهاجرون یشغلہو	کے کاروبار میں مشغول رہتے، اور
الصفق بالاسواق وکانت	انصار اپنے اموال (باغ اور کھیت)
الانصار یشغلہم القیامہ	میں الجھ رہتے،

ایک دوسرے موقع پر یہ بیان کرتے ہوئے کہ اس سلسلہ میں وہ کیا کرتے تھے خود تفصیل فرماتے ہیں،

قدمت علی رسول اللہ	میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی
صلی اللہ علیہ وسلم	خدمت میں ہر مقام خیر حاضر ہوا اس
بخیر وانا یومئذ قد زدت	وقت میری عمر تیس سال سے اوپر

علی الثلثین فاقمت معه
حق مات وادوسر معه
بیوت نساہ واخلدہ
واغزو معه واجح
(ابن سعد)

ہو چکی تھی، پھر میں نے حضور صلی اللہ
علیہ وسلم کے پاس قیام کر لیا، یہاں تک
کہ آپ کی وفات ہو گئی، میں آنحضرت
صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ آپ کی
عورتوں کے گھروں میں گھوما کرتا
اور آپ کی خدمت کرتا، حضور کے

ساتھ جہاد کرتا، حج کرتا رہا،

طالب علمی کے ان دنوں میں ابوہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ پر کیا کیا گزری بعد کو مزے لے لیکر
بیان کرتے، کبھی کہتے جیسا کہ امام بخاری راوی ہیں،

واللہ الذی لا الہ الا هو
ان کنت لا عتمد علی
الارض سبکیدی من الجوع
واشد الحرج علی بطنی،
کبھی فرماتے :-

اسی خدا کی قسم جس کے سوا کوئی اللہ
نہیں ہے کہ بھوک کی وجہ سے میں جگر
تھام کر زمین پر ٹیک لگا لیتا، اور اپنے
پیٹ پر پتھر باندھتا،

رائیتی اصرع بین منبر
رسول اللہ صلی اللہ علیہ
وسلم و حجرة عائشة
فیقال جحون ومابی جنون ان
ہی الا الجوع (صحاح)

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے منبر اور
حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ
عنها کے حجرہ کے درمیان میں چکر اکر گزرتا،
خیال کیا جاتا کہ میں پاگل ہوں، حالانکہ
مجھے جنون کی کوئی تعلق نہ تھا تو صرف بھوک

مگر یہ سب کچھ گزر رہا تھا، دوسرے ساتھیوں کو یہ بھی دیکھ رہے تھے کہ کاروبار کے آرام اٹھا رہے ہیں لیکن تیس تیس سال کا یہ دوسری بی بی نوجوان

موجِ خونِ سر سے گزر رہی کیوں نہ جائے آستانِ یار سے اٹھ جائیں کیا،

لہذا بٹھی گیا تھا، اور اس وقت تک بیٹھا رہا جب تک کہ حتیٰ تو فی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور اس قسم کے یہ ایک آدمی نہیں ہیں، حضرت عبداللہ بن مسعود جن کا خطاب ہی صحابہ کی جماعت میں صاحبِ النیلین والسواک والوسادہ تھا، حضرت ابو موسیٰ اشعریؓ کہتے ہیں کہ ہم جب یمن سے آئے، تو ابن مسعود کے متعلق مدت تک ہم سمجھتے رہے کہ

انہ رجل من اهل بیت رسولہ وہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا گھر کوئی

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم آدمی ہیں جس کی وجہ ان کی اور ان کی

لہذا انہی من دخولہ ودخول مان کی آمد و رفت تھی جو آنحضرت

امہ علی النبی صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس آتی

وستلوا، (اصابہ) رہتی تھی،

ان کو دربار رسالتِ سر یہ حکم ملا ہوا تھا کہ

”علی ترفع الحجاب وتسمع“ تم ابن مسعود! پردہ کو اٹھا کر میرے

سوادھی“ حیرہ میں آسکتے ہو، اور تنہائی کی گفتگو

سن سکتے ہو، (اصابہ)

اسی طرح حضرت انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ ہیں جو ۹ سال تک مسلسل آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے ذمہ تھے، اس لیے

ان کو یہ خطاب دیا گیا تھا، ۱۲۔

کی فائز خدمت میں رہے، اور ان کے سوا بھی حضورؐ کے موالی مثلاً رافع بلال رضی اللہ تعالیٰ عنہم میں جو بہت کم مجلس رسالت کی حاضری سے محروم رہتے تھے، یہ تو مردوں میں اور عورتوں میں بھی حال اتمات المؤمنین کا تھا جن میں کوئی نہ کوئی خلوت کی زندگی میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ رہتی تھیں، ان ہی باتوں کا یہ نتیجہ ہوا کہ صحابہ میں جن لوگوں کو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے متفق جن امور کا علم براہ راست حاصل نہ ہوتا تھا وہ انکو اپنے دوسرے بھائیوں اور ساتھیوں کے ذریعہ سے معلوم کر لیا کرتے تھے، اور اس میں بڑے اور چھوٹے کی بحث نہیں تھی، خود حضرت ابوبررہؓ کا بیان ہو کہ

کانوا یعرفون لزوحی فیسا لونی	آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ میری
عن حدیثہ منہو عمر و عثمان	دوستی کا حال لوگوں کو چونکہ معلوم تھا
وعلی وطلحہ والزبیر	اس لئے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیث
	مجھ سے پوچھا کرتے، ان پوچھنے والوں
	میں عمر بھی ہیں، اور عثمان بھی، علی بھی طلحہ
(ابن سعد)	بھی زبیر بھی

حدیث کی کتابوں میں اس کا ایک ذخیرہ موجود ہے جس میں خلفائے راشدین، اور دوسرے جلیل القدر اصحاب نے باہم ایک دوسرے سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیث پوچھی ہوئی مردوں میں اگرچہ نہیں چلتا، تو اتمات المؤمنین کے پاس آدمی بھیجا جاتا، کہ ان کو اگر کوئی علم ہو تو بیان کریں ایک دن حضرت انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ جن کا ابھی ذکر گذرا، حالانکہ وہ سال تک صحبت بنویں میں ان کو ہمہ وقتی رفاقت کا موقع ملا ہے، لیکن ایک حدیث بیان کر رہے تھے، کہ حلقہ کے لوگوں میں سے کسی نے پوچھا،

اِنْتِ سَمِعْتَهُ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
کیا آپ نے اس حدیث کو آنحضرت
صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا ہے،

حضرت انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے جواب میں فرمایا،

مَا كُنَّا مَأْخُذًا بِشَيْءٍ مِنْهُ
مِنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وَسَلَّمَ وَلَكِنْ كَانَ يَحْدِثُ
بَعْضُنَا بَعْضًا
ہم تم سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی
جو باتیں بیان کیا کرتے ہیں، سب تو
حضور صلی اللہ علیہ وسلم ہی سے ہم نے
سُنیں سنا ہے، بلکہ ہم میں بعضوں نے

بعض سے بھی سنا ہے، (یعنی ایک

(مترک حاکم) صحابی نے دوسرے صحابی سے سنا تھا

اور یہ بھی تھا بہت بڑا عظیم نفع حضرات صحابہ کی کثرتِ تعداد کا ہر ایک اپنی کمی دوسرے کے علم
سے پوری کرتا تھا، اپنے علم کی تکمیل کے شوق ہی کا نتیجہ یہ تھا کہ تابعین یا اصاغر صحابہ ہی کے نام
میں نہیں، بلکہ خود باہم ایک صحابی نے دوسرے صحابی سے اپنے عملی نقص
کی تکمیل کے لئے کبھی کبھی لمبے لمبے سفر کئے ہیں، اور قرآن نے جس اسماء حسنہ کی کامل اتباع اور
پیر دی کا ان سے جو مطالبہ کیا تھا، اس کا لازمی نتیجہ یہی ہونا بھی چاہئے تھا حضرت جابر بن عبد اللہ
رضی اللہ تعالیٰ عنہ جن کا گھر مدینہ ہی میں تھا، اور خاص طور پر حدیث کے مشہور سربراہ و ارکان
میں ان کا شمار ہے جیسا کہ آگے بیان ہوگا، خود بیان کرتے ہیں کہ،

بَلَفَنِي حَدِيثٌ عَنْ رَجُلٍ مِنْ
أَنْحَضَرْتُمْ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
بَلَفَنِي حَدِيثٌ عَنْ رَجُلٍ مِنْ
أَنْحَضَرْتُمْ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
میں سے ایک صاحب کے واسطے سے مجھے

وَسَلَّمَ فَاثْبَتْتُ بَعْدَ ذَلِكَ
حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی ایک حدیث

فشد دت علیہ رخی
 ثمر سرت الیہ شہراً
 حتی قدم الشارفاذا
 عبد اللہ بن انیس
 الا نصاری فایت منزلہ
 وادسلت الیہ ان جابراً
 علی الباب فرجع الح
 الرسول فقال جابر بن
 عبد اللہ فقلت نعم
 فخرج الی وعتنقتہ و
 اعتنقتی قال قلت حدیث
 بلغنی عنک انک سمعتہ
 من رسول اللہ صلی اللہ
 علیہ وسلم فی المظاہر
 لہ اسمعہ انا منہ قال
 سمعت رسول اللہ صلی
 اللہ علیہ وسلم یقول
 الحدیث،

رجاح بیان اعلم ابن عبد البرؒ

پہنچی بن نے اسی وقت ایک اونٹ
 خرید اور اس پر اپنا کجاواکس کر لیا
 ماہ تک چلتا رہا، یہاں تک کہ شام
 پہنچا، اور عبد اللہ بن انیس نصاری
 (جنہ حدیث پہنچی تھی) ان کے گھر پہنچی،
 اندر آدمی بھیجا کہ دروازہ پر جا کر کھڑا
 ہوا ہے، آدمی نے واپس ہو کر پوچھا
 کہ کیا جابر بن عبد اللہ ہیں؟ میں نے
 کہا ہاں عبد اللہ بن انیس باہر نکل پڑے،
 دونوں ایک دوسرے کے گلے سے
 پٹ گئے پھر اس نے پوچھا کہ مجھ آپ
 کے ذریعہ سے ایک حدیث پہنچی
 ہے، جسے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم
 سے نظام کے متعلق آپ نے سنی ہے، اے
 یمن بنین سن سکا ہوں، عبد اللہ بن
 انیس نے جواب میں فرمایا کہ میں نے
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا
 آپ فرماتے تھے دھیر عبد اللہ نے
 پوری حدیث سنائی،

اس سے بھی زیادہ دلچسپ واقعہ مشہور صحابی حضرت ابویوب انصاری رضی اللہ تعالیٰ عنہ مدظلہ قسطنطنیہ کا ہے کہ ایک حدیث انھوں نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے براہ راست خود سنی تھی لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس میں کچھ شک پیدا ہوا، آپ کے ساتھ اس حدیث کے سننے کے وقت عقبہ بن عامر رضی اللہ تعالیٰ عنہ صحابی بھی دربار رسالت میں موجود تھے لیکن وہ عمر میں قیام پذیر ہو گئے تھے، سن کر حیرت ہو گئی کہ صرف ایک حدیث میں معمولی شک مٹانے کے لئے حضرت ابویوب رضی اللہ تعالیٰ عنہ مدینہ منورہ سے صحرا روانہ ہوتے ہیں، اور حضرت عقبہ بن عامر کے پاس حاضر ہو کر فرماتے ہیں،

حدَّثَنَا مَا سَمِعْتَهُ مِنْ رَسُولِ
اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
فِي سِتْرِ الْمَسْلَمِ لِحَبِيبِ
أَحَدٍ سَمِعَهُ غَيْرِي وَغَيْرِي
مُنَا هِيَ، ابْنُ اسْمِ
وَأُولَى مِنْ مِثْرَةٍ أَوْ تَحَارَى سَوَاءً

حضرت عقبہ بن عامر رضی اللہ تعالیٰ عنہ ان کے سامنے اس حدیث کو دہراتے ہیں، حدیث

سے قسطنطنیہ میں آپ کے دفن کا واقعہ بڑا عبرت انگیز و غوکما جاتا ہے کہ مسلمان قسطنطنیہ کا محاصرہ کئے پڑے تھے جن میں حضرت ابویوب انصاری رضی اللہ تعالیٰ عنہ بھی تھے، اتفاق سے بیمار ہوئے، اور یقین ہو گیا کہ آخری وقت وصیت فرمائی کہ میری وفات کے بعد جنازہ کو لیکر مسلمان محلہ کرین اور دمشق کی زمین میں جہانگیر گھس کے تو گھسے چلو جائیں آخری نقطہ جہانگیر تک تھاری رسائی ہو اسی میں مجھے دفن کر دینا جنازہ لیکر مسلمانوں نے محلہ کیا اور غنیم کو پسا کرتے ہوئے فصیل کی دیوار تک پہنچ گئے، وہیں قبر کو حضرت کو دفن کر دیا گیا، محمد فاتح نے جب صدیوں بعد قسطنطنیہ فتح کیا، تو خواب میں آپ نے اپنی قبر کا نشان دیا، اسی پر جامع ابی یوب تیار ہوئی

من سترة مسلماً علی خزنة سترة الله يوم القيامة وہ سنتے ہیں، اس کے
یا ہوتا ہے؟ اس سے بھی عجیب تر ہے کہ

فاتی ابویوب سراحلتہ حضرت ابویوب رضی اللہ تعالیٰ عنہ
فرکبھا وانصرفت الیٰ اپنی سواری کے پاس آتے ہیں، اور
المداینة وما حل حبلہ سوار ہوتے ہیں، مدینہ منورہ روانہ
(۹۴- ج ۲) ہو جاتے ہیں، اپنے مصر میں اپنا کجاؤ

حضرت ابوسعید خدری رضی اللہ تعالیٰ عنہ جن کے نام نامی سے حدیث کا ابتدائی عالم
ہے، ان کے متعلق بیان کیا جاتا ہے، کہ ان ابوسعید رحل فی حوت یعنی حدیث
حرف کی تصحیح کے لئے ابوسعید خدری رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے باضابطہ کورج کیا، دارحجی
اور صحابی کے متعلق ہے،

ان رجلاً من اصحاب النبی صلی اللہ
علیہ وسلم رحل الی فضل بن عبد
لہ وھو عسیر فقد مر علیہ ھو
مد لنا قلة له فقال مرحبا
نال اما انی لعمرات ذائما
ولکن سمعت انا وانت
مد یتامن رسول اللہ صلی اللہ
علیہ وسلم رجوت ان یکون
نذک منہ علیہ (دارحجی)

کہ آنحضرت کے صحابیوں میں دو ایک صاحب
فضالہ بن عبد اللہ کے پاس مصر روانہ
ہوئے، اور وہ اپنی اونٹنی کا چارہ تیار
کر رہے تھے، فضالہ نے صحابی کو دیکھ کر
مرحبا کہا صحابی نے جواب میں فرمایا کہ میں
تمھاری ملاقات کو نہیں آیا ہوں لیکن ہم نے
اور تم نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے
ایک حدیث سنی جو میں یا میں لیکر آیا ہوں
کہ تم کو اس کا کچھ علم ہو گا،

یہ تو بڑے بڑے صحابیوں کا حال تھا باقی ایسے کمسن اصحاب جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی صحبتِ مبارک سے اتنا فائدہ نہ اٹھا سکے تھے، یا ان کے معاصر اور تلامذہ جنہیں تابعین کہتے ہیں، اس باب میں تو ان کے کائناتوں کا کوئی ٹھکانا ہی نہیں ہے، میں نے ذکر کیا تھا کہ عبداللہ بن عباس رضی اللہ عنہما باوجود قرابت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی عظمت کے صحابہ کے دروازوں پر تلاشِ حدیث میں گروکھاتے پھرتے تھے حضرت ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے صحابہ کی کثرتِ تعداد کے اس فائدے کو محسوس کر لیا تھا، کہ ان کے ذریعہ سے اپنی تاریخ کے تمام خطا و غلط کی تکمیل میں پوری مدد مل سکتی ہے، اس سلسلہ میں اپنے ایامِ طلبتے قصے بیان کرتے ہوئے فرماتے کہ میں نے اپنے ایک رفیق سے کہا کہ

ہلم فلنسأل اصحاب النبی	چلو بھائی! ہم لوگ رسول اللہ صلی اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم فابصروا	علیہ وسلم کے صحابیوں سے چل کر دریافت
الیوم وکثیر	کرین، کیونکہ ابھی ان کی بڑی تعداد موجود

لیکن ان کے رفیقِ بخت کے چھوٹے تھے، بولے،

یا ابن عباس اتری الناس	ابن عباس! کیا تم یہ سمجھتے ہو کہ لوگ
یمتاجون الیہ و فی الناس	تمہارے بھی متاج ہوں گے، حالانکہ
من اصحاب النبی صلی اللہ	ابھی تو لوگوں میں رسول اللہ صلی اللہ
علیہ وسلم (داری)	علیہ وسلم کے بہت سے صحابی موجود ہیں۔

لیکن اس بیچارے کو کیا معلوم تھا کہ یوں ہی چھوٹے بڑوں کے گزرنے کے بعد بڑے بننے ہیں، بعد کو اپنے علمی سلسلہ کی بدولت جب ابن عباس غرضِ انعام بن گئے، تو وہ بیچارے پہنچتے تھے، اور کہتے تھے، اکان هذا الفقی اعقل منی (یہ نوجوان مجھ سے زیادہ دانشمند تھا)

مین بن سعید بن المسیب سر دق وغیرہ جن کے حالات آگے آئے ہیں، ان کے بیانوں
اس قسم کے واقعات بہ کثرت ملتے ہیں، حضرت سعید بن المسیبؓ کے امام مالکؒ راوی ہیں
ان کی کثرت لاسیر اللیالی و حدیث کی تلاش میں کئی کئی دن
آلا یا مری طلب الحدیث (جانب) اور کئی راتیں مسلسل چتا رہا ہوں
حضرت سر دق کے متعلق بھی بیان کیا جاتا ہے کہ سر دق فی حروف (یعنی صرف ایک لفظ
لئے کوچ کیا) ان تابعین کی نزاکت و ذوق کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے، کہ با اوقات
حدیث ان کو ایسے آدمی سے پہنچی جو شرف صحبت سے فیض یاب نہ ہوتے، حالانکہ
حدیث کا علم ان کو حاصل ہو چکا ہو تا ئین اگر یہ معلوم ہو جاتا کہ جن صحابی سے یہ روایت
ایک جاتی ہے، وہ زندہ ہیں، تو خواہ وہ کسی مقام پر ہوتے، ان تک پہنچ کر کوشش
نہ کرے، براور است بھی اس روایت کو صحابی سے خود شن لین، دارمی نے ابوالعالیہ سے
یہ درج کی ہے،

کنا نسبح الله وایتہ بالبصرۃ
عن اصحاب رسول الله
صلی الله علیہ وسلم فلو
نرض حتی رکبنا الی اللدینۃ
نمناھا من اقواھم
ہم لوگ بصرہ میں ایک روایت اخذ کرتے
صلی اللہ علیہ وسلم کے صحابیوں سے سنے
ہوئے سے سنے، مگر ہم صرف اسی
پر قناعت نہیں کر لیتے تھے، جب
تک سوار ہو کر مدینہ پہنچ کر خود
ان صحابیوں کی زبانی بھی اس

(روایت کو دشمن لیتے، (روایت)

میں شخص کا حال نہیں ہے، بلکہ عام تابعین کے طرز عمل کا بیان ہے،

طلبِ حدیث کے لئے رحلت کا ایسا عام مذاق پھیل گیا تھا، کہ بطور امور عامہ کے بعض بعض تابعین کی زبان پر یہ طبعہ جاری ہو گیا، یعنی شاگردوں سے حدیث بیان کرتے اور آخرت انہیں مخاطب کر کے بطور طیبہ کے فرماتے،

خذھا بغیر شیئی قد کان بغیر کسی معاوضہ کے (مفت) یہ

الرجل یرحل فیما دونہا حدیث لے لو، نہ حال یہ تھا، کہ

الی المدینۃ، اس سے بھی کم چیز کے لئے لوگ

(ابن سعد) مدینہ تک سفر کرتے تھے،

یہ حضرت شعیب کا قول ہے جو کوفہ میں اپنے طلبہ سے فرما کر بھی کہا کرتے تھے،

مذکورہ بالا احوال و موثرات سچ پوچھے تو بجائے خود ان میں ہر ایک حدیث یعنی آثار کے اس عجیب و غریب سرمایہ کی حفاظت کی کافی ضمانت ہے، لیکن جہاں یہ سارے اسباب اکٹھے ہو گئے ہوں، اور اب اسی کے ساتھ آپ اس عام تاریخی دعویٰ کو بھی اپنے سامنے رکھ لیجئے، کہ

مذہب العرب انہم کانوا عرب کا عام طریقہ تھا کہ زبانی یاد

مطبوعین علی الحفظ ختموین رکھنے کی کچھ ان کی فطری عادت

بذلک، سی تھی، اس بات میں ان کو خاص

(جامع) خصوصیت حاصل تھی،

عرب کا بدو کتابوں کے طومار کو دیکھ کر مذاق اڑاتا تھا، بدوون کا یہ عام چلتا ہوا فقرہ تھا، حرف فی تاء مرد خیر من عشرۃ فی کتبۃ دول میں ایک حرف کا محفوظ رہنا کتابوں کی دس باتوں سے بہتر ہے،

دوب کا مشورہ شائع کرتا ہے، ۵

لیس بعلوم ما حوی القمطر
ما العلم الا ما حوی الصدر
علم وہ نہیں ہے جو کتابوں میں درج ہے
نہیں جو علم لیکن مرثیہ جو سینہ میں محفوظ ہے
دور کرتا ہے، ۵

استودع العلم قوطا سا فضیحة
و بشئ مستودع العلم القراطیس
جس ذم علم کو کاغذ کے سپرد کیا اوس نے ضائع کیا
و بشئ مستودع العلم القراطیس
علم کے بدترین مدفن کا غدین
سرے کا شعر ہے،

معنی حیث ما یعمت احملہ
بطنی دعاء لہ لا یغن صدق
علم میری ساتھ ہی جہاں جاتا ہوں اس کا ٹھکانا جاتا ہے
میرا اندر اس علم کا برتن ہے کہ شکم صدق
ان کنت فی البیت کا العلم فی السور
اذا کنت فی البیت کا العلم فی السور
رگھوین رہتا ہوں تو علم میرے ساتھ رہتا ہے
جب بازاریں ہوتا ہوں تو میرا علم بھی بازاریں

کم اذ کم ان اشوار سے اس قوم کے خاص رجحان کا پتہ چلتا ہے، لکھنے اور کتابت کے متعلق
ایہی کسی زبان میں اس قسم کے اشعار مل سکتے ہیں، سوسائٹی کے اس خاص مذاق کا یہ نتیجہ تھا کہ
درتی طور پر ان کو اپنے حافظ پر بھروسہ کرنا پڑتا تھا، قاعدہ ہے، کہ انسان اپنی جس قوت کو زیادہ
شمال کرتا ہے اسی میں جلا پیدا ہو جاتی ہے، مختلف اقوام کی مختلف چیزوں کے ساتھ خاص مشابہت
ایہی وجہ ہے، اسی لئے یہ مسلم ہے کہ ان العرب قد خضعت بالحفظ (عرب حافظ کی قوت
مخصوصیت رکھتے تھے) ان کے حافظ کی قوت کے جفا قعات کتابوں میں درج ہیں، کتابی
ہوں کے لئے حقیقت یہ ہے کہ ان کا باور کرنا دشوار ہے، حافظ عمر بن عبد البر لکھتے ہیں،
کان احدہم یحفظ اشعار ان میں بعض لوگ مرثیہ تک

بعض فی سمعۃ واحدۃ، لوگوں کے اشعار یاد کر لیا کرتے تھے،
 ابن عباسؓ کے متعلق مشہور ہے کہ ان کے سامنے عمر بن ابی ربیعہ شاعر آیا اور ستر شعر کا ایک
 طویل قصیدہ پڑھ گیا، شاعر کے جانے کے بعد ایک شعر کے متعلق کچھ گفتگو چلی، ابن عباس رضی اللہ
 تعالیٰ عنہما نے فرمایا کہ مصرعہ اس نے یوں پڑھا تھا، جو مخاطب تھا، اس نے پوچھا کہ تم کو یہ
 دفعہ میں کیا پورا مصرعہ یاد رہ گیا، بولے کہ تو پورے ستر شعر سنا دوں اور سنا دیا حدیث کے مشہور
 امام زہریؒ کا بیان لوگ نقل کرتے ہیں کہ

انی لاحرق بالبیع فاسد
 مین بیع کی طرف گذرنا ہوں ادا
 آذانی مخافۃ ان یدخل
 اپنے کانوں کو بند کر لیتا ہوں اس
 فیہا شیء من الخنا فواللہ
 اندیشہ ہے کہ اس میں کوئی بڑی
 مادخل اذ فی شیء قط
 خراب بات نہ داخل ہو جائے،
 فنیستہ، کیونکہ قسم خدا کی میرے کان میں
 کوئی بات اب تک ایسی داخل نہیں ہوئی
 ہے، جسے میں بھول گیا ہوں،

(ابن عبد البر)

شعنی بھی یہی کہتے تھے۔

ما لکبت سوداء فی بیضاء
 میں نے کبھی سیاہی سے سفیدی پر
 وما استعدت حدیثا
 کچھ نہیں لکھا، اور نہ کسی شخص کی گفتگو
 من النسیان (ابن سعد)
 میں نے کبھی بھولنے کے باعث ڈھرائی۔

غیروں پر تو حجت نہیں ہو سکتی، لیکن علمائے اسلام کا خیال ہے کہ علاوہ اس کے کہ
 عرب کا حافظہ کچھ قدر قوی طور پر غیر معمولی تھا، یہ بھی سمجھا جاتا ہے، کہ قرآن مجید کے متعلق جس

اناللہ لحافظون کا اعلان کیا تھا، اسی قوت نے قرآن کی عملی شکل یعنی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی کی حفاظت جن کے سپرد کی تھی، ان کے حافظوں کو غیبی تائید و نکلنے کے ذریعہ سے بھی کچھ غیر معمولی طور پر قوی کر دیا تھا، اور یہ تو بخاری میں ہے کہ حضرت ابوہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے دربار رسالت میں نیاں کی جب شکایت کی تو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی خاص توجہ اور دعا کے ذریعہ سے ان کے حافظہ کو ایسا بنا دیا تھا، کہ پھر وہ کوئی چیز بھول نہیں سکتے تھے، حضرت ابوہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے یہ روایت تمام صحاح کی کتابوں میں مروی ہے، تقریباً شہرت کو انتہائی درجہ پر پہنچی ہوئی ہے،

(باقی)

خطباتِ مدراس

مولانا سید سلیمان ندوی نے ۱۹۳۷ء میں مدراس میں سیرت نبوی کے مختلف پہلوؤں پر آٹھ خطبے دیے تھے، جو نہایت مقبول ہوئے، اور مسلمانوں نے اس کو بے حد پسند کیا، یہ اس کتاب کا تیسرا ایڈیشن ہے، قیمت :- ۳۰ روپے

حیاتِ امام مالک

امام مالک کی سوانح عمری، علم حدیث کی منفرد تاریخ، فقہ مدنی کی خصوصیت، اور علم حدیث کی بڑی کتاب موطا ہے امام مالک پر تبصرہ، قیمت :- ۳۰ روپے، صفحات ۱۰۶ صفحے،

"منیجر"

سیر محمد بن عبد الوہاب نجدیؒ

۱۱۱۵ھ - ۱۲۰۶ھ

از

مولانا مسعود عالم ندوی کینیڈا گراؤنٹیل لائبریری، پٹنہ

۳۵ء کے آغاز کا ذکر ہے، کہ دارالعلوم ندوۃ العلماء، لکھنؤ میں دو دوستوں نے ارادہ کیا کہ حضرت سید احمد شہید بریلوی اور مولانا اسماعیل شہید (رحمہما اللہ تعالیٰ رحمۃ الابرار الصالحین المجاہدین من عبادہ) کی چلائی ہوئی تحریک تجدید و امامت کی مکمل تاریخ مرتب کیجائے، کافی بحث و تمحیص کے بعد طے پایا کہ ایک ساتھی حضرت سید صاحبؒ کی سیرت مرتب کرے اور دوسرا پانسوا تہہ بالا کوٹ (۱۲۴۶ھ) سے شروع کرے، اور جہاں تک بن پڑے، نشانِ راہ کا پتہ لگاتا چلا جائے،

دونوں نے اپنا اپنا کام شروع کیا، ان میں جو صاحبِ دل اور سراپا اخلاص و جہاد تھا، اوس نے سیرت احمد شہید مرتب کر لی، میرا اشارہ اپنے مخلص دوست مولانا ابوالحسن سید علی حسنی ندوی (استاذ تفسیر و ادب، دارالعلوم ندوۃ العلماء) اور ان کی تعینیت سیرۃ سید احمد شہید کی طرف ہے، جو دو سال جوئے، اہلِ ذوق کے ہاتھوں میں پہنچ چکی ہے، اور اب اوس کا دوسرا ڈیٹن زیرِ ترتیب ہے،

دوسرے (یعنی لاقم) نے بھی اپنا کام تیزی کے ساتھ شروع کیا، لیکن قدم قدم پر کاوشیں پیش آئیں، نشانِ راہ و حنڈ لاہو چکا تھا اچانک والے والے اور دیکھنے والے ابدی غنیمت سوچکے تھے، سننے والے ڈر کے مارے لب کشائی کی جرأت نہیں کرتے، لیکن قلم کا سفر اپنی منزل مقصود کو نہیں بھولا، تلاش و جستجو کا پہلا نمونہ مرحوم النبیؐ کے آنحضرتؐ (شعبان ۱۳۵۷ھ) نمبر دسمبر ۱۳۵۷ء میں شائع ہوا، پھر مزید تلاش اور چھان بین کے بعد ”وہابیت“ ایک دینی و سیاسی تحریک کے عنوان سے الملہال“ پٹنہ کے نمبر ون داپریل ۱۳۵۷ء میں شائع ہوا، اور مخصوص حلقوں میں بہت مقبول ہوا۔

بزرگوں کی حوصلہ افزائی اور دوستوں کے اصرار سے ہمت بڑھی، اور اللہ کے فضل سے پوری جماعت کی مکمل تاریخ کا مواد فراہم ہو گیا، اور سلسلہ اب تک جاری ہے جو کچھ مواد فراہم ہو چکا ہے، وہ ایک ضخیم اور جامع کتاب کی ترتیب کے لئے کافی ہے، دورانِ بحث و تمحیص میں نجد کی وہابی تحریک (جیسا کہ عام طور پر کہا جاتا ہے) کا ذکر بار بار ملا، اور ایسی غلط بیانیان نظر سے گزریں کہ یا رے ضبط نہ رہا، سب سے بڑی غلط فہمی جس میں دوست اور دشمن دونوں مبتلا ہیں، یہ ہے کہ ہندوستان کی تحریکِ وہابیت یعنی حضرت سید صاحبؒ کی تحریک تجدید و امامت نجد کی وہابی تحریک ہی کی ایک شاخ ہے، اس میں شک نہیں کہ دونوں تحریکوں کا ماخذ ایک، مقصد ایک اور دونوں کے بنانے والے یکساں سرگرم اور مجاہد تھے، لیکن یہ حقیقت اپنی جگہ پر بالکل اٹل ہے کہ ایک کا دوسرے سے دور کا بھی تعلق نہیں، یعنی ایک نے دوسرے کی تعظیمات سے بالکل ناگوار نہیں اٹھایا، انت انت الہی یہ ہے کہ جب زمین پیاسی ہوتی ہے، تو بارانِ رحمت

افزون ایسے بھی دیکھے جنہوں نے اصل اخبار کی کاپیاں نہ ملنے پر پورے معنون کی نقل کرائی،

کا نزول ہوتا ہے، جب اندھیاری حد سے بڑھ جاتی ہے، تو سپید صبح نمودار ہوتا ہے، بارہویں صدی ہجری کے آغاز میں مسلمانوں کا نزل اپنی آخری حد کو پہنچ چکا تھا، اللہ نے اپنے مختلف برگزیدہ بندوں کو مختلف علاقوں میں تجدید و امامت کے منصب پر مامور کیا، ان غیر معمولی افراد میں جن میں ہم مجدد بھی کہہ سکتے ہیں، شیخ الاسلام محمد بن عبد الوہاب (۱۱۱۵ھ - ۱۲۰۶ھ) حضرت سید احمد شہید (۱۲۰۱ھ - ۱۲۲۶ھ) شیخ محمد بن علی السنوسی (۱۲۱۴ھ - ۱۲۵۹ھ) اور امیر عبدالقادر جیلانی (۱۲۲۳ھ - ۱۲۷۴ھ) خاص درجہ رکھتے ہیں۔

ہم نے ابھی کہا کہ نجد کی تحریک دعوت و تجدید کے متعلق ایسی غلط بیانیان نظر سے گزریں، کہ یاد اے ضبط نہ رہا، اور اسی بے اختیار یقین عاجز نے زیر ترتیب کتاب کے دو حصے کر دئے پہلا حصہ نجد اور شیخ الاسلام محمد بن عبد الوہاب کی دعوت سے متعلق مکمل کے قریب ہے، اس کا پہلا باب آج کی محبت میں نذر ناظرین ہے، کتاب کا اصلی حصہ وہ ہو گا، جہاں شیخ الاسلام کی دعوت پر گفتگو ہو گی، اور افرات پر دازیوں کے کمرہ چہرہ سے پردہ اٹھایا جائے گا، امید کہ یہ جرات معاف کی جائیگی۔

تہید ذرا لمبی ہو گئی، لیکن اس تحریر کے پس منظر کے طور پر یہ سرگزشت بھی قلمبند کرنا ضروری تھی۔
اللہ تعالیٰ سے التماس ہے کہ عمل میں اصرار دے، اور اس کوشش کو شرف قبولیت

عطا فرمائے۔

"سبحو عالم"

عرب کے ریگستانوں نے گویں و نہار کے ہزاروں تماشے دیکھے	جزیرۃ العرب مسلمانوں کے دور عروج میں
ہیں مگر شاید اس تماشے سے بڑھ کر کوئی تماشہ نہ ہو گا کہ تاریک	
دن نے ایک چمکتے سورج و وجود نبوی کے پر تو سے روشن ہو کر ساری دنیا کی	

انکھن کو اپنی چمک دمک سے روشن کر دیا، اور خود ان کے گوشہ گوشہ کو مطلع انوار بنا دیا اور میں اس وقت حبشہ و شت و جبل اور بحر و بر کو منور کر چکے خود ایسے ماند پڑ گئے کہ دنیا کی نگاہوں سے اوجھل ہو گئے، یہ کیوں؟ اس لئے کہ ان قوموں نے جو اس نور سے منور ہوئیں یہ سمجھا کہ ان ریگستانی ذروں کی تابانی کے مقابلہ میں ان کی چمک و تابانی نگاہوں کو خیر نہ بنا سکیں گی، اس لئے ان کا تاریک اور ماند ہی رہنا اچھا ہے۔

(سید سلیمان ندوی: معارف، نمبر ۳۳۲)

یہ یوں تو بنو امیہ کے دور حکومت ہی میں حجاز کی مرکزیت ختم ہو چکی تھی، دمشق کے شاطروں نے حرمین کو پیر زادوں کی خانقاہ بنادی اور پھر ابو مسلم خراسانی کی تلوار نے تو عربوں کی سیاسی ہی کا فیصلہ کر دیا، (۳۲۰ھ) اور جو عباسی سلطنت اس کے بل بوتے پر قائم ہوئی، رفتہ رفتہ عجی شہنشاہی بن گئی، معتصم (۲۱۸ھ - ۲۲۷ھ) کے دور میں ترکوں نے زور پکڑا، اور پھر تخت تاج نے ان کے قدم لئے، نزدیک اور دور مسیورین سلطنت بنیں اور بگڑیں، پرغیب عرب کا اس ملک تازمین کوئی حصہ نہ تھا،

مسلمانوں کے عروج کی ان صدیوں میں بغداد اور قرطبہ کی علمی درگاہیں قائم ہوئیں زہر (مصر)، زیتونہ (تونس)، اور قیروین (فاس) کی مسجدوں سے علم و عمل کے چشمے جاری ہوئے، زکون نے قسطنطنیہ فتح کیا، سلیمان اعظم (۲۱۸ھ - ۲۲۷ھ) نے وائیکا دیوار ہلادی ہخون نے ہندوستان کو زیر و زبر کیا، لیکن عرب کا شتر بان اپنے صوایں آرام کی غینہ سوتا رہا، عثمانیوں نے حجاز پر صدیوں حکمرانی کی، لاکھوں کڑوڑوں کے چڑھاوے دیئے، مصر کے خراج ایشور حصہ حرمین کی خدمت کے لئے وقف رہا، مجاہدوں اور متولیوں کے لئے بیش قرار و

مقرر کئے۔۔۔ پر عرب کی ذاتی غیر ذمہ دارین کہیں علم کا چشمہ جاری نہ ہوا، دفتروں کی زبان
ترکی رہی، اللہ اکبر! خلیفہ المسلمین کی حکومت اور مہبط وحی میں غیر قرآنی زبان کا چلن!

عبرت کا مقام ہے! اس ذلیل دنیا اور بادشاہی نے کیا کیا تہنیں کر لیا ہے؟ ہاں بڑی
زبان ترکی رہی، افسر ترکی رہے، رہے عرب تو مزاروں کی مجاوری اور گداگری، یا پھر ایام
جاہلیت کے نمونہ پر لوٹ گھسٹ ان کا کام رہ گیا تھا،

محمد بن عبد الوہاب | بالآخر جب دنیا پھرتاری کی منبتلا ہو گئی، مسلمان کتاب و سنت کا دامن
ہاتھ سے چھوڑ بیٹھے، ایک اللہ کی جگہ سیکڑوں معبود بنائے گئے، مصر میں بدوی و رفاہی عراق
و ہند میں عبدالقادر جیلانی، مکہ و طائف میں ابن عباس، بن مین ابن علوان سے مرادین مانگی
جانے لگیں اور مسلمان ہر شجر و حجر کے آگے جھکنے لگے۔ جب یہ حالت ہو گئی، تو پھر اسی بے آب
و گیاہ سرزمین پر پہلے پہل تذکیر و ہدایت کا آفتاب خوفگن ہوا، اور خاک عرب کے وہ درے جو
بہل و شرک کی طینانی کے باعث ماند پڑ گئے تھے، پھر چمک اٹھے، اور نجد کے چستان سے جو
اپنے عرار و خزانی کی عطر بیزی کے لئے مشہور ہے، توحید و کلمہ حق کی ایسی خوشبو پھیلی جس نے
تمام عالم کو زعفران زار بن کر چھوڑا، میری مراد شیخ الاسلام محمد بن عبد الوہاب (رحمۃ اللہ و
نور ضریحہ) کی ذات گرامی سے ہے، جنھوں نے انہی مسلسل اور اتھک کوششوں سے توحید
کا بھولا ہوا سبق یاد دلایا، اور جہان تک اس مرد مجاہد کی آواز پہنچ سکتی تھی، اس نے
حق و صداقت کا پیغام پہنچایا،

لے تطہیر لہ اعتقاد عن اد ان الامام محمد بن اسماعیل الامیر الصنعانی صلی اللہ علیہ وسلم
عوار، خرمی، زند کا ذکر کلام عرب میں بہ کثرت آتا ہے، محمود شکری آوسی (رحمۃ اللہ علیہ) نے اپنی تاریخ نجد
(قہر ۱۳۳۵ھ) میں اس سلسلہ کی مشغولات کو نقل کی ہیں، (صفحہ ۱۹)

ابن عبدالوہاب کی پیدائش کے وقت یوں تو اسلامی دنیا کا فکری زوال آٹھویں صدی ہجری کے اختتام پر اپنی آخری حد کو پہنچ چکا تھا، اجتہاد و نظر کے دروازے عرصہ ہوا بند ہو چکے تھے، متاخرین کے متون و حراشی اور منہیات علماء کے زیرِ درس تھیں، عملی حالت اس سے بھی زیادہ گری ہوئی تھی، لیکن بارہویں صدی ہجری کے آغاز میں یہ انحطاط اس حد کو پہنچ چکا تھا، کہ غیر مسلم بھی عہدِ صحابہ کے حالات سے اس دور کے مسلمانوں کا موازنہ کرتے، تو انہیں تعجب و انوس ہوتا، امر کی اہل قلم اسٹاڈنٹ جدید دنیا سے اسلام: عربی ترجمہ حاضر العالم الاسلامی ص ۶۰ جلد ۲۵۹ کے بیان کے مطابق:

”مذہب بھی دیگر امور کی طرح پستی میں تھا، تقویٰ کے طفلانہ توہمات کی کثرت نے غلام اسلامی توحید کو ڈھک لیا تھا، مسجدیں ویران اور سنسان پڑی تھیں، عوام جہال ان سے بھاگتے تھے، اور تہذیب گندے اور مالا میں چھپ کر گزرتے، فقر اور دیوانے درویشوں سے اعتقاد رکھتے، اور بزرگوں کے مزارات پر زیارت کو جاتے جن کی پرستش بارگاہِ ایزدی کے شیعہ اور ولی کے طور پر کی جاتی تھی، کیونکہ ان جاہلون کا خیال تھا کہ خدا کی برتری کے باعث وہ اسکی طاعت بلا واسطہ نہیں ادا کر سکتے، قرآن کریم کی تعلیم نہ صرف پس پشت ڈال دی گئی تھی، بلکہ اسکی خلافت و رزی بھی کی جاتی تھی، یہاں تک کہ مقامات مقدسہ (مکہ مدینہ) بد اعمالیوں کے مرکز بن گئے تھے، اور جہو رسول اللہ نے فرائض میں داخل کیا تھا، بدعات کی وجہ سے حیر ہو گیا تھا، فی الجملہ اسلام کی جان بچ چکی تھی، اگر محمد (ص) پھر دنیا میں آتے، تو وہ اپنے پیروؤں کے ارتداد اور بت پرستی پر بیزاری کا اظہار فرماتے،

ایک غیر مسلم مبصر کے اس تیار کردہ خاکہ میں مسلمانوں کے جو خط و خال نظر آتے ہیں اور
 بھی بڑی حد تک صحیح ہیں یا نہیں؟ انٹریکٹ کی رائے میں بڑے سے بڑا وقتی النظر عالم بھی آٹھ
 صدی کے مسلمانوں کی اس سے زیادہ صحیح اور واضح تصویر نہیں کھینچ سکتا تھا
 طول کلام اگر بار نہ ہو تو اپنی تفصیلی کی مزید داستان ایک دوسرے مغربی مبصر کی زبانی
 سن لیجئے :

اٹھارہویں صدی میں مسلمانوں کا جوش ہر جگہ سرد تھا، برائے نام خلیفہ کی سالک گرہ کی
 تھی، اور مقبوضہ کے جنوب میں اطاعت تسلیم بھی نہیں کی جاتی تھی، میں ایک صدی پہلے
 یہ جوا اپنے گردن سے اتار چکا تھا، کم کے اشرف عیسائیوں کی نسبت اپنے سردار کے
 مقابلہ میں زیادہ سرگرمی دکھانے کو تیار تھے، یہ کچھ جی جواج دکھانی دیتی ہے، اُس وقت اس کا
 احساس بہت کم تھا، اوروں کی طرف سے مرکز مادی حش و آرام کا شکار ہو چکا تھا، اور تقویٰ و زہد کے
 علاوہ وہاں ہر چیز کے لئے رد و اداری موجود تھی، حالانکہ ہندوستان میں عیسائیوں کی فتح اور
 قبضہ نگاہوں کے سامنے تھا، اور یورپ میں بھی غیر مسلم طاقتیں ترکوں کا پانسہ پٹ رہی
 تھیں، لیکن عرب میں ان واقعات کا بہت کم احساس تھا، اور یہ خام غیض و غضب جس کا
 مظاہرہ آج فرانس، برطانیہ اور روس کے خلاف کیا جا رہا ہے، اس وقت بالکل منقود
 تھا، جہاں غصہ نہیں وہاں جوش نہیں، چہ جائیکہ تبلیغی کوششیں ہوں، (خلاصہ یہ کہ) اس وقت
 اسلام کا رخ تنزل کی طرف تھا، اور یہ تجدد جس کی لہر انیسویں صدی عیسوی میں اُبھر
 اور چین تک پہنچ کر سی ۱۰۰۰ء کی وقت کی پیش بینی نہیں کیا جاسکتی تھی

۱۰۰۰ء کاظر العالم الاسلامی جلد ۱ ص ۲۶۰ (حاشیہ) ۱۰۰۰ء میں یہ کتاب تالیف ہوئی،

۱۰۰۰ء Hography, Denetion of Arabia (ص ۴)

نہا بن عبدالوہاب سے پہلے بارہویں صدی ہجری کے آغاز میں اسلامی دنیا اور مقامات مقدسہ کا جو حال تھا، اس کا ہلکا سا اندازہ اوپر کے بیانات سے جواہر گاہ لیکن جزیرۃ العرب کے قلب (مکہ) کی حالت اور بھی خراب تھی، کم سے کم جو کہا جاسکتا ہے، یہ کہ اہل نجد اخلاقی انحطاط میں حد گذر چکے تھے، اور ان کی سوسائٹی میں بھلائی، بُرائی کا کوئی معیار نہیں قائم رہا تھا، مشرکانہ عقائد عیدوں کے تسلسل سے اس طرح دلوں میں گھر کر چکے تھے، کہ ایک پڑا طبقہ انہی خرافات کو رد صحیح کا نونہ جانتا تھا، اور غلط یا صحیح وہ اپنے آباؤ اجداد کی روش سے ہٹنے کے لئے تیار نہیں تھے، جبیدہ دواوی خنیفہ میں زید بن خطاب کی قبر کی پرستش ہوتی تھی، درعیہ میں بھی بعض مقامات کے نام سے منسوب قبریں اور قبے عوام کی جاہلانہ عقیدت کے مرکز بنے ہوئے تھے، وادی غیرہ میں ضراب بن ازور کا قبہ بدعتوں کی نمائش گاہ ہو رہا تھا، اور سب سے بڑھ کر یہ کہ بلیدۃ الیضا بن ایک پرانے درخت کے ساتھ جو ان مرد اور عورتیں جو سلوک کرتی تھیں، ان کے بیان سے زبانِ قلم قاصر ہے، خلاصہ یہ کہ مایوس عورتیں اولاد کی تمنا میں اس درخت سے ہمکنار ہوتیں، یزید عیہ کے پاس ایک غار تھا، جہاں حد درجہ شرمناک بُرائیاں ہوتی تھیں۔

ملکہ نجد کی برکات کا ذکر تمام تاریخوں میں آتا ہے تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو۔

(الف) روضۃ الافکار و الافہام لمزاد حال الامام وقعد وغزوات ودوی الاسلام تألیف شیخ حسین بن غنام (شاگرد و معاصر شیخ الاسلام ۱۲۲۵ھ، ص ۱۶۷)

(ب) عنوان المجد فی تاریخ نجد ص ۱ تا ۱۶۷ تألیف عثمان بن بشر نجدی (۱۲۸۷ھ) و کتابین تاریخ نجد پر ام اور اصل کا حکم رکھتی ہیں، تفصیل گفتگو آئندہ کے باب میں آئے گی،

(ج) العدیۃ السنیۃ والتمتۃ (الوہابیۃ النجدیۃ، مرتبہ سلیمان بن سحان (۱۲۸۷ھ) نیز تبریۃ الشیخین الامامین (سلیمان بن سحان ۱۲۸۷ھ - ۱۲۹۱ھ)

یہ سب کچھ دین اور مذہب کے نام پر ہوتا تھا، اور جو دو چار فقہ و حدیث سے بہرہ ور تھے اپنی عزت
بالمعروف اور نہی عن المنکر کی نیت نہیں پاتے تھے، آخر علماء نے نجد و دنیا کے علماء سے الگ تو
تھے نہیں!!

سیاسی حالت اور خراب تھی، خانہ جنگی اور بد حالی عام تھی، شمالی نجد (جبل شمر) میں
قبیلہ طے اور حسان بنو خالد کا زور تھا، اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ عینہ کی امارت حسا کے بنو خالد
کا اقتدار مانتی تھی، اسکی تفصیل آگے آتی ہے، درعیہ میں قبیلہ عنترہ کے قدم جم رہے تھے،
درعیہ سے قریب منفومہ میں دو اس کی الگ امارت قائم ہو گئی تھی نجد کا چھوٹا سا علاقہ جموئی چھوٹی
ریاستوں میں بٹا ہوا تھا، (فلی مش ۶)

(بقیہ جاشیہ ص ۳۶، ۳۷) (۶) محمد بن عبداللہ از فلی (دی ماڈرن ورلڈ سیریز نمبر ۵۳) ص ۳۷، فلی اور ابن
سبحان کا ماخذ بھی ابن غنام ہی کی کتاب ہے،

۱۔ عرب کے مختلف حصوں اور خاص کر نجد کا جزائیہ ذرا مشکل سے سمجھ میں آتا ہے، ہمارے ہاں جیسی صوبہ اور
ضلع دارم تب تقسیم ان کے ہاں نہیں ہوا اور نہ موجودہ دور سے پہلے ملک میں کوئی قابل ذکر سیاسی وحدت تھی
مگر طور پر یوں سمجھئے کہ نجد کے تین بڑے بڑے تھے ہیں :-

(۱) شمالی مغربی حصہ جس کا نام شمر ہے، اس کے مشہور شمر حائل اور القفر ہیں،

(۲) شمالی مشرقی حصہ جس کا نام اقصیم ہے، اس کے مشہور مقامات عینہ اور بیدہ ہیں،

(۳) جنوبی حصہ جو العارض کہلاتا ہے اس کا مشہور شہر ریاض ہے، جو آج سعودی حکومت کا پایتخت

ہے، عارض کو جبل یامہ بھی کہتے ہیں، اصل میں یہ ایک پہاڑی کا نام ہے، اور اس کے گرد و قریب کی زمین کو
حنیفہ اور یامہ کہلاتی ہے، شیخ الاسلام کی جاے پیدائش عینہ اور دعوت کا مرکز درعیہ دونوں اسی دادی
میں واقع ہیں، جو نجد کے قلب کی حیثیت رکھتے ہیں، تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو :-

فائدہ | اس پر آشوب دور اور ناموافق ماحول میں محمد بن عبد الوہاب نے انکھیں کھولیں، عینیت کے ایک علمی گھرانے میں پیدا ہوئے، (۱۱۵۰ھ) ان کے جدا مجد سلیمان علی بن مشرف (دم ۱۱۹۹ھ) اپنے زمانہ کے مشہور عالم اور علما سے نجد کے مرجع و ماویٰ تھے، مناسک میں ان کی کتاب مشہور ہے، اور السحب الابلہ (ص ۱۳۱) کے بیان کے مطابق مناسک کے باب میں عام طور پر غالبہ اسی پر اعتماد کرتے ہیں، (دیکھو: عنوان ص ۱۷۱) ان کے چچا ابراہیم بن سلیمان بھی ممتاز عالم تھے، ابراہیم کے بیٹے عبد الرحمن (دم ۱۲۰۶ھ) بھی فقیہ و ادیب تھے (عنوان ص ۹) شیخ کے والد عبد الوہاب

(بقیہ ملاحظہ) انسائیکلو پیڈیا آف اسلام: لفظ *Asas* جلد ۱ ص ۳، اور *Asas* (جلد ۳

ص ۶۰-۸۹) تاریخ نجد (اسلم) ص ۱۰۶ اور عرب کی موجودہ حکومتیں (شاہ معین الدین ندوی) ص ۱۱ میں بھی نجد کا

تفصیلاً دیا گیا ہے

۱۔ علمی کی قابل قدر کتاب *Asas* میں عام طور پر مقامات کا تلفظ صحیح ہی لکھا گیا ہے، لیکن عینیت کو وہ *Asas* لکھا ہے جو صحیح نہیں بلکہ *Uyayin* ہونا چاہئے، عام طور پر یو یین معنی *Uyayin* یا *Uyayin*

لکھتے ہیں، انسائیکلو پیڈیا آف اسلام، جلد ۴ ص ۱۰۱: ڈکشنری آف اسلام (۱۹۵۵ء) حالانکہ دونوں تلفظ ہیں، عینیت (بغیر میں) میں (چشم) کی تصریح ہے، پہلے اس مقام پر کوئی چشمہ تھا، اب اسے شیخ الاسلام کی نسبت سے عبد الشیخ

بھی کہتے ہیں، شیخ کی ولادت ۱۱۵۵ھ میں ہوئی، اس میں کوئی شک نہیں (ابن غمام: ج ۱ ص ۳۰، عنوان الحمد

جلد ۱ ص ۱۳۱) بعد کے لکھنے والوں میں احمد بن زینی و حلان (الدر السنیہ ص ۳۲: خلاصۃ الکلام ص ۲۲۵) نے ۱۱۱۱ھ اور

ابن کثیر (حاضر جلد ۳ ص ۶۱) نے ۱۱۱۱ھ ہجری تاریخ و ولادت بتائی ہے، جو غلط ہے، اسی طرح

Asas (ڈکشنری آف اسلام ص ۱۰۱) و *Uyayin* (۱۹۵۵ء) کے پلگ ریج نو بند (عینیت) ص ۲۵۱، از *Asas*

Uyayin (ڈکشنری آف اسلام) و نیز ہم نے تاریخ ولادت ۱۱۹۹ھ لکھی ہے، جو کچھ غلط ہے، جو گرت

(ص ۱۱) نے بھی سال ولادت قلعہ (۱۱۹۹ھ) دیا ہے، بروگن (ذیل: ۵۳۰۰۲) نے جاے ولادت لوطی بنی

ابن سلیمان (م ۱۱۵۳ھ) بھی فقہ میں دخل رکھتے تھے، اور ایک عرصہ تک حنفیہ اور حریملہ میں عقد تھنا پڑھو رہے، اور کچھ السب الوابہ علی ضرائح النجابد (مخطوطہ ص ۱۴۱) سلیمان بن عبد الوہاب (م ۱۲۰۰ھ) اور ان کے فرزند عبد العزیز (م ۱۲۶۳ھ) بھی ممتاز علمی حیثیت کے مالک تھے، ۱۲۳۶ھ میں مصری غار کے وقت وہ حریملہ میں موجود تھے، مجوس کئے گئے، اور طرح طرح کی سختیوں سے دوچار ہوئے ان کا کتاب خانہ ذرائع کی گئی، اور مال و اسباب لوٹ لیا گیا، (عنوان جلد ۱ ص ۲۳۶) نشو و نما محمد بن عبد الوہاب آغاز طفولیت ہی سے ذہانت اور قوتِ حافظہ میں ممتاز تھے دس برس کی عمر سے پہلے قرآن مجید کے حفظ سے فارغ ہو گئے، اپنے والد سے فقہ حنبلی کی کتابیں پڑھیں، اور پچھن ہی میں حدیث و تفسیر کی کتابیں کثرت سے مطالعہ کیں، ان کے والد عبد الوہاب ہونہار لڑکے کی ذہانت اور استعداد سے متعجب ہوتے، ان کا بیان ہے کہ محمد کی تدریس کے دوران میں وہ خود بھی اپنے ہونہار بچے کی ذہانت اور وسعتِ معلومات سے مستفید ہوئے، شیخ عبد الوہاب اپنے بیٹے کے علم سے اس قدر متاثر تھے، کہ نو عمری کے باوجود انھیں امامت

(بقیہ حاشیہ ص ۳۲) ۳ (الف) شیخ کا پورا نسب نامہ یہ ہے :-

محمد بن عبد الوہاب بن سلیمان بن علی بن محمد بن احمد بن راشد بن برید بن مشرف بن
(ب) السب الوابہ علی ضرائح النجابد (مخطوطہ مشرقی کتابخانہ ٹیٹن) میں اس خاندان کے مندرجہ
افراد کے حالات ملتے ہیں،

۱- سلیمان بن علی بن مشرف (ص ۳۱)

۲- ابراہیم بن سلیمان بن علی (ص ۳۱)

۳- عبد الوہاب بن سلیمان بن علی، سلیمان بن عبد الوہاب، عبد العزیز بن سلیمان (م ۱۲۶۳ھ) (ص ۳۱-۳۲)

۴- عبد الوہاب بن عبد اللہ بن عبد الوہاب بن مشرف (م ۱۲۳۵ھ) ص ۳۱

کے لئے آگے بڑھاتے، کم سنی ہی میں شادی ہوئی، اور فریضہ حج سے مشرف ہوئے، مدینہ منورہ میں دو ماہ قیام کے بعد عینہ واپس ہوئے، اور اپنے والد ماجد سے تحصیل علم میں مصروف ہو گئے، یادداشتیں اور علمی کتابیں نقل کرتے، اتنی محویت ہوئی کہ ایک ایک نشست میں بیس بیس صفحہ لکھ جاتے، (ابن غنم صفحہ ۳)

علم کی راہ میں | ابن عبد الوہاب قدرت کی طرف سے غیر معمولی حساس دل لیکر آئے تھے، اپنے رد گرد و نجد کے شہروں اور بستیوں کی حالت دیکھ دیکھ کر کبیدہ خاطر ہوتے، عام لوگوں کا تو ذکر ہی لیا، خود اہل علم کی حالت ناگفتہ بہ تھی، محمد اپنے والد عبد الوہاب سے جو نجد کے علماء میں ممتاز تھے کچھ حاصل کر سکتے تھے، اس میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی، لیکن ہونے والے مصلح اور مجدد کی پیاس بھڑپانی سے کس طرح بجھ سکتی تھی،؟ حج سے مشرف ہو چکے تھے، حجاز کی مرکز بیت دل میں رکھی تھی، طلب علم کا خیال آتے ہی حجاز کا ارادہ ہوا، پر جوش نوجوان کی عمر کوئی بیس برس ہوئی، کہ لیلائے علم کے شوق میں اس نے دشت نوردی کی ٹھانی، اور حجاز کا رخ کیا، (۳۴۵ تقریباً)

دوبارہ حج بیت اللہ اور مسجد نبوی کی زیارت سے مشرف ہو کر علماء کی خدمت میں حاضر ہوئے، اور تحصیل علم میں منہمک ہو گئے، خاص طور پر نجد کے مقام مجبہ کے ایک مشہور عالم عبد البراہیم بن سیف (جو جو ار رسول میں جا کر بس گئے تھے) کی صحبت سے مستفیض ہوئے، شیخ عبد اللہ بن ابراہیم نجدی (مدنی) کی جلالتِ قدر اور اخلاص کا اندازہ اس روایت

عبد اللہ بن ابراہیم بن سیف اپنے وقت کے مشہور فقیہ تھے، شام جا کر مشہور حنبلی عالم شیخ ابو الوہاب (۳۶۵ھ) سے استفادہ کیا، ان کے بیٹے ابراہیم بن عبد اللہ بن ابراہیم (۳۸۵ھ) بھی مشہور عالم تھے، انکی ذہنی تفسیر فی شرح الفیہ المفرائض مشہور ہے (الحب لو اودعت) انھوں نے شیخ عبد اللہ بن ابراہیم کا سال وفات ۴۰۰ھ میں ذکر کیا۔

سے ہوتا ہے، جو خود شیخ محمد بن عبد الوہابؒ کی زبانی منقول ہے، شیخ کہتے ہیں :-

”میں ایک دن ان کے پاس بیٹھا ہوا تھا، کہ انھوں (عبداللہ بن ابیہیم) نے فرمایا،
تھیں وہ ہتھیار دکھاؤں جو میں نے اہلِ محمد کے لئے تیار کیا ہے؟ میں نے کہا ”فرو“
تو مجھے وہ ایک کرہ میں لے گئے، جہاں کتابوں کا انبار تھا، اور بولے ہم نے ان لوگوں کیلئے
یہ اسلحہ فراہم کئے ہیں، (عنوان ص ۷)

شیخ عبداللہ بن ابیہیم (رحمہ اللہ) ہی کے توسط سے شیخ محمد حیاۃ سندھیؒ سے تعارف حاصل
ہوا، جو اس وقت مدینۃ الرسول میں حدیث و سنت کے مسلم استاد تھے، ابن عبد الوہابؒ ان کے
مخصوص شاگردوں کے حلقہ میں داخل ہو گئے، اور عرصہ تک خدمت میں حاضر رہے، اسی سلسلہ
میں شام کے نامور عالم شیخ علی وانستانی (رحمہم اللہ) سے بھی روایت کا ذکر کیا جاتا ہے جو
قرین قیاس معلوم نہیں ہوتا، (الزہراء: رجب ۱۲۵۰ھ) اسی طرح مدینہ منورہ کے مشہور محدث

۱۵ محمد حیاۃ سندھی (رحمہم اللہ) مسک الدردر جلد ۲ ص ۳۴، ۱۲۵۰ھ، عنوان المجد جلد ۱ ص ۲۵
بروکلن (ذیل جلد ۲ ص ۵۲۲) نے سنہ وفات کی تعیین نہیں کی ہے، صرف ۱۱۵۰ھ کے بعد
پر لکھا گیا ہے، مولوی اسلم صاحب جبراجپوری (تاریخ نجد ص ۳۱، حاشیہ) نے تاریخ وفات
۱۱۳۵ھ لکھی ہے، جو صحیح نہیں،

۱۶ شیخ علی وانستانی بارہویں صدی میں دمشق کے علما میں ممتاز درجہ رکھتے تھے، مدینہ منورہ میں ایک
عرصہ تک قیام پذیر رہے، شیخ محمد حیاۃ سندھیؒ سے روایت حدیث کی اور بیدیں ان سے مستفید
۱۱۴۵ھ میں پیدا ہوئے، مدینہ منورہ تحصیل علم کو آئے، اور ایک مدت وہاں قیام پذیر رہے، ۱۱۵۰ھ میں لا
گئے (مسک الدردر ج ۲ ص ۲۱۵) شیخ کے زمانہ قیام مدینہ منورہ میں انکی عمر ست کم ہی ہوگی، اگلے ہی
شیخ کا مستفید ہونا قرین قیاس نہیں، صرف محب الدین خلیفہ نے مسکا ذکر کیا ہے، (الزہراء: رجب ۱۲۵۰ھ)

محمد بن سلیمان کردی مدنی (م ۱۱۹۲ھ) سے بھی استفادہ کا ذکر بعض تلامذہ بخون میں آتا ہے، لیکن مستند اور محاصر تلامذہ بخون کی خاموشی کے علاوہ سنین اور واقعات بھی اسکے خلاف شہادت دیتے ہیں۔
استاذ محترم مولانا سید سلیمان ندوی مدظلہ (سلاطین نجد کا مذہب: معارف و مہجرت) نے حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی (م ۱۱۶۷ھ) اور شیخ الاسلام و دونوں کا منبع فیض ایک (مسجد بڑی) بتایا ہے، اصلی سرچشمہ (کتاب و سنت) کے اتحاد کے ساتھ ساتھ درس گاہ (مسجد نبوی) کے ایک ہونے میں بھی شبہ نہیں، لیکن استاذ کی شرکت کا پتہ نہیں چلتا۔
لبیب تنوینی (الرحلۃ الحجازیہ ص ۸) کہ مکرّمہ میں بھی تحصیل علم کا ذکر کرتا ہے، لیکن کسی مستند روایت سے اسکی تائید نہیں ہوتی،

مدینہ منورہ سے شیخ نے بصرہ کا قصد کیا، اور وہاں شیخ محمد مجموعی سے حدیث و لغت کا درس لیا، اور ان کی خدمت میں برابر حاضر ہوتے رہے، ابن بشر نے اپنے استاد عثمان بن منصور نامی سے روایت کی ہے، کہ شیخ محمد مجموعی کی اولاد بھی علم و عمل میں ممتاز حیثیت رکھتی تھی، (ص ۸) غلام کا بھی ارادہ رکھتے تھے، لیکن زاد مادہ کی کمی کے باعث کامیاب نہ ہوئے، (ص ۸) اور احسا

۱۔ محمد بن سلیمان کردی مدنی (م ۱۱۹۲ھ)، ابن غنام اور ابن بشر نے محمد بن سلیمان کردی کی شاگردی کا ذکر نہیں کیا، صرف احمد زینی و حلان (الدرر السنیہ ص ۳۵، ۳۶) نے شیخ کردی کی شاگردی کا ذکر کیا، جو اسے بصرہ و شہر سے، و حلان کی اس کتاب اور خلاصۃ الکلام فی امراہ البدایہ و الاحرام میں اس درجہ غلط بیانیوں کے انفراد پر دلائل ہیں، کہ اس غیر مضر روایت پر بھی یقین کرنے کو جی نہیں چاہتا (بعد کو اس واسے کی مزید تائیدی، محمد بن سلیمان کردی ۱۱۹۲ھ میں مسرتھ ۶۷ سال کی عمر پا کر فوت ہوئے، مسلک الدرر جلد ۱ ص ۱۱۱) لیکن ان کی ولادت ۱۱۲۲ھ کے لگ بھگ ہوئی، اس طرح پر شیخ کے زمانہ تحصیل میں یہ بھی بالکل نوعر ہو گئے، اور ان سے شیخ کا مستفید ہونا بالکل قریب قریب نہیں، ۱۱۷۵ھ میں شریک نے دمشق میں تحصیل علم کا ذکر کیا ہے،

ہو کر حریمہ (نجد) کو لوٹ آئے جہاں ان کے والد ^{۱۱۳۹ھ} ۱۱۳۹ھ میں عینہ سے منتقل ہو چکے تھے، دعوت و تبلیغ | ابن عبد الوہاب پھن ہی سے امر بالمعروف اور نہی عن المنکر کی طرف مائل تھے، ابھی عینہ میں فقہ و حدیث کی ابتدائی تعلیم حاصل کر رہے تھے، کہ بدعات ان کی آنکھوں میں کھلنے لگیں، اور جہاں کوئی عمل اصول دین کے خلاف پاتے، فوراً نہی عن المنکر کے فرض سے سبکدوش ہونے کی کوشش کرتے۔

مدینہ منورہ میں محمد حیاہ سندھی اور علی بن ابراہیم بن سیف نجدی سے استفادہ کے بعد حدیث پر نظر ہوئی، اور پھر چار دن طرف نگاہ اٹھا کر دیکھا تو انھیں دنیا گمراہی کی سیاہ چادر

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۳۴۷) حاضر: ۴ صفحہ ۱۳۱) جو صحیح نہیں، مارگو لیو تھ (انسائیکلو پیڈیا، جلد ۴ ص ۹۰-۱۰۸۶) نے تو اقرار دیا یون کی انتہا کر دی ہے، وہ کہتا ہے :

تقداد میں شادی کی جو دو ہزار دینار چھوڑ کر مرئی..... کردستان ہمدان، قم، اصفہان کی زیارت کی اور قیام کیا۔

اس بیچارے کو سب مستند تاریخ و روضۃ الافکار و الافہام کے مصنف کا نام تک نہیں معلوم تھا کہ فہمی کی کتاب *Arabic* کا ذکر کرتا ہے، اور اس میں ابن غنام کا نام بار بار آیا ہے، پھر بھی روضۃ الافکار اور ابن غنام کی کڑی زل سکی، علم کا یہ حال ہو، لیکن بے سرو پا افسانے بن، کہ گھڑے جا رہے ہیں اس نے لفظ *Wahkathiyah* کے ماتحت جو کچھ لکھا ہے، اسی قسم کے مہلات کا مجموعہ جو کچھ نوڈا لکھا۔

Haghees (۱۹۵۹ء) *Arabic the Cradle of Islam* ص ۱۹۲

ڈیوڈسن *The Expansion of Islam* ص ۱۹۱) پاگل بود (ص ۳۶۳) میں سو کسی نے سفر بغداد کسی نے سفر دمشق اور کسی نے دونوں کا ذکر کیا، لیکن واقعہ یہی ہے، کہ شیخ الاسلام کو تبرک آگے جانے کا موقع ملا، بغداد، شام یا مصر کے سفر کا کوئی ثبوت نہیں۔

بنیادی ہوئی نظر آتی، جہاں تک پتہ چلتا ہے، شیخ نے سب سے پہلے اسی زمانہ میں استغاثہ کے خلاف
 آواز بلند کی، رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی قبر اطہر کے پاس جابلون کی حرکتیں دیکھ دیکھ کر ان سے
 بے نیاز ہو سکا، ایک مرتبہ وہ حجرہ نبوی کے پاس کھڑے تھے، اور سامنے عیدعات کا ہزار گرم تھا
 اتنے میں ان کے استاد محمد حیاۃ سندھی آگئے، شیخ نے پوچھا: ان لوگوں کے متعلق آپ کیا کہتے
 ہیں؟ استاد نے جواب دیا: (اِنَّ هَؤُلَاءِ مَتَّبِعُوْنَ مَا هُمْ فِيْهِ وَبِاجِلِّ مَا كَانُوْا يَتَّبِعُوْنَ) (عنوان ص ۱۷)
 بصرہ میں یہ جذبہ اور تیز ہو گیا، نبی عن المنکر بلا خوف کرتے جس کے پاداش میں انہیں
 طرح طرح کی تکلیفیں جھیلنا پڑیں، اور آخر انہیں بصرہ چھوڑنا پڑا، یہی نہیں، بلکہ ان سے تعلق
 ہمدردی کے جرم میں شیخ محمد جموعی کو بھی ستایا گیا، بدبختوں نے انہیں ٹھیک دوپہر کے وقت بھاگلا
 تھا، چارے اسی حال میں زیر کی طرف جا رہے تھے، کہ راستہ ہی میں پیاس کے مارے حلق
 میں کانٹے پڑ گئے، آخر ایک با خدا انسان ابو حمید ان نامی نے (جو کرایہ کے گدھے رکھتا تھا)
 دست گیری کی اور پیاس بجھائی، نیز اپنے گدھے پر سوار کر کے زیر پہنچا دیا، (عنوان ص ۱۸)
 یہ سب دعوت کی ابتدائی منزلیں تھیں، اور قیدی کام تھے، حریتلا واپسی کے بعد انہوں
 نے عبادات کے استیصال اور توحید و اخلاق کے عام کرنے کا معہم ارادہ کر لیا، دعوت کی بنیاد
 توحید کی پاکیزگی پر رکھی، اور عبادت کسی قسم کی ہو، صرف اللہ تعالیٰ کی ذات کے ساتھ مخصوص
 کرنے پر زور دیا، کلمہ لا الہ الا اللہ کا بول بالا، ان کا شعار تھا، صدیوں کے بگڑے ہوئے اخلاق
 کی اصلاح کا بیڑا اٹھانا کوئی بچوں کا کھیل نہیں، وہ بدوؤں سے چوری، زانی، مکاری، لوٹ
 لٹی، بڑی عادتیں چھڑا کر ان میں راست بازی اور ہمدردی کے جذبات پیدا کرنا چاہتے تھے۔

لکھنؤ: بصرہ سے قریب ایک قصبہ ہے جو حضرت زبیر بن عوام کے نام پر آباد ہے اس کے باشندے
 اس وقت بھی اتباع سنت میں ممتاز ہیں،

جاہلون کے عقائد کی اصلاح انھیں مبعوثانِ باطل بقبۃ قبر سے ہٹا کر محمد و خدیجہ کی درگاہ میں لا کر ڈاکر ناان کا مقصد تھا، پر یہ ہر کس و نا کس کے بس کی بات نہ تھی، اس کے لئے ایمان خالص اور سچی عنایت کی ضرورت تھی، اس راہ میں شیخ کو جن صبر و آزما مصیبتوں سے دوچار ہونا پڑا، اور جس خندہ پیشانی کے ساتھ انھوں نے مصائب کا استقبال کیا، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ان اوصاف سے پوری طرح متصف تھے،

توحید کی دعوت دی، غیر اللہ کے آگے سر خم کرنے، قبروں، ولیوں سے مدد مانگنے، نیکو کار بندوں کو مبعوث ثانی بنانے سے روکنے کی کوشش کی، قبروں کی زیارت میں مسنون طریقہ کے خلاف جہت و نیت رائج ہو گئی تھیں، ان کے مٹانے کو عملی قدم اٹھایا، بس پھر کیا تھا، مخالفت کا سیلاب اٹھ آیا، اعزہ اقربا درپے آزار ہو گئے، خود باپ کو بھی یہ ادا پسند نہ آئی، (عنوان ص ۱) شیخ نے باپ کے ادب اور استاذ کی عزت کا پورا اظہار کیا، پر جو قدم آگے بڑھ چکا تھا، وہ پیچھے نہ ہٹا، ایذا رسانی حد سے بڑھ گئی، پر صبر و عنایت کا کہ وہ وقار اپنی جگہ سے نڈھال نہ ہوا، تمام رکاوٹوں کا باوجود انھوں نے اپنی دعوت و تبلیغ کا سلسلہ جاری رکھا، اور عارض کے تمام تقصبات و حرکات صیغہ، در عید ریاض وغیرہ میں ان کی شہرت پھیل گئی، اور تعلیمات کی اشاعت ہونے لگی،

تبلیغ کا سلسلہ جاری تھا لیکن والد ماجد کی مخالفت کے باعث رفتار سست تھی، ۱۱۵۳ھ میں والد کا انتقال ہوا، تو پھر دعوت و تبلیغ میں گرمی پیدا ہو گئی، علی الاعلان اتباع سنت اور ترک بدعات کا وعدہ کرنے لگے، جو یہاں تک کہ لوگ متاثر ہوئے، اور تحریک کے پر جوش معاون بن گئے، شیخ کے درس میں حاضر ہونے لگے، اور ان کے مواعظ سے مستفید ہوئے، شیخ کی شہرت

تالیف کتاب التوحید اسی دوران میں تالیف ہوئی، (روضۃ الافکار ص ۳)

درجہ باقی

مولوی محمد عجاز حسن خان صاحب رئیس مظفر پور

از

مولوی محمد ریاض حسن خان صاحب خیال رئیس مظفر پور

قبر بہار کو ہندوستان کے اکثر صوبوں میں ایک خاص امتیاز حاصل تھا جس کے کچھ حصے ٹٹے سے نشان اب تک موجود ہیں، اور وہ یہ کہ یہاں علم اور دولت تو ام رہے ہیں یعنی یہاں بہت سے ایسے خاندان تھے جن کے افراد میں فضل و کمال اور جاہ و مال کا اجتماع رہا ہے یہی آخری مثالیں مولینا شمس الحق صاحب ڈیوان عظیم آباد پٹنہ، مولوی رفیع صاحب محدث شکاروان ضلع پٹنہ، مولینا قاری عبداللہ صاحب بازید پور، مولانا عبدالعزیز صاحب حیم آباد ضلع دربھنگہ وغیرہ ہیں انہی مثالوں میں سو دیوان مولانا شمس رئیس مظفر پور کا خاندان بھی ہے اس دودمان مالی کی یادگار ہیں ہماری نگاہوں کے سامنے ہیں، مولوی محمد عجاز حسن خان صاحب اور مولوی ریاض حسن خان صاحب ان دونوں جانیوں کو علم دوستی اور ہم ذوقی کی بنا پر حضرت الاستاذ علامہ شبلی نعمانی کے ساتھ خاص تعلقات تھے، اور یہی تعلقات وراثت کے طور پر ہم کو ملے،

مولوی ریاض حسن خان صاحب کے نام مکاتیب شبلی کی دوسری جلد میں بہت سے خطوط محفوظ

ہیں جن سے کاتب اور مکتوب الیہ کے روابط و تعلقات کا اندازہ ہو گا۔

مولوی عجاز حسن خان صاحب کے مضامین الذود اور ہمارے مہارت میں آئے ہیں

جن سے ان کی وسعتِ معلومات اور ملی شوق و ذوق کا اندازہ ہوتا ہے، افسوس ہے کہ مرحوم نے تین سال ہوئے کہ ۱۹۳۹ء مطابق ۲۸ رجب المرجب ۱۳۵۸ھ کو وفات پائی، مرحوم سویم و ابستگان میں شبلی کی یہ تعلقات تھے جن کی حیثیت عزیز داری و محکم نہیں، مرحوم معارف کی کثرت میں کئی بار شریک ہوئے تھے اور ناظرین معارف کے معلومات کے بڑھانے میں حصہ لیتے رہتے تھے، ان کی وفات کے وقت ان کے ماتم میں معارف کا حصہ لینا ضرور تھا، مگر میری خواہش تھی کہ ان کے خاندانی حالات بھی جواب دستان زمانہ بن رہو، اس سلسلہ کے جائیں، اور اس کے لئے ان کے برادر اصغر مولوی یاض حسن خان سے میری درخواست اصرار کے حد تک تھی، مگر وہ خود بیمار تھے، اسلئے وہ میری درخواست پوری نہ کر سکے، اب حیاتِ شبلی کے سلسلہ میں میں نے ان کو پھر اصرار کیا، جسکو انھوں نے منظور فرمایا، اور علالت و ضعف کے باوجود یہ چند صفحے لکھ کر بھیجے جو شائع ہوئے۔

سلسلہ نسب | سلسلہ نسب بواسطہ امام محمد لقب بہ تاج فقیہ (فاتح میر) زبیر بن عبد اللہ بن ہاشم بن عبد مناف تک پہنچتا ہے، امام تاج فقیہ نے بیت المقدس محلہ قدس طہیل اپنی جا سکونت کو ہندوستان آکر ۱۳۵۰ھ میں میر کو فتح کیا، "دین محمد قوی شد" تارخ فتح ہے، ان کے تین فرزند تھے :- شیخ محمد اسرائیل، شیخ محمد اسماعیل اور شیخ عبدالعزیز، شیخ محمد اسرائیل حضرت مخدوم الملک شرف الدین بہاری بن یحییٰ مینری کے دادا تھے،

شیخ محمد اسماعیل کی ساتویں پشت میں حضرت مخدوم محمد بن علاء مودود بہ شیخ قاضی شہاؒ ہوئے۔

اسی شیخ قاضی شہاری کا پورا نام یہ ہے :-

شیخ محمد فیض اللہ مودود بہ قاضی شہاری بن قاضی علاء بن قاضی عالم بن قاضی جمال الدین ابن علی بن سلیمان بن صلاح الدین بن شیخ محمد اسماعیل (فرزند ثانی امام محمد تاج فقیہ) شیخ قاضی بہاری وید صاحب

یہ حضرت عبداللہ شطار کے خلیفہ اور شیخ محمد غوث گوالیاری کے پیر کے پیران پیر تھے، سن ۹۵۵ھ میں وصال ہوا، قریب ہی یافت ماتمخ وصال ہی حضرت کا مزار مظفر پور سے گیارہ کوس پر دیسالی میں بنایا بسا اٹھ کے نام سے مشہور ہے، اب تک زیارت گاہ خلّاق ہے، مزار کو محکمہ آثار و متبعہ نے آثار محفوظہ میں داخل کر لیا ہے، ان کے اخلاف میں شیخ محمد عثمان عوف شیخ گدائی بنے بنیاباڑہ سے رسول پور فتح اپنے محلوک موضع میں آکر سکونت اختیار کی، ان کی نسل سے شیخ خدا بخش ایک بزرگ ہوئے، بہت کچھ معیشت حاصل کی، اور بڑے فیاض تھے، فیاضی کا یہ عالم تھا کہ ان کی حیات میں بستی بکھر کھانا ان کی سکر سے ملتا تھا، ورنہ وقت جب تک اس کی محنت نہ ہوجاتی کہ بستی کے سب لوگوں اور ہر دار و صادر کو کھانا پہنچ گیا، خود نہیں کھاتے رسول پور فتح کی مہتاباں اور آم کا باغ وغیرہ ان کی یادگار ہے،

دیوان مولابخش مرحوم | شیخ خدا بخش کے نامور فرزند دیوان مولوی مولی بخش خان بہادری ایس آئی او ایل سلطنت انگلشیہ یعنی ایسٹ انڈیا کمپنی اور ملکہ مغلہ و کٹوریا کے ابتدائی عہد میں خلعت عہدوں پر فائز رہ کر گورنمنٹ بنگال کے میرمنشی بھی ہوئے، ابتدائے ملازمت میں کچھ دنوں تک سررشتہ دار رہے تھے، ان دنوں سررشتہ دار کو دیوان کہتے تھے، اسی وجہ سے ان کے نام کے ساتھ دیوان کا لفظ باز زد ہو گیا، خدر ۱۸۵۵ء میں ڈپٹی کلکٹر تھے، گورنمنٹ اور پبلک خدمات شایستہ انجام دین بہترے بے گن ہون کو بچایا، اعلیٰ احکام میں بڑا دستور تھا، اور پبلک میں بہت ممتاز و موقر اور ہر دلعزیز تھے، سن ۱۸۶۶ء میں خان بہادر کا خطاب اور ۱۸۶۶ء میں سی

ذبیحہ حاشیہ ص ۳۷۸) میں تھے، افسوس ہے کہ ان کا ذکر کتب بیہرین نہیں، اور بعض باتیں تصحیح طلب ہیں مثلاً ایک کتاب میں ان کو بنگالی لکھا ہے، حالانکہ یہ بہاری تھے، انکی تصنیف معدن لاسرا کا ایک قلمی نسخہ مولوی محمد امجد علی صاحب کی نظر سے گزرا ہے،

ایس آئی کا خطاب پایا، اُس زمانہ میں سی ایس آئی کا طبقہ اب زیادہ معزز اور مخصوص تھا، یہی خطاب نفٹ گورنر ون اور اکثر وایان ریاست کو بھی ملتا تھا، نواب یوسف علی خان بہادر فراروا ریاست راجپور بھی سی ایس آئی ہی تھے، دیوان صاحب نیک نفس، اولوالعزم اور علم و فضل کو قدرا تھے، قاضی محمد صادق خان آخر نے ان کی طرح میں قصیدے لکھے ہیں، اور ان کے فرزند کی ولادت کی تہنیت میں ایک ثنوی نہایت خوب لکھی ہے،

بزرگوں سے سنا ہے، کہ جس زمانہ میں دیوان صاحب کان پور میں تھے، شیخ تارخ بھی کچھ دن ان کے گمان رہے تھے، مولوی غلام امام شہید سے بھی خصوصیت کے مراسم تھے، وہ چٹنہ لال کھٹی میں بھی دیوان صاحب کی ملاقات کو آتے، اور ان کی وفات کے بعد بھی ان کے اعتاب کی ملاقات کو اگر چند روز رہا کرتے تھے، دیوان صاحب نے اپنے موروثی املاک میں اور املاک کا اضافہ کیا، اور اپنے حسن تدبیر سے جاہ و ثروت مزید حاصل کی، ۱۲۸۰ھ میں سفر حج کو گئے، حج کے بعد ۱۲۸۳ھ میں وقت واپسی گونا کی چھاؤنی، علاقہ ریاست گوالیار میں وفات پائی، اور وہیں مدفون ہوئے، تارخ و وفات ہے،

۱۔ ملک الشعراء قاضی محمد صادق آخر ہوگی دبگل، وطن تھا، قیام کھنویں رہا، اور وہیں کے طبقہ شعراء میں ان کا شمار ہے، مرزا قیس کے شاگرد تھے، مصنی انشا اور جرات کے مشاعروں میں شریک رہے، نواب غازی الدین حیدر والی کھنویں نے ملک الشعراء خطاب دیا، آتش و دماغ و زند و صبا کے زمانہ تک زندہ رہے، بعد ۱۲۸۵ھ میں انتقال کیا، تذکرہ آفتاب عالم تاب، صبح صادق، دیوان فارسی، دیوان ربیعہ وغیرہ تصانیف ہیں، یہ مشہور قطعہ جس کا ایک شعر یہ ہے:-

اور استخوان بغیر تو یہ آپ کا غلام
قائل نہیں ہے قد کسی شیخ و شاب کا

انہی کا ہے،

حکیم ہادی حسن خان نایاب | دیوان صاحب کے دو بیٹے تھے، حاجی محمد امیر حسن خان مرحوم اور محمد حسن خان مرحوم، حاجی محمد امیر حسن خان کے دو صاحبزادے ہوئے، مولوی حکیم محمد ہادی حسن خان نایاب تخلص، اور محمدی حسن خان شاداب تخلص،

حکیم محمد ہادی حسن خان کو علوم عربیہ کے علاوہ فن طب میں بھی صارتِ کاملہ تھی، حادثہ تھے، اور دستِ سفار کھتے تھے، نفعی تعلیق و شفیقا کے خوشنویس تھے، شعر و سخن کا مذاق اچھا تھا، ابتداء میں شیخ عبدالواحد سیاب مرحوم (شاگرد میر وزیر علی صبا) کو کلام دکھایا، پھر اسیر لکھنوی کے شاگرد ہوئے، اسیر کے انتقال کے بعد منشی امیر احمد مینائی مرحوم سے مشورہ سخن کرنا چاہا تھا، لہٰذا ۱۲۶ سال کی عمر میں ۲۲ رجب کو ۱۳۱۲ء میں قضا کی، مگر ان کے انتقال کے بعد پہلے محمدی حسن خان شاداب مرحوم نے پھر مولوی محمد اعجاز حسن خان مرحوم نے دیوان نایاب کے اجزاء منشی صاحب کی خدمت میں بھیجے، اور انھوں نے اصلاح سے مرین فرمایا، دیوان چھپ کر شائع ہو گیا ہے، دیوان کے علاوہ فن طب میں زکام کے متعلق ایک رسالہ موسوم بہ دُرِ نایاب ہے، اور ایک مولود و ترغیب بھی لکھا ہے، کچھ تجربات بھی لکھے تھے جو غیر مکمل رہ گئے،

محمدی حسن خان شاداب | محمدی حسن خان شاداب مرحوم بڑے ذہین و طباع تھے، پہلے تعلی تخلص کرتے تھے، پھر شاداب تخلص اختیار کیا، ابتداء میں اپنے برادر بزرگ یعنی جناب نایاب کو پانا کلام دکھاتے تھے، ان کی وفات کے بعد منشی امیر احمد مینائی مرحوم سے شرفِ تلمذ حاصل کیا، ۱۳۰۲ء میں وفات پائی، منشی صاحب نے امیر اللغات کے دیباچہ میں ان کا بھی ذکر کیا ہے، حکیم محمد ہادی حسن خان کی والدہ حضرت مخدوم سیدزکریا ماثر دہلوی کی اولاد و احفاد میں تھیں،

مولوی اعجاز حسن خان | حکیم محمد ہادی حسن خان نایاب مرحوم نے تین فرزند چھوڑے، مولوی محمد اعجاز حسن خان

محمد یحییٰ حسن ابراہیم خان مرحوم فیضان، ان فرزندوں کے علاوہ ایک دختر جن کے بڑے بیٹے مولوی حکیم سید محی الدین احمد ندوی اور چھوٹے بیٹے سید شہاب الدین احمد پی ایل ہیں، ابوالحسن خان مرحوم کے بیٹے احمد حسن خان ایم اے ہیں،

مولوی محمد عجاز حسن خان مرحوم کا سلسلہ مادری، بوساطت مخدوم احمد چشتی فوادی، نذد شہنشاہ عبدالعزیز (فرزند ثالث امام تاج فقیہ) تک پہنچتا ہے، سلسلہ مادری میں بھی علما و مشائخ بکثرت گذرے ہیں، والدہ ماجدہ کی نخیال سید ہے، وہ حضرت مخدوم سید شاہ یحییٰ علی قدس سترہ کی حقیقی نواسی تھیں، حضرت مخدوم سید شاہ یحییٰ علی کا مزار اسٹیشن خسرو پور کے متصل، صفی پور ضلع پٹنہ میں ہے، حضرت کا سلسلہ ابوالعلائی صوبہ بہار میں بہت پھیلا، حضرت سید شاہ ولایت علی اسلام پوری اور حضرت سید شاہ جلال شینچوری آپ کے خلفاء میں مشہور ہیں،

مولوی محمد عجاز حسن خان کی ولادت ۲۷ ربیع الآخر کو ۱۲۹۲ھ میں ہوئی، اوائل عمر میں بعد اختتام قرآن مجید و درسیات فارسی، کتب درسیہ عربیہ مولانا الطاف حسین بنارس، مولانا حکیم سید فرزند دہلوی، مولانا سید سخاوت حسین کاکوی بہاری وغیرہ معلم الرحمتہ سے اپنے گھر پر پڑھیں، اکتساب حدیث مولانا حفیظ اللہ فتح پوری (اعظم گڑھی) سے کیا، فن خوشنویسی میں میر سید میر لکھنوی ایک خاندانی خوشنویس کے شاگرد تھے، حافظہ قوی تھا، ہزاروں اشعار یاد تھے، کتب بینی کا شوق تھا، ہر فن کی کتاب کو دیکھنے کا تارخ و تصوف کی طرف زیادہ میلان تھا، حضرات صوفیہ سے عقیدت رکھتے تھے، اگرچہ کسی کے مرید نہیں تھے، فیاض و کتبہ پرورد تھے، خفیہ طور سے تیمون اور بیواؤں کی ماہانہ امداد کرتے تھے، نوسلوں کی اعانت کا خصوصیت کے ساتھ خیال رہتا تھا، قرب و جوار کے کتنے متعلموں کو ماہانہ وظیفہ دیکر پڑھایا، مردم شناس اور علم دوست تھے، ان کا اخلاق بے ریا تھا، حکیم حبیب الرحمن خان صاحب دہلی کا کہتے تھے، کہ اگلے رئیسوں کے اوصاف اور جامعیت کا نمونہ جسے دیکھنا ہو وہ ان کو دیکھ

اکثر شایر عہد سے ملاقات یا خواہ کتاب رہتی تھی شمس العلماء مولانا شبلی نعمانی کی خدمت میں ان کے بایں : محمد ریاض حسن اور ابوالحسن خان مرحوم کو پہلے سے شرفِ نیاز حاصل تھا، مولانا شبلی جب نظر پور میں محمد ریاض حسن کی تحریک سے تشریف لائے، تو مولوی اعجاز حسن خان سے پہلے پہل ملاقات ہوئی، اور اخیر تک رسم و راہِ خصوصیت کے ساتھ قائم رہی، مولانا کے حادثہ زخمِ بندق کے موقع پر اعظم گڑھ بھی عیادت کو گئے تھے، جن دنوں غالباً ۱۹۱۰ء میں حضرت مولانا کا قیام کھنؤ گولا گنج میں تھا، اور اسی محلہ گولا گنج کے ایک مکان میں محمد اعجاز حسن خان بھی قیام پذیر تھے، دو تین ماہ تک روزانہ مولانا سے شرفِ صحبت حاصل ہوا کرتا تھا، حضرت مولانا کو اکثر ان سے کہتے ہوئے ناکہ آپ میں سب خوبیاں ہیں مگر یہ کمی کہ تالیفِ تصنیف کی طرف توجہ نہیں کرتے فانسوس ہے کہ آپ کو اپنے مملکت کی قدر نہیں، ان کو لکھ کر ہزاروں کو مستفید کر سکتے ہیں۔

جناب حضور شاہ امین احمد علیہ الرحمۃ سجادہ نشین بہار شریف ان کی بڑی قدر کرتے تھے، جب وہ بہار شریف سے پٹنہ تشریف لاتے، روزانہ ان کی قیام گاہ پر اگر سرفراز فرماتے تھے، گفتگوں بہت رہتی، تصوف اور شاعری سے جناب حضور کو ذوقِ خاص تھا، اکثر یہی تذکرے رہتے، جن حضور ادا عمر میں نابینا ہو گئے تھے، مخالفینِ ندوہ نے اربابِ ندوہ کی تقریریں اور تحریریں مدسّہ و تحریف کے ساتھ غلط سنا کر ان کو ندوہ سے بدظن کر دیا تھا، جب مولوی محمد اعجاز حسن خان سے اس کا ذکر آیا، تو انھوں نے مخالفین کے افراء کو کھولا، اور جناب حضور کو اجلاسِ ندوہ کے خطباتِ مجموعہ سن کر، اور مقاصدِ ندوہ کی اصلی حقیقت بتا کر ان کے شبہات کو دور کیا۔

مولوی محمد اعجاز حسن خان کے بعض بعض مضامین الذود علی گڑھ منتقلی، اور معارفِ اعظم

لے معادۃ، سجادہ نشین خانقاہ حضرت مہر م شرف الدین بھی میٹری قاری کے مشہور شاعر تھے مولانا شبلی بھی ان کی مدح فرماؤ تھے بہا لہذا فی کی شہنوی مان و حلا کے جواب میں شہنوی شہد و شیر لکھی،

میں شائع ہوئے ہیں، آخر عمر میں صوبہ بہار کے درویشوں کے حال میں ایک کتاب لکھنی چاہتے تھے، کچھ نوٹ بھی قلمبند کر لیے تھے، مگر مرتب و مکمل کرنے کا اتفاق نہیں ہوا،

چھیاٹھ سال کے قریب عمر پائی، اواخر عمر میں اپنے بھائی محمد ریاض حسن کی حالت شدید و مدید کا ان کے قلب پر صدمہ عظیم ہوا، غش پر غش آتے تھے، غالباً اسی وجہ سے بھائی کے قلب ۲۸ دسمبر ۱۳۵۷ء میں بمقام پٹنہ اکڑ بمشین روڈ وفات پائی، اور اپنے اجداد مادی کے مقبرہ واقع احمد پور فوادہ خرد ضلع پٹنہ میں مدفون ہوئے، محمد ریاض حسن نے یہ قطعہ تاریخ کیا

جان بحق سپردِ داخِ قدسی صفات بادِ روشن تر قش زانوارِ قدس

گفت ہاتھ مصرعِ سالِ رحیل کرد اور علتِ سو گز ابرِ قدس

دوسرے قطعہ میں نام کے ساتھ مصرعِ تاریخ یہ ہے، ۱۳۵۷

آج گزاردِ جانِ مین گئے اعجاز حسن خان

مولوی محمد اعجاز حسن خان نے عسر بھر اپنی شادی نہیں کی، نام نیک اپنی یادگار چھوڑ گئے

معادف، اسی زمانہ میں ہمارے فاضل دوست مولانا عطاء الدین نے فقرہ علامہ

عصر اعجاز حسن خان سے مرحوم کی تاریخ وفات نکالی تھی اور حسبِ فیل قطعہ لکھا تھا،

آہ اعجاز حسن خان چل بے تھے جو کیتا نکتہ سنجِ علم و فضل

ایک تو رنجِ انکی فرقت کا ہوا دوسرا چرچ کا ہے رنجِ علم و فضل

لکھنا مصرعِ سالِ وفات "لو ہوا مدفون گنجِ علم و فضل"

مولوی ریاض حسن خان صاحب | دوسرے صاحبزادہ مولوی ریاض حسن خان صاحب بھگواند

بخیر و عافیت ہیں، علوم عربی کی تحصیل و تکمیل میں اپنے بڑے بھائی مرحوم کے شریک و ہم سفر تھے

نچ جا کر کچھ دنوں پر انیوٹ انگریزی پڑھی، فارسی اور اردو شاہی
لکھ کر تے ہیں، استاد داغ سے شرفِ تلمذ حاصل ہے، اور انہی
تے ہیں،

مرحوم کے بے تکلف دوستوں میں ہیں، اور صوبہ بہار کی ہر علمی
ہیں، ان کی ولادت کی تاریخ سہ شنبہ ۱۲ رجب ۱۲۹۲ھ مطابق
۱۰ اٹال اللہ بقاء،

بعضین کی نئی کتاب

تاریخ اسلام حصہ دوم بنی امیہ

(مرتبہ شاہ حسین الدین احمد ندوی)

تاریخ پر کوئی ایسی جامع کتاب موجود نہیں تھی جس میں تیرہ سو سال
ذکر اسلامی حکومتوں کی سیاسی، علمی اور تمدنی تاریخ کی تفصیل ہو، اس لئے
اسلام کا پورا سلسلہ مرتب کر دیا ہے، اس کے بعض حصے پہلے شائع ہو چکے
ہوئے حکومت کی صد سالہ سیاسی، علمی اور تمدنی تاریخ کی تفصیل ہے،

۳۷۴ صفحے

”مینجر“

تلخیص تصدیق

خواجہ نظام الدین احمد نجفی

ڈاکٹر بنی پرشاد ناظم بنگال ایشیاٹک سوسائٹی نے خواجہ نظام الدین احمد نجفی مؤلف تاریخ طبقات اکبری کے حالات پر ایک مفصل مقالہ مذکور بالا سوسائٹی کے جرنل میں لکھا تھا جو علامہ رسالہ کی صورت میں چھپ کر شائع ہوا ہے، ذیل میں اس کی تلخیص درج کی جاتی ہے،

خواجہ نظام الدین احمد مختلف ناموں سے مشہور ہے، منتخب التواریخ بدایونی میں اس کا نام کین مرزا نظام الدین احمد کین خواجہ نظام الدین احمد اور کین صرف نظامی مذکور ہے، ابو الفضل میر ابو تراب (مؤلف تاریخ گجرات مرتبہ ڈینی سن ۱۷۸۱) اور فرشتہ اس کے نام کے آگے نجفی بھی لکھتے ہیں، بلاخ من آئین اکبری کے ترجمہ میں نظام ہراتی لکھتا ہے، خواجہ نظام الدین کے مفصل حالات کین نہیں ملتے، طبقات اکبری، اکبر نامہ، آئین اکبری اور اکبر نامہ میں اس کا ذکر جستہ جستہ آتا ہے، مگر کسی میں اس کی پیدائش کا سنہ درج نہیں ہے، مسٹر بیورج نے بابر نامہ میں لکھا ہے، کہ وہ بابر کی موت کے میں برس کے بعد پیدا ہوا، بابر کا انتقال جمادی الاول ۹۳۰ھ میں ہوا، اس کا نام سے مرزا نظام الدین احمد ۹۵۰ھ (۱۵۴۳ء) میں پیدا ہوا ہو گا، ملا عبد القادر بدایونی کا بیان ہے، کہ نظام الدین احمد نے ۳ صفر ۹۳۰ھ میں سینٹا لیس سال کی عمر میں انتقال کیا، مگر فیضی رقمطراز ہے کہ وہ ۲۲ صفر ۹۳۰ھ میں جان بحق ہوا، ملا عبد القادر بدایونی نظام الدین

میں گھرے دوستانہ تعلقات تھے، اور طبقاتِ اکبری کی ترتیب میں دونوں ساتھ ساتھ تھے، اسے ان کا بیان زیادہ مستند اور وسیع ہے، چنانچہ ان کے بیان کے مطابق نظام الدین کی تاریخ پیدائش ۸۵۵ھ مطابق ۱۴۵۵ء قرار دیا جاسکتی ہے۔

خواجہ نظام الدین کے آبا و اجداد کا حال زیادہ نہیں معلوم صرف اتنا پتہ چل سکا ہے کہ وہ خواجہ مقیم ہروی کا لڑکا تھا، خواجہ مقیم بابر کے آخری زمانہ میں دیوانِ بیوتات تھا، اور جب ہمایوں نے گجرات کو فتح کر کے ۱۵۳۵ء میں مرزا عسکری کو احمد آباد کی صوبیداری عطا کی، تو خواجہ مقیم اس کا وزیر مقرر ہوا، جب ہمایوں شیر شاہ سے شکست کھا کر چوسا سے آگرہ کی طرف فرار ہوا، اس وقت خواجہ مقیم اس کے ساتھ تھا، طبقات کے مطالعہ سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ وہ اکبر کے زمانہ میں بھی سرکاری عہدیدار رہا۔

نظام الدین کے بچپن اور تعلیم کا حال بھی اس سے زیادہ معلوم نہیں ہو سکا کہ وہ ملا علی شیرازی صنی سرہندی کے بابائے شیخ مبارک ناگوری کا شاگرد تھا، مگر اس میں شک کی مطلق گنجائش نہیں کہ اس کی تعلیم علی تھی، اور مطالعہ گہرا تھا، اس نے اپنے باپ کی ہدایت سے تاریخ کو اپنا خاص موضوع بنایا، چنانچہ وہ خود لکھتا ہے:

از صنوس، بموجب اشارہ پدِ رگزی اشتغال بخواند نکتہ تواریخ کہ جس افزائے آباء
استعداد و عبرت بخش اصحاب بصیرت ششوی می نمود، و بمطالعہ احوال مسافران مرعہ جز
کہیر معنویت، از رنگِ ندائے طبیعت می گشت، (طبقات جلد اول ص ۱۷)

ان سطور سے یہ بھی ظاہر ہوگا، کہ فنِ تاریخ کی اہمیت اس کی نظر میں کیا تھی، نظام الدین کو شاعری سے بھی خاص ذوق تھا، مگر افسوس ہے کہ اس کے کلام کا جوڑ
میں دستِ بے بنین ہو سکا، طبقات میں اس نے اپنے اشعار جایا نقل کئے ہیں، اور صرف یہی

اشعار زمانہ کے دست برد سے محفوظ رہ سکے ہیں، وہ شعراء کا بہت بڑا سرپرست بھی تھا، بدایونی کا بیان ہے، کہ نظام الدین نے گجرات کے ہفت سالہ قیام میں بہت سے شعرا مثلاً اتانی، بقائی، حیاتی اور صرّنی کو اپنے یہاں بلایا، اور اپنے جو دوست سنا سے ان کو برابر فیضیاب کرتا رہا، گجرات کے قیام کے زمانہ میں اس نے طبقات کی تالیف شروع کی، اور میرِ منصوم بھکری جیسے جید عالم اور مورخ کو اپنا شریک کار بنایا، خواجہ نظام الدین کی معتقّات استعداد اور علمی صلاحیت کا اندازہ اس سے بھی ہو گا کہ وہ تاریخ الفی کی تدوین اور ترتیب میں شریک کیا گیا، سرّوپ چند مؤلف صحیح الاخبار لکھتا ہے، کہ نظام الدین نے تاریخ ایرچ کے نام سے بھی ایک تاریخ لکھی، مگر اس کتاب کا ذکر کسی اور جگہ نہیں ملتا، (الیٹ جلد ہشتم ص ۳۱۲)

نظام الدین کو تصوف اور مذہب سے بھی گراشتغ تھا، اور اس نے اپنے عہد کے صوفیاء کرام، علمائے عظام اور مشائخ کبار سے برابر تعلقات قائم رکھے، ملا عبدالقادر بدایونی اس کو بڑی عزت اور وقعت کی نظر سے دیکھتے تھے، یہ اس بات کی دلیل ہے، کہ وہ مذہبی عقائد میں بہت ہی راسخ، پختہ اور سچا تھا، میان کمال الدین حسین شیرازی اس عہد کے ایک مشہور عالم تھے نظام الدین کے انتقال پر ملا بدایونی کو لکھتے ہیں،

آذر ملت نمودن جناب مروّت مآب فتوت انتساب کمالات اکتساب مرزا نظام الدین

احمد دوازمر خرمیہ سے آن ناوہ زمانہ و محبت و اخلاص او بخدام مدّے کلفت عظیم و حوٰنی تمام

ردداد، انا للہ وانا الیہ راجعون (منتخب المتواتر تاریخ جلد سوم ص ۱۳۵)

خواجہ نظام الدین کی زندگی کا عجیب و غریب واقعہ یہ ہے کہ گو وہ اکبری دربار کے متوسّلین میں تھا، اور شاہی عنایات و اکرام سے بھی برابر فیضیاب ہوتا رہا، پھر بھی دینِ الہی کے اقتدار اور بدعات سے مطلق متاثر نہ ہوا،

خواجہ نظام الدین علم و ادب کے شیدا بننے کے ساتھ ساتھ جانا باز سپاہی بھی تھا، اس میں
 نظم و نسق کے قیام کی بھی پوری صلاحیت تھی، تاثر الامرا کے مولف نے تذکرۃ الخواص کے حوالہ
 سے لکھا ہے، کہ وہ اپنی ابتدائی زندگی میں اکبر کا دیوان حضور تھا، مگر اس عہد کا ذکر کسی اور کتاب میں
 نہیں ملتا۔ میں بھی خواجہ نظام الدین نے اکبر کی حکومت کے تالیسویں سال تک کسی سرکاری عہد کا ذکر نہیں کیا
 البتہ حکومت کے تالیسویں سال ۹۰۰ھ سندھ ساگر کو اکبر کا پیام بیکر شاہزادہ مراد کے پاس گیا، اوپر پتھر کر وہ مسافت
 لیکن دریا کی ریت میں ٹوکر کے بانٹا کی خدمت میں پٹا درپس آیا اس کو قیاس کیا جاتا ہے، کہ وہ کسی ملازمت
 کے سلسلہ میں اکبری دربار سے وابستہ تھا، اسی کے بعد وہ اکبر کے ساتھ پٹا در گیا، مگر اس سلسلہ
 میں اس کا ذکر اہل سعادت کی جماعت میں ہے، حکومت کے انتیسویں سال جب گجرات کی غنائ
 حکومت شہاب الدین سے لیکر اعتماد خان کو دی گئی، تو خواجہ نظام الدین بخشی مقرر کر کے بھیجا
 گیا، اعتماد خان کے دور حکومت میں گجرات میں بڑا انتشار اور اختلال رہا، مظفر گجراتی نے احمد آباد
 پر قبضہ کر کے شاہی فوج کو شکست دی، خواجہ نظام الدین نے تمام کو اٹھ شاہی دربار میں لکھ بھیجے،
 اس کے لکھنے پر بیرم خان کے لڑکے مرزا خان کو گجرات کی سرکشی کو دبانے کے لئے بھیجا گیا، اس سلسلہ
 میں خواجہ نظام الدین کی شخصیت سپاہی اور سپہ سالار کی حیثیت سے نمایاں ہوئی، شاہی ملک
 آنے سے پہلے خواجہ نظام الدین نے شہاب الدین سے صلح کی گفتگو کی، احمد آباد کی حفاظت اور
 دانت کے انتظامات مکمل کئے، شیر خان کی فوج کو جو تاناہ میں شکست دی، پھر قطب الدین خان
 کو جو پورچ اور بڑوہ کی سمت مظفر کی فوج پر حملہ کرنے کی ہدایت دیکر خود بھی عقب سے سرچ
 کے پاس اس پر حملہ آور ہوا، یہی حملہ مظفر کی شکست کا باعث ہوا، ان خدمات کے صلہ میں اسکو
 شاہی دربار سے خلعت اور انعام ملا، اور خواہ میں اضافہ کیا گیا، اس کے بعد اس نے سورت
 اندکچ کی کامیاب ہم کی رہنمائی کی، اس کے بعد جب مرزا خان جو اس اشار میں خانخاناں کے

خطاب سے سرفراز ہو چکا تھا، شاہی دربار بلایا گیا، تو نظام الدین احمد کے ہاتھوں قلعہ خٹا اور نورنگ خان کی شرکت میں گجرات کا انتظام چھوڑ دیا گیا، خانخانان کی عدم موجودگی میں نظام الدین نے بڑی سرگرمی اور جوش سے حکومت کو سنبھالا، منظر کے خلاف طویل اور کاتا جنگ کرتا رہا، اور احمد نگر کے آس پاس کے علاقوں کو تسخیر کیا، فوجوں کی نگرانی، انکو ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل کرنے اور دشمن پر اچانک حملہ کرنے میں اس نے غیر معمولی قابلیت کا ثبوت دیا، جا بجا تھانے یعنی فوجی مرکز قائم کئے اور قلعے بنوائے۔

۹۹۶ء میں وہ شاہی دربار بلایا گیا، اس سفر میں چھ سو کروہ مسافت بارہ دن میں طے کر کے اکبر کی خدمت میں لاہور حاضر ہوا، بدایونی کا بیان ہے کہ اکبر نے خواجہ کا شاندار استقبال کیا، اور اپنی عنایت بے غایت سے سرفراز کیا، اور وہ بہت زیادہ مقرب بارگاہ ہو گیا، اسی زمانہ میں اس کو امیر گجرات اور مالوہ کی نگرانی تفویض کی گئی، ۹۹۹ء میں شمس آباد کا پرگنہ بطور جاگیر عطا ہوا، یہاں کے انتظامات درست کرنے کے لئے اسکو پانچ مہینے کی چھٹی ملی، ۱۰۰۰ء میں جب آصف خان بخشی کابل کی مہم پر بھیجا گیا، تو اسکی جگہ نظام الدین بخشی مقرر ہوا، اس کے بعد وہ اکبر کے ساتھ کشمیر بھی گیا، اگر طبقات میں اس نے کشمیر کے مرزاؤں کا حال اتنا دلچسپ نہیں لکھا ہے، جسقدر اس کے قلم سے توقع تھی۔

اکبر نامہ کے مصنف کا بیان ہے کہ خواجہ نظام الدین راوی کے علاقہ میں اکبر کے ساتھ شکار میں تھا، کہ لاہور کے قریب شاہم علی میں اس پر تیز بخار کا حملہ ہوا، اور اس کی حالت نازک ہو گئی، اس وقت اس کے لڑکوں نے اس کو لاہور پہنچا دیا، اور ۲۴ صفر ۱۰۰۰ء (مطابق ۱۰ اکتوبر ۱۵۹۲ء) وہ اس دار فانی سے عالم جاودانی کو سدھارا، اکبر کو اسکی موت کا بڑا صدمہ ہوا، اکبر نامہ میں ہے، :-

”شہر یار پایہ شناس رانے دل بگرفت و اذالہی در گاہ آفرزش خواست آشنا و بیگانہ
بافسوس برخاست و راستی بیوگاری نشست، امید کہ خیر سگالی او را دین و راز سفر گردد
(اکبر نامہ جلد سوم صفحہ ۶۵۵ کلکتہ)

ملا عبد القادر بدایونی نے خواجہ کی قبل از وقت موت کا بڑا موثر ماقم کیا ہے، لکھے ہیں
”دورین ایام (مصر ستہ) میرزا نظام الدین احمد کہ باقیح خان در افتادہ و ہمیشہ معارضت
باو داشتہ و تصرف در مزاج پادشاہی پیدا کردہ و حست و چابک در مہمات درآمدہ بود
مورد انواع مراحم پادشاہی و محل اعتماد تمام در حسن کفایت و تدبیر و اخلاص و دیانت
و تہجد شد، چنانکہ قلیچ خان و دیگر ارباب دخل را کہ بدائی اذ در گاہ نہ داشتند باطراف ہنر
گردانیدہ این معنی را مقدمہ ترتیب و منشأ رعایت او تصور نمودہ عنایات گوناگون
در باب او در خزینہ خاطر کمون داشتہ می خواستند کہ جوہر عالی اورا کہ قابل نشود نما بود،
در صحرائے ظہور آورند، ناگاہ در عین ترقی و اوج کار و بار برخلاف چشم داشت، آشنا
بیگانہ چشم زخمی عظیم از زمانہ رسید و بہ زحمت تیپ محرق در سن چہل و پنج سالگی از عالم
بے وفا در گذشت و جز نام نیک باخو و بنو و غیلہ از احباب و اصحاب کہ از حسن اخلاص
دیدہ، امیدوار میا داشتند، خصوصاً این حقیر کہ بہت یگانگی دینی و اخلاص بہر از اغوا غلظت دنیا
باو داشت، اشک حسرت از دیدہ ریختہ و سنگ نو میدی بر سینہ زدہ عاقبت جز صبر و
تشکیلی کہ شیوہ اصنیاء و شیمہ اتقیاست چارہ ندیدند و این واقعہ را اعظم مصائب و نواب
دانستہ عبرت کلی اذعان گرفتہ، و گویم بہت با فزاد انسانی نزد م و زاویہ غفل لازم کہ نفی
بجلس و عطا رفتت ہوس است مرگ ہمسایہ و اعنا تو بس است
دین واقعہ در بہت و سوم صفر این سال زوی دادہ و نقش او را از اردو بلا طور آورد

دباغ اودفون ساعنتہ وکم کے انعام و عام شہر بود کہ برجاذہ او نگریست واز
مکادم اخلاق او یاد نکرد، و پشت دست حسرت بدندان نگزید۔

برایچ آدمی اجل ابقانی کند سلطان قرہ پیچ مہمانی کند،
ماست حکم میراجل برجہانین این حکم برین و تو بہنمانی کند،
و این قطع در تارخ او گفتم شد۔

رفت میرزا نظام الدین احمد، سوے عقبی و چیت و زیبارفت
جوہر اوزنس کہ عالی بود، در جوار ملک تعالی رفت
قاری یافت سال تارخش گوہر بے بہا ز دنیا رفت

(مغرب التواریخ جلد دوم صفحہ ۳۹۰ - صفحہ ۳۹۱)

خواجہ نظام الدین نے کتاب طبقات اکبر شاہی کی تالیف میں ذیل کی کتابوں سے استفادہ کیا ہے، (۱) تارخ مینی (۲) تارخ زین الاخبار (۳) روضۃ الصغار (۴) تاج المآثر (۵) طبقات ناصری (۶) خزائن الفتوح (۷) تعلق نامہ (۸) تارخ فیروز شاہی از ضیاء الدین برنی (۹) فتوح فیروز شاہی (۱۰) تارخ مبارک شاہی (۱۱) فتوح السلاطین (۱۲) تارخ مبارک شاہی (۱۳) طبقات محمود شاہی گجراتی (۱۴) تارخ محمود شاہی خرد (۱۵) تارخ محمود شاہی گجراتی (۱۶) تارخ محمدی (۱۷) تارخ بہادر شاہی (۱۸) تارخ بہمنی (۱۹) تارخ ناصری (۲۰) تارخ مظفر شاہی (۲۱) تارخ میرزا جہ (۲۲) تارخ کشمیر (۲۳) تارخ کشمیر (۲۴) تارخ بابری (۲۵) وقائع بابری (۲۶) تارخ ابراہیم شاہی (۲۷) وقائع مشتاقی (۲۸) وقائع حضرت جنت آشیانی ہمایوں بادشاہ۔

مذکورہ بالا کتابوں میں تارخ محمود شاہی اور تارخ محمود شاہی خرد کا حوالہ صرف طبقات تارخ فرشتہ میں پایا جاتا ہے، اب یہ دونوں کتابیں مفقود ہیں، طبقات محمود شاہی گجراتی کا

ہی کہیں پہ نہیں چلتا، آثار محمود شاہی گجراتی بھی نامعلوم ہے، ریونے برٹش میوزیم کی فہرست جلد سوم ص ۹۶ میں اس کو ایک نامعلوم مؤلف کی تالیف تاریخ محمود شاہ سے مماثلت دی ہے، فہرست میں اس کے ابواب کی پوری تفصیل بھی دی ہے تاریخ محمدی کے مصنف کا نام بھی معلوم نہیں، لیکن ہے کہ اس کتاب سے مراد محمد بہادر خانی کی تاریخ ہو، جس کا ذکر ریونے کی فہرست جلد اول ص ۸۴ میں ہے، تاریخ بہادر شاہی کا حوالہ مختلف کتابوں میں ملتا ہے لیکن اب تک اس کتاب کا صحیح پتہ معلوم نہ ہو سکا، البتہ نے اپنی تاریخ جلد ششم میں ایک تاریخ بہادر شاہی کا ذکر کیا ہے لیکن وہ کتاب ہے کہ تاریخ بہادر شاہی کی تالیف ایک ایسے مؤلف نے کی جس نے سلطان فیروز کے بقیہ حالات اور گجرات کے حکمرانوں کے کوائف بھی لکھے، تاریخ تہمی بھی مفقود ہے مختلف تاریخ نویسین اس کا صرف حوالہ پایا جاتا ہے، تاریخ ناصر سے مراد شاید تاریخ ناصر شاہی ہے جس کے مؤلف کا نام نامعلوم ہے لیکن اس کا ذکر ریونے اپنی فہرست جلد سوم ص ۹ پر کیا ہے تاریخ مظفر شاہی کے مصنف کا نام بھی معلوم نہیں، برٹش میوزیم کی فہرست جلد اول ص ۸۴ میں اس کا ذکر ہے، اس میں مظفر شاہ ثانی شاہ گجرات کے صوفی ماہر کے حالات ہیں، تاریخ کشمیر کے مصنف کا نام مذکور نہیں، لیکن شاید یہ راج ترنگنی کا فارسی ترجمہ ہو، تاریخ سندھ سے مراد میر معصوم بھگوری کی تاریخ معصومی ہے تاریخ بابری واقعات بابری سے شاید ترک بابری مقصود ہو، تاریخ ابراہیم شاہی کے نام کی کوئی کتاب نہیں پائی جاتی، ابراہیم بن حریر یا جویر نے تاریخ ابراہیمی ضرور لکھی، حوالہ حضرت آدم سے یکسر ۹۵۹ء تک کی ایک عمومی تاریخ ہے، (دیکھو انڈیا آفس کنٹریکٹ ص ۳۳ نمبر ۱۰) اقبالیہ مشتاقی (مؤلف مشتاقی المعروف بہ رزق اللہ) میں خاندان لودی، تیموریہ اور سوات کے لڑائیوں کے جتہ جتہ حالات اور قحط ہیں، البتہ جلد چہارم میں اس کے اقتباسات ہیں،

اس نسخہ کی تفصیلات برٹش میوزیم کی فرست جلد دوم ص ۲۱-۲۲ میں ملین گی، واقعات حضرت جنت آسیانی ہمایوں بادشاہ سے مراد بظاہر تذکرۃ واقعات مولفہ جوہر آفاقی ہیں۔ خواجہ نظام الدین کی طبقات کی اہمیت کا اندازہ اس سے بھی کیا جاسکتا ہے، کہ ملا عبد القادر بدایونی نے اپنی منتخب التواریخ کو (خواجہ نظام الدین کی وفات کی تاریخ تک) طبقات اور تاریخ مبارک شاہی کا صرف خلاصہ بتایا ہے، ردضتہ الطاہرین مؤلفہ طاہر محمد کے بہت سے ابواب طبقات سے منقول ہیں، فرشتہ نے طبقات کو ایک ناقص تاریخ بتایا ہے، لیکن اس نے اپنی کتاب میں بہت سا مواد اسی تاریخ سے لیا ہے، تاریخ شاہی ریائیخ سلاطین افغانہ) نے ہمایوں کے عہد کے واقعات طبقات سے نقل کئے ہیں، مآثر جمعی کے مصنف ملا عبد الباقی ہنوازی کا اصلی ماخذ طبقات ہی ہے، ہفت اقلیم کے مصنف امین رازی نے تاریخ ہندوستان کے واقعات طبقات ہی سے اخذ کئے ہیں، خانی خان کو اپنی منتخب للباب میں اکبری دربار کے بیچ ہزاری اور چار ہزاری امداد کے حالات کے لئے طبقات ہی کا ممنون ہونا پڑا، شیخ الہ داد فیضی سرمنہدی کے اکبر نامہ کا ماخذ صرف طبقات اور ابوالفضل کا اکبر نامہ ہے،

(ص-ع)

مقدمہ قعات عالمگیر

اس میں رقات پر مختلف حقیقتوں سے تبصروں کی گئی ہیں جس سے اسلامی فن انشاء اور شاہانہ مراسلات کی تاریخ ہندوستان کے صفحہ انشاء کے احوال نہایت تفصیل سے معلوم ہوتے ہیں،

”مینہجر“

صفحات :- ۳۹، صفحہ قیمت :- للور

انجاریہ

بزمار و شا اور اسلام

مندرجہ بالا عنوان سے ایک مسلمان اہل قلم نے سبوتاژ سلسلہ، آسام، نامی ایک انگریزی
یہ دین ایک دلچسپ مقالہ لکھا ہے، اس کا بیان ہے کہ بزمار و شا کی حیثیت وہی ہے جو
چار ہون صدی عیسوی میں مسیحی والیئر کی تھی، والیئر نے شروع میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم
ان شخصیت کی تعریف و توصیف میں ایک ڈرامہ لکھا، لیکن اہل یورپ نے اپنے تعصب کی وجہ
سے اس ڈرامہ کو پسندیدہ نظر سے نہیں دیکھا، اس لئے وہ ناکام اور نامقبول رہا، اس کا رد عمل
واک، والیئر نے دوبارہ فرانس کے ذوق کو پیش نظر رکھ کر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے خلاف لکھا شروع
چنانچہ روس کی ملکہ کیتھرائن کو اس نے جو خطوط لکھے ہیں، ان میں آپ کی شان میں بہت سے
یا کلمات استعمال کئے ہیں، کارلائل کا بھی یہی طریقہ رہا، اس نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم پر جو متاع
اسے، وہ بظاہر غیر جانبدارانہ اور غیر متعصبانہ معلوم ہوتا ہے، لیکن پھر اپنے مضمون دانستہ
مسدود میں اس نے آپ کے متعلق جن خیالات کا اظہار کیا ہے، وہ بہت ہی نازیبا ہیں بزمار و
لجی رہی رہی ہے، اس نے اپنی بعض تحریروں میں اسلام کے متعلق ایسے خیالات کا اظہار کیا ہے
کو پڑھ کر مسلمان خوش ہوتے ہیں لیکن اس نے شروع میں جو کچھ لکھا تھا، وہ مسلمانوں
انما یاں اور مقبول ہونے کے لئے لکھا تھا، یا کسی بڑے فتنہ کے لئے فضا پیدا کرنا مقصود تھا چنانچہ

اسکے ایک ڈرامہ سنٹ جون (St. John) میں اس کا اصلی رنگ ظاہر ہوتا ہے کہ وہ درحقیقت اسلام کا مداح ہے یا دشمن، اس ڈرامہ میں اوس نے آنحضرت صلیم کی ذاتِ مبارک کو انورِ باریک عرب ساریان کی حیثیت سے پیش کیا ہے جس نے بیت المقدس میں یسوع مسیح کے گرجوں کا قلع قمع کر کے ایک وحشی جانور کی طرح مغرب کی طرف غارتگری کے لئے قدم بڑھایا، یہاں تک کہ فرانس اسکی زد میں آگیا، جس کی حفاظت کے لئے صرف پاپا پیاٹ اور خداوند تعالیٰ کا کرم رہ گیا تھا، یہ کتاب فوادیو نیورسٹی کے نصاب میں داخل تھی لیکن اذہر کے طلبہ نے اس کے خلاف احتجاج کیا، اور اس سلسلہ میں ڈاکٹر طحسین کو اپنی ملازمت سے مستعفی ہونا پڑا،

مقالہ نگار مذکور نے آخر میں لکھا ہے، اسلام اور پیغمبر اسلام صلیم کے متعلق یورپین اہل قلم کی رائے خواہ کچھ بھی ہو، اس سے متاثر اور خوش ہونے کی کوئی وجہ نہیں، اسلام اور بانی اسلام کی خوبیاں محض کسی یورپین اہل قلم کی عقیدہ مند رائے سے ظاہر نہیں ہو سکتی ہیں، بلکہ وہ اظہر من الشمس ہیں،

عربی کے اساسی الفاظ کی فہرست

یکمہرج یونیورسٹی پریس سے انجیل کا ایک نیا عربی ترجمہ شائع ہوا ہے جس میں عام فہم الفاظ کی تعداد پچاس سے زیادہ نہیں، عبرانی یونیورسٹی پریس بیت المقدس نے بھی ایسے عربی الفاظ کا انتخاب کیا ہے، جو روزانہ اخباروں میں کثرت سے استعمال کئے جاتے ہیں، چنانچہ علماء کی ایک جماعت نے قاہرہ اور جافہ کے دو اخباروں کا ایک سال تک برابر مطالعہ کر کے ایسے الفاظ اکٹھا کئے، جو مقامی اور بیرونی خبروں اور اخبار کے شذرات اور مقالات میں بار بار

مستقل ہوئے، ایسے الفاظ کی تعداد دو ہزار تھی، ان دو ہزار الفاظ سے واقفیت حاصل کر لینے کے بعد عربی اخبار کے مطالعہ میں کوئی وقت باقی نہیں رہتی، اس لئے فلسطین کے ارباب تعلیم کا اب یہ خیال ہے کہ یہ الفاظ فلسطین کے عبرانی کے ثانوی اسکولوں میں رائج کئے جائیں، ان الفاظ کا ایک لغت مرتب کیا جائیگا جس میں انگریزی اور عبرانی مترادفات بھی شامل ہونگے اس کے بعد یہ کوشش جاری رہیگی کہ ان اساسی الفاظ کی تعداد گھٹ کر انگریزی زبان کی طرح ایک ہزار ہو جائے،

قطب شمالی کا پہلا شہر

ساہیر یا سے ملتی الاسکا کا ایک گوشہ مغربی کرہ ارض میں انسانی آبادی کا پہلا مرکز تھا گذشتہ سال تک یہاں کے آثار سے پتہ چلتا تھا کہ اس جگہ ایک قوم کی پرانی آبادی تھی، لیکن حال ہی میں آثار قدیمہ کے ماہرین نے ایک ایسے شہر کا پتہ لگایا، جو وسعت میں غیر معمولی بڑا اور دلچسپ کے لحاظ سے ابھی تک ایک معما ہی، یہ شہر بیس میل لمبا اور نصف میل چوڑا تھا، اور اس کا رقبہ الاسکا کے کسی موجودہ شہر سے کم نہیں، اس میں لمبے لمبے راستے اور سیکڑوں مکانات کے نشانات دکھائی دیتے ہیں، یہ خطہ ویدگی سے محروم ہے، اور درخت اور گھاس وغیرہ مطلق نہیں اُگتی، ایسے خطہ میں دو ہزار برس پہلے آبادی کا پتہ چلنا بہت ہی تعجب خیز واقعہ ہے کہ کھنڈرات میں گھاس اُگی ہوئی ملتی ہو، اس کے راج میں آج کل ایک قوم آباد ہیں، جن کی معاش کا مدار پھلیوں کے شکار پر ہی، معلوم نہیں مذکورہ بالا دیہ آبادی کی معاش کا ذریعہ کیا تھا، ظاہر ہے کہ ان کے پاس پھلیوں کے شکار کے وہ آلات موجود تھے، جو آج ایک قوم کے پاس ہیں، تاہم ان کے پاس بھی کچھ آلات اور اذکار ضرور رہے ہوں گے، کچھ مورچان بھی ہیں جن کی آنکھوں کی پتلیاں ہاتھی کے دانت کی ہیں، اور ناک پر ہاتھی دانت لپڑائی کی چہنچ ہے۔

مستعاجیل مطبوعات

سلطان محمد قلی | مؤلف ڈاکٹر محی الدین زورقادی قیطع بڑی ضخامت، ۴۹۴
قطب شاہ، | صفحہ ۱۰۸، کتابت و طباعت بہتر قیمت جلد صرا، پتہ: بریلی
کتاب گھر خیریت آباد، حیدرآباد دکن،

دکن کی تمدنی تعمیر و ترقی میں سلطان محمد قلی قطب شاہ کا بڑا اہم حصہ ہے، اور اس خلیفہ
اوس کا زمانہ قطب شاہی سلاطین کا عہد زریں کہا جاسکتا ہے، اس کے دور کے جستہ جستہ حالات
دکن کی تمام تاریخوں میں ہیں، لیکن اولاً قدیم مورخین کے مذاق اور طرز تحریر کی بنا پر ان کے متفرق
بیانوں سے محمد قلی قطب شاہ کے کارناموں کا پورا اندازہ نہیں ہوتا، دوسرے دروزبان میں اس
جلیل القدر فرمانروا پر ایک مستقل کتاب کی ضرورت تھی، جس سے اسکی شخصیت کا صحیح اندازہ ہو سکے
اسلئے ڈاکٹر محی الدین صاحب نے بڑی محنت اور تلاش و جستجو سے تمام تاریخی مآخذوں کو کھنگال کر
اور خود سلطان کے کلام سے اسکے حالات زندگی اور اس کے کارناموں کا یہ جامع اور مختصراً
مرقح مرتب کیا ہے، یہ کتاب دس ابواب میں تقسیم ہے جن میں سلطان کے خاندانی حالات اور
پیدائش سے لیکر وفات تک کے تمام واقعات پیدائش بچپن، تخت نشینی، جوانی کی رنگینیاں، بیجا
میلان اور اسکی مخالفت، حیدرآباد کی تعمیر اسکی عمارتوں کی زیبائش و آرائش، بیرونی تعلقات، ہند
اور مسلمانوں کے ہمدردانہ سلوک، سلطان کی شرکت، اور ان کی ترویج میں اس کا حصہ، انکے رسوم

ہندوستان کی قدیم | ہندوستان کی قدیم
 اسلامی درسگاہیں | کتبوں میں مرتب طور
 پر ہندوستانی مسلمانوں کے تعلیمی حالات احوال
 کے مدرسوں اور تعلیم گاہوں کا حال معلوم کرنا
 چاہیں تو نہیں مل سکتا، مولوی ابو الحسنات مرحوم
 نے نہایت تلاش و تحقیق کے بعد ہندوستان کی
 قدیم اسلامی درسگاہوں پر ایک مقالہ لکھا تھا۔
 جس کو اہل نظر نے بے حد پسند کیا، اب دارالمصنفین
 نے اسی مقالہ کو کتب فی صورت میں نہایت اہتمام
 سے شائع کیا ہے، ضخامت ۳۴ صفحہ قیمت ۱۲/۱۰
 مختصر تاریخ ہند ہمارے اسکولوں میں جو تائیں
 پڑھائی جاتی ہیں، ان کا لب و لہجہ دلآزادی اور
 تعصب سے خالی نہیں ہوتا، اس وجہ سے ہندوستان
 کی مختلف قوموں میں تعصب اور بغض و عناد پیدا
 ہو جاتا ہے، مولانا سید ابو ظفر صاحب ندوی نے
 یہ تاریخ مدرسوں اور طالب علموں کے لئے اس مرض
 سے لکھی ہے کہ اس کا طرز بیان قومی جذبات سے
 متاثر نہ ہو اور ہندو اور مسلمان فرمانرواؤں کے ہندوستان
 کے بنانے میں جو کام کئے ہیں وہ طالب علموں
 کو بلا تفریق مذہب و ملت معلوم ہو جائیں،
 ضخامت ۲۰۰ صفحہ قیمت ۱۰/۰
 اس کتاب کو گورنمنٹ بہار نے پڑھ کر
 مدرسوں میں جاری کیا ہے، اور حکومت یونی
 اس کے ۱۰۰ نسخے سرکاری لائبریریوں کیلئے خریدیں
 ہماری بادشاہی، ہمارے چھوٹے بچوں کے نصیب
 میں کوئی ایسی کتاب نہ تھی جو ان کو تیرہ سو برس کی
 قومی تاریخ سے باخبر کر سکے، یہ کتاب اسی ضرورت کو
 سامنے رکھ کر لکھی گئی ہے، اس کے اردن بچوں کے

لکھی و مسطورہ ہندوستان کی تمام قومی تاریخ
 کی مختصر اور آسان تاریخ ہے جو گزشتہ صدیوں میں
 مسلمانوں کے لئے ایک مفید و ضروری کتاب تھی
 قیمت ۱۰/۰
 ہندوستان کی کہانی ہندوستان کی تاریخ کا یہ
 چوتھا رسالہ نہایت آسان اور سب زبان میں لکھا
 گیا ہے تاکہ ہمارے کمپیوں اور ابتدائی مدرسوں
 کے بچے اس کو آسانی سے پڑھ اور سمجھ سکیں ضرورت
 ہے کہ یہ رسالہ چھوٹے بچوں کے نصاب میں شامل
 کیا جائے تاکہ ان کو معلوم ہو کہ وہ کون تھے اور
 اب کیا ہیں؛ ضخامت ۷۶ صفحہ قیمت ۱۲/۱۰
 از مولوی عبد السلام قدوائی ندوی،
 تاریخ اخلاق اسلام جلد اول، اس میں اسلامی
 تاریخ کی پوری تاریخ، قرآن پاک اور احادیث کے
 اخلاقی تعلیمات اور پھر اسلام کی اخلاقی تعلیمات
 مختلف حیثیتوں سے نقد و تبصرہ ہے، مصنفہ؛
 مولانا عبد السلام ندوی، ضخامت ۷۶ صفحہ قیمت ۱۲/۱۰
 تاریخ اسلام حصہ اول از آغاز اسلام تا حضرت
 رضی اللہ عنہ اس کتاب میں عوب قبل از اسلام کے
 حالات، اور ظہور اسلام سے نیکر خلافت راشدہ کے
 اختتام تک کی اسلام کی مذہبی، سیاسی اور تمدنی تاریخ
 ہے، مرتبہ شاہ معین الدین احمد ندوی، حجم ۱۰۰ قیمت ۱۰/۰
 دولت عثمانیہ حصہ اول (مرتبه ناولی محمد زید صاحب ایم اے
 رفیق دارالمصنفین) یہ مسلمانوں کی زندہ حکومت ترکی کے
 وزوال اور جمہوریہ ترکی کی مفصل تاریخ جو پہلے حصہ میں
 عثمان اول سے مصطفیٰ رابع تک پانچ صدیوں کے مفصل
 حالات ہیں، اردو میں اب تک ترکی حکومت کی اس سے
 زیادہ بڑا و مستند تاریخ نہیں لکھی گئی، حجم ۱۰۰ قیمت ۱۰/۰

مکتبہ عربیہ اسلامیہ

مکتبہ عربیہ اسلامیہ کم پریس کے رکنوں میں متعددوں کے شریعتی نقطہ نظر سے
 ایک ایسی مختصر سا وہ کتاب کی ضرورت تھی جس کے بیان میں کوئی ابھار اور جھوٹ
 کوئی وقت نہ ہو، پھر بھی بیان مستند اور واقعات صحیح ہوں، اسی ضرورت کو سامنے رکھ کر میرے مختصر نمونے
 مسیحی ایلان ندوی نے یہ مختصر سیرت لکھ کر شائع کی، اور اس کا سارا نسخہ دارالعلوم دیوبند میں پہنچا
 جن کے دارالافتاء کا یہ کچھ وقت کر دیا ہے، یہ کتاب پانچزار کی تعداد میں بھی ہی ضرورت ہے کہ ہر مسلمان
 کے ہاتھ میں اس کا ایک نسخہ ہو، ابلی غیر کو اس کی خریداری سے انشاء اللہ تعالیٰ رو بہ فرماؤ اب حاصل ہوگا
 قیمت فی نسخہ چھ روپے، لیکن ۱۰ نسخوں کے خریدار سے ایک روپیہ فی نسخہ کے حساب سے کیا جائے گا، بعد کی
 قیمت ۲ روپیہ فی نسخہ لاند ہوگی۔

موجودہ دنیا کے اسلام

عرب کی موجودہ حکومتیں، جزیرۃ العرب کے ساتھ مذہبی تعلق و عقیدت کے باوجود ہندوستان کے
 مسلمانوں کو نجد و حجاز کے علاوہ عرب کے دوسرے حصوں اور حکومتوں کے حالات سے بہت کم واقفیت ہے
 اس نے اس کتاب میں عرب کا تفصیلی جغرافیہ اور تمام قابل ذکر حکومتوں، نجد و حجاز، عسیر و یمن، نجد، عراق، شام
 بحرین، کویت، افغانستان و شام کے مختصر حالات جمع کر دیئے گئے ہیں، مختصراً یہ قیمت ۱ روپیہ
 چینی مسلمان، ایک درہند صاحب قلم چینی مسلمان نے چین کے مسلمانوں کے مذہبی، اخلاقی، تعلیمی
 سیاسی، اقتصادی اور تعلیمی حالات ہندوستانی زبان میں لکھے ہیں، حجم ۲۲۲ صفحات، قیمت ۱ روپیہ

مکتبہ عربیہ اسلامیہ

ایک تعلیم سکھانے کی ادارت اور فی سبیل اللہ چھاپ کر شائع کیا

جسٹریٹس
جون ۱۹۴۱ء

معارف

محکم المصنف کا عہدہ
میں دارین ماہوار میسر

مشتبہ

سید سلیمان ندوی



قیمت پانچ روپے سالانہ

پتہ: دارالعلوم دیوبند

تاریخی کتابیں

اس کی کوئی تاریخ اندوہ انگیزی میں کیا عربی میں بھی موجود تھی، چھ سائٹ برس کی مسلسل محنت اور تلاش و تحقیق کے بعد دو ضخیم جلدوں میں اس کی تاریخ مرتب کی گئی ہے، اس میں متقیہ کے جغرافی حالات، سنی، اہل حق و جزائری سنی پر اسلامی حکموں کی ابتدا، اسلامی حکومت کا قیام، بعد بعد کے دوروں کا عروج اور مسلمانوں کے مضائب اور جلا وطنی کا مرقع دکھایا گیا ہے، قیمت: للہ، ۴۰ روپے۔

تاریخ متقیہ و م، یہ سنی کے اسلامی عہد کا تاریخی مرقع ہے، کتاب چند ابواب میں ہے، پہلے مسلمانان متقیہ کے قبائلی حالات، اسلامی آبادیاں، اسلامی عہد کی زبان، ادیان، مذاہب اور باشندوں کے اخلاق و عادات کا ذکر ہے، پھر نظام حکومت کی تفصیل جو جن میں اس کے مختلف شعبوں اور ان کے اعمال کا ذکر ہے، پھر معاشی حالات کا بیان ہے، جن میں مسلمانوں کی صنعت، حرفت، زراعت اور تجارت کا بیان ہے، اس کے بعد علوم و ادب کا تذکرہ ہے، جو جن میں مختلف علوم، قرآن، حدیث، فقہ، تصوف، تاریخ، کلام، مناظرہ، شعر و شاعری، علوم عقلیات، ریاضیات و طبیعیات کا تذکرہ ایک ایک فصل میں ہے، اور انہی میں مفسرین، محدثین، فقہاء، صوفیاء، شکیون، ادباء اور شعراء کے مفصل سوانح یافتہ ان کی تعیضات اور کلام نثر و نظم کا ذکر ہے، آخر کی ایک سنی کے اسلامی عہد سے یورپ کے ستارہ کے متعلق ہے، قیمت: للہ، ۵۰ روپے۔

مضامین عالمگیر، شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر پر انگریزوں اور ان کے جواہرات، مورخانہ تحقیق و تنقید کا ہندوستان میں پہلا نمونہ، قیمت: ۵ روپے، ہندوستان اور ہندوستان، آغاز اسلام سے اس تک مسلمانان ہند اور خلفائے اسلام سے جو تعلقات رہے ہیں، ان کی تشریح اور مسلمانان ہند کی تاریخ سکون اور کتبوں سے ان کے تعلقات کا ثبوت،

قیمت: ۸۰ روپے۔

مقصد عالمگیر، اس میں رقصات پر مختلف حیثیتوں سے تبصرہ کیا گیا ہے، جس سے اسلامی فن، انشا اور شاعری مراسلات کی تاریخ، ہندوستان کے صیغہ انشا کے اصول نہایت تفصیل سے معلوم ہوتے ہیں، بالخصوص خود عالمگیر کے انشا اور اس کی تاریخ کے ماخذ اور عالمگیر کی ولایت سے چارہ اند جنگ تک کے تمام واقعات و سوانح پر خود ان خطوط و واقعات کی روشنی میں تنقیدی بحث کی گئی ہے، قیمت: للہ، ۴۰ روپے۔

رقصات عالمگیر، اورنگ زیب عالمگیر کے خطوط و رقصات جو زمانہ شہزادگی سے برادرانہ جنگ تک اعرف کے نام لکھے گئے ہیں، اس جلد میں جمع کئے گئے ہیں اور ان سے علم و ادب، سیاست اور تاریخ کے بیرونی حقائق کا انکشاف ہوتا ہے، قیمت: ۵ روپے۔

تاریخ متقیہ اول، مسلمانوں نے سنی پر مبنی شہر برس تک حکومت کی، اور اس میں کی طرح اس کو بھی اسلامی خیر و برکت کا سرچشمہ بنا دیا اور تقریباً پانچ سو برس تک اس سے وابستہ رہے، مگر انہوں نے یہ کہ

جلد ۴ ماہ جمادی الاول ۱۴۶۶ھ مطابق ماہ جون ۱۹۴۴ء عدد ۶

مَضَامِین

۴۰۴-۴۰۳	سید سلیمان ندوی،	نذرات
۴۳۵-۴۰۵	جناب لٹنا منظر حسن گیلانی،	زین حدیث
۴۶۱-۴۳۶	مولانا مسعود عالم ندوی،	مرزا محمد بن عبد الوہاب نجدی رحمۃ اللہ علیہ،
۴۶۱-۴۶۲	"ص ع"	روی ذکر اللہ مرحوم کی تالیفات،
۴۶۴-۴۶۲	"	بنار علیہ
۴۶۵-	مولانا حسرت موہانی	ام حسرت اردو
"	"	" فارسی
۴۶۶	جناب شفیق صاحب جوہپوری،	زل
۴۶۶-۴۶۰	"ع" "م"	لجوعا ستر جدیدہ

تاریخ اسلام حصہ دوم بنی اُمیہ

(مرتبہ شاہ حسین الدین احمد ندوی)

اردو میں اسلامی تاریخ پر کوئی ایسی جامع کتاب موجود نہیں تھی جس میں تیرہ سو سال کی تمام اہم اور قابل ذکر اسلامی حکومتوں کی سیاسی اور تمدنی تاریخ کی تفصیل ہو، اس لئے ہمارے مصنفین نے تاریخ اسلام کا پورا سلسلہ مرتب کر دیا جو اسکے بعض حصے لٹائے ہو چکے ہیں اس نے صدر میں اموی حکومت کی صد سالہ سیاسی اور تمدنی تاریخ کی تفصیل ہے،

نیچر

تفصیل: ۴۴۴ صفحے، قیمت: ۵ روپے

شکست

زمانہ کے انقلابات جہاں نوجوان مسلمانوں کو دنیا کی نئی عالمگیر تحریکات کی طرف کھینچ رہے ہیں وہاں ایسے نوجوان طبقے بھی موجود ہیں جو خود اسلامی تخیل اور اس کی عالمگیر تحریک کی حقیقت سمجھنے اور زمانہ حال کی زبان میں اس کی تعبیر اور فہم و تفہیم کے لئے بیتاب ہیں، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جس طرح تاریخ کے پچھلے دوروں میں اسلام کے لئے حسب ضرورت علم کلام کے مختلف نقشے بننے اور بگڑتے رہے اسی طرح یہ زمانہ بھی اسلام کے ایک نئے علم کلام کا متقاضی ہے، جس کا مقصد اجتماعی سیاسی و اقتصادی تنظیمات میں اسلام کی سمجھ و پہچان ہو،

—> <—

مجلس نظام اسلامی جو چھٹاری کینیڈا کی خواہش کے مطابق اس کام کو انجام دینے کے لئے کوشش کر رہی ہے وہ اسی اقتضائے حال کی تعمیل ہے، مجلس اسلامیات مسلم یونیورسٹی کی جانب سے اس کے سالانہ جلسوں میں جو مضامین علمایانہ بیان کیا کرتے ہیں وہ زیادہ تر ایسے ہی مباحث پر ہوتے ہیں جو زمانہ کی ضرورتوں کو سامنے رکھ کر پیش کئے جاتے ہیں، مجلس مذکورہ نے اب یہ طے کیا ہے کہ ان تقریروں میں سے اہم مباحث کو رسالوں کی صورت میں شائع کیا جائے، چنانچہ اس سے پہلے اسلامی نظام سلطنت کے ایک پہلو پر اور اب اسلام اور سائنس پر اور آئندہ ایمان باعتبار بنیاد و عمل پر ایک رسالہ شائع کیا جا رہا ہے،



اسی سلسلہ میں ابھی ایک خطا ہم کو مسلم پرورد سٹی کے ایک پرجوش اور مفکر طالب علم خورشید الاسلام صاحب کی طرف سے موصول ہوا ہے جس میں انھوں نے اپنی آفتاب مجلس کی طرف سے ایک مجموعہ کی اشاعت کی اطلاع دی ہے، جس میں امام غزالی سے لیکر جمال الدین افغانی اور اقبال تک مفکرین اسلام نے اپنے نظریے پیش کئے ہیں ان کی تشریح ہوگی۔



طالب علم موصوف کے خطا کو ہم اس غرض سے یہاں نقل کرتے ہیں تاکہ ہمارے نوجوانوں کے خیالات کی ایک ہلکی سی تصویر اہل فکر کے سامنے آجائے، وہ لکھتے ہیں :

”جیسا کہ آپ کو اعلان سے معلوم ہوگا، ہم لوگوں کی تجویز ہے کہ ایک ایسی کتاب شائع کی جائے جو ہمارے سامنے ہمارے بڑے بڑے مفکرین کی زندگی اور خیالات کو اس طرح پیش کرے، کہ مسلمانوں اور بالخصوص موجودہ دور کے مذہبی اور سیاسی عقائد پر اس کا مدہ اثر ہو، مستقبل کی تعمیر میں جہاں شخصیتیں بظاہر پیش نظر آتی ہیں، وہاں اصول اور نظریے تین کام کرتے ہیں، نظریوں میں جس قدر سچائی، اگرائی اور توانائی ہوگی، تحریکیں اسی قدر کامیاب، کوششیں اسی قدر بار آور اور مستقبل اسی قدر شاندار ہوگا، ابھی تک ہماری تحریکیں وقتی جوش کا مظاہرہ ہی ہیں، ہم نے صرف رد و عمل کیا ہے، ہم تھوڑا سا احساس پیدا کر سکے ہیں، لیکن حرکت اور رفتار کے عناصر ہماری قوم سے ابھی تک مفقود ہیں، جو نوجوان شکست خوردہ ذہنیت رکھتے ہیں، وہ یہ ماننے کے لئے پابند نہیں ہوتے کہ اسلام زندگی کا ایک نظام ہے، وہ بڑا احسان کرتے ہیں تو اسلام کو صرف ایک نجی معاملہ مان لیتے ہیں، نہ زیادہ، نہ کم، نہ بزرگ، اپنی جگہ اتنے مطمئن ہیں کہ مجرہ کی جالیوں سے باہر جاننا بھی پسند نہیں کرتے، اور وہ جہاں قوم کے سیاسی مزاج کو سنوار رہے ہیں، وہ برعکس کی کمزوریوں، پیچیدہ نظریوں اور سیاسی تخیلات سے بے بہرہ نہیں رکھتے، اس لئے ضرورت ہے کہ ہم ان بزرگوں کے نظری (Theoretical) اور عملی (Practical) فلسفے کو ایک بار گرد و غبار ہٹا کر پڑھنے اور سمجھنے کی کوشش کریں۔۔۔“

..... فلسفہ پر درسی کتابیں بہت موجود ہیں اور خصوصاً فطری پہلو پر لیکن یہ بقول ایچ جی ویلز "روٹی کے بجائے چکی کے ٹکڑے" چاہنا ہیں، اس لئے ہم اس کے علی پہلو پر زیادہ زور دیتے ہیں، حضرت روٹی، شاہ ولی اللہ اور ڈاکٹر اقبال ہماری زندگی کو کن سانچوں میں ڈھاننا چاہتے ہیں، اسے کیا آب و رنگ دینا چاہتے ہیں، ہماری معاشرتی اور سیاسی اصلاح کن بنیادوں پر مبنی چاہتے ہیں، کھجلی کے مسائل کیا ہیں، وہ زمانہ ماضی کے مسائل سے کس حد تک اپنی فطرت اور کردار میں مختلف ہیں، آیا یہ بزرگ اسلام کی روشنی میں ان کا کوئی حل پیش کرتے ہیں یا نہیں، موجودہ جمہوریت، آمریت اور بادشاہی کس حد تک اسلام کی زد میں آتی ہیں، آیا اسلامی سوسائٹی کے لئے اسلامی ریاست کا قیام ضروری ہے یا نہیں، اشتراکیت کا جواب ہمارے پاس کیا ہے، اور سب سے بڑھ کر اور سب سے پہلے کیا دنیا، خدا کے بغیر زندہ رہ سکتی ہے، اور اگر قانون کو خدا کی ذات سے انسانی سماج کی طرف منتقل کر دیا جائے تو انسان آزادی، سر بلندی اور خوشی کی زندگی گزار سکتا ہے، یہی سینکڑوں مسائل ہیں جنہوں نے ہمارے دماغوں کو پرانگندہ کر دیا ہے، کھجلی سماجی مسائل پر زیادہ زور دیا جاتا ہے، اس لئے ہمیں اسلام کی زندگی، صحت اور فوقیت تسلیم کرنا ہوگی، ورنہ دنیا ہی گمراہی کی طرف نہیں جائے گی، چونکہ یہ مغربی تعلیمات یا روس اور جرمن نشان کے نظریے پھیلنے جا رہے ہیں، مسلمانوں کو دونوں اور اس کے بعد قوم پرست یقین اٹھتا جائے گا، مجھے یقین ہے کہ آپ میری بے تکلفی کو معاف فرمائیں۔



مقالہ

تدوینِ حدیث

از

جناب مولانا مناظر احسن گیلانی، استاذِ دینیات جامعہ عثمانیہ

(۳)

ہدایت کے زندہ نسخے | ہر حال صحابہ کا ذوق اتباع، اتباع میں حتی الوسع ممکنہ حد تک اپنے کو بھی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے قریب تر کرنے کی کوشش، اور اسی رنگ میں دوسروں کو رنگنے کا ان میں بے پناہ جذبہ، ان تمام خصوصیات کے ساتھ جن کا میں نے ذکر کیا، اگر اس کے بعد میں یہ دعویٰ کر دوں کہ جن واقعات و حالات اور جن اقوال و ملفوظات کا ظہور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے ہوا تھا، صحابہ کرام اپنے اپنے علم کی حد تک آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے زندہ نشانی بنے ہوئے تھے، اور اس طرح تاریخ کی وہ کتاب یعنی حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی عہد صحابہ میں بجائے ایک نسخہ کے ہزاروں نسخوں کی صورت میں موجود ہو چکی تھی، تو کیا میرے اس دعویٰ کو کوئی غلط ثابت کر سکتا ہے پس تدوینِ حدیث کی پہلی صورت تو خود صحابہ کرام کی زندگی تھی، اور یہ بھی حفاظتِ حدیث یا اس تاریخ کے محفوظ کرنے اور ہونے کی پہلی صورت، میرا یہ دعویٰ نہیں ہے کہ ہر صحابی اپنی زندگی میں بالکل آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے ہو بہو نقل تھے، اگرچہ خلفائے راشدین ہی نہیں بلکہ

درجہ میں ان سے بھی جو فروتر اصحاب میں ہم کتابوں میں یہ الفاظ ان کے متعلق پاتے ہیں، عبدالرحمن بن زید سے ترمذی میں مروی ہو کر کہ میں نے حضرت حذیفہؓ صحابی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے پوچھا :-

حَدَّثَنَا بِاقِيبِ النَّاسِ مِنْ سَعْدِ
اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ هَذَا
سَعْدِ زِيَادٍ قَرِيبٌ بِهِ كُنْ هَذَا
مِنْ أَنْ سَعْدِ زِيَادٍ قَرِيبٌ بِهِ كُنْ هَذَا
مِنْ أَنْ سَعْدِ زِيَادٍ قَرِيبٌ بِهِ كُنْ هَذَا
مِنْ أَنْ سَعْدِ زِيَادٍ قَرِيبٌ بِهِ كُنْ هَذَا

حدیث سنن

ایک معاصر دوسرے معاصر کے متعلق یہ شہادت ادا کرتا ہی، یعنی حذیفہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے ہیں :-

أَقْرَبُ النَّاسِ هَذَا يَدُودًا
سَمَّاهُ بِرَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وَسَلَّمَ ابْنُ مَسْعُودٍ
زِيَادٌ قَرِيبٌ بَرِينٌ أَدْمِي ابْنُ مَسْعُودٍ

صرف ان ہی باتوں میں نہیں جن کا تعلق شریعت و قانون سے ہے، بلکہ بعض صحابہ تو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی کی جو بہ تصویر آئینہ کے لئے یہاں تک کرتے تھے کہ ابن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے متعلق عام طور سے مشہور ہے :-

كَانَ يَتَّبِعُ آثَارَهُ فِي هَلِّ مَسْجِدِهِ
جَنِّ مَقَامَاتٍ بِرَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

اس لئے فقیر رجال میں انسانی فطرت کی اس کمزوری کا خیال کیا گیا ہے، جس کی تعبیر المعاصرة اصل المنافقة "ہم عصری باہمی نفرت کی بنیاد ہے" کے مشہور فقرہ سے کی گئی ہے، اسی لئے معاصر کی معاصر کے متعلق تعریف بہت اہم سمجھی جاتی ہے ۱۲۰

صلی فیہ وجہان یعترض ^۱ نے ناستون) میں نمازین پڑھی تھیں
 براحتہ فی طریق راحی ابن عمران مقامات کو تلاش کرتے تھے
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ (اور نمازین پڑھتے تھے) براہ میں جہانین
 وسلم عرض ناقصہ، حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی اونٹنی کا رخ
 (اصابہ) پھیرا تھا، ابن عمر بھی قصد اس مقام پر ہی

س بیان کیا گیا ہے، کہ سفر کے موقع پر حضور صلی اللہ علیہ وسلم اگر استنجا کے لئے اونٹ سے کہیں
 بیٹھے، تو باوجود عدم ضرورت کے استنجا کرنے والوں کی شکل بنا کر ابن عمر اونٹ سے اتر کر ہان
 تے، اسی سلسلہ میں ان کی یہ عام عادت بیان کی جاتی ہے :

یسئل من حضرا ذ اغاب عن آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے جس قول
 قوله وفعله، فعل سے یہ غائب رہتے، تو جو لوگ

(اصابہ) اس وقت حاضر ہوتے، ان سوچ پڑتے

امام مالک سے ان کے شاگرد یحییٰ نے ایک س پوچھا کہ

اسمعت المشائخ یقولون من کیا آپ نے بزرگوں سے یہ سنا ہے، کہ

اخذ بقول ابن عمر لحدید ان کا خیال تھا جس نے ابن عمر کے قول

الاستقصاء قال نعم کو اختیار کیا، اُس نے آنحضرت صلی اللہ

علیہ وسلم کے اتباع کی تمکین میں) کوئی چیز

بہر حال یہی استقصاء سیرت طیبہ کی کامل تصویر کشی یا ہو بہو نقل اتار دینی، نصب العین توسل
 لمن شخص کے لئے اس کا میسر نہ آسان نہیں ہے، تاہم اسی کے ساتھ جتنے بھی صحابی تھے،
 زندگی کا بڑا حصہ محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی کے قالب میں ڈھلا ہوا تھا

اور اسی بنیاد پر مین ہر صحابی کو دراصل حدیث کا ایک نسخہ یا موجودہ اصطلاح میں اجازت دیجئے، تو ڈائین قرار دیتا ہوں، یہ اور بات ہے کہ ان میں بعض ڈائین بہت زیادہ کامل اور عادی تھے اور بعض میں وہ کاملیت نہیں پائی جاتی تھی، اور اگر صحابہ کی جو تعداد اور بیان کی گئی ہے، صحیح و تو ایمان و اسلام اور جوش عمل کی ان میں جو سینہ زور بیان تھیں، ان کو سامنے رکھتے ہوئے یہ کہنا یقیناً مبالغہ نہ ہوگا، کہ عہد نبوت میں ہی ہماری وہ تاریخ جس کا نام حدیث ہے، اس کے کامل و ناقص زندہ نسخوں اور ڈائینوں کی تعداد لاکھوں تک پہنچ چکی تھی، کیا دنیا میں کوئی تاریخ یا کسی تاریخ کا کوئی حصہ ایسا موجود ہے، جس کے معنی شہادت کی تعداد میں خود اس واقعہ کے مجسم آئینے بن کر دنیا کے سامنے پیش ہوئے ہوں،؟ اور کیا آئندہ ان نسخوں کی تعداد میں کوئی کمی ہوئی،؟ کاملیت کے اعتبار سے جتنی بھی کمی ہوئی ہو، لیکن کیمیت اور مقدار کے لحاظ سے ہر شخص جانتا ہے، کہ اس تڑے ساڑھے تیرہ سو کی صدیوں میں ہر سال اس کی تعداد میں اصنافاً مضاعفہً اضافہ ہی ہوتا رہا، اور ہو رہا ہے، ہر مسلمان خواہ وہ دنیا کے کسی حصہ میں آباد ہو، آج اس کی زندگی میں جتنے صحیح مذہبی اور اخلاقی عناصر شریک ہیں، کیا یہ اسی تاریخ کے کسی حصہ کا عکس نہیں ہے،؟ آج بھی جو مسلمان ہندوستان کے کسی کورہ دیہات میں جو نمازین پڑھتا ہے، قسم کھا کر کہہ سکتا ہے، اور یقیناً وہ اپنی اس قسم میں سچا ہے، کہ وہ اسی طرح ہاتھ اٹھاتا ہے، جس طرح آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اٹھاتے تھے، وہی کتا ہے جو حضورؐ کہتے تھے، وہی پڑھتا ہے جو حضورؐ پڑھتے تھے، اسی طرح ڈبھکتا ہے، جس طرح حضورؐ جھکتے تھے، اسی طرح زمین پر سر رکھتا ہے جس طرح حضورؐ رکھتے تھے، اسی پر مسلمانوں کے دوسرے مذہبی اور دینی اعمال و عقائد کو قیاس کر لیجئے، کچھ نہیں تو کم از کم اس تاریخ کی کوئی ایک آدھ ہی بات کلمہ شہادت ہی سہی، اس تاریخ کا یہ جز، تو ہر ایک مسلمان کے اندر اب تک محفوظ ہے،

حدیث کا بہت بڑا حصہ تواتر ہی [اور اسی بنیاد پر کل کے متعلق تو نہیں، لیکن تاریخ کے اس عظیم اٹل
 ذخیرے کے ایک بڑے حصے کو میں متواتر خیال کرتا ہوں، یعنی بغیر کسی انقطاع کے نسل بعد نسل لاکھوں
 در لاکھوں کے بعد کروڑ ہا کروڑ انسانوں کے ذریعہ سے مشرق و مغرب میں یہ حصہ منتقل ہوتا ہوا دنیا
 کے موجودہ دور تک پہنچا ہے، اور انشاء اللہ تعالیٰ قیامت تک پہنچتا رہے گا، ان کی مقدار
 لیا ہوگی؟ اس کے لئے صرف اتنا کہا جاسکتا ہے، کہ امت اسلامیہ کے تمام فرقے جن مسائل
 بتفق ہیں، تقریباً سب کا یہی حال ہے، عقائد و ایمانیات کے سوا احکامات غسل و وضو عبادات
 نماز روزہ، حج زکوٰۃ معاملات، عقوبات، سیاسیات، مباحات و محظورات وغیرہ وغیرہ
 خلف ابواب سے ان اتفاقی مسائل کا اگر انتخاب کیا جائے، جو عہد نبوت سے اس وقت تک
 ہر ملک اور ہر فرقہ کے مسلمانوں میں طبقہ بعد طبقہ سلفاً عن خلف تواتر کے ساتھ اس حیثیت
 مسلم ہیں، کہ یہی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا حکم اور طرز عمل تھا تو کون کہہ سکتا ہے، کہ ان کی تعداد
 ہزاروں سے متجاوز نہ ہوگی، اور ان کا شمار کرنا زیادہ دشوار بھی نہیں ہے،

گویا قرآن کے بعد ہم جس چیز کو بغیر کسی تذبذب و دغدغہ کے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی
 ذات مبارک کے ساتھ منسوب کر سکتے ہیں، وہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے اقوال و افعال و تقریرات
 کا یہی حصہ ہے، جو ہم تک تعالیٰ و تواتر کے ذریعہ سے پہنچا ہے، لیکن اس مسئلہ میں صرف
 اسی پر قناعت نہیں کی گئی ہے، بلکہ اسی کے ساتھ ان معلومات کے ہر ہر جز کو مسلسل روایت
 کے ذریعہ سے فی حدیث میں محفوظ کرنے کی کوشش کی گئی ہے، اور یوں باہم ایک کی
 دوسرے سے توثیق ہوتی ہے، اب روایتوں کے ذریعہ سے یہ چیزیں جس طرح مردی ہیں،
 ان کو اور مسلمانوں نے تعالیٰ کے ذریعہ سے ان چیزوں کو جس طرح ایک نسل سے دوسری
 نسل تک منتقل کیا ہے، دونوں کو سامنے رکھئے، ہر ایک کی تصدیق دوسرے سے ہوگی، البتہ

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی کا وہ حصہ جس کی منتقلی اس اتفاقی تعالٰیٰ کے ذریعے سے عمل میں نہیں آئی ہے، ان کے لئے سب سے پہلے تو ہمارے پاس وہی روایت کا ذریعہ ہے، روایت کے اس سلسلہ کی آئندہ کڑیوں پر تو آگے بحث آئے گی، عہد صحابہ میں جس حزم و احتیاط کے ساتھ ان چیزوں کو اپنی اصلی حالت پر محفوظ رکھنے کی کوشش کی گئی ہے، اس کی داستان آپ سُن چکے، خود آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ہر ہر لفظ اور ہر ہر فعل کی نگرانی صحابہ کرام کا ایک ایک لفظ کے شک مٹانے کے لئے سینکڑوں میل کا سفر طے کرنا اس کا ذکر بھی آپ سُن چکے ہیں، لیکن بات اسی پر ختم نہیں ہوگی بلکہ جیسا کہ میں پہلے عرض کر چکا ہوں خود صحابہ بھی ایک دوسرے سے اس معاملہ میں پوچھ گچھ کا سلسلہ جاری رکھتے تھے، ہر ایک اپنے علم کو دوسرے کے علم پر پیش کرتا تھا، ان کے اس طرز عمل سے روایت کی قوت بڑھتی چلی جاتی تھی،

متابعات اور شواہد | اسی کے ساتھ صحابہ سے روایت کرنے والے حتیٰ الوسع اس کی کوشش کرتے تھے، کہ ایک ہی روایت کو جن جن صحابیوں سے سنا ممکن ہو، اس میں کمی نہ کی جائے، اصطلاح حدیث میں روایت کے اس طریق عمل کا نام متابعت تھا، اور جو روایتیں اس طریقہ سے حاصل کی جاتی تھیں یعنی ایک ہی واقعہ کو تصدیق و توثیق کے لئے شاگرد اپنے استاد کے رفیقوں اور ہم عصروں سے بھی جو روایت کرتا ہے، تو ان کا نام اصطلاحاً متابعات شواہد ہے، جیسے جیسے زمانہ گزرتا گیا، محدثین میں توابع و شواہد کے جمع کرنے کا شوق زیادہ شدت پذیر ہوتا رہا، آپ کو یہ سُن کر حیرت ہوگی کہ صرف ایک مشہور حدیث انصاء الاحمال بالنیات سات نشو و نما سے مروی ہے، یعنی حدیث ایک لیکن اسکی سندیں سات سو ہیں، اور یہ عدد بھی ایک خاص نقطہ نظر سے ہے، ورنہ اس حدیث کے طرق و راہل اس سے بھی زیادہ ہیں، روایتوں میں قوت پیدا کرنے کا یہ بہترین طریقہ تھا، محدثین نے اس پر بہت زیادہ زور دیا ہے جس کا قصہ انشاء اللہ تعالیٰ آئندہ آئے گا، حدیث

مشہور کتاب صحیح مسلم میں امام مسلم کا نقطہ نظر زیادہ تر اسی عمل پر مرکوز رہا ہے، خیر یہ تو بعد کو ہوا، لیکن صحابہ میں بھی جہاں تک ممکن ہوا ہے، اس طریقہ کے برتنے کی کوشش کی گئی ہے، اسی کا نتیجہ ہے، کہ غیر متواتر حدیثوں کا بھی جو ذخیرہ آج ہمارے پاس ہے، زیادہ تر اس میں ایک ایک حدیث راوی آٹھ آٹھ دس دس صحابی ہیں، مشہور محدث امام ترمذی نے اپنی کتاب میں جہاں اور جہاں برابر باتیں اضافہ کی ہیں، اس کا بھی التزام کیا ہے، کہ ہر حدیث کو بیان کر کے آخر میں بتاتے ہیں، کہ کن صحابیوں سے یہ حدیث مروی ہے، اور یہ تو واقعہ کی عینی شاہدوں یا معصرون کی تعداد ہے، بعد فی صحابہ کے شاگردوں، اور ان کے شاگردوں کو شاگردوں کی تعداد میں جو اضافہ ہوتا چلا گیا، مار کر نامشکل ہے، لیکن ہمارے پاس بحمد اللہ ایسی ایک نہیں متعدد کتابیں موجود ہیں، جن میں ہر حدیث نام اسناد ایک جگہ جمع کر دیئے گئے ہیں، آج دنیا میں کون ہے جو گزرے ہوئے واقعات سے کسی ایک واقعہ کے متعلق بھی وثوق و اعتماد کے ان آہنی ذرائع کو پیش کر سکتا ہے، باسورہ حدیث کی اسی تاریخی وثاقت کو دیکھ کر یہ لکھنے پر مجبور ہوا ہے :-

”کوئی شخص یہاں سیرۃ بنوی کے متعلق نہ خود کو دھوکہ دیکھتا ہے، اور نہ دوسرے کو دیکھتا، کہ یہاں دن کی پوری روشنی ہے“ محمد امینؒ محمدؒ نزم از باسورہ تھ اسمتہ صلت، منقول از سیرۃ النبیؐ اللہ علیہ وسلم جلد ششم،

لیکن ابھی بات پوری نہیں ہوئی، ایک اہم نقطہ بحث کا ابھی باقی ہے، قبل اس کے کہ میں رتبہ کروں، ایک عام غلط فہمی کا ازالہ کرتے ہوئے چلون، عموماً لوگوں کا یہ خیال ہے کہ حدیث بتانی نوعیت کسی علم کی نہیں تھی، متفرق طور پر متفرق صحابیوں نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم لایا کچھ کرتے ہوئے دیکھا تھا، پھر یا تو بہ ضرورت انہوں نے کبھی اس کا اظہار کر دیا، یا بعض نیکو ما کرتے ہیں، کہ جیسے گھر کے پرانے بڑے بوڑھے اپنی رہنمائی زندگی میں، نوجوانوں کے درمیان

بیٹھ کر اپنے عہدِ نو جوانی کے قہقہے دل بہلانے اور گرمیِ بزم کے لئے بیان کرتے ہیں، یونہی الہ باللہ حدیث کی ابتدا ہوئی، بعد کو پھر یہ تدریج لوگوں نے اس کو ایک علم بنالیا،

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے اسوۂ حسنہ اور سیرۃ طیبہ کو جو تعلق قرآن اور خود حضور علیہ وسلم کے اقوال کی بنیاد پر مسلمانوں کی اخلاقی و مذہبی زندگی سے تھا، آپ اس کا حال سُر کیا اس کے بعد کوئی ایک سکنتہ کے لئے بھی سوچ سکتا ہے، کہ خدا نخواستہ کسی زمانہ میں بھی اقوال و اعمال خصوصاً عہدِ صحابہ میں اتنے غیر اہم ہو سکتے تھے، جیسا کہ اس شیطانی دسوا اقتضا ہے، بلکہ خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم خدا کی طرف سے اس کے ذمہ دار تھے، کہ قرآن تعمیلی شکل اور اس کے تشریحی مطالب کو خود اپنی زندگی کے فوٹوں سے مسلمانوں کو بتاؤ اور مسلمان بھی اس کے ذمہ دار قرار دئے گئے ہیں، کہ ان کو اپنی زندگی کا جز بنائیں، اور کو بھی اسی راہ پر چلانے کی کوشش کریں، ایسی صورت میں دیوانوں کے سوا اس قسم کے امین اور کون بتلا ہو سکتا ہے، ماسوا اس کے خود عہدِ نبوت میں جیسا کہ چکا ہوں کہ قرآن و سیرت کے سیکھنے سکھانے کے لئے ایک باضابطہ تعلیم گاہ صفہ کے نام سے قائم تھی جس پر کی تعداد ایک ایک وقت میں اسی اسی تک ہوتی تھی، اس مدرسہ میں تعلیم دینے کا کام ابو ابن مسعود، زید بن ثابت، ابی بن کعب رضی اللہ تعالیٰ عنہم وغیرہم عہدِ صحابہ میں انجام تھے، مسلمان ہو کر باہر سے لوگ آتے تھے، اور حسب ضرورت اس مدرسہ میں قیام کر اپنے گھر جاتے تھے، خود قرآن میں اس کا حکم بھی دیا گیا تھا، جیسا کہ ارشاد ہے،

فلولا نفر من کل فرقة منهم

پھر ایسا کیوں نہ ہو کہ ہر فرقہ سے ایک

طائفة لیتفقہوا فی الدین و

گروہ روانہ ہوتا کہ دین کی سمجھ حاصل

لیند و اقوامہم اذا رجعوا

کرے، اور اپنے لوگوں کو ڈرائے جب

ایک طرف داپس ہو، ہو سکتا ہے کہ لوگ

(قوبہ) (اسکے بعد) آسانی اختیار کریں

اس مدرسہ میں انھیں کن کن باتوں کی باضابطہ تعلیم دی جاتی تھی، حدیثوں میں اس کا یہی ذکر
وجود ہے، فروہ بن سبک جو بن سے مدینہ منورہ آئے تھے، اور بعد کو حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی
ان سے بن کے قابل مآرز بنید تاج کے گورنر بنا کر بھیجے گئے، ان کے ذکر میں بیان کیا جاتا ہے
جاء من الیمن وتعلم القرآن یمن سے آئے اور قرآن اور اسلام کے فرض

وفرائض الاسلام وشرائعہ (بن) قوانین کی تعلیم حاصل کی،

اور یہ تو ان لوگوں کی تعلیم کا طریقہ تھا، جو خود مدینہ چلے آتے تھے، لیکن جو نہیں آسکتے تھے
ان کے لئے آسانہ نبوت سے باضابطہ تعلیم بھیجے جاتے تھے، اسی سلسلہ میں بیرم بن اور ربیع کے
مطلوب کا مشہور واقعہ ہے، جن میں ان پچارے مصلوب کو دھوکہ دے کر شہید کر دیا گیا تھا، ان کے
مراہضت معاذ بن جبل حضرت علی کرم اللہ وجہہ منجدا اور اغراض کے تعلیمی غرض سے بھی مین بھیجے گئے
تھے، حضرت معاذ کو جو حکم دیا گیا تھا اس کا ذکر پہلے آچکا ہے، حضرت ابویامہ باہلی رضی اللہ تعالیٰ
عنه فرماتے ہیں،

بعثنی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

دستہ الی قومی ادعوہم الی

اللہ تبارک و تعالیٰ و اعرض

علیہم شرائع الاسلام (مسند)

اور ان پر اسلامی قوانین پیش کروں

الغرض قرآن کے ساتھ ساتھ شرائع اسلام یعنی قرآن کے احکام کی تعمیل کی شکل جو صحابہ کو حضور
صلی اللہ علیہ وسلم خود کر کے بتایا کرتے تھے، اسی نبوت ہی میں ان دونوں ہی کی حیثیت مستقل علم کی

ہو چکی تھی، حدیث کا وہ ذخیرہ جس میں تعلیم و تعلم پر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے مختلف پیرایوں میں اہل اہل ہے، آج کل کی لیدر آنہ تقریریں میں تو اس کے تحت داغ اور امیر کی شاعری اللہ شیکسپیر کا لکھا ہے، آج کل کے ڈراموں تک کو داخل کر دیا جاتا ہے، لیکن سچ یہ ہے کہ زیادہ تر ان سے مراد انہی چیزوں کی تبلیغ تھی، پھر حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد جیسا کہ ہونا چاہئے تھا، نہ صرف مدینہ منورہ بلکہ ان تمام مرکز و شہروں میں جہاں جہاں اسلام کی حکومت پہنچ چکی تھی، اور حضرات صحابہ کرام کی مختلف جماعتیں رہا جاکر توطن پذیر ہو گئی تھیں، جن میں خود مدینہ منورہ، مکہ معظمہ، یمن، یمن، بحرین، دمشق، کوفہ، بصرہ، مصر، خاص اہمیت حاصل ہے، جلیل القدر اصحاب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان شہروں کے جواسع میں دہ کے ساتھ ساتھ روایت حدیث کے باضابطہ حلقے قائم کر دیے تھے، مدینہ منورہ میں مردوں میں حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ، اور عورتوں میں حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کو خدمات اس سلسلہ میں سب سے زیادہ نمایاں تھے، اسی طرح دمشق میں حضرت ابو درادہ کوفہ میں عبداللہ بن بصرہ، یمن میں عمران بن حصین، اذین قبیل ہر مرکزی شہر میں ان اغراض سے تعلیمی حلقے جاری ہو چکے تھے حضرت ابو ہریرہ کا ذوق روایت تو اس حد تک پہنچا ہوا تھا، کہ جمعہ کے دن بھی چونکہ مسجد میں عام مسلمانوں کا بڑا مجمع جمع ہوتا تھا، اس مجمع کو غنیمت خیال کر کے تقریباً ہر جمعہ میں قبل اس کے کہ امام خطبہ کے لئے منبر پر آئے، آپ کا یہ عام قاعدہ تھا، جیسا کہ حاکم کی مستدرک میں روایت ہے کہ

کان ابو ہریرۃ یقول یومہ	جمعہ کے دن حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ
الجمعة الی جانب المنبر.....	تعالیٰ عنہ منبر کے ایک کنارے کھڑے
ثم یقبض علی دمانۃ المنبر لیسئل	ہو جاتے، پھر منبر کا گولا تھام کر فرماتے،
قال ابو القاسم صلی اللہ علیہ	فرمایا ابو القاسم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا
واللہ وسلم قال محمد صلی اللہ	محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا رسول اللہ

مستند الی اصطوانۃ فی حلقۃ
یحد ثھرا
سرکے بال سپید تھے، مسجد کے ستون سے پیٹ
لگا کر ایک حلقہ میں بیٹھے ہوئے حدیث بیان
(ابن سعد)
کر رہے ہیں،

ہشام بن عروہ کہتے ہیں کہ
کان لجابر بن عبد اللہ حلقۃ
فی المسجد النبوی یوخذ عنہ
العلماء (اصابہ جلد ۱ ص ۱۱۱)
مسجد نبوی میں حضرت جابر بن عبد اللہ
رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا ایک حلقہ درس تھا
جس میں لوگ ان سے علم حاصل کرتے تھے
اور یہ سب کے سب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے جلیل القدر اکابر اصحاب میں ہیں اگر
بعد پھر کوں کہہ سکتا ہے کہ فن حدیث کی حیثیت عہد نبوت یا عہد صحابہ میں باضابطہ علم کی بنیاد
افواہی قصوں کی تھی،

حدیث کی کتابی تدوین | بہر حال یہاں تک تو فن حدیث کے دثوق و اعتماد کے صرف دو ذریعہ
پر بحث ہوئی یعنی ایک تو قائل، دوسری روایت لیکن آخرین ایک سوال رہ جاتا ہے، اور دہ
اس کا غدی دور میں عموماً گد گدی اسی کی اٹھتی ہے، دل ہی دل میں لوگ سوال کرتے ہیں، کہ یہ س
سی لیکن کتابی شکل میں آخرتاً تاریخ کا یہ حصہ کب آیا، گویا اسی زمانہ کو تدوین حدیث کا آغاز قرار
چاہو، اگرچہ واقعہ تو یہی ہے، کہ گزشتہ بالاساز و سامانوں کے ہوتے ہوئے شاید اس کی ضرورت
باتی نہیں رہتی، بلکہ کتابت کے متعلق جو عربی مذاق تھا، اس کو دیکھتے ہوئے تو اس کی اور بھی کوئی
نہیں رہ جاتی، فقہ و حدیث کے مشہور امام اوزاعی تو فرمایا کرتے تھے :-

کان ہذا العلم شیعاً شریفاً
اذا کان من افواہ الرجال
حدیث کا علم بہت ہی قیمتی اور شریف
اس وقت تک تھا، جب لوگوں کے

يَتَلَقَوْنَهُ وَيَتَذَكَّرُونَهُ فَمَا
صار في الكتب ذهب نورا
منه سے حاصل کیا جاتا تھا، لوگ باہم
ملنے جلتے رہتے تھے، اور آپس میں اسی
کا ذکر کرتے رہتے تھے، لیکن جب
سے حدیثیں کتابوں میں درج ہو گئیں
(جامع بیان العلم ص ۹۰) اوس کا نور اور اوس کی رونق جاتی رہی
اور ایسے لوگوں میں پونچ گیا، جو اسکے

اور اسی لئے تاریخ حدیث کے بیان کرنے والوں نے حدیث کی کتابی تدوین کا آغاز کب سے
ہوا، اسکی طرف بہت کم توجہ کی، لیکن آج اس کا نتیجہ ہے، کہ جو نہیں جانتے ہیں ان مسکینوں کو تو
یہ یاد کرایا جاتا ہے، کہ مسلمانوں کی اس حدیث کا کیا اعتبار جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے دوسرو
ہیں بعد مدون ہوئی، اچھے پڑھے لکھے لوگ اپنے اس دعویٰ کے ثبوت میں بیچارے امام بخاری
اور مسلم کے سنِ وفات کو پیش کر دیتے ہیں، گویا ان کے نزدیک سب سے پہلے حدیثوں کو جس نے
تلمذ کیا، وہی حضرات تھے، اور یہ تو خیر حاکم بن حاتم ہیں، لیکن بعض محدثین کے بیانات سے
عوضاً اباب واقفیت بھی اس منہاط میں مبتلا ہیں، کہ سب سے پہلے جس نے حدیث مدون کی، وہ ابن
شہاب زہری ہیں جن کا زمانہ پہلی صدی کے اختتام کا ہے، گویا یہ لوگ ایک سو برس پہلے پڑھ کر
کتابت حدیث کی تاریخ کو یہاں لے آئے ہیں، اس زمانہ کے مطالبوں سے پریشان ہو کر بعض ہزرگون
نے جب زیادہ کدو کاوش کنج و کاؤ سے کام لیا، تو انھوں نے اعلان فرمایا، کہ زیادہ تو نہیں لیکن
حدیثوں کا تھوڑا بہت حصہ عمد صحابہ، بلکہ عمد نبوت میں بھی قید تحریر میں آگیا تھا، لیکن واقعہ یہ جو کہ
اب تک جو کچھ کہا گیا ہے، اس میں پوری تحقیق سے کام نہیں لیا گیا، ان لوگوں کو اپنی تائید میں خطاط
بھی مل جاتا ہے کہ عمد نبوت و صحابہ میں تحریری ساز و سامان ہی کہاں تھا، تھوڑا بہت جو تھا اسی

حیثیت سے کچھ چیزیں قید تحریر میں آگئی ہوں گی، کتابت و تحریر کے سامانوں کی اس زمانہ کے اندر کیا حالت تھی، یہ ایک مستقل مضمون ہے، شروع میں بھی اس کی طرف میں نے اشارہ کر دیا ہے اور اس وقت اگر تفصیل سے کام لیتا ہوں تو بات بہت طول ہو جائے گی، اس کے لئے مستقل کی ضرورت ہے، لیکن کم از کم جو قرآن پڑھتا ہے، میری سمجھ میں نہیں آتا ہے، کہ وہ عرب جو وہ کاما حوال ہے، اس کے متعلق تحریری سامانوں کے اس افلاس کا کس طرح یقین کر سکتا ہے جس کتاب کا نام ہی قرآن (پڑھی جانے والی چیز) ہوا، فاتحہ کے بعد جس کی پہلی سورۃ کی پہلی آیت دوسرا لفظ کتاب ہوا اور مسلسل کتاب زبر اسفار قرائیس لوح کا ذکر تقریباً ہر بڑی سورہ میں بار آتا ہو، پہلی آیت جو پیغمبر پر نازل ہوئی، اس میں پڑھنے لکھنے قلم تک کا ذکر موجود ہو، روشناس و ذات اسفرہ کا تین، سبیل کا ذکر جس کتاب میں پایا جاتا ہو، کون خیال کر سکتا ہے، کہ یہ کتاب لوگوں میں اتری، جو نوشت و خواند سے ایسے عاری تھے، جیسے جنگل کے بھیل اور گوند میں اسد صرف اسی ایک قرآن کے اندر وہی اشارہ پر اکتفا کر کے میں اب اپنے دعویٰ کا اعلان کرنا چاہوں، کہ علی تو اترا اور روایت ان دو ذریعوں کے سوا حدیث کی کوئی معمولی مقدار نہیں بلکہ اس ہمارے پاس اس تاریخ کا جو ذخیرہ موجود ہے، اس کا غالب ترین حصہ کم از کم ہر اول کی صحیح کی جو تعداد ہے، خود اس کے معنی شاہدوں کے زمانہ میں زیادہ تر ان ہی کے ہاتھوں سے قید آچکا تھا، اور اس کے بعد اس دعویٰ پر یہ اور اضافہ کرتا ہوں کہ ان واقعات کا ایک بڑا جزء طرح تو اتر کے ساتھ مسلمانوں میں منتقل ہوتا چلا آ رہا ہے، اور روایت کے متابعتی و شراہد

ملح میں نے اب تک اس موضوع پر کوئی مستقل مقالہ تو نہیں لکھا ہے، لیکن جاہلیت اولیٰ و جاہلیت ثانی کے عنوان سے جو میرا مضمون شائع ہو چکا ہے، اس میں پیش نظر مواد کا ایک حصہ آگیا ہو، خدا نے چاہا تو اپنے معمولات کو کسی مستقل کتاب کی شکل میں مرتب کر دوں گا ۱۲

ہے جس طرح یہ موجود شکل بن گیا ہے، ٹھیک اسی طرح اپنے چشم دید گراہوں کے زمانہ سے قید و بند بن کر مسلسل اسی طرح کتابی شکل میں باقی رہا اور اب تک باقی ہو، میرا مطلب جو کہ کسی کو یہ شبہ نہ ہو کہ ممکن ہو کہ ابتدا میں بعض لوگوں نے حدیث کے بعض ذخیروں کو لکھ لیا، مگر لیکن بعد کو وہ کتابی ذخیرے ضائع ہو گئے اور درمیان میں پھر زبانی روایت پر اس کا دار و مدار رہ گیا ہو، اور آخر میں لوگوں نے اسے پھر قلمبند کیا، ایسا سمجھنا بھی قطعاً واقعات کے خلاف ہے، بلکہ جس طرح گلستانِ جب سے سعدی نے لکھی، اور ہنگ درمیان میں غائب ہوئے بغیر اسی کتابی شکل میں منتقل ہوتی چلی آ رہی ہے، یعنی اس کتاب اب اس کوئی زمانہ نہیں گذرا کہ دنیا سے بالکلیہ ناپید ہو گئی ہو، اور پھر لوگوں نے اپنے حافظوں کے ذریعے اسے دوبارہ تحریری شکل عطا کی، جیسا کہ قداۃ وغیرہ کے متعلق ایک دفعہ نہیں بار بار یہ افواہیں آتا رہا ہے، کہ تین تین سو چار چار سو سال کے لئے اس کا تحریری سرمایہ ناپید ہو گیا، اور پھر ہزاروں سے اس کو سفینوں میں لانے کی کوشش کی گئی، حدیث کے اس کتابی ذخیرہ پر بھروسہ اللہ یہ عادت کبھی نہیں گذرا،

بہر حال یہ تو میرا دعویٰ ہے، اس دعویٰ کے ثبوت کے جو ذرائع میرے پاس ہیں، اب نہیں پیش کرتا ہوں، لیکن قبل اس کے کہ اور باتیں بیان کی جائیں، پہلے یہ سن لینا چاہئے، کہ اس وقت کے ہاتھ میں حدیثوں کا جو معتبر اور قابلِ اعتماد ذخیرہ موجود ہے، اس کی مقدار اور ان حدیثوں کی تعداد کیا ہے، یوں تو عام طور سے جہاں حدیث کے خاف کا ذکر کیا جاتا ہے، ان کی تعداد بہت زیادہ بتائی جاتی ہے، مثلاً کہا جاتا ہے کہ امام احمد بن حنبل کو نامعتبر یا روشدہ حدیثوں کے سوا جو قابلِ اعتماد و محفوظ تھا، اس کی تعداد سات لاکھ کے اوپر تھی، اسی طرح امام ابو زرعہ جو حفاظ حدیث کا ناقص اقرار کرتے ہیں، ان کی حدیثوں کی تعداد بھی سات لاکھ بتائی جاتی ہے، امام بخاری

ظاہر دیگر عام مصادر کے میری کتاب النسخۃ مصلیٰ المدعیہ و سلمین توماء و انجیل و غیرہ کے متعلق اس مسئلہ کا ذکر صریحاً ہے۔

کے متعلق عام طور سے لکھتے ہیں کہ انھیں دو لاکھ کے قریب تو غیر صحیح احادیث لاکھ صحیح حدیثیں زبانی یا دھتھیں، امام مسلم سے لوگوں نے ان کا یہ دعویٰ نقل کیا ہے، کہ اپنی کتاب صحیح کے متعلق خود فرمایا کرتے تھے کہ اپنے کان سے سنی ہوئی تین لاکھ حدیثوں سے میں نے یہ مجموعہ منتخب کیا ہے، اسی طرح مختلف لوگوں کی طرف بڑے بڑے اعداد منسوب ہیں لیکن ان بیانیوں سے عوام جو سمجھتے ہیں، کیا اس کا مقصد بھی وہی ہے؟ بات یہ ہے، کہ لوگ محدثین کی ایک اصطلاح سے چونکہ ناواقف ہیں اس لیے انھیں حیرت ہوتی ہے، بلکہ یہ بھی وسوسہ ہوتا ہے، کہ مثلاً امام بخاری کو اگر اتنی صحیح حدیثیں زبانی یا دھتھیں، تو پھر انھوں نے اپنی کتاب میں سب کو کیوں درج نہیں کیا، واقعہ یہ ہے کہ حدیث کی حفاظت و بیان کا جو روایتی طریقہ ہے، پہلے بھی میں بتا چکا ہوں کہ اس طریقہ کو مستحکم و مضبوط بنانے کے لئے ابتداء سے متابعات و شواہد کی کثرت کا جو طریقہ مروج ہو گیا تھا، یعنی ایک ایک حدیث کو جن جن سندوں اور طریقوں سے روایت کرنا ممکن تھا، محدثین ان تمام طرق کو جمع کرنے کی کوشش کرتے تھے، اور ان کی اصطلاح تھی، کہ ایک ہی حدیث کو ان کے مختلف طریقوں کے اعتبار سے بجائے ایک کے طریقوں کے حساب سے شمار کرتے تھے، مثلاً انشاء الاعمال بالنیات کی حدیث جیسا کہ بیان کر آیا ہوں واقعہ کے لحاظ سے ایک حدیث ہے، لیکن محدثین چونکہ سات طریقوں سے اسے روایت کرتے ہیں، اس لئے بجائے ایک کے صرف اسی ایک حدیث کی تعداد اسٹ سو ہو جاتی ہے، اور یہ کسی ایک حدیث کا نہیں، بلکہ حدیث کے بیشتر حصہ کا یہی حال ہے، حدیثوں کے ان عجیب و غریب اعداد کی بنیاد ایک تو یہ ہے، دوسرے پہلے بھی بتا چکا ہوں کہ گو ابتدا میں حدیث جس کے لفظی و لغوی معنی بات کے ہیں، اس کا اطلاق محض آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے ملفوظات طیبہ پر کیا جاتا تھا، پھر اس میں وسعت پیدا ہوئی، اور آپ کے افعال و تقریرات کو بھی اس کے نیچے درج کیا گیا، اس طرح رفتہ رفتہ اطلاق میں اضافہ گئی پیدا ہوئی، اور صحابہ کے اقوال

ناوی فیصلوں، بلکہ تابعین و تبع تابعین تک کی چیزوں کو بعض لوگوں نے حدیث کے نیچے داخل کر دیا، ظاہر ہے کہ اس کی وجہ سے قدرۃ حدیثوں کی تعداد بڑھ جاتی ہے، لیکن مای خیال کرتے ہیں، کہ یہ براہ راست رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیثوں کی تعداد ہے، صاحب توجہ نظر لکھتے ہیں :-

ان کثیراً من المتقدمین	متقدمین کی بڑی جماعت مولانا حدیث
کانوا یطلقون اسم الحدیث	کے لفظ کا اطلاق ایسے مام مفہوم پر کرتی
علی ما یشمل آثار الصحابة	تھی جس میں منہاج تابعین تبع تابعین کے
والتابعین و تابعیہم و فتاویہم	آثار و فتاوی سب ہی داخل ہیں، نیز
وعلیٰ حدیث المرءی	ایک ہی حدیث جو دو سندوں سے
باسنادین حدیثین،	مروی ہوتی، اسے دو حدیث قرار
(ص ۹۳)	دیتے تھے،

اور یہی مراد ہے، ابن جوزی کے اس فقرے سے جو حدیثوں کے ان اعداد کو درج کرنے کے بعد لکھتے ہیں، کہ ان المراد بهذا العدد الطرق لا المتون (تلیقم ص ۱۸)، یعنی ان اعداد سے مقصد حدیثوں کے متن کی مقدار نہیں ہے، بلکہ ان کے طریقے اور اسناد مراد ہیں،

یہ حدیث کے ان بڑے بڑے اعداد کا حال ہے لیکن واقعی وہ حدیثیں جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی مبارک سے براہ راست تعلق رکھتی ہیں، آپ کو سن کر حیرت ہوگی، کہ کہاں لاکھوں لاکھ چار لاکھ کی باتیں تھیں، اور اب سنئے، کہ امام بخاری کی صحیح سند کے ساتھ جو حدیثیں مروی ہیں ان کی تعداد ۷۰۰۰ کے قریب ہے، اور امام مسلم کی حدیثوں کی تعداد کل چار ہزار ہے، لیکن اس کے یہی معنی ہیں کہ مسلم میں بخاری کے سوا چار ہزار حدیثیں ہیں، بلکہ نیا وہ تو دونوں

کی روایتیں مشترک ہیں، اور یہ تو ان دو بڑی کتابوں کی حدیثوں کا حال ہے، موطا امام مالک سے بعض لوگ صحیح بخاری پر بھی ترجیح دیتے ہیں، اس کی کل حدیثوں کی تعداد صرف چھ سو ساٹھ ہے، ہر حال شمار کرنے سے یہ معلوم ہوا ہے کہ صحیح سنن ضعیف ہر قسم کی تمام حدیثیں جو اس وقت صحاح ستہ میں آئے اور دوسری کتابوں میں موجود ہیں ان کی تعداد پچاس ہزار بھی نہیں ہے، اور یہ ہر رطب و یابس کے مجموعہ کی تعداد ہے، تمام کتابوں سے چھان بین کر ابن جوزی نے نہیں جن کی تنقید کا معیار بہت سخت ہے، بلکہ حاکم جوزنی اور مسامحت میں مشہور ہیں، ان کا بیان ہے کہ اول درجہ کی صحیح حدیثوں کی تعداد دس ہزار تک بھی نہیں پہنچ سکتی، اب حاکم کی اس رپورٹ کو اپنے سامنے رکھئے، اور اس کے بعد بین بتانا چاہتا ہوں کہ ان خطوط اور معاہدوں، امان ناموں، جاگیر و قطائع وغیرہ کے فرائض کے سوا جن کو خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے لکھوایا ہے، اور جن کی تعداد سینکڑوں سے تجاوز ہے، اور حدیث کی جو تعریف ہے، ان پر وہ بھی صادق آتی ہے، حدیث کے اس کتابی ذخیرہ کے سوا، عمدت نبوت و قرون صحابہ میں حدیث کا کتنا سرمایہ کتابی شکل اختیار کر چکا تھا، دنیا کو یہ سن کر حیرت ہوگی، لیکن کیا کیا جائے واقعہ یہی ہے، کہ دس ہزار ہی نہیں بلکہ اس سے بھی کہیں زیادہ تعداد میں حدیثیں عمدت نبوت و عمدت صحابہ میں کتابی شکل اختیار کر چکی تھیں، آخر آپ خود جوڑ لیجئے، محدثین لکھتے ہیں کہ حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی حدیثوں اور مرویات کی تعداد پانچ ہزار تین سو چوبیس ہے، اور ایک ذریعہ سے بنین مختلف ذرائع سے یہ ثابت ہے، کہ حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ خود اپنی یادداشت کے لئے بھی اپنی روایت کردہ حدیثوں کی کتابی شکل میں لے آئے تھے، حافظ ابن عبد البر نے جامع میں ان کی اس کتاب کے واقعہ کو اس طرح درج کیا ہے، کہ مشہور صحابی عمرو بن امیہ ضمیری جن کو طلسم ہوش رہا اور داستان امیر حمزہؓ نے قتل کیا، ہمارے فاضل و عزیز دوست ڈاکٹر مولانا حمید اللہ صاحب ڈی فلی ڈی ایف پروفیسر جامعہ عثمانیہ نے ان کو

کے نام سے بہت مشہور کر دیا ہے، ان کے صاحبزادے حسن بیان کرتے ہیں:

تحدثت عند ابی ہریرۃ بن شداد
فانکرتہ فقلت انی قد سمعته
منک فقال ان کنت سمعته
متی فهو مکتوب عندی فاخذ
بیدی الی بیتہ فارانا کتباً کثیراً
من حدیث رسول اللہ صلی
اللہ علیہ وسلم فوجد
ذلت الحدیث فقال قد
اخبرتک انی کنت حدثتک
بہ فهو مکتوب عندی،

میں نے ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے
سامنے ایک حدیث بیان کی، انھوں نے
اس کا انکار کیا، میں نے عرض کیا کہ اس
حدیث کو میں نے آپ ہی سے سنا ہے، تو
بولے اگر تم نے مجھ سے یہ حدیث سنی ہے
تو پھر وہ میرے پاس لکھی ہوئی ہوگی،
پھر انھوں نے میرا ہاتھ پکڑا، اور اپنے
کمرہ میں لے گئے، مجھے انھوں نے آنحضرت
صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیثوں کی بہت سی
کتابیں دکھائیں، اسی (ذخیرہ) میں وہ
حدیث بھی پائی گئی، حضرت ابو ہریرہؓ
نے اس کے بعد فرمایا، میں نے تمہیں خبر
دی تھی، کہ میں نے جو حدیث تم سے
بیان کی تھی، وہ میرے پاس لکھی ہوئی

حافظ ابن حجر نے بھی دوسری سند سے فتح الباری میں اس روایت کو درج کیا ہے، اس سے

مرتب ہی نہیں معلوم ہوتا ہے کہ ابو ہریرہؓ کے پاس صرف چند حدیثیں لکھی تھیں، بلکہ جو کچھ وہ روایت

انقرضہ حاشیہ ص ۲۲۲ ایک خاص فاضلہ ترتیب کے ساتھ جمع بھی کر دیا ہے، اور اب ان کی یہ کتاب معروض
الذائقہ السیاسیہ کے نام سے طبع ہو رہی ہے، اب تک ڈاکٹر صاحب ممدوح کو محدث نبوی کے (۲۰۰) کتابی و فرائض کے پچھلے

کرتے تھے، کتابی شکل میں ان کے پاس وہ موجود تھی، جب یہ معلوم ہے کہ ان کی روایات کی تعداد پانچزار سے اوپر ہے، اس کے بعد اگر کہا جائے، کہ پانچزار سے اوپر حدیثیں اس وقت لکھی ہوئی تھیں تو کیا اس روایت سے اس کی تصدیق نہیں ہوتی، اور صرف ایک نسخہ نہیں، ورنہ جو حدیث کی مسند کتاب ہے، اور اس کا درجہ صحاح ستہ کی اکثر کتابوں سے بلند ہے، اس میں ہے کہ حضرت ابوہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے مشہور شاگرد بشیر بن نسیک نے ایک نسخہ ان کی حدیثوں کا تیار کر کے خود ان کو پڑھ کر سنایا تھا روایت کے الفاظ یہ ہیں :-

عن بشیر بن نسیک قال کنت	حضرت بشیر بن نسیک سے روایت ہے،
اكتب ما اسمع من ابي هريرة	انہوں نے کہا کہ ابوہریرہ رضی اللہ تعالیٰ
فلما اردت ان افارقه ابتدئ	عندہ سے جو حدیثیں میں سنا کرتا تھا انہیں
بکتابہ فقرئتمہ علیہ وقلت	کہ لیا کرتا تھا، جب میرا ارادہ ان سے
له هذا ما سمعت منك قال	الگ ہونے کا ہوا، تو ان کی حدیثوں کی
نعم	جو کتاب تھی، اسے لیکر ان کی خدمت

میں حاضر ہوا، پھر ان حدیثوں کو ان کے سامنے پڑھ گیا، اور آخر میں کہا کہ یہ وہ حدیثیں ہیں، جو آپ سے میں نے

سنیں

ابوہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے دوسرے شاگرد ہمام بن منہ بن جوین کے اہل بیت ایک زمانہ تک ان کی خدمت میں رہے، اور ان کی حدیثوں کو جمع کیا جو صحیفہ ہمام کے نام سے مشہور ہے، امام احمد بن حنبل نے اس کتاب کا ایک بہت بڑا حصہ اپنی مسند میں داخل کر دیا ہے، گویا اس کے معنی یہ ہونے کہ اسی زمانہ میں حضرت ابوہریرہ کی حدیثوں کے یہ تین نسخے تیار ہو چکے تھے، اور ان کا

تو یہ چلا ہے، ورنہ ابو ہریرہؓ بنی جن کے شاگردوں کی تعداد، امام بخاری نے آٹھ سو کے قریب بتائی ہے،
 کون کہہ سکتا ہے، کہ کتنوں نے اس کام کو کیا ہوگا، خود حضرت ابو ہریرہؓ نے اپنے لئے جب نسخہ
 تیار کیا تھا، تو کیا وجہ ہو سکتی تھی، کہ ان کے شاگرد ایسا نہ کرتے، اور اس سے بھی مین اور آگے بڑھتا
 ہوں صحیح بخاری میں حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا ایک یہ بیان درج ہے، کہ وہ فرمایا
 کرتے تھے،

مَا مِنْ أَصْحَابِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَثُرَ حَدِيثُهُ
 عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَحَدٌ أَكْثَرَ حَدِيثًا
 عَنْهُ مِنْهُ إِلَّا مَا كَانَ مِنْ عَبْدِ اللَّهِ
 بن عمرو،

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے صحابیوں
 میں حضور کی حدیثوں کا بیان کرنے والا
 مجھ سے زیادہ کوئی نہیں ہے، البتہ عبد اللہ
 ابن عمرو بن العاص اس سے مستثنیٰ ہیں،
 یعنی ان کی حدیثوں کی تعداد مجھ سے

جس کے یہ معنی ہوئے کہ عبد اللہ بن عمرو کی مرویات کی تعداد خود حضرت ابو ہریرہؓ کے
 ذاتی اقراء کی بنیاد پر ان کی حدیثوں سے زیادہ تھی، جب ان کی حدیثیں پانچزار سے زائد ہیں
 تو اس کا کھلا ہوا نتیجہ پیدا ہوتا ہے، کہ عبد اللہ بن عمرو رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے روایات کی تعداد
 پانچزار تین سو چوبیس سے یقیناً زائد ہونی چاہئے، بخاری کے صریح الفاظ کا یہ تقاضا ہے، اب
 کہ عبد اللہ بن عمرو بن العاص کی حدیثوں کا کیا حال ہے، بخاری کی اسی حدیث میں ابو ہریرہؓ کا یہ بیان
 درج ہے، کہ وہ لکھا کرتے تھے، حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے مجموعہ کے متعلق تو صحیح طور پر نہیں
 کہا جاسکتا کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی میں انھوں نے اسے جمع کیا تھا یا وفات کے بعد لیکن
 عبد اللہ بن عمرو بن العاص جن کی حدیثوں کی تعداد حضرت ابو ہریرہؓ کی کے بیان کے مطابق ان کی
 حدیثوں سے زیادہ ایک کثیر ہے، ان کے متعلق تو سب کو معلوم ہے کہ خود براہ راست آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم

کے حکم سے وہ آپ کی حدیثیں لکھا کرتے تھے، ان کا اپنا بیان ہے جس کا حافظ ابن عبد البر ابن سعد البکری ابو داؤد وغیرہ سب نے ذکر کیا، اے میں حافظ ابن عبد البر کی روایت درج کرتا ہوں، خود حضرت عبد بن عمر فرماتے ہیں،

قلت یا رسول اللہ اکتب کل ما اسمع منک؟ قال نعم قلت فی الرضاء والغضب؟ قال نعم فانی لا اقول فذلک کلام الاحقا۔ میں نے عرض کیا یا رسول اللہ کیا وہ سب کچھ جو آپ سے سنتا ہوں لکھ لیا کروں حضور نے فرمایا، ہاں، میں نے عرض کیا کہ خوشی اور غصہ دونوں حالتوں کی باتوں کو لکھ سکتا ہوں، آپ نے فرمایا ہاں، کیونکہ ان سب حالات میں میں

نہیں کہتا، لیکن صرف "حق"

اس روایت میں اکتب کل ما اسمع وہ سب کچھ جو آپ سے سنتا ہوں لکھ لیا کروں قابلِ غور جس کے یہی معنی ہیں، کہ حضرت عبد اللہ بن عمر و آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ہر بات خواہ رضاء غصب کے حال کی ہو، لکھ لیا کرتے تھے، محدثین میں ان کی یہ کتاب صحیفہ صادقہ کے نام سے مشہور ہے اور اکثر کتابوں میں اس کا تذکرہ موجود ہے، وہ خود بھی اپنی اس کتاب کو اسی نام سے یاد کرتے تھے،

ابھی مجھے بہت کچھ کہنا ہے، لیکن صرف اسی حد تک میں ٹھہر جاؤں تو گزشتہ بالا ذائقے کے نیا پرکھ سکتا ہوں، کہ اول درجہ کی صحیح روایتوں کی جو تعداد حاکم نے بیان کی ہے، یہی انھوں نے پیش لکھا ہے کہ صحیح حدیثوں کی تعداد دو سہزار ہے، بلکہ ان کے الفاظ یہ ہیں،

الاحادیث التي فی الدررۃ اعلیٰ درجہ کی حدیثوں کی تعداد دو سہزار

اولیٰ لا یتبلغ عشراً الاثنتین (روایۃ) ایک نہیں پہنچ پاتی،

جس کا یہی مطلب ہوا کہ دس ہزار سے کم ہی ہیں، اور معلوم ہو چکا کہ عبد نبوت ہی میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے حکم سے جو مجموعہ جمع ہوا، اس کی روایتوں کو پانچ سو تین سو چوبیس سے تو یقیناً زیادہ ہونا چاہئے، اور ایسے موقع پر بہین اس کا بھی خیال کرنا چاہئے کہ عام محاوروں میں اکثر "کا لفظ جب استعمال کیا جاتا ہو، تو اس سے محض ریاضیاتی زیادتی مراد نہیں ہوتی، یعنی صرف دو تین عدد کی زیادتی کبھی مقصود نہیں ہو سکتی، بلکہ اکثریت معقول تعداد کی زیادتی کو چاہتی ہے، گویا حاکم نے صحیح حدیثوں کی جو تعداد بیان کی ہے، قریب قریب یہ باور کرنا چاہئے، کہ عبد نبوت ہی میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیثوں کی اتنی مقدار خود آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے حکم سے حضرت عبداللہ بن عمرؓ قلم بند کر چکے تھے اور ان کے لکھنے پڑھنے کا جو حال تھا، اس کے حساب سے ان کے لئے یہ کام کچھ دشوار بھی نہ تھا، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے بعد بھی جب شام و مصر میں ان کو عیسائیوں اور یہودیوں وغیرہ کی کتابیں ملیں تو ان سے منتخب کر کے انھوں نے ایک بڑا دفتر تیار کیا تھا، اور اس کا نام انھوں نے صحیفہ یرموکیہ رکھا تھا، کسی موقع پر ان کی اس کتاب کا ذکر آئے گا، جس سے معلوم ہوتا ہے کہ کتابت و تصنیف سے انھیں فطری لگاؤ تھا، بہر حال پھر بھی ابھی تک میرے نتیجہ کی حیثیت ناقابل قیاسی نتیجہ کی ہے، لیکن اب آگے سنئے جن صحابیوں کا شمار ان لوگوں میں ہے جن سے بکثرت حدیث مروی ہیں، انکی فرست میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے خادم خاص اور صحابہ میں معزز ترین بزرگ حضرت انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ بھی ہیں، ان کی حدیثوں کی تعداد ایک ہزار دو سو چھیالیسی ہے، اور ان میں ان سے یہ روایت منقول ہے کہ اپنی اولاد کو جبکی ایک بڑی تعداد تھی، فرمایا کرتے، :-

یروی بچو! اس ظلم (حدیث) کو قبضہ نہ کر لیا کرو۔

یا بنی قید و اھذا العلف

اسی سے ثابت ہوتا ہے کہ ان کی حدیثوں کا مجموعہ یقیناً لکھا جا چکا ہوگا، صرف اسی قدر نہیں دینی ہی میں منقول ہے کہ

رأيت ابا ن يكتب عند انس، میں نے ابا ن کو دیکھا کہ حضرت انس رضی اللہ

تعالیٰ عنہ کے پاس بیٹھے لکھ رہے ہیں،

اس سے بھی زیادہ حیرت انگیز روایت متدرک میں سعید بن ہلال کا بیان ہے :-

كنا اذا اكلنا على انس بن مالك، ہم جب حضرت انس رضی اللہ عنہ سے زیادہ پوچھ

رضی اللہ تعالیٰ عنہ فاخرج، کچھ لگاتے، تو وہ اپنے پاس سے ایک

اليناحا الا عندنا فقال هذه، چونکہ نکالتے، اور فرماتے، یہ ہیں وہ

سمعتها من النبی صلی اللہ، حدیثیں جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو

علیہ وسلم فکتبتھا و، میں نے سنی ہیں، اور ان کو لکھا، لکھ کر

عزمتھا علیہ، حضور صلی اللہ علیہ وسلم پر

(متدرک حاکم) پیش کر چکا ہوں،

تھوڑے روز بدل سے یہ الفاظ حدیث کی دوسری کتابوں میں بھی پائے جاتے ہیں اگر یہ روایت صحیح ہے، اور حضرت انس رضی اللہ عنہ کے متعلق کتابت حدیث کی جن دھمپیوں کا تذکرہ دارمی سے میں نے پہلے نقل کیا ہے، ان کو دیکھتے ہوئے صحت میں شبہ کرنے کی کوئی وجہ نہیں ہے تو عبد بنوت میں علاوہ صادقہ کے حضرت انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی حدیثوں کے قلم بند ہونے کا بھی ثبوت ملتا ہے، بلکہ اس سے بھی بڑھ کر یہ ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم پر پیش کر کے انھوں نے ان روایتوں کی توثیق بھی کرائی تھی، کیا اب بھی صحیح حدیثوں کی جو تعداد ہے، عبد صحابہ میں بلکہ عبد بنوت ہی میں ان کے قلم بند ہو جانے پر کوئی شک کر سکتا ہے؟ مگر یہ داستان اسی ختم نہیں

برہاتی ہے، حضرت انسؓ ہی کی طرح دوسرے مکر صحابی حضرت جابر بن عبد اللہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ،
ہیں، ان کی تعداد جیسا کہ ابن جوزی نے تبلیغ میں لکھا ہے، ایک ہزار پانسو چھ ہے، یہ تو پہلے گزر چکا کہ
حضرت جابر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا مسجد نبوی میں درس کا ایک حلقہ تھا، اب ان کی روایتوں
کے بھی قلمبند ہونے کا حال سنئے،

صحیح مسلم میں ان کے متعلق یہ روایت درج ہے کہ حج کے متعلق انھوں نے ایک کتاب جمع
کی تھی، اور حافظ ابن حجر نے تہذیب میں یہ روایت نقل کی ہے، کہ ان کے شاگرد وہب بن
منہج حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے شاگرد ہمام (جن کے صحیفہ ہمام کا ذکر گزر چکا) کے
بھائی تھے، اپنے استاد حضرت جابر بن عبد اللہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ جن سے وہ براہ راست محدث
روایت کرتے ہیں، انھوں نے بھی انکی حدیثوں کو قلمبند کیا تھا، اسی طرح سلمان بن قیسؓ کی
بھی حضرت جابرؓ کی حدیثوں کا ایک مجموعہ تیار کیا تھا، اور بڑے بڑے بزرگوں مثلاً شعبیؓ
سلمان وغیرہ نے قیس سے اس کو سنا بھی تھا، خود استاد نے کتاب لکھی تھی، تو شاگرد اسکی
اتباع کیوں نہ کرتے،

عورتوں میں سب سے بڑی تعداد حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کی حدیثوں
کی ہے، محدثین نے ان کی حدیثوں کی تعداد دو ہزار دس بتائی ہے، خود حضرت عائشہ صدیقہ رضی
اللہ تعالیٰ عنہا کے متعلق تو ثابت نہیں، کہ انھوں نے اپنی حدیث جمع کی تھی، اگرچہ ان کے علم و فضل
کا یہ حال تھا، کہ فرائض جن کے مسائل کا حل بغیر حسابی قاعدوں کے ناممکن ہے، باسانی حل فرماتی
تھیں، بڑے بڑے صحابہ ان سے فرائض کے پیچیدہ مسائل پوچھوا بھیجتے تھے، ایک ایک دفعہ
ہی کسی شاعر کے قصیدہ کے ساتھ ساتھ بلکہ سو سو شعر برجستہ سادہ تہتیں، حدیث کی اشاعت
کا شوق ان کا بے قیطر ہے، مگر خود انکی حدیثوں کے جمع کرنے کا حال معلوم نہیں ہوا، لیکن ان کے

براہِ راست شاگرد، اور حقیقی بہن کے لڑکے عروہ بن زبیر جن کا شمار ان لوگوں میں ہے، جو حضرت عائشہ مدینہ کی روایتوں کے سب سے زیادہ جاننے والے تھے، ان کے متعلق عام طور سے مشہور ہے شروع میں انھوں نے بھی اپنے علم کو ایک کتاب میں قلمبند کیا تھا، ظاہر ہے کہ اس میں حضرت کی حدیثوں کا ہونا بھی ضرور ہے، کہ سب سے بڑا سرمایہ ان کا یہی تھا، لیکن افسوس ہے کہ واقعہً جس میں مدینہ لوٹا اور برباد کیا گیا تھا، غلط فہمی کی وجہ سے انھوں نے قصداً اپنی کتاب ضائع کر دی، بعد کو پچھتاتے تھے، اور کہتے تھے :-

لوددت انی کنت قد یتیمھا میری تمنا ہے کہ اپنے اہل و عیال

باہلی و مالی، اور اپنے مال کو اس کتاب پر فدا

(تہذیب ۱۴۲ ج ۷) کر دیتا۔

بہر حال اس سے اتنا تو معلوم ہوا کہ عہدِ صحابہ ہی میں حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہہ کا مجموعہ بھی جمع ہو گیا تھا، اگرچہ عروہ کی راہ سے یہ مجموعہ ضائع ہو گیا، لیکن حضرت عائشہؓ کی دوسرے مشہور خاتون شاگرد جن کا نام عروہ بنت عبد الرحمن ہے، جنھوں نے حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کی گود میں پرورش پائی تھی، اور حدیثِ عائشہ کے باب میں ان کا شمار عروہ کے برابر برابری انہی عروہ بنت عبد الرحمن کے علم کو ان کی بہن کے لڑکے ابوبکر بن محمد بن عمر بن حزم نے حضرت بن عبد العزیزؓ کے مشہور فرمان کی بنیاد پر جس کا ذکر بخاری وغیرہ میں بھی ہے جمع کر لیا تھا، ابن حجرؒ لکھتے ہیں کہ ابوبکر کے نام حضرت کا فرمان آیا تھا :-

ان یکتب لہ من العلم من عروہ بنت عبد الرحمن اور قاسم بن محمد کے

عند عروہ بنت عبد الرحمن علم حدیثوں کو وہ ان کے لئے ملے

والعاسم بن محمد، تیار کر لیا،

اور قاسم کے پاس بھی وہی حضرت صدیقہؓ ہی کی حدیثوں کا زیادہ سراہہ تھا، کہ آپ کے والد محمد بن ابی بکر ان کے ایام طفلی ہی میں مشہور فتنہ میں شہید ہو چکے تھے، اس لئے یتیم بچے کی پرورش حضرت عائشہؓ ہی نے فرمائی، ان ہی کے تربیت یافتہ تھے، سب کچھ انہی سے سیکھا تھا، بہر حال حضرت عائشہؓ کی حدیثیں انہی دونوں کے ذریعہ سے ابو بکر بن محمد نے جمع کیں، اور حضرت عمر بن عبدالعزیز خلیفہ نے ان کی تعلیم تمام ممالک اسلامیہ کے مرکزی شہروں میں بھیجیں جس کے معنی یہ ہوئے، کہ گو حضرت عروہ کی کتاب جل گئی، لیکن عروہ بنت عبدالرحمن کی راہ سے حضرت عائشہؓ کا جو قلم بند ہوا تھا، وہ باقی رہا،

مکثرین (یعنی جن کی حدیثوں کی تعداد ہزار سے اوپر ہے) ان میں اکثر ان کے حدیثی سرما کے متعلق عہد نبوت و صحابہ ہی میں قلم بند ہونے کا حال معلوم ہو چکا، اب صرف دو تین اور درجہ ہیں جن میں سب سے زیادہ نمبر حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما کی روایتوں کا ہے یعنی دو ہزار چھ سو ساٹھ حدیثیں ان کی طرف منسوب ہیں، پہلے تو خود ان کے متعلق ابن سعد بن ہے، کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے غلام رافع سے یہ حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے کارنامے لکارتے تھے، ان کے مشہور آزاد کو وہ غلام عکرمہ سے امام ترمذی نے اپنی کتاب العلل میں یہ روایت نقل کی ہے، :-

ان نظر اقد مواعلی ابن عباس	حضرت ابن عباسؓ کے پاس طائف
من اهل الطائف بکتاب من	کے کچھ لوگ ان کی کتابوں کو لے کر
کتبہ فجعل یقرء علیہم	ماضی ہوئے، اور ان کے سامنے ان کی

کتابیں پڑھنے لگے،

جس سے ثابت ہوتا ہے کہ ان کی زندگی ہی میں ان کی حدیثوں کا مجموعہ قلم بند ہو چکا تھا

لفظ کتب جو جمع کا صیغہ ہے، قابلِ خود ہے، ایک کتاب نہیں، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے چند کتابیں تیار کی تھیں، اور ان کے متعلق تو صحیح مسلم تک میں یہ روایت موجود ہے، کہ حضرت علیؓ کے فیصلوں اور فتاویٰ کا ایک بڑا حصہ لکھا ہوا ان کے پاس لایا گیا، ابن سعد ہی میں روایت یہ بھی ہے کہ ابن عباسؓ کی وفات کے بعد جو علم انھوں نے چھوڑا وہ ایک بار شتر تھا، کوئی وجہ نہیں ہو سکتی، کہ اس بار شتر کے کتابی مجموعہ میں ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما کی حدیثوں کا ذخیرہ نہ تھا، خود ابن عباسؓ کے ممتاز ترین رشید شاگرد سعید بن جبیر سے دارمی، طبقات ابن سعد وغیرہ میں یہ بیان منقول ہے، کہ وہ ان کی حدیثوں کو لکھا کرتے تھے، کاغذ ختم ہو جاتا تو جو چیز ملتی حتیٰ کہ ہاتھ تک پر لکھ لیتے، بعد کو گھر جا کر کاغذ پر اتارتے، سعید بن جبیر جو ان کے علم کے سب سے بڑے راوی ہیں، جب وہ لکھا کرتے تھے، تو اس کے بھی یہی معنی ہیں، کہ ابن عباسؓ کی شایہ ہی کوئی حدیث لکھنے سے روہ گئی ہو،

ان کے بعد حضرت ابن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی حدیثوں کا نمبر ہے، ان کی حدیثوں کی تعداد ایک ہزار چھ سو تیس ہے، اب تک مجھے کوئی تحریر برسی ثبوت اس کا تو نہیں ملا، کہ خود ابن عمرؓ نے اپنی حدیثوں کا مجموعہ تیار کیا تھا، لیکن دارمی ہی کی روایت ہے، بلکہ طبقات ابن سعد میں بھی یہ روایت موجود ہے کہ سلمان بن موسیٰ کا یہ بیان ہے، :-

اشہد راہی نافعا مولیٰ ابن

عمر علی علمہ و میکتب بن

تھے،

یٰدِیْلہ،

نافع کے متعلق سب جانتے ہیں کہ یہ حضرت ابن عمرؓ کے چھپتے آزاد کردہ غلام تھے، تین سال تک ان کی خدمت میں رہے، امام مالک کی انہی روایتوں کو جو نافعؓ ابن عمرؓ کے ذریعہ

سے دور روایت کرتے ہیں، بعض لوگ سلسلۃ الذہب (سنہری زنجیر) قرار دیتے ہیں اس سے سمجھا جاسکتا ہے کہ ابن عمر کا علم خود ان کے براہ راست شاگرد کے ذریعہ سے یقیناً قلم بند ہو چکا تھا، اور فقہ یہ ہے کہ ابن عباسؓ و ابن عمرؓ کے زمانہ تک بنی امیہ کی حکومت قائم ہو چکی تھی جس میں تصنیف و تالیف بلکہ ترجمہ تک کا چرچا مسلمانوں میں عام طور پر ہو چکا تھا، ان بزرگوں کی حدیثوں کا نقل و نقل ہونا البتہ محل تعجب ہے، پھر حیب و لائل موجود ہیں، تو انکار کی کیا وجہ ہو سکتی ہے،

اور یہ حال تو ان بزرگوں کی حدیثوں کا ہے، جو مکہ شریف کے طبقہ میں شمار کئے جاتے ہیں،

ان کے سوا دوسرے اصحاب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جن کا شمار اس طبقہ میں نہیں ہے، ان میں ایک نین متعد و صحابیوں کے متعلق ثابت ہے کہ صرف ایک دو حدیث نہیں، بلکہ ان کے اچھے خاصے مجموعے لکھے ہوئے موجود تھے، جن میں بعض تو خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے لکھوائے ہوئے تھے، مثلاً وائل بن حجرؓ صحابی جو حضرموت کے شاہزادہ و مدینہ منورہ کے مسلمان ہوئے اور کچھ دن قیام فرما کر جب واپس جانے لگے تو طبرانی صغیر میں مروی ہے، کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک صحیفہ لکھوا کر ان کے حوالے کیا، جس میں نماز و روزہ و شرب و غیرہ کے احکام تھے،

دوسری طویل چیز جو خود حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی ہی لکھوائی ہوئی ہے اس کا تو ذکر بخاری تک میں ہے، آپ میں کون نہیں جانتا کہ حجۃ الوداع میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے جو خطبہ دیا تھا اس میں ہر فقرہ بجائے خود اسلام کا ایک اصول تھا، اور اچھا خاصہ طویل ہے، ابو شاہؓ صحابی کی درخواست پر حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ خطبہ ان کو خود لکھوا کر دیا، بخاری کی روایت سے شاید شبہ ہو سکتا ہے، کہ پورے خطبہ کی نقل کا شاید حکم نہیں دیا گیا، امام ابو داؤد علی جو سیر کے امام ہیں ان سے یہ پوچھا گیا کہ کیا پورا خطبہ لکھوا یا گیا تھا، بولے ہاں !

هذه الخطبة التي سمعها من النبي يعني وهي خطبة جبرائيل التي سمعها من النبي

صلی اللہ علیہ وسلم، (یعنی نمبر ۵۵۵ ج) صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا تھا، لکھوا کر دیا گیا،
دارمی ہی کی ایک اور روایت ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ عین والون کو حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے تخلیف
قسم کے احکام ایک رسالہ کی شکل میں لکھوا کر بھیجے تھے، دارمی کے الفاظ یہ ہیں :-

ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
کتب الی الیہن ان لا یستقر القرآن
الا طاهر ولا حلاق قبل املاک
ولا اعتاق حتی یدباع،
ان حضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے عین والون کو
یہ لکھوا کر بھیجا کہ قرآن کو پاک آدمی کے سرا کوئی
نہ چھوئے، اور قبل مالک ہونے (یعنی نکاح کے)
طلاق نہیں ہو، اور جب تک غلام خریدا
نہ جائے، اس کے آزاد کرنے کے کوئی حق
(صفحہ ۲۵۳)

اس کتاب میں جب اتنے تفصیلی مسائل تھے، تو اسلام کے عام فرائض و واجبات کا ہونا
تو زیادہ اغلب ہو، اسی طرح کنز العمال میں ایک روایت ہے کہ عمرو بن حزم کو جب آنحضرت صلی اللہ
علیہ وسلم نے عین کا حاکم بنا کر بھیجا تو ایک تحریر بھی لکھوا کر ان کے حوالہ فرمائی گئی، جس میں فرائض و اہل
دیات (یعنی قتل کے خون بہا کا قانون)، وغیرہ کے متعلق بہت سی ہدایتیں تھیں، اسی طرح حافظ ابن
بہر نے تہذیب میں حضرت سمرہ بن جندب مشہور صحابی کے بیٹے سلیمان بن سمرہ کے متعلق لکھا ہے کہ
روی عن ابیہ نسخۃ لہیۃ
اپنے والد سے وہ ایک بڑا نسخہ روایت
(تہذیب ص ۱۹ جلد ۴) کیا کرتے تھے،

جس سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت سمرہؓ کی حدیثیں بھی جمع ہو چکی تھیں، خصوصاً کبیرہ کے لفظ سے اس
کی زیادہ تائید ہوتی ہے، ورنہ چند حدیثوں کے متعلق ظاہر ہے کہ نسخہ کبیرہ کا اطلاق صحیح نہیں ہو
ترذی نے کتاب الاحکام میں ایک روایت باب العین مع الشاہد کے سلسلہ میں جو درج کی ہے
اس سے معلوم ہوتا ہے کہ قبیلہ خزرج کے مشہور سردار حضرت سعد بن عبادہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ

کے پاس بھی ایک صحیفہ تھا جس کے حوالہ سے ان کے صاحبزادے بعض روایتیں بیان کیا کرتے تھے اور اس میں کوئی تعجب بھی نہیں ہے، اس لئے کہ قبل الاسلام کتاب یعنی لکھنے میں جن لوگوں کو مہارت حاصل تھی، ان میں ایک حضرت سعد بن عبادؓ بھی تھے، بخاری کی ایک روایت سے جو کتاب بجا و باب الصبر علی القتال میں مروی ہے، اس سے بھی معلوم ہوتا ہے، حضرت عبداللہ ان ابی ادنیٰ صحابی رضی اللہ تعالیٰ عنہ بھی اپنی حدیث لکھا کرتے تھے، اسی طرح بخاری، ترمذی اور صحاح کی دوسری کتابوں میں حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے ایک صحیفہ کا ذکر پایا جاتا ہے، جسے وہ اپنی تلوار کے نیام میں رکھا کرتے تھے، روایتوں سے معلوم ہوتا ہے، کہ اس صحیفہ میں شریعت کے بعض اہم مسائل تھے، جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت علی کرم اللہ وجہہ سے بیان فرمائے تھے، تلاش اور تتبع سے اگر اور کام لیا جائے، تو اس قسم کے کتابی ذخیروں میں اور اضافہ ہو سکتا ہے لیکن بالفصل اپنے بیان کی پہلی قسط کو اسی پر ختم کرتا ہوں، اور مقالہ کے دوسرے مباحث کا تذکرہ انشاء اللہ تعالیٰ آئندہ قسطوں میں کیا جائے گا، جس میں سب سے پہلے یہ بیان کیا جائیگا کہ جب حدیث کے کتابی ذخیرہ کا اتنا بڑا سرمایہ عہد نبوت و صحابہ میں جمع ہو چکا تھا، اور حدیث کی عام کتابوں میں اس کا ذکر موجود تھا، پھر باوجود اس کے لوگوں کو یہ مخالطہ کس بنیاد پر ہوا کہ سب سے پہلے حدیث کی کتابی تدوین ابن شہاب زہری نے پہلے صدی کے اختتام میں عمر بن عبدالعزیز خلیفہ کے فرمان سے شروع کی؟ اس مخالطہ کے ازالہ کے بعد جن حقائق کا انکشاف ہوگا، ان کے نتائج پر بحث کرنے کے بعد تدوین حدیث کے دوسرے مباحث کا تذکرہ کیا جائے گا،

وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ،

بے کے نیچے چمکے لالہ لادہ کر لیا، وہ بچتے تھے، کہ کسی امیر (حاکم صاحب نفوذ و قوت) کی ردی حاصل کئے بغیر و حوث کو دور و نزدیک جلد از جلد پھیلانا آسان نہیں، ان خیالات کے نظر انھوں نے عثمان بن محمد بن عمر امیر عینیہ سے خط و کتابت کی، (الزہراء: ج ۳۵) امیر کو قبول حق پر آمادہ پا کر خود بھی عینیہ منتقل ہو گئے، امیر نے اچھی طرح ادب و بھگت کی، اور لائبریری پر بٹھایا، جو ہر بہت عبداللہ بن عمر سے شیخ کی شادی ہوئی جس سے ظاہری طواعت زیادہ مستحکم ہو گئے، شیخ کے سامنے ایک متعین مقصد تھا، ذاتی اور خاندانی تعلقات حصول مدد کا ذریعہ ہو سکتے تھے، خود مقصد نہیں تھے، انھوں نے امیر عینیہ کے سامنے دعوت پیش کی تو وہ موم واضح کیا، اور اس جلیل القدر مہم میں امداد و تعاون کی درخواست کی، شیخ کے یہ الفاظ یاد لگا

بال نقل میں، (عنوان ص ۹)

انی ار جوان انت مقت بہ صرا	اگر تم لا الہ الا اللہ کی امداد کو آمادہ ہو جاؤ
لا الہ الا اللہ ان ینظرہک اللہ	تو میں امید کرتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ تمہیں غائب
تعالیٰ و تملک نجد اواسع ارجا	کرے گا، اور نجد و اہل نجد کی باگ تمہارے
ہاتھوں میں ہوگی۔	

عثمان کو یہ پیش صدق دل سے کی گئی تھی، پر افسوس کہ وہ اس پر قائم نہ رہا جس کا فیاضہ اسے باپڑا، اور آخر یہ نعمت عینیہ سے دیر عرصہ کو منتقل ہو گئی، بہر حال عثمان بن محمد بن عمر نے امداد کا وعدہ اور اس کی معاونت کے سہارے شیخ نے امر بالمعروف اور نہی عن المنکر کی کھلم کھلا دعوت شہادت کی، اور رفتہ رفتہ اہل عینیہ کے دل قبول حق کی طرف مائل ہونے لگے، شیخ نے اس اثنا میں بدعات کے بعض اڈوں کے ختم کرنے کا بیڑا اٹھایا، جس میں انھیں خاطر بآبی ہوئی، اس علاقہ میں بعض درختوں کی توقیر کی جاتی تھی، انہیں یخ و بن سے اکھاڑ پھینکا

زید بن خطاب (جو یوم یامہ میں شہید ہوئے تھے) کے نام سے مقام حبیدہ میں ایک قبر تھی، اور اس
قبر پر اس کا بھی خانہ کیا، جو اس وقت کے محافضوں کوئی آسان کام نہیں تھا (ابن بشر ص ۹) اس
قبر کے انہدام کا واقعہ اس طرح بیان کرتا ہے،

”شیخ نے عثمان سے کہا، آؤ، اب اس قبر کو منہدم کر دیں جس کی بنیاد باطل پر رکھی گئی ہے“
اور جس کی وجہ سے لوگ ماہ ہدایت سے بھٹک گئے، بن عثمان نے کہا: آپ ہی اسے ہم
کر دیں، شیخ نے فرمایا کہ بن اہل حبیدہ سے خطرہ ہے، کہیں وہ ہمارے درپے آزار پہنچیں،
آپ کی موجودگی کے بغیر ہم نہیں کر سکتا، اس پر عثمان چھ سو آدمیوں کے ساتھ چلا،
قریب پہنچے پر اہل حبیدہ نے بہ زور روکنے کا ارادہ کیا، لیکن جب انھوں نے عثمان کی
طرف سے بھی پوری تیاری دیکھی تو ہٹ گئے، ابن بشر کا بیان ہے، کہ عثمان نے شیخ سے
کہا کہ ہم قبر کو چھو نہیں سکتے، اس پر شیخ نے ہتھوڑا (خاس) لیا، اور اپنے ہاتھ سے قبر کو گر کر
زمین کے برابر کر دیا، اور کامیاب واپسی ہوئی، اُس رات کو اطراف و زواح کے جاہل
بے چینی کے ساتھ انتظار کر رہے تھے، کہ دیکھیں اس ناز و الاقدام کے بدولت شیخ پر کیا
مصیبت آتی ہے، لیکن جسے اللہ کے اُسے کون چکھے، جب صبح ہوئی تو لوگ بہت یوں
ہوئے، اور اہل حق کی ہمت بندھی، نیز کمزوروں کے ایمان میں تازگی آئی۔“

یہ صرف ایک واقعہ کی تفصیل تھی، وہاں قدم قدم پر یہی وشواریاں تھیں، جاہلون سے لیکر
علماء اور مشائخ شریک سب کے سب بدعت کی تارکینوں میں گھبرے ہوئے تھے، یہ ابن عبد الوہاب
کی آواز اور کوشش تھی، جن نے صدیوں کے بعد پہلے پہل حق کا بول بالا کیا، اور صحیح اسلامی تعلیم سے
روشناس ہوئی،

شیخ نے امیر عثمان بن معمر کو نماز باجماعت کے احیاء کی بھی تاکید کی، اور متغلیض کے لئے

نہایت عزیز ہونے کا کام طرح طرح کے ٹیکس وصول کرتے تھے۔ شیخ نے ہاتھ نہیں اٹا دیا اور صرف زکوٰۃ کا اجرا کیا، شیخ نے قیام حلیہ کے دوران میں ابن عمر کے ہاتھ سے یہ دو کام اچھے کرانے لیکن ان کے دشمن اس میں بھی حوت نکالتے تھے، (در وقتہ الافکار)

شیخ نے عینہ بن ابی بن تلیفی رسالوں کا سلسلہ شروع کیا، جو مرتے وقت تک جاری رہا، (عینہ بن ان کے ماننے والے کچھ پیدا ہو گئے تھے، انہی کے نام اپنے عینہ سے ہدایت نامے جاری کئے تھے، (در وقتہ الافکار جلد ۱ ص ۲۲)

عینہ بن ابی بن تلیفی کا میا بی قدم لینے کو تھی، اور اصلاح کی ہم مکمل ہوتی جا رہی تھی، کہ قدرت نے ایک شہر پیدا کیا جس میں ہزاروں برکتیں پنهان تھیں،

”ہونے والی بات، ایک عورت شادی شدہ گنہگار کی ترک ہوئی، اور اس نے شیخ کے سامنے گناہ کا اعتراف بھی کر لیا، بار بار جرح کرنے پر بھی وہ اپنے اقرار سے نہ پھرتی، شیخ نے سنگ ساری کا حکم دیا، عثمان بن مہر نے سلازن کی ایک جماعت کے ساتھ یہ فرض انجام دیا، سب پہلا شخص جس کا ہاتھ پتھر کی طرف بڑھا، وہ عثمان تھا“

اس غیر متوقع حادثہ نے اطراف و جانب میں تہلکہ پیدا کر دیا، خصوصیت کیساتھ ان حلقوں میں جو بایون کے خورگ تھے، اور زیادہ کھلی بھی، بات لگانے والے سلیمان بن محمد غریب (حاکم حنا و قیظ) کے دربار میں پہنچے، اور اسے شیخ کی مخالفت پر آمادہ کیا، شیخ نہایت رنگیلا اور آواز ملاج تھا، رجم کے واقعہ سے اس کا رجم ہونا بالکل متوقع تھا، کھنے والوں نے اس سے کہا کہ شیخ ابن عبد الوہاب (تھاری آذادین کی ماہ میں رکاوٹ پیدا کرنا چاہتا ہے، بات لگتی ہوئی تھی، اس کے

در وقتہ الافکار جلد ۱ ص ۲۲ عنوان ابو جلد ۱ ص ۲۲: غلی نے بھی ابن خاتم کے بیان کا ٹھیک ٹھیک

دل میں جھگڑی، اس نے فرما عثمان بن حمر میر غنیہ کو تہذیب آمیز انداز میں لکھا،

یہ مطوع جو تمہارے ہاں مقیم ہے، اس نے ایسے ایسے..... کام کئے ہیں، اُسے قتل

کرد، ورنہ تمہیں ہمارے ہاں سے جو کچھ ملتا ہے، وہ سب روک دیا جائے گا۔

چونکہ وہ رقم کافی تھی، یعنی مال و متاع کے علاوہ بارہ ہشتاد ہزار سالارہ، اس وجہ سے وہ

مترود ہوا کہ دنیا کی طرح توحید کی حمایت پر غالب آنے لگی، ابھی اس کا سینہ دعوت توحید کا غم نہ

بناتھا، اُسے یہ معلوم تھا کہ حق کا ساتھ دینے والوں پر غیب سے کیا کیا انعامات ہوتے ہیں، ا

جیسو ہیں میں اُس نے شیخ کو سلیمان حاکم احسا کے پیام کی اطلاع دی، شیخ نے اُسے تسلی دینی چاہی

پورے یقین کے ساتھ اُسے بھاننے کی کوشش کی، ابن بشر صمت کی زبانی شیخ کے یہ الفاظ

کے لائق ہیں :

اِنَّ هَذَا الَّذِي اِنَاغَمْتُ بِهِ دِیْنِیْ جَاسِزٌ کَیْوَ لَیْکَ کَرَّ اَیْہَا یَہُودِیِّیْنَ

دعوت الیہ صلیتہ لا اللہ اکبری دعوت دی ہے، وہ کفر لادلائل اللہ

اہل نجد کی زبان میں مروی اور فقہ کو مطوع کہتے ہیں، جمع معاودہ استعمال ہوتی ہے، جو حدیث کی فی سلف

اخوان میں بھی مہلثوں کی جماعت معاودہ کہلاتی ہے

یہ سلیمان الحمیدی نے بنی الفاطمیین عثمان کو دھمکی دی جو فان لم تفعل قطعنا اخر ارجل الذی عند

فی الاحصاء ان سے صاف پتر نہیں چلتا کہ یہ انسر کی طرف سے تہذیب ہے یا ماتحت کی طرف سے بنات کی

فبی (ص) کی رائے بن سلیمان عینیہ کی اہدیت کا متبع اور سردار (جذعہ ۵۵ ص ۵۵) معلوم ہوتا ہے،

تفصیل میں بھی بابلہ اُمر یا سلیمان آیا ہے اس سے بھی فبی کی رائے کی تائید ہوتی ہے،

سے اسلم صاحب نے تاریخ نجد ص ۳ بارہ ہزار دینار لکھا ہے، جو غالباً صحیح نہیں، اصل ماخذ عینیان الحمد لابن بشر

(ص) میں صاف اثناعشر مائتہ اتر ہے،

لا اللہ والد کان الا سلامہ ووالاھی
 بالمعروف والنہی عن المنکر فان
 انت تمسکت بیدہ ونصرہ فانت
 اللہ سبحانہ یظهرک علی اعدائک
 فلا یزحمت لسلیمان ولا یفزعک
 الخ..... الخ
 اور کان اسلام اور امر بالمعروف اور نہی
 عن المنکر کی دعوت ہے، اگر تم اس کو
 مضبوط پکڑ لو، اور اس کی مدد کرو تو اللہ تعالیٰ
 تمہیں تمہارے دشمنوں پر غالب کرے گا،
 سلیمان کی وجہ سے تمہیں پریشان ہونے
 گھبرانے کی ضرورت نہیں،

شیخ نے ہر طرح کوشش کی، پر جب زوال دنیا کا خوف قلب پر طاری ہو جائے، تو پھر کوئی
 نمائش کام نہیں کرتی، شیخ کی موثر اور پرامید نصیحت سے پہلی مرتبہ تو روک گیا، لیکن پھر اس سے
 نہ ہا گیا، اور شیخ کے پاس دوبارہ کھلا بیٹھا:

تسلیمان نے ہیں آپ کے قتل کا حکم دیا ہے، اور ہم میں اس کے حکم سے سرتابی کی جرات نہیں
 اور نہ یہ ہماری مروت ہوگی، کہ آپ کو اپنے گھر میں تہ تیغ کریں، اس نے آپ آزاد دین،
 ہمارا علاقہ چھوڑ دین۔ (عنوان مثلاً)

یہ پیام دیا، اور اپنے ایک سپاہی فرید الغفیری کی ہمراہی میں عینہ کے حدود سے باہر کر دیا،
 اس اخراج کی داستان بھی عبرت انگیز اور پردہ پردہ ہے، ریگستان عرب کی سخت دھوپ، شیخ آگے
 آگے پیادہ پا، ہاتھ میں صرف ایک پنکھا، اور پیچھے پیچھے فرید گھوڑے پر سوار، ابن بشر نے تو بیان
 لکھا کہ ابن عمر نے درپردہ شیخ کے قتل کا بھی حکم دیدیا تھا، شیخ آگے آگے من یتق اللہ بحبل
 عمر خادیر بن قدامین حیث لا یحسب کا ورد کرتے ہوئے چلے جاتے تھے، سپاہی نے راستہ
 میں بات نہیں کی، جب اوس نے قتل کا امادہ کیا، تو خود اس کے بیان کے مطابق کسی غیبی طاقت
 نے اس کا ہاتھ روک لیا، اور اس پر مدعب طاری ہو گیا، اور اسی عالم میں وہ اپنے پاؤں عینہ

کی طرف واپس ہو گیا، صداقت کا اس پر کچھ ایسا دعب طاری ہوا کہ پچ مچ اُسے اپنی جانِ خوار
میں نظر آنے لگی، (عنوان ص ۱۱)

درعیہ میں ۳۵۱ھ | ابنِ عمر کے حدود سے نکل کر شیخ نے درعیہ کا رخ کیا، اور عمر کے وقت
وہاں پہنچے، پہلے وہ عبداللہ بن عبد الرحمن بن سویم العوسنی کے گھرا ترے، اور پھر اپنے ایک شاگرد
احمد بن سویم کے ہاں منتقل ہو گئے، خبر پڑی ہی امیر درعیہ محمد بن سودا اپنے بایئوں، مشاری اور ثنیان
کے ساتھ خدمت میں حاضر ہوا، اور سب نے مل کر شیخ کو معاونت و فرمانبرداری کا یقین دلایا،
(روضۃ الافکار جلد ۲ ص ۵۷)

یہ مختصر دواد ابنِ غنم سے منقول ہے، قلمی نے بھی اسی پر اکتفا کیا ہے، (ص ۱۲) ابنِ بشر
نے اس اہم واقعہ کو جسے شیخ کی تبلیغی زندگی میں خاص اہمیت حاصل ہے، ذرا تفصیل کیساتھ
بیان کیا ہے، محمد الدین خطیب نے الزہراء (رجب ۳۵۱ھ) میں اسی پر اعتماد کیا ہے، ابنِ غنم کے
بعد ہم ابنِ بشر کی روایت بھی ذیل میں درج کرتے ہیں،

”شیخ درعیہ عمر کے وقت پہنچے، جہاں وہ ایک خوش بخت انسان محمد بن سویم
العوسنی (الزہراء) عبداللہ بن عبد الرحمن بن سویم العوسنی، اُس کے گھرا ترے، بیچارہ عربی اخلاق
سے مجبور ہو کر کچھ نہ بولا، پر امیر کے خوف سے اس کے اوسانِ خطا ہو رہے تھے، شیخ نے نصیحت
کی اور تسکین دی سبجعل اللہ لنا وللا فرجاً ومخرجاً“

امیر محمد بن سودا کی معاونت | ابنِ سویم کے گھر ٹھہرے، تو وہ دعوتِ توحید کا مرکز بن گیا، لوگ
چھپ چھپ کر آنے لگے اہلِ علم خاص طور پر مستفید ہونے، لیکن یہ صورت قابلِ اطمینان نہ تھی، شیخ نے
امیر سے سلسلہ جنابائی کرنا چاہی اور امیر کے بایئوں، مشاری اور ثنیان سے گفتگو کی، انھوں نے
پہلے امیر کی بیوی موصی بنت ابی وحطان سے جو نہایت ذی فہم اور متدین خاتون تھی شیخ کے

لم بفضل کی تعریف کی، اور اسے امیر سے سلسلہ جنابی پر آمادہ کیا، قدرت کو یونہی کرنا تھا، موصی کے دل پر خود بخود شیخ کے علم و فضل کا سکھ جم گیا، اس نے امیر سے عرض کی:

"اللہ نے یہ نعمت تمہارے ہاں بھیج دی ہے، اٹھو اور اسکی مدد کرو، تمہاری دنیا اور آخرت دونوں سنور جائے گی۔"

امیر محمد بن سعود جو شیخ کی دعوت سے پہلے بھی حسن اخلاق میں مشہور تھا، اپنی بیوی باگتگوسے متاثر ہوا، اور اس کے دل میں شیخ کی محبت گہر کر گئی، کبکے اصرار سے اس نے اپنے بیوی خود پہل کی، اور اخلاق و عقیدت سے پذیرائی کی، شیخ نے جواب میں اپنی دعوت کے اہم معنی اکمل لا الہ الا اللہ کا مفہوم امر بالمعروف نہی عن المنکر نبیاد پر مختصر سی تقریر کی، اور اہل نجد لہرائیوں سے آگاہ کیا، اور ان کی اصلاح کی طرف توجہ دلائی،

امیر متاثر ہوا اور بے ساختہ بول اٹھا:

"اے شیخ! یہ تو بلاشبہ اللہ اور اس کے رسول (صلی اللہ علیہ وسلم) کا دین ہے، میں آپ کی امداد و اطاعت اور مخالفین کو حید سے جہاد کے لئے تیار ہوں لیکن میری دو شرطیں ہیں:-

- ۱۔ اگر ہم نے آپ کی مدد کی، اور اللہ نے ہمیں فتح دی، تو آپ ہمارا ساتھ نہ چھوڑیں"
- ۲۔ اہل درعیہ سے فصل کے وقت میں کچھ مقررہ محصول لیتا ہوں، آپ مجھے اس سے نہ روکیں۔"

شیخ نے جواب دیا:

پہلی شرط پر سرچشمہ منقطع ہے، ہاتھ لاؤ، اللہ ہب بالذکر والہد مرہب الہدھر
 (میرا خون تمہارا خون اور میری تابا ہی تمہاری تابا ہی) رہی دوسری شرط، سوائے اللہ
 تعالیٰ کے تو مصلحت اور غیبتوں میں آنا کچھ ل جائے گا کہ اس خواج کا خیال بھی دل میں

نہیں آئے گا۔

امیر نے شیخ کے ہاتھ پر بیعت کی، امر بالمعروف اور نہی عن المنکر کا عہد کیا، کتاب سنت کے بتائے ہوئے طریقوں پر چلنے کی آمادگی ظاہر کی، یہ **شاہد** یا **شہدہ** کا ذکر ہے، امیر کا بیعت کرنا تھا کہ جوق جوق لوگ استفادہ اور تجدید ایمان و اعمال کے لئے آئے لگے عینہ کے پرانے فیضیہ اور ہم نشین جن کے ولوں میں شیخ کی دعوت گھر چکی تھی، درعیہ آگئے، ان آئے والوں میں خود عثمان بن مہرئیس عینہ کے بعض عزیز بھی تھے،

ارادتمندوں کا پہلا گروہ | یوں تو عینہ ہی کے دوران قیام میں شیخ کی طرف لوگ کھینچے لگے تھے لیکن ایک عرصہ تک بدعات اور تباہی کی بن گھرے رہنے کے بعد عام طور پر خلقت قبول حق میں ہچکچاہٹ محسوس کرتی تھی، درعیہ کے قیام اور امیر محمد بن سعود کی نیک نامی نے دعوت کی کامیابی کے لئے اچھی زمین تیار کر دی، جن خوش قسمت لوگوں نے آغاز کار ہی میں جوش و خروش کے ساتھ دعوت پر لبیک کہا، اور اس سلسلہ میں خود بھی ابتلا و محن سے دوچار ہوئے ان میں بعض نام ان غلام کی غایت سے ہم تک پہنچ گئے ہیں،

۱۵ ابن غلام ان سب واقعات کا مختصر ذکر کرتا ہے، اور **شاہد** کے حُدُود میں کانت ہذا الامور... فی حدود سنة سبع وخمسين بعد المائتين والالف من الهجرة (جلد ۲ ص ۱) اور کی تفصیلات ابن بشر کی عزوان (جلد ۱ ص ۱۱-۱۲)، وہ شیخ کے ترک مینہ اور اقامت درعیہ کی تاریخ **شاہد** بتاتا ہے (ص ۱۵)؛ لیکن الزہراء میں اسی عنوان (جلد ۱ ص ۱۱) سے انتقال درعیہ کی تاریخ **شاہد** بتائی گئی ہے، ہمارے پاس عنوان (جلد ۱ ص ۱۱) میں ایسا ہی چھپ گیا ہوگا، ہمارے پاس وہ نسخہ موجود نہیں، اس لئے یقین کے ساتھ کچھ نہیں کہہ سکتے،

خاندانی اور بادشاہت لوگوں میں محمد بن سعود کے تین بھائیوں مشارعی، ثنیان اور فرحان
م پہلے آتے ہیں، اہل علم میں احمد بن سویم اور عیسیٰ بن قاسم زیادہ ممتاز تھے، اور عام دسوخ واثر
بتبار سے محمد الحزمی، عبداللہ بن وغیرہ سلیمان، اوشیقیری، احمد بن حسین اور محمد بن حسین کے نام آج
ہاں زوہین فلبی (ص ۱۲۳) کے بیان کے مطابق :

"یہ وہابیت کے پہلے بہادر کارکن تھے، ان کے نام آج تک عزت سے لئے جاتے ہیں
اور ان کی اولاد سلطان کے دربار میں اعزاز کی سستی بھی جاتی ہے۔"

کی زود پشیمانی دعوت کی روز افزون عمومیت اور مقبولیت کی خبر پا کر ابن عمر سے نہا
سے اپنے پہلے طرز عمل پر بڑی پشیمانی ہوئی، اور شیخ کی خدمت میں حاضر ہو کر معذرت کی
ساتھ عینہ واپس چلنے کی درخواست بھی کی، شیخ نے جواب میں صاف کہا :

"اب یہ امیر ابن سعود کے اختیار میں ہے، ان کی اجازت ہو تو میں تیار ہوں ورنہ نہیں
چھوڑ کر اب کسی دوسرے کی رفاقت منظور نہیں۔"

یہ واضح جواب پا کر ابن عمر نے خود میزبان محمد بن سعود سے اجازت طلب کی لیکن وہ اس

ن تو اس دعوت اور پھر گئے چل کر جہاد و قتال کے سلسلہ میں امیر محمد بن سعود اور ان کے پورے گھرانے
ہم گئے لیکن ہمیں یہاں بحث صرف شیخ کی دعوت سے ہے، اور اس سلسلہ میں ثنیان بن سعود
ثانی (۱۱۹۰ھ) اور مشارعی بن سعود (۱۱۹۰ھ) زیادہ ممتاز ہیں، مشارعی نے بھائی کی بڑی امداد کی
کے بیٹے حسن بن مشارعی نے لڑائیوں میں شہر آباد کے خوب خوب جوہر دکھائے، ثنیان بن
داہر اور عقیف النفس تھے، گو وہ بنیانی سے خردم تھے لیکن ان کی بصیرت بڑھی ہوئی تھی اصل
بن سعود انہی کے مشورہ سے شیخ کی امداد پر کمر بستہ ہوئے، (روضۃ الافکار جلد ۲ ص ۹۴، ۱۰۵،

نہت کو اپنے گھر سے کسی دامن پر الگ کرنے کو تیار نہ تھے، (عنوان ص ۱۳)

دورِ عمل | شیخ کی تشریف آوری سے پہلے درعیہ ایک چھوٹا سا قصبہ تھا، جہاں جمالت کی گرم بازو تھی، شیخ نے سب سے پہلے وعظ و درس کے حلقے قائم کئے، اور خود صبح سے شام تک آنے والوں کو کتاب سنت کی تعلیم دیتے، اور اپنی دعوت، دعوت توحید و اخلاص فی عبادۃ اللہ کی اہم اور ضروری چیزیں ذہن نشین کرانے کی کوشش کرتے، شیخ کی جاذب شخصیت اور دعوت کی سچائی نے فوری اثر دکھایا، مجالس وعظ و تذکیر سے یہ فائدہ پہونچا کہ دلون سے ما الفینا علیہ اباؤنا کا رنگ دور ہونے لگا، اور رسم در و راج کے خرافات کو وہ صرف قرآن و حدیث کی روشنی میں دیکھنے ان مجالس کی کشش دور دور سے تشنگانِ علم کو درعیہ لے آئی، جہاں مذاق کی ٹنگی کے باعث یہ علم و عمل کے پیاسے راتوں کو کسی حرفت کے ذریعہ قوت لایوت حاصل کرنے کی کوشش کرتے، دن کا وقت اللہ کی کتاب اور اس کے برگزیدہ پیغمبر (ص) کی بتائی ہوئی باتوں کے سننے کے لئے وقف رہتا، شاگردوں اور اداؤمندوں کی زیادتی اور ان کی میزبانی کے باعث شیخ برابر مقروض رہتے بہر حال دعوت کی مقبولیت دن پر دن بڑھتی گئی، اور آنے والوں کا تانا باندا بڑھتا،

(عنوان: ص ۱۵ و ۱۶)

دعوت کی وسعت | اہل درعیہ تو شیخ کے قدم رکھتے ہی عقیدت مندوں میں شامل ہو گئے، لیکن وہ اس پر قانع نہ تھے، نجد کے مختلف حصوں اور ان کے سرداروں کو ترغیب دیتے، اور اپنی دعوت سے آگاہ کرتے، گونا گویں بھی ہوئیں، اور افرات پر دازیوں میں بھی کوئی کمی نہیں کی گئی، پھر بھی حق کی آواز بلند ہوتی گئی، اور آہستہ آہستہ اس کے ثمرات بھی ظاہر ہونے لگے، قیام درعیہ کے دوسرے ہی سال (۱۱۵۹ یا ۱۱۶۰: عنوان ص ۱۷) امیر حنیہ نے اگر بیت کی، اور عدد و شرح کے نفاذ کا عہد کیا، تو اسے ہی دنوں کے بعد اہل حرملانے بھی بیعت کی، اور امیر محمد بن سعود کی عہد

لایہ عالم تھا، کہ خُس اور زکوٰۃ کی تمام رقیں شیخ کے ہاتھ میں دیجاتیں، اور وہ انھیں بے دریغ اللہ کی راہ میں خرچ کرتے، امیر ابن سہو اور اُن کے جانشین عبدالعزیز بن محمد بن سعود جو ۱۱۹۹ھ میں اپنے والد کی وفات کے بعد منصب امارت پر متمکن ہوئے شیخ کی اجازت کے بغیر ادنی تصرف روا نہیں رکھتے، با این ہمہ شیخ کی ثلثیت لایہ حال تھا کہ وہ اپنے پاس ایک جہ بھی نہیں رکھتے، جو کچھ آتا، سب اللہ کی راہ میں صرف کر دیتے،

ابن بشر کا بیان ہے (مثلاً) کہ غص اور زکاة سے جو کچھ آتا، وہ فوراً تقسیم کر دیتے، انکی اس فراخ دستی کا نتیجہ یہ تھا، کہ وہ برابر مقروض رہتے، صرف فتح ریاض (۱۱۱۱ھ) کے وقت ان ہاں ہزار قرض تھا، جو مال غنیمت سے ادا کیا گیا، (عنوان مثلاً)

حلقہ وسیع کیا، اور دور دور کے شہروں کے علماء، ائمہ اور قضاة کے پاس تبلیغی خطوط بھیجے، اور اپنی دعوت کے قبول کرنے پر آمادہ کرنے لگے، پر کم تھے وہ جنہوں نے شروع شروع دعوت قبول زیادہ وہ تھے جنہوں نے شیخ کی دعوت کا مذاق اڑایا، کسی نے انہیں جاہل کہا، کسی نے جادوگر، کسی نے ایسی تہتیں لگائیں جن سے وہ پاک تھے، (عنوان ص ۱۴)

دعوت پر لبیک کہنے والوں اور اس کی حمایت کرنے والوں میں سب سے زیادہ ممتاز و ممتاز مجتہد انظر عالم امیر محمد بن اسماعیل رحمہ اللہ تھے جنہوں نے شیخ کی دعوت پاکر اپنا مشہور و جہاد قصیدہ لکھا، جو اہل علم میں بہت مقبول ہوا، اس کا مطلع یہ ہے :-

سلاحی علی نجدٍ ومن حل بالجد وان کان تسلیمی علی البعد لا یجدی
اس قصیدہ میں شیخ کی مدح، بدعات کی برائی، اور وحدۃ الوجود کے عقیدہ کی پرزور تردید اور بہت سی مفید باتیں ہیں،

امیر محمد بن اسماعیل کو شیخ کی دعوت سے زیادہ خوشی اس لئے ہوئی، کہ وہ اس سے پہلے اس کو اس باب میں منفرد خیال کرتے تھے، جیسا کہ اس شعر سے ظاہر ہوتا ہے :-

لقد سترنی ما جاء فی من طریقہ دکننت ادری ہذی الطریقۃ فی حدی

شیخ کو امیر مینی کے قصیدہ اور تائید سے بڑی تقویت ہوئی، بعض رسالوں میں انہوں نے

امیر محمد بن اسماعیل مینی صنائی اپنے وقت کے امام اور مجتہد مطلق کا رتبہ رکھتے تھے، ولادت شب جمعہ جمادی الآخرہ ۱۱۹۹ھ کو کھان میں ہوئی، وفات کی تاریخ سہ شنبہ ۳۱ شعبان ۱۲۱۲ھ ہی، ان کے محقر توجہ رسالہ تطہیر الاعتقاد عن ادران الامیاد کا حوالہ آچکا ہے، آگے بھی ذکر آئے گا، تصنیفات کے لئے ماہِ ختمہ ۱۲۱۲ھ ذیل ج ۲ ص ۵۵۶؛ دیگر حالات کے لئے البدایہ الطالع جلد ۲ ص ۱۳۳، عنوان المجتہد ص ۵۳۰-۵۳۱ صاحب نے سنہ وفات ۱۲۱۲ھ (تاریخ نجد ص ۱۴) لکھی ہے جو صحیح نہیں،

بنی کے قصیدہ کی طرف اشارہ کیا ہے، (ابن غنام جلد ۲ ص ۴۲) مکمل قصیدہ کے لئے ملاحظہ ہو، ابن غنام جلد ۱ ص ۸-۵۶)

شیخ کے بھائی سلیمان بن عبد الوہاب (م ۱۲۰۰ھ) عنوان ج ۱ ص ۱۲۲ جو اپنے باپ کی جگہ حرمیلا بن قاضی تھے، اول اول ان کے مخالفت ہوئے، اور ان کی تردید میں رسالے لکھے، جو قطعا بیانوں سے پر تھے، (۱۲۰۰ھ) ابن غنام کی زبان میں انھوں نے "حدود غیرۃ" مخالفت کی تھی، (جلد ۲ ص ۲) شیخ نے ان کی تردید میں رسالے بھی لکھے، (ابن غنام ج ۲ ص ۵۲، ۵۳) لیکن آخرین انھیں توفیق ہوئی اور اپنے بھائی کے پاس تائب ہو کر آئے، (ابن غنام ج ۲ ص ۱۰۸)؛

"رجع الی اخیه بالدرعیۃ تائباً سنة ۱۱۹۰ فاحسن الیہ الشیخ واکرم مشواہ" (۱۲۰۰ھ) میں تائب ہو کر اپنے بھائی کے پاس درعیہ آئے، تو شیخ حسن سلوک سے پیش آئے، اور انکی آؤ بھگت کی،

سلیمان بن عبد الوہاب کا رسالہ الصواعق الاکلامیۃ فی الرد علی الوہابیۃ کے نام سے چھپا ہوا ملتا ہے، مخالفت اس رسالہ کا ذکر کرتے ہیں، لیکن سلیمان کی توبہ اور رجوع کا نام بھی زبان پر نہیں لاتے،

سلیمان بن عبد الوہاب کی مخالفت ۱۱۶۰ھ میں بہت تیز ہو گئی تھی، اسی سال شیخ نے اظہار الکائنات سے مسلمانوں کو جمع کیا، اور ان کے سامنے اپنی دعوت پر واضح اور کھلی ہوئی تقریر کی،

(ابن غنام: ۲، ۲۳)

دعوت کی بنیاد اور اس کی موافقت و مخالفت کا ذکر آگے تفصیل سے آئے گا، یہاں صرف دعوت کی عمومیت دکھانا تھی تشنگانِ علم تو درعیہ جو حق جو حق آتے ہی تھے، شیخ کے تبلیغی رسالے

ملاحظہ ہو، عنوان الحج جلد ۱ ص ۶،

مبتلیٰ اور ہدایت نامے بھی اطراف اکنان میں پھیل رہے تھے،

ابن دواس اور دوسرے مخالف | در عجم کی اقامت کے تیسرے ہی سال ۱۱۵۹ھ وہام

بن دواس حاکم ریاض کی زیادتیوں نے شیخ اور امیر محمد بن سعود کو اپنی طرف متوجہ کیا، ریاض اور
منفوحہ کے موحدین کو صرف اتباع شیخ کے جرم میں اس نے گونا گوں زیادتیوں کا شکار بنایا، مجبور
شیخ نے بھی اپنے پیروں کو مقابلہ اور مقابلہ کا حکم دیا، پھر کیا تھا، امیر محمد بن سعود، ان کے بھائی
اور بیٹوں نے معاذین کی خوب خبر لی، اور جنگ قتال کا سلسلہ ایک عرصہ تک جاری رہا،

صرف وہام بن دواس حاکم ریاض سے پچیس تیس سال چھپر چھاڑ کا سلسلہ قائم رہا، ۱۱۵۹ھ

سے ۱۱۸۵ھ تک دونوں تین برس بیکار رہیں، آخر ۱۱۸۵ھ میں عبدالعزیز محمد بن سعود کے تازہ
حملہ کی خبر پر اگر بن دواس شہر چھوڑ کر بھاگ کھڑا ہوا، اور قلب نجد (ریاض) پر امیر عبدالعزیز کا مکمل
قبضہ ہو گیا، تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو، نئی ص ۲۵۰ ص ۱۳۱، ابن غنام اور ابن بشر کی ترتیب میں کے
اعتبار سے ہے، اس لئے یکجا واقعات نہیں مل سکتے

اسی دوران میں آس پاس کی دوسری طاقتیں بھی حملہ آور ہوئیں، عثمان بن معمر، حاکم عینہ
نے بادبار دھوکا دیا، اہل نجد اور شیخ کی بڑھتی ہوئی طاقت دیکھ کر مخالفوں نے اوچھے ہتھیار استعمال
کرنا شروع کئے، سلمان بن محمد بن سحیم نے شیخ پر بہتان باندھے، اور ان کی طرف قسم قسم کی برائیاں
منسوب کیں، خلیج فارس، احساء اور دوسرے ملکوں کو اس نے رسالے لکھ کر بھیجے، (ابن غنام جلد
ص ۸-۳۷) شیخ نے ان میں سے ایک رسالہ کا مفصل جواب دیا ہے، (ص ۱۶۶-۱۶۷) افترا پڑانے
اور جواب کی ذمیت پر آگے گفتگو ہوگی، ایک طرف یہ نام نہاد علم و عمل کے اجارہ دار تھے اور دوسری
جانب چھوٹے چھوٹے ملاقوں کے سردار، اپنی اپنی خود مختاری کے بچاؤ کی خاطر ان افترا پر وازدوں کا
ہاتھ بٹانے لگے،

پران تمام رکاوٹوں کے باوجود دعوت کا حلقہ وسیع ہوتا گیا، اور مطووع درعیہ سے نکل کر کے تمام علاقوں میں پھیل گئے تا آنکہ کم از کم قلب جزیرہ میں محمد بن عبد اللہ (معدی بانی داعی اللہ علیہ وسلم) کی تعلیمات اپنی اصلی صورت میں جلوہ گر ہو گئیں، شاخ نے پچاس ساٹھ سال مسلسل دعوت و تبلیغ کے بعد شوال یا ذی قعدہ ۱۲۰۶ھ میں تکی (جون یا جولائی ۱۷۹۲ء) سے

دنیا و یا فہما سے بے نیاز عجیب ہستی تھی کم لوگوں کو اپنی زندگی میں ایسی مقبولیت حاصل کی ہوگی،

شیخ کے شاگرد ابن غنام نے ایک پڑ در در مشیہ لکھا تھا، جو روضۃ الافکار (ص ۱۷۱) میں نول ہے، اس کا مطلع یہ ہے :-

الی اللہ فی کشف الشدائد لنفع و لیس الی غیر المہین منفع

ابن غنام (۱۷۴۴: ۱۸۰۴) کے مطابق شوال ۱۲۰۶ھ (جون ۱۷۹۲ء) کے آخری دو شنبہ کو وفات ہوئی ابن (۱۷۵۱: ۱۸۰۴) اور ذی قعدہ ۱۲۰۶ھ (جولائی ۱۷۹۲ء) کی تصریح کرتا ہے، فہمی (ص ۵۴) نے تاریخ تاداسا اپریل ۱۷۹۲ء بتائی ہے، صحیح تاریخ نہ معلوم ہونے کے باعث بروکن (ذیل ۵۳۰: ۵۳۱) سے مطابقت میں چوک ہو گئی، جو مارگریو تھ (انسائیکلو پیڈیا آف اسلام: وہابیت: ۴۰) نے تاریخ وفات ۱۷۹۲ء بتائی ہے، جو فاش غلطی ہے، بسبب قبونی (الرحلۃ البجازیہ ص ۱۷۱) نے تاریخ وفات غلام (۱۷۹۲ء) لکھی ہے، الرحلۃ البجازیہ کا ماخذ غالباً زینی و علان کی کتاب خلاصۃ النظام (جز ۱ ملاحظہ ہو: ص ۲۲۹) مزید لطیف یہ ہے، کہ و علان تاریخ ولادت ۱۷۹۲ء اور تاریخ وفات ۱۷۹۲ء دونوں غلط بتاتا ہے، لیکن عمر (۹۲ سال) صحیح لکھتا ہے، (دہ ۷) الدلائل النبیۃ (ص ۱۷۱) میں ان نے تاریخ وفات صحیح لکھی ہے، لیکن اوہد و محسبان بدستور ہیں،

ایک بڑی خصوصیت | تاریخ اسلام میں بارہا ایسا ہوا ہے، کہ غیر معمولی شخصیتیں، ممدویت یا مسیحیت کے لباس میں جلوہ گر ہوئی ہیں، جس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا ہے، کہ وہ مفید ہونے کے بدلے دین اور اسکی وحدت کے لئے انتہائی مضر ثابت ہوئی ہیں، ہم اسے شیخ الاسلام کی دعوت کی انتہائی کامیابی خیال کرتے ہیں کہ ان کی تعلیمات اور ان کے پیروان ادہام سے بالکل الگ تھلگ اور خطرات سے بال بال بچے رہے، بعض جاہلون نے افترا پردازیاں کیں، پر ان کے ماننے والے اور جانشین اپنے عقیدوں میں اتنے صاف اور واضح تھے، کہ ان کی ایک نہ چلی، اور نجد کے موحد پر کوششوں کے باوجود ان کی تصنیفات اور رسالوں سے کوئی ایسا الزام نہ تراشا جاسکا، ان کی کتابیں کھلی ہوئی اور دو دو چار کے انداز میں اپنے کھینے والے کی جرأت اور صداقت کی شہادت دیتی ہیں، پوری کتاب التوحید پڑھ جاؤ، کوئی غموض، تصوف، توہم، دوران کاریا تین، منطقیانہ استدلال، یونانی کج بحثی، ان میں کسی چیز کا ادنیٰ شائبہ بھی نہ ملے گا،

دوسری خصوصیت | محمد بن عبد الوہاب ایک ٹھٹھ عالم تھے، پر ان کی نگاہیں بڑی دور رس تھیں انھوں نے اپنی زندگی میں دعوت کے ثمرات دیکھے، دینی ثمرات بھی اور دنیوی پھل پھول بھی۔ ان کی زندگی میں نجد کا پورا علاقہ مفتوح ہو چکا تھا، امیر نجد اور اس کے اہل خاندان قدموں پر جان پٹھا در کرنے کو تیار رہتے تھے، سارا جاہ و شہم شیخ کی جوتیوں کا صدقہ تھا، مجاہد اور عام قوم انہی کو جانتی تھی، اور انہی پر فریضہ تھی، وہ چاہتے تو سلطنت میں اپنی اولاد کا حصہ رکھتے، خود زمام حکومت اپنے ہاتھ میں لیتے، لیکن انھوں نے اپنے کو ان ذمہ داریوں سے یکسر الگ رکھا، امیر محمد بن سعود اور ان کے جانشین امیر عبدالعزیز ان کے مشورہ و نصح کے بغیر کوئی کام نہیں کرتے، اور نہ کرنا چاہتے، سارا مال قیمت ان کے قدموں پر لا کر ڈال دیا جاتا، لیکن اس اللہ کے بندے

بھی شیخ عبدالرحمن بن محمد بن شیخ الاسلام سے مستفید ہوئے ،
 شیخ کے دوسرے بیٹے عبداللہ بن محمد بن عبد الوہاب بھی بڑے عالم تھے ، ان کا شمار علمائے
 مصنفین میں تھا حسین بن محمد کی وفات کے بعد یہی شیخ الاسلام کے جانشین مانے جاتے تھے ، خود
 جین بن محمد کی زندگی میں ان کی علمی حیثیت مسلم ہو چکی تھی ۱۲۱۱ھ میں امیر سعود بن عبدالعزیز کے واسطے
 مکہ مکرمہ کے وقت یہ ساتھ تھے ، اور امیر سعود نے اپنی جماعت کے عقائد سے متفق جو رسالہ تقسیم کر لیا تھا
 وہ انہی عبداللہ بن محمد بن عبد الوہاب کے قلم کا لکھا ہوا تھا ، (البدیع النبیۃ - ص ۳۴) : اس رسالہ ۱۲۱۱ھ
 اوس کے ترجموں کا ذکر آگے آئند کے ضمن میں آئے گا ، ۱۲۳۲ھ میں ابراہیم پاشا کے حملہ درعیہ کے
 وقت وہ موجود تھے ، لیکن مصری فوجوں کی وحشت اور غارت گری ملک سے دیکھی نہ گئی ، آپ
 تلواریں کر میدان میں کود پڑے :

(فتاویٰ سعید عبداللہ بن الشیخ محمد بن عبد الوہاب و انتداب و اجماع)

حلیہ ۱۸ (عنوان جلد ۱ ص ۹۹)

اور خوب داد و شجاعت دی اور شاید شہید ہوئے ، ان کے دو بیٹے مسلمان بن عبداللہ اور علی بن عبداللہ بھی

۱۲۱۱ھ میں بشر شیخ عبداللہ بن محمد کی بھاری اور قاتل کا ذکر کرتا ہے ، لیکن شہادت کے بارے میں خاموش ہے ، بعد کے
 صفحات میں مقتولین و شہداء کی فہرست (جدہ ص ۱۲۱ - ص ۱۲۲) میں ان کا نام نہیں آتا ، عبداللہ بن سعود (مصلوب
 ۱۲۱۲ھ) کے عہد کے بعد کسی مسلمان عبداللہ بن محمد بن عبد الوہاب کا ذکر نہیں آتا ، لیکن ہے وہ اسی محرکہ میں شہید
 ہوئے ، یا اپنے خاندان کے دوسرے افراد کی طرح ابراہیم پاشا کے ہاتھ سے ذبح کئے گئے ہوں ، اوکھی (جزلی) پیش
 رسائی بنگال ۱۲۱۲ھ (ص ۳۴) کے بیان سے بھی اس خیال کی تائید ہوتی ہے ، (وہان و ص ۳۲) مسلمان بن عبداللہ
 ان محمد بن عبد الوہاب کے قتل کا ذکر کرتا ہے ، لیکن عبداللہ کے بارے میں خاموش ہے ،

ان دنوں ملک میں شیخ الاسلام کے قتل کے بارے میں کچھ اور

ستودہ درعہ کے وقت قتل کئے گئے، یہاں متنازعہ عالم تھے، اپنے والد کی موجودگی میں درعہ کے عام رہے، (عنوان جلد ۱ ص ۲۹) نیز امیر سعود کے دورِ امامت میں کچھ دنوں کے مکرّمہ میں بھی انھوں نے قضاء فراموش انجام دیئے، (۱۶:۱) امیر سعود بن عبدالعزیز (۱۲۱۱ھ - ۱۲۲۹ھ) کی مجلس میں صحیح بخاری کا ان کے سپرد تھا، (ص ۱) جو بہت بڑا علمی امتیاز تھا، خود عبداللہ بن شیخ الاسلام امیر سعود کی مجلس میں تفسیر طبری اور ابن کثیر کا درس دیتے تھے، ابن بشر (۱۶۹:۱) خود ان مجلسوں میں شریک رہا ہے، اگر بیان سے ان علمی مجلسوں کی قدر و قیمت کا اندازہ ہوتا ہے، (ص ۱ ص ۱) ابن بشر نے ان کے طرزِ تعلیم و تدریس کا اچھے الفاظ میں ذکر کیا ہے، امر بالمعروف اور نہی عن المنکر میں بہت متنازعہ تھے، اسی دوران (خلاصۃ الکلام ص ۳۵) نے انہیں ان کے والد سے زیادہ مستصحب بتایا ہے، کتاب التوحید کی

(بقیہ ماثیہ ص ۳۵۵)

عبداللہ مذکور کے ایک بیٹے عبدالرحمن تھے، جو انہی کے ساتھ کم سنی ہی بن معر حلا وطن کر دیئے گئے تھے، مجھے معلوم ہوا ہے کہ اس وقت ازہر کے رواق خاں میں مقیم ہیں، اور ان کے پاس طلبہ آتے جاتے ہیں، اور ان میں علمی ذوق ہے، (جلد ۱ ص ۹۳) دورانِ مرث عبدالرحمن کی جلا وطنی اور موت کا ذکر کرتا ہے، اس کے بیان کے مطابق عبدالرحمن ۲۳۳ھ میں گرفتار کر کے معر جمع دیئے گئے تھے، ایک مدت تک زندہ رہے، اور وہیں انتقال ہوا (خلاصہ ص ۲۲۹) سند وفات مذکور نہیں۔

ابن بیان سے عبداللہ بن شیخ الاسلام کی وفات یا شہادت کا ٹھیک ٹھیک پتہ نہیں چلتا، اوکلی نے قاضی *Joseph* کے بیان پر اعتماد کیا، لیکن خود پاگڑیو (ص ۳۹) اولاً توضیف مذکور *Joseph* کا بنیاد پر ذکر کرتا ہے دوسری اسے عبداللہ بن شیخ الاسلام کے بیٹے عبدالرحمن اور عبدالرحمن بن حسن بن شیخ الاسلام بن امتیاز نہیں، تیسرے وہ یوں بھی ضعیف الروایہ ہے، (پاگڑیو کا ذکر تاخذ میں تفصیل سے آئے گا)

نے اپنے کام سے کام رکھا، جب تک ضرورت ہی دخل دیتے رہے، جو نبی انھوں نے محسوس
 یا کرب دعوت کی بنیادیں استوار ہو گئی ہیں، اپنے کو ملکی انتظامات اور مال غنیمت کے نظم و نسق
 سے بکسر الگ کر لیا، شیخ کی اس بے نفسی کا بڑا فائدہ یہ ہوا کہ ان کی اولاد بھی دنیاوی جاہ و
 نام سے الگ دین کی خدمت میں مصروف رہی، اور آج تک جبکہ شیخ کی وفات کو ڈیڑھ سو
 برس ہو گئے، کبھی ان کی اولاد تخت و تاج کے لئے آل سعود سے دست و گریبان نہیں ہوئی،
 لادو اخاد | شیخ کے شاگردوں اور ان کے حلقہ درس و ارشاد سے مستفید ہونے والوں کا شمار
 مستفاد و تقریباً ناممکن ہے جس درس میں پچاس ساٹھ سال مسلسل خوشہ چینوں کا اتنا تابعدا
 ہوا اس کی دست و ہمہ گیری کا کیا ٹھکانا؟ اگر شاگردوں کا ذکر کیا بھی جائے، تو تذکرے
 جم کی کیا بی الگ دامن پکڑتی ہے، اس نے ہم شیخ کے شاگردوں میں صرف ان کی اولاد
 خاد کا تذکرہ کریں گے، جو بجا طور پر اب آل الشیخ کے نام سے پکارے جاتے ہیں، اور یہی
 ناکاسب ہے، یہ شیخ کی خوش نصیبی تھی کہ انھوں نے اپنے ایسے جانشین چھوڑے جو بالکل انہی
 طریقہ کے مطابق سنت رسول کے تبع اور تبلیغ و تدریس میں مشغول رہے، اور اس سے
 اور مرتد و اعجاب کی بات یہ ہے کہ یہ سلسلہ آج تک منقطع نہیں ہوا، اور عبدالعزیز اول
 ۱۱۶۹ھ ۱۱۷۱ھ کے عہد سے لیکر آج تک ان کی اولاد علم و عمل میں پورے نجد میں مثلاً
 ۱۱۶۹ھ ۱۱۷۱ھ اور لوگ دور و نزدیک سے ان کے پاس کھینچ کھینچ کر استفادہ کے لئے آتے ہیں،
 شیخ کثیر العیال تھے بعض لڑکوں کی زندگی ہی میں وفات پا گئے، وفات کے وقت انھوں

پارہ بے چھوڑے، حسین، عبداللہ علی، ابراہیم،

ابن بشر کہتا ہے کہ میں نے اپنی آنکھوں سے ان کے درس میں طلبہ کا اتنا ہجوم دیکھا
 اگر کسی سے بیان کیا جائے تو شاید اسے یقین نہ آئے

ان میں سے ہر ایک کے گھر کے پاس ایک دروازہ تھا جس میں پرہیزگار عالم رہا کرتے اور
 ان کے مصافح بیت المال سے لیا جاتے۔ یہ لوگ شب و روز تحصیل علم میں مصروف رہتے

(عنوان: جلد ۱ ص ۹۲)

ان میں حسین بڑے تھے، احمد شیخ کے بعد اصلی جانشین وہی سمجھے جاتے تھے۔ مدعیہ کے تقاضا پر
 مامور تھے، مدعیہ کی جامع مسجد کی امامت بھی ان کے سپرد تھی، ۲۲۳ھ میں وفات پائی، (عنوان
 ج ۱ ص ۱۲۲) ان کے متعدد بیٹے تھے، اور سب کے سب علم و عمل میں ممتاز،

ابن بشر نے علی، حمد، حسن، عبدالرحمن، عبدالملک کے نام گناے ہیں، ان میں علی بڑے احمد علم
 میں بھی ممتاز تھے، اسلئے اپنے اعمام کے مقابلہ میں منصب قضا پر مامور ہوئے، سعود بن عبدالغفور

(۱۲۱۸ھ - ۱۲۲۹ھ) عبداللہ بن سعود (مصلوب ۱۲۳۲ھ) ترکی بن عبداللہ (مقتول ۱۲۳۹ھ - ۱۲۴۰ھ)

فیصل بن ترکی لام ۱۲۸۲ھ) مختلف امیروں کے عہد میں عہدہ قضا پر مامور رہے، ۱۲۸۲ھ میں وفات
 پائی، حمد زمانہ طالب علمی ہی میں وفات پا گئے، حسن ترکی بن عبداللہ کے زمانہ میں ریاض کے قاضی تھے فقہ

میں اچھی دستگاہ تھی، عمر کم پائی، اور ۱۲۴۵ھ میں دارا خت کو چل بسے، عبدالرحمن ترکی، اور فیصل دونوں
 کے دور حکومت میں حسب قضا پر فائز ہوئے، فقہ، تفسیر اور نحو کے اچھے عالم تھے، (عنوان جلد ۱ ص ۹۲)

عبدالملک بن حسین بھی فیصل کے عہد میں حوط کے قاضی تھے، عبدالرحمن بن حسین، حسن بن حسین، عبدالملک
 ابن حسین، سب کے سب شیخ عبدالرحمن بن حسن بن محمد بن عبد الوہاب سے مستفید ہوئے، جن کا ذکر آگے

آتا ہے، اسی طرح حسین بن شیخ الاسلام کی اولاد میں حسین بن محمد بن حسین بن شیخ الاسلام، دقانی حریق
 بہ فیصل، حسین بن علی بن حسین بن شیخ الاسلام، قاضی ریاض بہ فیصل، اور عبداللہ بن حسن بن حسین بن شیخ الاسلام

۱۲۵۰ھ میں غلامتہ الکلام ۱۲۵۹ھ میں لکھا ہے، کہ عبداللہ بڑے تھے، لیکن ابن بشر کی روایت دشمنان کے مقابلہ
 میں اسے کوئی اہمیت نہیں دیا جاسکتی،

بارغیہ سے پہلے اساطین اربعہ کی دھوم تھی، حالات استوار ہونے کے بعد امیر ترکی بن عبد اللہ
 محمد بن صرف عبد الرحمن بن حسن بن ایشخ، اور علی بن حسین بن ایشخ رہ گئے۔
 اور فیصل دونوں کے ایام حکومت میں، عبد الرحمن بن حسن اور علی بن حسین کے ساتھ ساتھ
 الرحمن بن حسین بن ایشخ اور عبد الملک بن حسین کے نام بھی بار بار آتے ہیں، (عنوان: ۳۰۲،
 ۸۸۱) لیکن فیصل بن ترکی کے آخر دور میں (۱۲۵۶ھ کے بعد) صرف عبد الرحمن بن حسن بن
 کا نام خاص طور پر ملتا ہے، اور پھر فیصل کے بالکل آخری دور میں ان کے صاحبزادے عبد اللطیف
 عبد الرحمن تھنا اور تدریس پر فائز نظر آتے ہیں، علی بن حسین بن ایشخ نے کافی عمر پائی، او
 با فیصل کے وسط عبد حکومت (تقریباً ۱۲۶۶ھ میں رحلت کی، بہر حال فیصل بن ترکی کے
 زمانہ حکومت میں یہ سب زیادہ محترم اور مخدوم تھے، بڑی عمر پائی، ابن بشر (۱۳۶۲) نے
 کتاب ۱۲۰۷ھ میں لکھی، اور ۱۲۶۶ھ کے حادثہ پر ختم کی ہے، اس وقت یہ زندہ تھے، پالگر
 اپنی سیاحت کے دوران میں (۱۲۸۶ھ) ریاض میں ان سے اور ان کے صاحبزادے عبد اللطیف
 طاقات کی تھی، (پالگریو کا سفر نامہ ۱۱، ۳، ۹، ۱۰)؛ لیکن اسے غلط فہمی یہ ہوئی کہ وہ انھیں عبد
 ایشخ کا فرزند سمجھا، اور اسی سلسلہ میں عبد اللہ بن ایشخ کے قتل کا واقعہ بھی اوس نے ضعیف
 ایت کی بنا پر بیان کیا ہے، ۱۲۸۵ھ میں بڑی عمر پا کر وفات پائی،

ابن بشر (۲۲، ۲) نے ان کی متعدد تالیفات اور رسالوں کا ذکر کیا ہے، سلیمان بن عبد اللہ
 ایشخ (متوفی ۱۲۳۳ھ) کی غیر مکمل شرح کتاب التوحید کی مکمل بھی ان کے قلم سے ہوئی تھی،
 ترجمہ فی شرح کتاب التوحید کے نام سے بار بار چھپ چکی ہے، پہلا ڈیش مطبع انصار
 علی بن حسین عبد الملک بن حسین کے سال وفات کا پتہ اب تک نہیں چل سکا، ہمارا قیاس ہے کہ ان
 دن ۱۲۶۵ھ اور ۱۲۶۵ھ سے پہلے رحلت کی، ورنہ ابن بشر حسب دستور ان میں ان کا ضرور ذکر کرتا،

دہلی (۱۳۳۷ھ) میں چھپا تھا، دوسرا ادیش مطبع سلفیہ مصر میں (۱۳۳۷ھ) عبد الرحمن قصیری خراج سے چھپا، اور مفت تقسیم ہوا، اب اس کا تازہ ادیش نہایت اہتمام و صحت کیساتھ کاغذ پر مصر میں چھپا ہے، ناشر نے مفید حواشی بھی بڑھائے ہیں،

فتح المجید کے علاوہ ان کی دوسری کتاب قرۃ عین الموحدین فی تحقیق دعوتہ الہی والمسیلین بھی چھپ گئی ہے، (مطبع المنار، مصر، ۱۳۳۶ھ) یہ اصل میں کتاب التوحید ہی کے حواشی ہیں، محمد حامد الغنی (جنہوں نے فتح المجید کا تازہ ادیش شائع کیا ہے) نے فتح المجید کے حواشی میں قرۃ عین الموحدین کے اقتباسات بہ کثرت دیے ہیں، ان کا ایک مختصر سالہ عنوان میں منقول ہے، (۲۶۱-۲۶۲) ابن بشر نے ان کے متعدد خطوط کے اقتباسات بھی دیے ہیں ان کے صاحبزادوں میں محمد بن عبد الرحمن بن حسن سقوط درعیہ کے وقت (۱۳۳۳ھ) دوسرے اہل خاندان کی طرح قتل کئے گئے، (عنوان ۲۰۸، ۱۱)

عبد اللطیف بن عبد الرحمن ان کے جانشین ہوئے، یہ صغریٰ ہی میں سقوط درعیہ کے وقت مصر چلے گئے تھے، اپنوردالداد دوسری اہل علم و تحقیق کی سلسلہ میں نجد واپس آئے اور اپنوساتہ کتاب کا بڑا ذخیرہ لائے آئے ہی اپنوردالد کے دست راست کا کام دینے لگے، (۱۳۶۲ھ) مک فیصل بن ترکی دم کی مجلسوں میں عبد الرحمن بن حسن مدرس اور واعظ کی حیثیت سے نظر آتے ہیں، (عنوان ۱۱۲، ۲۰) ۳۶۵
 میں عبد اللطیف بن عبد الرحمن قاضی امام، مدرس ہر حیثیت سے آگے آگے دکھائی دیتے ہیں، ان کے انکے درس تفسیر کا بہت مداح ہے، (۱۲۱۳ھ) بالگریو نے ۱۳۶۲ھ میں ان سے ملاقات کی تھی، اس وقت انکی عمر چالیس کے لگ بھگ ہوگی، پایہ تخت ریاض کے قاضی تھے، (بالگریو: ۱، ۳۹، ۱۱) انکی کتاب "منہاج التعلیم و التدریس فی رد علی المبتطل داؤد بن سلیمان بن جرمین کا ذکر آگے آئیگا، انکا ایک مختصر رسالہ مجملۃ المہدیۃ السنیۃ (۱۳۶۲ھ) کے ضمن میں طبع ہو چکا ہے، اس میں شیخ الاسلام کی مختصر تہرت بیان

شرح بھی لکھی تھی، جو ابن بشر کے بیان کے مطابق مکمل رہی، اپنے والد شیخ احمد بن ناصر بن عمر (دم ۱۲۲۵ھ) درخ حسین بن غنام (دم ۱۲۲۵ھ) سے تحصیل کی تھی، ۱۲۳۲ھ کے اواخر میں قتل کئے گئے، ان کے قتل کا واقعہ بھی عجیب و ردناک ہے، ملاحظہ ہو، (باب دوم) اس کے علاوہ ان کی ایک دوسری تالیف کتاب التوحید عن توحید الخلاق فی جواب اهل العراق (مطبوعہ ۱۳۱۹ھ) ہمارے پیش نظر ہے۔
 دان کی وسعت علم کی شاہد ہے، علی بن عبد اللہ بن الشیخ ۱۲۳۳ھ میں درعیہ کے قریب شہید ہوئے،
 ریث و تفسیر میں اچھی دستگاہ تھی، (عنوان ج ۱ ص ۲۱۵) انھوں نے بھی کتاب التوحید کی ایک شرح لکھی تھی، (عنوان ۱: ۹۳) جو اسلم جیراچوری کی تالیف نجد (ص ۲۲) کے بیان کے مطابق فتح العجید فی شرح تاب التوحید کے نام سے چھپ چکی ہے (دہلی ۱۳۱۱ھ) عبد اللہ بن شیخ الاسلام کے تیسرے بیٹے بدر الرحمن بن عبد اللہ بھی مشہور عالم ہوئے، حسین بن شیخ الاسلام اور عبد اللہ بن شیخ الاسلام کے بعد محقر رسالے اور فتوے ہمارے ہاں (مشرقی کتاب خانہ، پٹنہ) ایک مجموعہ میں درج ہیں (تہذیب نمبر ۲۶۲۵)

علی بن شیخ الاسلام بھی ممتاز عالم اور زہد و ورع میں ضرب المثل تھے، فقہ و تفسیر میں اچھی دستگاہ تھی، تقاضا کا منصب پیش کیا گیا، لیکن انھوں نے غایت زہد و ورع کی بنا پر قبول نہ کیا، ان کے لڑکے کم سنی ہی میں انتقال کر گئے، صرف محمد بن علی بن شیخ الاسلام پچھلے چھوٹے اور ممتاز عالم ہو چکے تھے، بیٹے ابراہیم مشہور صاحب درس ہوئے، ابن بشر نے ان سے کم سنی میں (۱۲۳۳ھ)

تاب التوحید پڑھی تھی، تقاضا سے الگ رہے، (عنوان ۱: ۹۳)

۵ شیخ عبد الرحمن بن حسن بن شیخ الاسلام نے یہ شرح مکمل کی، جیسا کہ انھوں نے فتح العجید کے دیباچہ (ص ۱۵) میں تصریح کی ہے ۱۲۵۰ھ تا ۱۳۰۰ھ صاحب کو غلط فہمی ہوئی ہے فتح العجید کے نام سے جو شرح لکھی انصاری دہلی ۱۳۱۱ھ میں پہلی مرتبہ طبع ہوئی تھی، وہ شیخ عبد الرحمن بن حسن بن شیخ الاسلام کی لکھی ہوئی

شیخ کے ممتاز شاگردوں میں ان کے پوتے عبد الرحمن بن حسن بن شیخ الاسلام بھی بڑے
چند ممتاز عالموں میں شمار کئے جاتے تھے، ان کے والد شیخ کی زندگی ہی میں انتقال کر چکے تھے،
کسی میں اپنے دادا سے کسب ظلم کیا، اور شیخ کے ممتاز شاگردوں احمد بن ناصر بن عثمان بن
معمّر (م ۱۲۲۵ھ) اور عبد العزیز بن عبد اللہ البکین الناصری (م ۱۲۳۶ھ) کے سامنے زانوئے
تہ کیا، شیخ عبد الرحمن بن حسن کی حیثیت اپنے خاندان میں اعلیٰ مجددی ہے، ان کی علمی منزلت شریعہ
سے مسلم تھی، امیر سعود بن عبد العزیز (م ۱۲۲۵ھ) اور امیر عبداللہ بن سعود (مصلوب ۱۲۳۲ھ)
کے عہد میں درعیہ کے قاضی رہے، شیخ حسین بن شیخ الاسلام کی وفات (۱۲۲۵ھ) کے بعد اس
خاندان کے اُن چار افراد میں یہ بھی تھے جن کی اعلیٰ حیثیت مسلم تھی، اور پایہ تخت (درعیہ) کے
نصا کا کام جن کے سپرد تھا،

سقوط درعیہ کے وقت (۱۲۳۳ھ) مصر چلے گئے تھے، بلکہ جلاوطن کر دیے گئے تھے جب
حالات استوار ہوئے، تو ۱۲۴۱ھ میں نجد واپس آئے، جہاں ان کی ذات سے پھر ایک بار ظلم کی
گرم بازاری ہوئی، اور سیکڑوں اشخاص ان کے درس میں شریک ہو کر کامیاب نکلے، خود
شیخ الاسلام کے خاندان کے بیسیوں افراد ان سے مستفیض ہوئے، (عنوان: ۲۲، ۲۳-۳۰) ترکی بن
عبد اللہ (مقتول ۱۲۴۹ھ) اور فیصل بن ترکی (م ۱۲۸۲ھ) کے عہد میں قاضی القضاۃ اور خواص
وعوام کا مرجع بنے رہے، ترکی بن عبد اللہ بن محمد بن سعود (مقتول ۱۲۴۹ھ) کی خاص محبوبوں
میں درس کی خدمت انہی کے سپرد تھی، (عنوان: ۲۰، ۵۶) عام طور پر تفسیر ابن جریر کا درس
ہوتا، فیصل بن ترکی (م ۱۲۸۲ھ) کے عہد میں بھی درس وارشاد کی خدمت انہی کے سپرد تھی،

۱۵ اساطین اربعہ، جن کا ذکر اوپر آیا، اس ترتیب سے عزت و قدر کے سستی سمجھے جاتے تھے :

عبد اللہ بن ایشع، علی بن حسین بن ایشع، عبد الرحمن بن حسن بن ایشع، سلیمان بن عبد اللہ بن ایشع

کی گئی، سال وفات اب تک معلوم نہ ہو سکا پر اتنا یقینی ہے کہ ان کی وفات کو زیادہ عرصہ نہیں گزرا ان کے شاگرد بھی موجود ہیں، (سیلمان بن سحان، تبنیہ ذوی الالباب السلیمہ ص ۵)

شیخ عبدالرحمن بن حسن کے ایک دوسرے صاحبزادے اسحق بن عبدالرحمن بن حسن کا ذکر اب تک کسی تذکرہ میں نہیں ملا لیکن میں ان سو واقعت عجیب و غریب طریقہ پر ہوئی، ابھی گذشتہ شوال (۱۳۵۹ھ) میں مدینہ گیا ہوا، (اوکاڑان منع چلنے، اور اپنی خاندانی کتابخانہ کی خستہ حال کتابوں کا جائزہ لینے لگا، توصیائے انسان عن دوسرے اشیخ دحلان کا ایک نسخہ ملا، جس کے پہلے ورق پر یہ عبارت خالص عربی خط میں لکھی تھی فی ملت الفقیر الفقیر مفتی بن عبدالرحمن بن حسن بن محمد البغدادی المنبلی علی اللہ رحمہ اللہ

میری خوشی کا کیا کہنا! اللہ نے پلٹے پر آخرین اسی خط میں ایک لمبا نوٹ ملا جس کے علم کا بھی پتہ چلتا ہے، بیان میں بھی ایک مختصر سافٹ پوزیشن میں نام کے نیچے عربی ہے، صرف اس کی کٹھا صاف طور پر پڑھا جاتا ہے نہیں کہا جاسکتا کہ یہ کتاب ہمارے ہاں کس طرح پہنچی، قرین قیاس یہ ہے، کہ عاجز کے نام مولانا عبدالعزیز رحمہ اللہ سے ان کے تعلقات ہوں گے، مولانا عبدالعزیز ایک جید اہل حدیث عالم تھے، اور وقت کے مشہور اہل حدیث عالموں سے ان کے تعلقات دوستانہ اور برابری کے تھے،

(ملاحظہ ہو مذہبیم گیا، ستمبر ۱۳۵۹ھ)

اس خاندان کے بعد کے عالموں میں عبداللہ بن محمد بن عبداللطیف بن عبدالرحمن بن حسن رحمہ اللہ (۲۰) اور محمد بن عبداللطیف بن عبدالرحمن کے نام ملتے ہیں، محمد بن عبداللطیف کا ایک رسالہ (مولفہ ۱۳۳۹ھ) الدر السنیہ کے مجموعہ میں شامل ہے، (ص ۹۱-۹۹) محمد حامد النفی نے تاج المجید کے ویب پور میں اس خاندان کے دو معاصر عالموں عبداللہ بن حسن آل الشیخ (دیس قضاة، مکتہ سودیہ) اور محمد بن ابراہیم بن عبداللطیف کے نام ملتے ہیں،

تحلیص بصر

مولوی ذکار اللہ مرحوم کی تالیفات

شمس العلماء خان بہادر مولوی ذکار اللہ مرحوم اردو زبان کے ان محسنوں میں ہیں جنہوں نے مختلف حیثیتوں سے اسکو مالامال کیا، مرحوم اپنی کثرت تصانیف کے اعتبار سے اپنے تمام معارف میں ممتاز اور نمایاں تھے، انہوں نے اتنی کتابیں لکھیں کہ ابھی ان کے انتقال پر تیس ہی برس کی مدت گزری ہے، لیکن ان میں سے بیشتر کتابوں کے نام فراموش کر دیے گئے ہیں، ہم کو مولوی صاحب مرحوم کے فرزند رشید جناب مولوی شیخ غایت اللہ بی اے (سابق ناظم دارالترجمہ حیدرآباد) کی وساطت سے مرحوم کی ۱۹۹۰ء کی ایک ایسی تحریر ملی ہے جس میں انہوں نے اپنی ساری تصانیف کے نام لکھ کر ان پر مفید نوٹ دیئے ہیں، ذیل میں اسکی تلخیص درج کی جاتی ہے، تاکہ معارف کے اردو میں اردو کے اس ممتاز اہل قلم کی تصنیفات اور تالیفات کے نام محفوظ ہو جائیں،

۱۔ تاریخ

(۱) مسلمانوں کے عہد سلطنت کی تاریخ،

۱۔ جلد اول: اس میں یہ مضامین ہیں: تمہید، مقدمہ میں مسلمانوں اور فرقہ گروں کے فلسفہ تاریخ پر بحث ہے، اہل عرب کے زمانہ جاہلیت کا بیان، ایکسٹنڈیٹ، حکمران اسلامی خانوادوں کا ذکر

کی تاریخ عربوں کے حملہ سے خلفائے عباسیہ کے عہد تک، غزنی، غوری اور غلام
ہون کی تاریخ،

فاضل مولف کے بیان کے مطابق یہ مقدمہ حسب ذیل کتابوں کی مدد سے لکھا گیا، پہلی کی
سبکیں، تاریخ فیروز شاہی مولف ضیاء الدین برنی، زوہرۃ العنقا، مولف محمد ابن خاوند شاہ
ود، ابن خلدون کے دیباچہ پر نواب محسن الملک کا ریویو، تاریخ بن خلدون، انگریزی
ن میں حسب ذیل کتابیں سامنے تھیں، سر جان الیٹ کی تاریخ، فلنٹ کی فلاسفی آف
ان رفسلہ تاریخ، بکل کی ہسٹری آف سوی لینزیشن (تاریخ تمدن) سندھ کی تاریخ کی
میں ذیل کی کتابوں سے مدد لی گئی ہے، بیچ نامہ جس کا دوسرا نام تاریخ ہندو سندھ ہے
تاب عربی زبان میں فتح سندھ کے قریبی زمانہ میں تصنیف ہوئی، اس کا ترجمہ فارسی
میں محمد علی بن حمید بن ابوبکر طولانی نے کیا، میر معصوم کی تاریخ سندھ کے علاوہ جغرافیہ کی کتابیں
میں ہیں، الیٹ نے سیلمان تاجز ابوزید ابن خرداد بہ، مسعودی، اسطری، ابن حوقل، صو
ن انتخاب بیرونی از رشید الدین، اور سی اور قزوینی کے جغرافیہ کے جو اقتباسات دیے ہیں
ترجے یا مضامین انتخاب کر کے مولف (ذکاء اللہ مرحوم) نے اپنی کتاب میں شامل کئے
ان کے علاوہ مجموعہ تاریخ (؟) فتوح البلدان، تاریخ ظاہری، بیگ لاد نامہ، ترکھان
ن نامہ، تحفۃ الکریم اور الیٹ کے حواشی سے بھی مدد لی،

۲۔ جلد دوم: اس جلد کے تین باب ہیں، پہلے باب میں غلبی سلاطین کا ذکر ہے، دوسرے
خاندان تغلق کا حال ہے، تیسرے باب میں سیدوں اور لودیوں کا بیان ہے، فاضل مؤ
ہیں کہ اس جلد کی ترتیب میں ذیل کی کتابیں پیش نظر تھیں، تاریخ فیروز شاہی ضیاء الدین
تاریخ فیروز شاہی شمس سراج عقیق، تاریخ مبارک شاہی یحییٰ بن احمد، تاریخ زوہرۃ العنقا،

حبیب السیر سفر نامہ ابن بطوطہ، تاریخ سلاطین افغان مولفہ احمد یادگار، مخزن افغانی تاریخ خاندان
جہان لودھی مصنفہ نعمت اللہ تاریخ داؤدی مصنفہ عبداللہ، طبقات ناصری اور انگریزی تواریخ

۳۔ جلد سوم اسکے تین حصے ہیں مؤلف نے حصہ اول کا نام بابر نامہ، حصہ دوم کا شکر نامہ ہمایوں
اور حصہ سوم کا نام رزم نامہ شیر شاہی رکھا ہے، مؤلف کا بیان ہے کہ حصہ اول زیادہ تر ترک بابری
سے (مبکو طبقات بابری بھی کہتے ہیں) تالیف کیا گیا ہے، حصہ دوم اکبر نامہ مؤلفہ ابو الفضل او
تذکرۃ الولاہات جوہر سے (جسکو تاریخ ہمایوں بھی کہتے ہیں) لکھا گیا ہے، حصہ سوم تاریخ شیر شاہی
مصنفہ عباس خان شروانی سے (جس کو تحفہ اکبر شاہی بھی کہتے ہیں) تالیف ہوا، ہر حصہ کی تالیف یں ل
کی کتابوں سے مدد لی گئی، اکبر نامہ ابو الفضل حبیب السیر، روضۃ الصفا، لب التواریخ خانی خان تارخ
فرشتہ، تاریخ رشیدی حیدر مرزا و غلات، منتخب التواریخ ہمایونی، طبقات اکبری، تاریخ داؤدی
عبداللہ، ہمایوں نامہ، خوند میر، ظفر نامہ ملا یزدی، تاریخ سلاطین افغانیہ مصنفہ احمد یادگار، مخزن
افغانی تاریخ خان جہان لودھی مصنفہ نعمت اللہ، اور متعدد انگریزی تواریخ ہند

۴۔ جلد چہارم اس جلد کے دو حصے ہیں، حصہ اول میں سندھ، کشمیر، گجرات، مالوہ، خاندان
بٹکال و بہار اور جوہنپور کے مسلمان سلاطین کی علم و سندھ سکوتوں کا حال ہے، دوسرے حصہ میں خاندان
بھٹی، خاندان عادل شاہی، بیجاپور، خاندان نظام شاہی، احمد نگر، خاندان قطب شاہی، گول کڈہ، خاندان
عمادیہ، مملکت برار، اور خاندان برید شاہی، بیدر کے حالات ہیں، آخر میں ایک ضخیمہ ہے جس میں پرتگیزی
کا ذکر ہے، اس جلد کی تدوین میں مؤلف نے ذیل کی کتابوں سے مدد لی ہے، تاریخ سندھ میر معصوم
تاریخ کشمیر راج ترنگنی، تاریخ گجرات داس مالا، تاریخ مرآۃ سکندری دکن، تاریخ قطب شاہیہ
مصنفہ شاہ خورشاد ایرانی، آخر الذکر پانچ کتابوں کے انگریزی ترجمے ہو گئے ہیں، مؤلف نے انہی
ترجموں سے استفادہ کیا ہے،

۵۔ **جلد پنجم**۔ اس میں جلال الدین محمد اکبر بادشاہ کی حکومت کے حالات ہیں، اس جلد کا نام اقبال نامہ اکبری ہے، مولف کا بیان ہے کہ اس میں انھوں نے زیادہ تر اکبر نامہ، آئین اکبری اور فتوح التواریخ بدایونی سے حالات نقل کئے گئے ہیں، مذہبی تحقیقات میں دہستان المذہب سے مدد لی گئی ہے، منتخب اللباب خانی خان سے بھی کچھ مضامین نقل ہوئے ہیں، امراء کا حال زیادہ تر ماثر الامراء سے لکھا گیا ہے، بہت کم ایسی فارسی تاریخیں ہونگی، جن کی ورق گردانی نہ کی گئی ہو، انگریزی تاریخوں میں جو کچھ ہے اس کو بھی نقل کر دیا گیا ہے۔

۶۔ **جلد ششم**۔ اس میں جہانگیر کے حالات ہیں، اسلئے اس کا نام کارنامہ جہانگیری ہے، جلد تزک جہانگیری کلان، تزک جہانگیری خرد (کلکتہ ایشیاٹک سوسائٹی)، اقبال نامہ جہانگیری مصنفہ مستعد خان، آثار جہانگیری مصنفہ مرزا کا مگار خان، مغایب بہ عزت خان سے مرتب کی گئی ہے، ان کے علاوہ منتخب اللباب خانی خان، انگریزی تواریخ، اور کلکتہ ایشیاٹک سوسائٹی جنرل کے مضامین سے بھی مدد لی گئی ہے،

۷۔ **جلد ہفتم**۔ اس جلد کا نام ظفر نامہ شاہجان ہے، اسکی ترتیب میں زیادہ مواد بادشاہ نادر، عبد الحمید لاہوری، اور علی صراح مصنفہ محمد صراح سے فراہم کیا گیا ہے، بادشاہ نادر محمد قزوینی، شاہ جہان نامہ غیاث خان، اور بادشاہ نادر محمد وارث بھی پیش نظر تھے،

۸۔ **جلد ہشتم**۔ یہ جلد بادشاہ نادر عالمگیری کے نام سے موسوم ہے، یہ کتاب حسب ذیل تاریخوں کی مدد سے لکھی گئی، عالمگیر نامہ محمد کاظم بن محمد امین، آثار عالمگیری، محمد ساقی مستعد خان، نوحات عالمگیری محمد مصوم، جسکو واقعات عالمگیری یا ظفر نامہ عالمگیری بھی کہتے ہیں، نُب التواریخ خانی خان، وقائع نعمت خان عالی، جنگ نامہ نعمت خان عالی، آداب عالمگیری، رتعاب عالمگیری، سیاحت نامہ برنیر، مولف کا بیان ہے، کہ مرہٹوں کی تاریخ کے لئے انھوں نے مرہٹوں

کی لکھی ہوئی تاریخیں بھی پڑھیں، اس کتاب میں اورنگ زیب کے متعلق یورپین مورخین کی رائے نقل کر کے اس پر بحث کی ہے،

۹۔ جلد نہم: اس میں آخری منزل بادشاہوں کے حالات ہیں، اس میں تاریخ مظفری، لب التواریخ، سیر المآثرین اور شاہ عالم نامہ سے مدولی گئی، ان کے علاوہ سکھوں، مرہٹوں اور انگریزوں کی لکھی ہوئی تاریخیں بھی زیر مطالعہ رہیں،

۱۰۔ جلد دہم: اس میں تین باب ہیں، پہلا باب مل کی برٹش انڈیا کی جلد دوم کے پانچویں باب کا ترجمہ ہے، جس میں دکھایا گیا ہے، کہ ہندوستان اور ہندوؤں کو مسلمانوں کی سلطنت سے فائدہ پہونچا یا نقصان، دوسرے اور تیسرے باب میں اسلامی عہد کی تعمیرات اور سکون پر بحث ہے،

مسلمانوں کے عہد سلطنت کی تاریخ پانچ ہزار ایک سو ایک صفحات پر مشتمل ہے،
۱۱۔ تاریخ ہندوستان عہد انگلشیہ، اس کے چار حصے ہیں، پہلے حصہ میں ۱۸۰۰ء تک ایٹ انڈیا کیپنی کا مفصل حال ہے، دوسرے حصہ میں لارڈ کارنوالس سے سرچارلس ٹرنک کے عہد تک کے کوائف ہیں، تیسرے حصہ میں لارڈ آکلینڈ سے لارڈ ڈلہوزی کی حکومت تک کی تاریخ ہے، چوتھا حصہ لارڈ نارٹھ بروک کے عہد حکومت پر ختم ہو جاتا ہے، کل حصے ۱۹۵۸ صفحے پر مشتمل ہیں،

۱۲۔ عہد ہنود کی تاریخ ہندوستان: یہ ہندوؤں کے عہد کی ایک مختصر تاریخ ہے، فاضل مولف رقمطراز ہیں کہ ”اگرچہ یہ میرا طفیلی دسترخوان اس قابل نہیں کہ میں اس پر ہندوؤں کے علوم و فنون، تاریخ و جغرافیہ کی طرح طرح کی نعمتوں کو اس طرح چنن کہ پڑتوں کو دعوت کیلئے بلاؤں، وہ تو اسکی طرف دیکھنے کے بھی نہیں، مگر اردو ن کے لئے جو ان سے کم رتبہ و کم علم ہیں ایک

اور مٹان ہے ۱۱

(ب) ریاضی

۱۳۔ رسالہ علم حساب، یہ برنارڈ اسمتھ کی کتاب کا ترجمہ ہے، مترجم کا بیان ہے کہ اردو زبان میں کسی علم حساب کی کتاب میں اس کے برابر قواعد مع ثبوت اور سوالات نہیں، یہ رسالہ مترجم کی زندگی میں تیسری دفعہ سے زیادہ چھپا،

۱۴۔ معاون الحساب، اس رسالہ میں مذکورہ بالا رسالہ کی تمام مشکلات

کامل ہے،

۱۵۔ عجائب الحساب، مولف کا بیان ہے کہ اس کتاب میں یہ مضامین ہیں، اعداد گنتی اور ان کی ترتیب و نظم، اعداد و اعداد کے تعلقات اعداد کے قدرتی اور عشری نظام، علم حساب کی تاریخ اور اسکی اشاعت فرنگستان میں، یونانیوں، عربوں، عبرانیوں، رومیوں، ہندوؤں اور تمام شایہ قوموں کے علم حساب کے قواعد، افلاطونی، اقلیدسی، فیثاغورثی، علم حساب، بہت سے دلچسپ و عجیب اعمال حساب، جیسے اتفاقات و احتمالات پانسوں کے پھینکے اور بہت سے دوسرے دل لگی کے کھیل، تہذیب و نقش بنانے کے قواعد، طلسمات اور جادو کے مرتبے، اصناف بیوت شرط کے حساب، بساط شرط پر گھوڑوں کی چالیں، گنجے کے کھیل، غرض ہر عمل و قاعدہ و اصول اس میں ایسا ہے، کہ جس میں کوئی نہ کوئی ذرت پائی جاتی ہے۔

ریاضی میں مولف مذکور کی بقیہ تالیفات حسب ذیل ہیں :-

۱۶۔ تحفۃ الاحباب (۱۷)، تعلیم الحساب (۱۸)، منتقی الحساب حصہ اول ترجمہ ہائڈلبرگ (۱۹)

منتقی الحساب حصہ دوم کو لنز وارتھیمک کی شرح کا ترجمہ (۲۰)، منتقی الحساب حصہ سوم کو لنز و

پروگریسو اکریپٹل کا ترجمہ (۲۱) منتہی الحساب حصہ چہارم (۲۲) عبارتی سوالات کو لنزو کا ترجمہ
 مع حل (۲۳) عبارتی سوالات کو لنزو کا ترجمہ بے حل (۲۴) برنارڈ اسمتھ کے سوالات انما
 حساب کا ترجمہ، حصہ اول، دوم، سوم، چہارم (۲۵) برنارڈ اسمتھ کے رسالہ اعمال صحاح کا
 ترجمہ (۲۶) برنارڈ اسمتھ کے رسالہ اعمال مرکب کا ترجمہ (۲۷) برنارڈ اسمتھ کے رسالہ اعمال
 کسور کا ترجمہ (۲۸) رسالہ کسور و ڈو (۲۹) برنارڈ اسمتھ کے اکسر سائز یعنی مشقی سوالات کا
 ترجمہ مع حل حصہ اول و دوم (۳۰) رسالہ علم حساب مدارس حلقہ بندی، قسمت اول میرٹھ (۳۱)
 زبانی حساب (۳۲) زبانی حساب و مساحت (۳۳) گجرتھ ہاٹن کی ارتھمنک کا ترجمہ (۳۴)
 معراج الحساب کو لنزو ارتھمنک کا ترجمہ (۳۵) رسالہ کسور عامہ و اعشاریہ و جذر و جذر
 (۳۶) سینٹیٹھ کا غذات سوالات امتحان (۳۷) رسالہ اعمال تناسب وغیرہ (۳۸) شرح سوالات
 متفرقہ (۳۹) پہاڑ دن اور ہندسہ کھنکھنے کا تختہ (۴۰) ہیلن اسمتھ کے ارتھمنک کا ترجمہ (۴۱) برنارڈ
 اسمتھ کے کارڈ کا ترجمہ،

(ج) علم ہندسہ

علم ہندسہ پر مولف مذکور کی تالیفات حسب ذیل ہیں :-

- (۴۲) سمن اقلیدس کے بارہ مقالوں کا ترجمہ باستفادہ، ۱۰۹۸ء مقالے (۴۳) پو
 اقلیدس کے بارہ مقالوں کا ترجمہ مع شرح و دیباچہ (۴۴) ہاٹن گجرتھ کی اقلیدس کا ترجمہ
 (۴۵) تالیف ذکائی (۴۶) ٹوڈ ہنٹر اقلیدس کے اول چھ مقالوں کا ترجمہ مع شرح و نتائج
 (۴۷) ہال و سٹیون و سکی کی اقلیدس کے ترجمے حصہ اول، دوم، سوم، چہارم، پنجم، ششم مع
 شرح و نتائج (۴۸) ہنٹر اقلیدس (۴۹) دکن کی اقلیدس کا ترجمہ (۵۰) پروفسر ہنٹر

کی کوئٹہ جیو مٹری کا ترجمہ،

(۷) علم جبر و مقابلہ

اس فن پر فاضل مؤلف کی کتابیں حسب ذیل ہیں،

- (۵۱) لندنایزی الجبرا کا ترجمہ مع شرح (۵۲) وڈہ الجبرا کا ترجمہ (۵۳) ٹوڈ ہنٹر
کا الجبرا مع شرح بتدیون کے لئے (۵۴) گلبرتھ ہاٹن کے الجبرا کا ترجمہ مع شرح (۵۵) برنارڈ
اسٹمٹ کے الجبرا کا ترجمہ (۵۶) رسالہ معادلات ٹوڈ ہنٹر (۵۷) اہل عرب کا جبر مقابلہ (۵۸)
ذکاء اللہ کا بیچ گنت (۵۹) مبین اسٹمٹ کے الجبرا کا ترجمہ،

(۸) علم مساحت

علم مساحت پر مؤلف مرحوم نے حسب ذیل کتابیں لکھیں اور ترجمہ کیں :

- (۶۰) مرآة المساحت (۶۱) جان ہنٹر کی مساحت کا ترجمہ (۶۲) چھتر درپن ہندی ترجمہ
جان ہنٹر (۶۳) ٹوڈ ہنٹر کی مساحت و سرونگ ہندستان کے واسطے مع شرح (۶۴) مساحت
ٹوڈ ہنٹر مع شرح بتدیون کے لئے (۶۵) سوالات مساحت مع حل (۶۶) رسالہ مساحت
درسطحات (۶۷) محیط المساحت کا ایک حصہ،

(۹) علم مثلث

علم مثلث پر یہ کتابیں ہیں :

- (۶۹) علم مثلث مستوی گڈون (۷۰) علم مثلث کروی ستوبال (۷۱) شرح سوالات

علم مثلث مستوی سنویال (۷۲) گکرتہ ہائن کا علم مثلث مستوی (۷۳) ولٹ کا علم مثلث مستوی (۷۴)
ٹوڈ ہنٹر کا علم مثلث مستوی متدیون کیلئے (۷۵) رسالہ جدول علم مثلثی (۷۶) ٹوڈ ہنٹر کا علم مثلث مستوی
کا چون کیلئے (۷۷) ٹوڈ ہنٹر کا علم مثلث کروسی،

(ذ) علم تراشماے مخروطی

(۷۸) ہندسہ باہجر ٹوڈ ہنٹر۔

(ح) ڈفرنشل انٹگرل یعنی علم الحساب الجزئیات الکلیات

(۷۹) ہال ڈفرنشل کا ترجمہ (۸۰) پروفیسر امجد کے ڈفرنشل کا ترجمہ (۸۱) ٹوڈ ہنٹر

ڈفرنشل کا ترجمہ (۸۲) ٹوڈ ہنٹر انٹگرل کا ترجمہ۔

(ط) علوم طبیعیہ و مہیت

(۸۳) علوم طبیعی کی الف بے تے (۸۴) صحیفہ فطرت کی تمہید (۸۵) صحیفہ فطرت،

(۸۶) رسالہ علم سکون (۸۷) رسالہ علم کیا (۸۸) جغرافیہ طبیعی (۸۹) جغرافیہ ریاضیہ (۹۰) جزا

طبیعی کے سوالات و جوابات،

(ی) علم ادب

(۹۱) تشریح الحروف (۹۲) اردو کی پہلی، دوسری، تیسری، چوتھی اور پانچویں کتاب،

یہ سلسلہ ممالک مغربی، ہند اور حیدرآباد کے مدارس میں پڑھایا جاتا تھا (۹۳) اردو ڈل کو رس (۹۴)

اردو تذکرون کا بیان (۹۵) مبادی الانشاء حصہ اول، دوم، سوم، چہارم (۹۶) مجالس مآثر

(۹۶) تقویم اللسان (۹۷) رسالہ تعلیم زمانہ حال (۹۸) ضرب الامثال،

(ک) علم اخلاق

(۹۹) تہذیب الاخلاق (۱۰۰) مکارم الاخلاق (۱۰۱) محاسن الاخلاق (۱۰۲) تعلیم الانظام

(۱۰۳) تعلیم الاخلاق (۱۰۴) تعلیم الخصال،

ان مذکورہ بالا کتابوں کی تالیف و ترجمہ کے ساتھ مولانا ذکاء اللہ مرحوم کا بیان ہے کہ انھوں نے نجم الاخبار آٹھ سال تک نصف کے قریب لکھا، البتہ دیوبند کے اردو حصے چار پانچ سال تک لکھے رہے، اکمل الاخبار دہلی میں دو برس کے قریب ہر پرچہ میں ان کا ایک مضمون ہوتا تھا، ان کے علاوہ تہذیب الاخلاق سائنٹفک گزٹ علی گڑھ، رسالہ حسن و کون، نور الابصار اگرہ ایجوکیشنل گزٹ علی گڑھ میں بھی کبھی کبھی مضامین لکھے رہتے تھے، سو سے زیادہ کتابوں پر دیوبند لکھے، اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ مرحوم کی تصنیفات اور تحریریں دن کا دائرہ کتنا وسیع ہے، ”ص ع“

دارالمصنفین کی نئی کتاب

”تاریخ اسلام حصہ دوم نبی اُمیہ“

(مرتبہ شاہ معین الدین احمد مدنی)

اردو میں اسلامی تاریخ پر کوئی ایسی جامع کتاب موجود نہیں تھی، جس میں تیرہ سو سال کی تمام اہم اور قابل ذکر اسلامی حکومتوں کی سیاسی، علمی اور تمدنی تاریخ کی تفصیل ہو، اسلئے دارالمصنفین نے تاریخ اسلام کا پورا سلسلہ مرتب کرایا ہے، اس کے بعض حصے پہلے شائع ہو چکے تھے، اس نئے حصہ میں اموی حکومت کی صد سالہ سیاسی، علمی اور تمدنی تاریخ کی تفصیل ہے۔

ضمانت :- ۳۷۴، قیمت :- ۱۰۰/-

الحجۃ علیہ

اسلامی ممالک کی نئی کتابیں

اعلیٰ حضرت طاہر شاہ نے افغانستان میں قانون اور پولیٹیکل سائنس کا ایک شعبہ قائم کیا ہے، اسلامک کالج (حیدر آباد) کے ایک نامہ نگار کے ذریعہ سے یہ معلوم ہوا ہے، کہ اس شعبہ سے حسب ذیل کتابیں تصنیف و تالیف اور مختلف زبانوں سے ترجمہ ہو کر شائع ہوئی ہیں،

شمار	نام کتاب	نام مصنف	نام مترجم
۱	دروس فقہ	نصر اللہ خان	.
۲	تاریخ فلسفہ	امیل خاکہ	قدیر خان ترہ کی،
۳	دروس ایساٹنیک	جلال ایسا و ثابت	حبیب اللہ خان،
۴	دروس اجتماعیات	ماکس بونافوس و نجم الدین صباغ	احمد علی شاہ خان،
۵	دروس جرمیات	شاہ کوٹوالا،	.
۶	حقوق اساسی بلژیک	ہان ری و انمول	میر محمد صدیق خان،
۷	دروس معلومات عسکری	بای علی اربورخ	.
۸	دروس اقتصاد سیاسی	عبدالحی خان عزیز،	.
۹	اقتصاد اجتماعی	.	غلام مصدق خان

شمار	نام کتاب	نام مصنف	نام مترجم
۱۰	نقلیات و تعارف	احسان علی	امام الدین خان
۱۱	حقوق مدافعہ ملی	رفعت تاشقن	غلام حسن خان
۱۲	ادارہ و ایساقتیک	گیشار	محمد ناصر خان
۱۳	نمائندگان سیاسی	پل فون تیل	عبدالرحمن خان
۱۴	کتب سہل نفوس	لوسوار	محمد ناصر خان

اوس سال کو دوسرے نام نگار کے ذریعہ سے یہ معلوم ہوا ہے کہ دمشق کے مطبع رتنی سے کن بلقشہ النفاٹ مصنفہ الدانی (الموتوفی ۱۲۴۲ھ) شائع ہوئی ہے، اور بیروت سے ایک کتاب شاعرات العرب کے نام سے شائع کی گئی ہے، جس میں ایام جاہلیت اور عبد اسلام کی شاعرات کا تذکرہ ہے، مطبع عیسیٰ بابی قاہرہ سے النصف عند العرب شائع ہوئی جس کا موضوع نام سے ظاہر ہے

ہندوستان میں شیشے کی صنعت

ہندوستان میں اس وقت شیشے کے ایک سو ایک کارخانے ہیں، ہندوستان اسٹینڈرڈ ککلتہ ایک مضمون نگار کا بیان ہے کہ ان کارخانوں میں دوارب روپیوں کی قیمت کا مال ہر سال تیار ہوتا ہے، ابھی اس سے ملک کی صرف پچاس فی صدی ضروریات پوری ہوتی ہیں، اس لئے اس صنعت ماہرین اس کو فروغ دینے کے لئے ہر قسم کے تجربات اور تحقیقات کرنے میں مشغول ہیں اسٹینڈرڈ ریسرچ بورڈ کی بعض تحقیقات کی بنا پر بہت سے کارخانوں نے ان چینی شیشوں کی شروعات کر دی ہے، جن سے چڑیاں کرٹے اور کنگن وغیرہ بنتے ہیں، اس میں ان کو زیادہ کامیابی حاصل ہوئی ہے، کیونکہ اب اس قسم کے شیشوں کی درآمد بہت کم ہو گئی ہے،

عارف ابو عمرو عثمان بن سعید الدانی القزلبی الحروف بہ ابن الصیرفی

طلائی شیشے کی صنعت بھی ہندوستان میں جاری ہے، صرف ایک فیروز آباد میں اٹھارہ ہزار لوگ سونا، اس صنعت کے لئے گھلایا جاتا ہے، مملکت میں روشنی کے شیشوں کی تیاری بڑے پیمانہ پر ہوتی ہے، وہاں کے صرف ایک کارخانہ میں ڈیڑھ ہزار بجلی کے قمقمے روزانہ تیار ہوتے ہیں، اور دواؤں کے لئے بوتلیں اور شیشیاں بھی بکثرت بنتی ہیں، اور غیر ملکی صنعت کے مقابلہ میں کامیاب ہیں بعض کارخانوں نے جدید تحقیقات سے فائدہ اٹھا کر نئی قسم کی صنعتیں مثلاً نقلی موتی، شیشے کے مرصع ظروف تسبیح کے دانے اور مختلف اقسام کے آرائش کے سامان بھی بنانا شروع کر دیئے ہیں، عینک کے شیشے بنانے کے بھی تجربے ہو رہے ہیں، چنانچہ بعض کارخانوں نے اس کے جو نمونے تیار کئے ہیں، ان کو اہل فن نے پسندیدگی کی نظر سے دیکھا،

گذشتہ جنگ میں حکومت نے ہندوستان کے شیشے کے کارخانوں سے خاطر خواہ فائدہ اٹھایا تھا، اور اس جنگ میں بھی حکومت کے لئے ہندوستانی کارخانوں میں بڑی تعداد میں مشینوں کی مختلف چیزیں تیار ہو رہی ہیں، اور ہندوستان کے شیشے کی صنعت کے فروغ پر جنگ کا بھاری اثر پڑا ہے، ۱۹۳۹ء میں ۵ لاکھ روپے کے شیشے باہر سے ہندوستان میں آئے تھے، لیکن ۱۹۴۰ء میں صرف ۱۳ لاکھ روپے کے آئے، اسی طرح ۱۹۳۹ء میں ہندوستان نے ۶۶ ہزار روپے کے شیشے باہر بھیجے تھے، اور ۱۹۴۰ء کے دسمبر تک ۳ لاکھ روپے کا مال بھیج چکا ہے،

”مصرع“

ابن خلدون

مصری یونیورسٹی کے مشہور پروفیسر ڈاکٹر طحسین نے ڈاکٹریٹ کی ڈگری کے لئے ابن خلدون اور اس کے فلسفہ اجتماعی پر فریخ زبان میں ایک مقالہ لکھا تھا، جس کا ترجمہ انہی کے ابا سے محمد عبد المنان نے عربی میں کیا، اب اس عربی ترجمہ کا اردو ترجمہ مولانا عبدالسلام ندوی دہلی نے نہایت خوبی سے کیا، کچھ تصحیف و تنسیخ میں بھیجی

ایسا

کلامِ حسرت

از مولانا حسرت موہانی

دل ہے نازان کہ تری صورتِ نیادیکھی آنکھ حیران کہ اک حسن کی دنیا دیکھی
 پیسے آنکھیں ہوئیں گردیدہ پھر آنکھ کی طرح چاہنے دل بھی لگا آپ کو دیکھا دیکھی
 بدگماں مجھ سے بھی کیوں غیر کے مانند ہوئے مجھ کو دیکھا نہ مرے دل کی تمنا دیکھی
 فطرتِ حسن ہے بیباک مگر بننے یہاں تیری شوخی میں بھی اک شان مجاہدیکھی

زلفِ شبنم پہ گلنارِ باسی کی بہا

آج حسرت نے رُخ یار میں کیا کیا دیکھی

ایضاً فارسی

گر حُسنِ دولہ تہمت پہ گنجش آئینہ و زمانہ خاتمے است بہرِ پیشِ نگینہ

شہناہ بے ہمیشِ بسرِ بردی و ہنوز مخور آن خمارِ لطیف و شبینہ

حسرت بہ عرضِ حالِ نکوشد کہ فی اشل

شایانِ سنگِ ہرزہ نہ نہ، آگینہ

غزل

از

جناب شفیق صاحب چوہنوی

نظر ہے مار سا میری قدم ہوتا توں میرا مگر اندر سے ہر منزل میں شوق امتحان میرا
 یہ کلمہ چھ گیا ہستی پہ عشقِ ناتوان میرا کہ حسنِ حکمران میرا تو پھر سارا جہان میرا
 حقیقت تک لگا ہونکی رسائی ہو تو کیونکر ہو نظارہ کام کرتا ہی بقید این و آن میرا
 نگہ کی ترجائی رنگِ رخ کی طوفانِ غازی خوشی سے بھی ہو جاتا ہی اظہار بیان میرا
 عجب معجز بیان ہر شام تنہائی کی خانو کہ گویا ذرہ ذرہ ہے شمر کی داستان میرا
 نظر اٹھتی نہیں ان کی قدم بڑھتے نہیں میرے حیا ان کی نگہبان ہوا وہ ہر پاسان میرا
 نہیں معلوم کیوں فرق آگیا باد بہار میں وہی ہو گلستاں میرا وہی ہو آستان میرا
 یہ کیسی جا محبت ہو مری دوا دہتی ہیں کہ ہر مضمون بن جاتا ہی عنوان بیان میرا
 صبا پہچان یہ ہو گی مری مرگِ اسی کی کہ گلشن میں یہ ایک جل اٹھے گواستان میرا
 الٰہی ڈوبتا جاتا ہے سورجِ شام ہوتی ہو چھپا جاتا ہے نظرون کو غبارِ کاروان میرا
 محبت نے کیا ہو کفر و آغوشِ ایمان کو کہ منہ کعبہ کی جانب ہو تو دل کو بتان میرا
 قفس میں کم سے کم اک گونہ اطمینان حاصل نہ اب گلچینِ محبت نہ دشمنِ باغبان میرا

مسافت ختم ہوتی ہی نہیں راہِ محبت کی

شفیق اب سلسلہ ہے کاروانِ درکاروان میرا



مطبوعات جدیدہ

جمہوریہ البلاغتہ (عربی) مولانا حمید الدین قیطع بڑی ضخامت ۸۸ صفحے کا نڈ کتابت و

طباعت بہتر قیمت ۱۰ روپے۔ دائرہ حمید یہ سراے میراظم گڑھ،

تفسیر کے علاوہ مولانا حمید الدین فراہی مرحوم نے قرآنی مباحث کے متعلق اور بھی بہت سے

چھوٹے چھوٹے رسالے لکھے ہیں جن کو دائرہ حمید یہ وقتاً فوقتاً شائع کر کے مسلمانوں پر عظیم الشان علمی

احسان کر رہا ہے، انہی رسالوں میں زیر ریویو رسالہ بھی خاص اہمیت رکھتا ہے،

مسلمانوں کا عقیدہ ہے کہ قرآن مجید فصاحت و بلاغت کے لحاظ سے بھی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا

سب سے بڑا معجزہ ہے، اور اسی عقیدے کی بنا پر انھوں نے فصاحت و بلاغت کا ایک مستقل فن ایجاد

کیا، اور اس فن میں بہت سی کتابیں لکھیں لیکن اس فن اور ان کتابوں میں انھوں نے جو نکتہ آفرینا

کیا، ان کو خود قرآن مجید اور اہل عرب کے ذوق بلاغت سے کوئی تعلق نہیں ہے، بلکہ انھوں نے

اہل عجم اور اہل یونان کے ذوق کو سامنے رکھا ہے، اور اسی کے مطابق فصاحت و بلاغت کے

اصول مقرر کئے ہیں، مثلاً اہل عجم کے نزدیک تشبیہ و بدیع دو چیزیں نہایت اہمیت رکھتی تھیں اور

اسلام میں علمائے بلاغت نے انہی دو چیزوں کو اہمیت دی، حالانکہ اہل عرب کے نزدیک بدیع و

تشبیہ کو کوئی اہمیت حاصل نہیں ہے، اسی طرح ارسطو کے نزدیک اعلیٰ درجہ کی بلاغت کا دار و آ

نقل و محاکات پر ہے، کیونکہ انسان میں فطرۃ نقل و محاکات کا مادہ موجود ہے، اس لئے اگر

اس کے سامنے بڑی سے بڑی چیز کی تصویر بھی کھینچ دی جائے تو اسکو اس فن میں فطرۃ لطف آتا ہے

اہل یونان میں جو بڑے بڑے شاعر اور خطیب پیدا ہوئے ہیں، چونکہ ان کے کلام میں زیادہ قصص حکایات پائے جاتے تھے، اور ان کا مقصد تیش و طرب کی مجلسوں میں محض لطف و انبساط پیدا کرنا ہوتا تھا اس لئے ان کے کلام کو بیشِ نظر لکھ کر اسطو نے محاکات کو بلاغت کا اصلی عنصر قرار دیا، جس کا مقصد محض لطف و انبساط حاصل کرنا تھا، اور علمائے اسلام نے بھی اسی اصول کی تقلید کی، اور تشبیہ کو بلاغت کا بہت بڑا رکن قرار دیا، کیونکہ تشبیہ میں خاص طور پر محاکات پائی جاتی ہے، لیکن مولانا حمید الرحمن کے نزدیک اس اصول کو قرآن مجید کی بلاغت کا معیار نہیں قرار دیا جاسکتا، اور نہ اس اصول کے مطابق قرآن مجید کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا معجزہ قرار دیا جاسکتا، کیونکہ بلاغت کے معنی پہونچنے کے ہوتے ہیں جو چیز الفاظ و عبارت کے ذریعہ سے انسان کے دل و دماغ میں پہونچتی ہے، اور دل کی گہرائیوں تک پہونچکر تاثیر پیدا کرتی ہے، وہ معنی ہوتے ہیں، اس لئے بلاغت کا مدار حسنِ معنی پر ہے، صرف حسن الفاظ پر نہیں ہے، مثلاً اگر کوئی شخص کسی کو گالی دے، اور اس میں نہایت عمدہ تشبیہات و استعارات سے کام لے تو کی وہ شخص اس کو فصیح و بلیغ سمجھے گا؟ اس بنا پر اہل عرب نے حسنِ کلام کو حسنِ معنی کا نتیجہ قرار دیا تھا اور نفی و جھوٹ اور غیر مذہب معنی کو نہایت ناپسند کرتے تھے، اس اصول کے مطابق بلاغت کا معیار کلام کی صداقت اور اسکے حکماء معانی ہیں جو نہایت فصیح الفاظ میں ظاہر ہو گئے ہوں۔

نویں اس رسالہ میں انھوں نے قرآن مجید اور اہل عرب کے ذوق کو بیشِ نظر لکھ کر سب سے پہلے فصاحت و بلاغت کے اصول پیش کئے ہیں، اور اس سلسلہ میں اسطو اور دوسرے علمائے بلاغت مثلاً امام عبدالقادر جرجانی اور ابنِ قدامہ کے مقرر کردہ اصول کی تردید کی ہے، پھر بلاغت کے اور دوسرے اجزاء بتائے ہیں، اور جس طرح انھوں نے تفسیر میں نئے نئے مجتہدانہ نکات پیدا کئے ہیں اسی طرح اس رسالہ میں بھی نئی نئی باتیں پیدا کی ہیں، جو لوگ قرآن مجید کے اعجاز اور فصاحت و بلاغت کے اصول سے دلچسپی رکھتے ہیں، ان کے لئے یہ رسالہ مفید معلومات کا ذریعہ ہے، اور

ان کو نہایت شوق سے اس کا مطالعہ کرنا چاہئے، (دع)
خالسار تحریک، مولانا محمد منظور صاحب نعمانی، تقضیم، بڑی ضخامت ۱۲۰ صفحے

کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت، مرتبہ: دفتر الفرقان ہریلی،

اسلام کی سیزدہ سالہ تاریخ میں سادہ لوح مسلمانوں کو پھنسانے کے لئے دین و مذہب کے نام سے بہت سی گمراہ کن تحریکیں اٹھ چکی ہیں، انہی میں علامہ مشرقی کی تحریک خاکسار بھی ہے۔ جن میں بہت سے سنجیدہ مگر نادان و اوقات مسلمان بھی پھنس گئے، اس کتاب میں فاضل مؤلف نے خود مشرقی صاحب کی تحریروں سے اس تحریک کی اصل و حقیقت واضح کی ہے، اس تحریک کی بنیاد و جزیروں پر ہے، مادی غلبہ و قوت کا حصول اور آمریتِ مطلقہ، چنانچہ مشرقی صاحب کے نزدیک اسلام و ایمان اور فوز و فلاح نام ہے صرف مادی غلبہ و قوت اور دنیاوی کامیابیوں کا او اس کے مقابلہ میں شرک و کفر اور خسرانِ ناکامی تفسیر ہے ضعف و کمزوری اور دنیاوی ناکامی کی اور اسلامی نظام کی بنیاد آمریتِ مطلقہ پر ہے، انہی دونوں بنیادوں کی روشنی میں مشرقی صاحب نے تمام اسلامی تعلیمات کی تفسیر کی ہے، اور سب سے پہلے انھوں نے اس کو اپنے صحیفہ "تذکرہ" کے ذریعہ سے پیش کیا تھا، لیکن جب مسلمانوں نے اس سے بیزاری ظاہر کی، تو انھوں نے تحریک خاکسار کو اسکی تبلیغ کا ذریعہ بنایا، فاضل مؤلف نے اس کتاب میں مشرقی صاحب کی تحریروں سے ان گمراہ کن تعلیمات کو دکھا کر تحریک خاکسار کے چہرہ سے پردہ ہٹایا اور اس تحریک کے تنظیمی قریب اور سیاسی مناظر کو بھی پردہ فاش کر کے غلبہ و قوت، فوز و فلاح اور امارت کے مسائل میں صحیح اسلامی نقطہ نظر پیش کیا ہے، اس کے ساتھ علامہ کے گونا گوں کمالات، ان کی باجمہدین اور اخلاقی بنیادوں کو بھی دکھایا جو جس کو اس تحریک کی اصل و حقیقت کیساتھ علامہ کی صحیح تصویر بنائی جاتی ہے جو سادہ لوح مسلمان اس تحریک کے ظاہری قریب میں مبتلا نہیں ہو سکتے اور اس کتاب کا مطالعہ کرنا



مسلمان کیا کریں، شائع کردہ اخبار مدینہ، تقطیع بڑی، ضخامت ۳۰۴ صفحہ کاغذ

معمولی کتابت و طباعت بہتر قیمت، پتہ :- اخبار مدینہ، مجنوی پور،

ڈیڑھ دو سال ہوئے، مدینہ اخبار نے مسلمان کی کریں کے عنوان پر صاحب فکر مسلمانوں کو مسلمانوں کی موجودہ سیاست اور آئندہ طریق عمل پر اظہار خیال کی دعوت دی تھی، اس دعوت پر بہت سے مسلمانوں نے اپنے خیالات ظاہر کئے، اور مدینہ میں عرصہ تک مضامین کا سلسلہ جاری رہا، ان مضامین کو مدینہ پریس نے کتابی شکل میں شائع کر دیا ہے، اس میں مسلم لگی، کانگریسی، جمیہ اعلیٰ، احرار، پاکستانی آزاد خیال، ہر عقیدہ اور ہر خیال کے مسلمانوں کے مضامین ہیں، اور مختلف نقطہ نظر سے مسلمانوں کی سیاست کے ہر پہلو پر پوری بحث ہے، آخر میں مدینہ نے مسلمانوں کی گزشتہ سیاست اور موجودہ صورت حال پر تبصرہ کر کے اپنا نقطہ نظر پیش کیا ہے، اس مجموعہ میں صاحب فکر مسلمانوں کے مضامین کی بھی خاصی تعداد ہے، گو علی حیثیت سے یہ مسئلہ اب بھی لایحل ہے، لیکن اس سے اتنا فائدہ ضرور ہوگا کہ مختلف عقیدہ و خیال کے مسلمانوں کے نقطہ نظر، ان کے خیالات اور مسلمانوں کی سیاست کے تمام پہلو سامنے آگئے، جن کی روشنی میں آئندہ کے متعلق غور و فکر کیا جاسکتا ہے، اور اس کے ذریعہ وہ مسلمان بھی جنہیں ان مسائل میں درک نہیں، مسلمانوں کی سیاست کو سمجھ سکتے ہیں،

خیال آفرین و مانع غاب عرش تیرری، تقطیع چھوٹی، ضخامت ۵۰ صفحہ کاغذ

کتابت و طباعت بہتر قیمت، پتہ :- عالی پبلشنگ ہاؤس، کتب گھر، دہلی،

نوف نے اس کتاب میں انسانی دماغ کے خیالی تصورات کی تصویر دکھائی ہے کہ اس میں کیسے کیسے مختلف النوع گوناگون اور منتشر و پرآگندہ خیالات پیدا ہوتے ہیں، اگر کتاب کے نام سے موضوع کا اندازہ نہ ہو جائے تو مضامین کی پراگندگی کی وجہ سے اس کا مقصد و منشا سمجھنے میں دشواری ہوتی ہے،

ہندوستان کی قدیم
اسلامی درسگاہیں } کتابوں میں عربی و
ہندوستانی مسلمانوں کے تعلیمی حالات اور ان
کے مدرسوں اور تعلیم گاہوں کا حال معلوم کرنا
پا ہیں، تو نہیں مل سکتا، مولوی ابوالحسنات مرحوم
نے نہایت تلاش و تحقیق کے بعد ہندوستان کی
قدیم اسلامی درسگاہوں پر ایک مقالہ لکھا تھا،
جس کو اہل نظر نے بے حد پسند کیا، اب وارث المصنفین
نے اسی مقالہ کو کئی صورت میں نہایت اہتمام
سے شائع کیا ہے، ضخامت ۳۴ صفحہ قیمت ۱۲ ار
مختصر تاریخ ہند ہمارے اسکولوں میں جو تائیں
پڑھائی جاتی ہیں، ان کا لب و لہجہ و لا زادی اور
تعصب سے خالی نہیں ہوتا، اس وجہ سے ہندوستان
کی مختلف قوموں میں تعصب اور بغض و عناد پیدا
ہو جاتا ہے، مولانا سید ابو ظفر صاحب ندوی نے
یہ تاریخ مدرسوں اور طالب علموں کے لئے اس طرح
سے لکھی ہے کہ اس کا طرز بیان قومی جذبات سے
متاثر نہ ہو اور ہندو مسلمان فرما نرواؤں نے ہندوستان
کے بنانے میں جو کام کئے ہیں وہ طالب علموں
کو بلا تفریق مذہب و ملت معلوم ہو جائیں،
ضخامت ۲۰۰ صفحہ، قیمت : ۴۰ ار
اس کتاب کو گورنمنٹ بہار نے اپنی سرکاری
مدرسوں میں جاری کیا ہے، اور حکومت یونی
اس کے ... نے سرکاری لائبریریوں کیلئے خریدیں
ہماری بادشاہی ہمارے چھوٹے بچوں کے نصیب
میں کوئی ایسی کتاب نہ تھی جو ان کو تیز سوسائٹی کی
قوی تاریخ سے باخبر کر سکے، یہ کتاب اسی ضرورت کو
سامنے رکھ کر لکھی گئی ہے، اس کی زبان بچوں کے

لائی و پب اور پسندیدہ ہو، یہ ان تمام نثری کتب
کی مختصر اور آسان تاریخ ہے جو گذشتہ صدیوں میں
مسلمانوں نے دنیا کے مختلف حصوں میں قائم کیں
قیمت : ۴۰ صفحہ، قیمت ۲۰۰ صفحہ
ہندوستان کی کہانی ہندوستان کی تاریخ کا یہ
چوتھا سا رسالہ نہایت آسان اور سہل زبان میں لکھا
گیا ہے تاکہ ہمارے مکتبوں اور ابتدائی مدرسوں
کے بچے اس کو آسانی سے پڑھ اور سمجھ سکیں، ضرورت
ہے کہ یہ رسالہ چھوٹے بچوں کے نصاب میں شامل
کیا جائے تاکہ ان کو معلوم ہو کہ وہ کون تھے، اور
اب کیا ہیں؟ ضخامت ۶۶ صفحہ، قیمت ۱۲ ار
از مولوی عبد السلام قدوائی ندوی،
تاریخ اخلاق اسلام جلد اول، اس میں اسلامی
تاریخ کی پوری تاریخ، قرآن پاک اور احادیث کے
اخلاقی تعلیمات اور پھر اسلام کی اخلاقی تعلیمات
مختلف حیثیتوں سے نقد و تبصرہ ہے، مصنفہ:
مولانا عبد السلام ندوی، ضخامت ۶۶ صفحہ، قیمت ۳۴ ار
تاریخ اسلام حصہ اول (از آغا غلام تاج صاحب تاج
رضی اللہ عنہ) اس کتاب میں عرب قبل از اسلام کے
حالات، اور غلو اسلام سے لیکر خلافت راشدہ کے
انقضاء تک کی اسلام کی مذہبی، سیاسی اور مذہبی تاریخ
ہے، مرتبہ شاہ معین الدین احمد ندوی، حجم ۳۰۰ صفحہ قیمت ۳۴ ار
دولت عثمانیہ حصہ اول (مرتبہ مولوی محمد رفیع صاحب ایم ایچ
رفیق وارث المصنفین) مسلمانوں کی زندہ حکومت ترکی کے عروج
و زوال اور جمہوریہ ترکی کی مفصل تاریخ جو پہلے حصہ میں
عثمان اول سے مصطفیٰ زائد تک پانچ صدیوں کے مفصل
حالات ہیں، اردو میں اب تک ترکی حکومت کی اس سے
زیادہ بڑی اور مستند تاریخ نہیں لکھی گئی، حجم ۴۰۰ صفحہ قیمت ۳۴ ار



ترجمہ علی بن ابی طالب علیہ السلام

ہندی طالب علموں، کم پڑھے لکھے لوگوں، بچوں اور عورتوں کے لئے سیرت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کی ایک ایسی مختصر ساوہ اور آسان کتاب کی ضرورت تھی جس کے بیان میں کوئی الجھاؤ اور جھڑپیں کوئی دقت نہ ہو پھر بھی بیان مستند اور واقعات صحیح ہوں، اسی ضرورت کو سامنے رکھ کر سیرت بخاری نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کی ندوی نے یہ مختصر سیرت لکھ کر شائع کی اور اس کا سارا مائع دارالعلوم ندوۃ العلماء لاہور میں چھپوے۔ بچوں کے دارالافتاء کیلئے وقت کر دیا ہے، یہ کتاب پانچزار کی تعداد میں بھی ہو، ضرورت ہو کہ ہر مسلمان بچے کے ہاتھ میں اس کا ایک نسخہ ہو، اہل غیر کو اس کی خریداری سے انشاء اللہ تعالیٰ دو ہزار ثواب حاصل ہوگا۔ قیمت فی نسخہ چھ روپے، لیکن ۲۴ نسخوں کے خریدار سے ایک روپیہ فی نسخہ کے حساب سے یا جائے گا، جلد کی قیمت ۲ روپے فی نسخہ زائد ہوگی۔

موجودہ دنیا کے اسلام

عرب کی موجود حکومتیں، جزیرۃ العرب کے ساتھ مذہبی اقلیتوں و عقیدت کے باوجود ہندوستان کے مسلمانوں کو نجد و حجاز کے علاوہ عرب کے دوسرے حصوں اور حکومتوں کے حالات سے بہت کم واقفیت ہو، اس لئے اس کتاب میں عرب کا تفصیلی جغرافیہ اور تمام قابل ذکر حکومتوں نجد و حجاز و عسیر و یمن، نجد، عراق، شام، بحرین، کویت اور فلسطین و شام کے مختصر حالات بیان کر دیئے گئے ہیں مناسبتاً، اس کی قیمت ۱ روپیہ چینی مسلمان، ایک روپیہ صاحب قلم چینی مسلمان نے چین کے مسلمانوں کے لئے لکھی ہے۔ سیاسی، اقتصادی اور تعلیمی حالات ہندوستانی زبان میں لکھے ہیں، حجم ۲۴۲ قیمت ۱ روپیہ

مکتبہ خود علی ندوی میٹروپولیٹن لائبریری لاہور

(محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ)

جولائی ۱۹۴۱ء

جسٹریٹ ہسٹری

معارف

مجلس المصنفین کا مابہراری سرگرم

مُنْتَبَہ

سینہ سلیمان ندوی

قیمت: انچورڈی سالانہ

مدرسہ اسلامیہ، لاہور

تاریخی کتابیں

اس کی کوئی تاریخ، اردو انگریزی میں کیا عربی میں بھی موجود نہ تھی، چھ سات برس کی مسلسل محنت اور تلاش و تحقیق کے بعد دو ضخیم جلدوں میں اس کی تاریخ مرتب کی گئی جو اس میں مقلید کے جغرافی حالات، سنی، اہل و جزائر سنی پر اسلامی حلوں کی ابتداء اسلامی حکومت کا قیام، عہد بعد کے دوروں کا عروج اور مسلمانوں کے مصائب اور جلا وطنی کا مرقع دکھایا گیا ہے، قیمت: للحد ۴۰۰ روپے،

تاریخ مصطفیٰ دوم، یہ سلی کے اسلامی عہد کا تمدنی مرتع ہے، کن ب چند ابواب میں ہے، پہلے مسلمانانِ مصطفیٰ کے قبائلی حالات، اسلامی آب ویاں، اسلامی عہد کی زبان، اویان، مذاہب اور باشندوں کے اخلاق و عادات کا ذکر ہے، پھر نظامِ حکومت کی تفصیل ہو جس میں اس کے مختلف شعبوں اور ان کے اعمال کا ذکر ہے، پھر معاشی حالات کا بیان ہے، جن میں مسلمانوں کی صنعت و حرفت، زراعت اور تجارت کا بیان ہے، اس کے بعد علوم و ادب کا تذکرہ ہوا، جس میں مختلف علوم، قرآن، حدیث، فقہ، تصوف، تاریخ، کلام، مناظرہ، شعر و شاعری، علوم عقلیات، ریاضیات و طبیعیات کا تذکرہ ایک ایک فصل میں ہے، اور انہی میں مفسرین، محدثین، فقہاء، صوفیاء، متکلمین، ادباء اور شعراء کے مفصل سوانح چاہے ان کی تعقیفات اور کلام متروک نظم کا ذکر ہے، آخری باب سلی کے اسلامی تمدن سے یورپ کے استفادہ کے متعلق ہے، فقہیت، النحو، ...

مضامین عالمگیر، شنبہ، اورنگ زیب عالمگیر
پر اعتراضات اور ان کے جوابات، مورخانہ تحقیق و تنقید
کا ہندوستان میں پہلا نمونہ قیمت: ۵ روپے
خلافت اور ہندوستان، آغاز اسلام سے اس
تک مسلمانان ہند اور خلفائے اسلام سے جو تعلقات
رہے ہیں ان کی تشریح اور مسلمانان ہند کی تاریخ،
سکون اور کتبوں سے ان کے تعلقات کا ثبوت،

قیمت : ۸۹ روپے
مفتاح القلوب، اس میں رعات پر مختلف حیثیتوں سے تبصرہ کیا گیا جو اس سے اسلامی فنی انشاء اور شائے مراسلات کی تاریخ، ہندوستان کے صیغہ انشاء کے اصول نہایت تفصیل سے معلوم ہوتے ہیں، بالخصوص خود عالمگیر کے انشاء اور اس کی تاریخ کے ماخذ اور عالمگیر کی ولادت سے براہ راست جنگ تک کے تمام واقعات و سوانح پر خود ان خطوط و واقعات کی روشنی میں تنقیدی بحث کی گئی ہے۔
قیمت : ۸۸ روپے

رقعات عالمگیر اور جنگ زیب عالمگیر کے خطوط
رقعات جزمانہ شہزادگی سے براہرانہ جنگ تک اعزہ
کے نام لکھے گئے ہیں، اس جلد میں جمع کئے گئے ہیں اور
ان سے علم ادب، سیاست اور تاریخ کے بیسیں مسائل
کا انکشاف ہوتا ہے، قیمت: ۳۹ روپے
تاریخ صقلیہ اول، مسلمانوں نے سسلی پر
ستو برس تک حکومت کی، اور اسپین کی طرح اس کو بھی
اسلامی غیور پرکت کا سرچشمہ بنا دیا اور تقریباً پانچ سو
برس تک اس سے وابستہ رہے، مگر غنوسی سے کہ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ شیتہ سیکل

سالانہ دستور کے مطابق ان دنوں وطن (بہار) میں قیام ہے، شہر بہار اور اس کے اطراف کے دیہاتوں میں مسلمانوں پر ہندوؤں کے ظالمانہ حملوں کی اطلاعاتیں اخباروں کے ذریعہ سے عام ہو چکی ہیں ان میں ۲۷ مسلمان جن میں بوڑھے، بچے، اور عورتیں بھی داخل ہیں، شہید اور زخمی سے زیادہ زخمی کئے گئے، سات آٹھ مسجدوں کو نقصان پہنچایا گیا، چند قبریں توڑی گئیں، اور بہت مکانوں کو آگ لگائی گئی، اس وقت بہار کی عدالت میں مقدمے پیش ہیں، یورپین اور عیسائی مجسٹریٹ عدالت کی کرسیوں پر ہیں، ملزم حاضر کئے جا رہے ہیں اور گواہوں سے ان کی شناخت کرائی جا رہی ہے، مگر ایک بلو اے عام کے ملزموں اور مجرموں کی شناخت جس قدر مشکل ہے وہ ظاہر ہے، اور اس کا نتیجہ جو کچھ ہو سکتا ہے وہ بھی چھپا نہیں،



اس واقعہ نے متعدد نتیجے نکالنے کے سامنے کر دیے ہیں، ایک یہ ہے کہ ان سارے ہنگاموں میں مسلمانوں نے کسی ہندو پر از خود حملہ نہیں کیا، بلکہ ان کی حیثیت ہر جگہ اور ہر حالت میں مدافعت نہ رہی، دوسری بات یہ کہ جہاں چند مسلمانوں نے بھی جرات اور ہمت سے کام لیا اور حملہ آوروں کا شجاعانہ مقابلہ کیا، خدا کی موعودہ نصرت ان کے پاس پہنچی اور دشمنوں کے منہ پھیر دیے، لیکن جہاں کہیں انھوں نے بھاگ کر چھپنے کی کوشش کی وہیں مارے گئے اور اپنی سزا کو پہنچے،

اس واقعہ نے ان دیہاتوں میں جہاں مسلمانوں کی آبادی کم ہے سرسنگی پھیلا دی ہے، اور وہ اپنی جگہ چھوڑ کر بھاگنے اور ہٹنے کی کوشش میں ہیں، اور مسلمانوں کی بعض انجمنیں بھی چاہتی ہیں کہ ایسے دیہاتوں سے مسلمانوں کو نکال کر محفوظ مقامات میں جہاں مسلمان زیادہ تعداد میں ہیں آباد کر دیں یہ صورت اچھی ہے اور آئندہ کے لئے حفاظت کی تدبیروں میں سے ایک یہ تدبیر بھی ہو، مگر میری نظر ایک اور واقعہ پر ہے، مسلمانوں کا اس ملک میں قیام اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم کے بعد صرف ان کی ذاتی قوتِ بازو پر موقوف ہے، مسلمانوں کی ہر آبادی اسلام کا ایک مورچہ ہے، کسی مؤثر لوہے سے بھڑے دشمن کے حوالہ کر دینا آئینِ جنگ نہیں، جس طرح مسلمانوں نے اس ملک کے ایک ایک چمہ کو اپنے خون سے حاصل کیا ہے، ویسے ہی اس کے ایک ایک چمہ کو اپنے خون سے بچانا ہے، دیکھئے کہ انگریزوں کو اپنی سلطنت کے بچاؤ کے لئے کتنی جانی اور مالی قربانیاں پیش کرنی پڑی ہیں، مگر قدم پیچھے نہیں ہٹاتے، مسلمان بھی کہیں اپنی سلطنت کا یہی حق ادا کرتے تھے، لیکن جس دن سے ان پر بزدلی چھائی اور شخصی زندگی کی اہمیت ان کی اجتماعی زندگی کی اہمیت پر غالب آگئی، ہندوستان کے ہر محرکہ میں وہ پیچھے ہٹ گئے، اب پھر ان کو اپنی اجتماعی زندگی کا ثبوت دینا ہے، اور ہر حال میں اسلام کے ہر مورچہ کو بچانا ہے، اور دنیا پر ثابت کرنا ہے کہ ان کو اس ملک میں زندہ رہنے کا حق حاصل ہے،



ہندو مسلم اتحاد کی ضرورت اور سمجھوتے پر میرے قلم نے بار بار مضامین لکھے ہیں، اور اب بھی اس کی ضرورت کا قائل ہوں، مگر گڑا گڑا کر دشمنوں سے اپنے زندہ رہنے کی التجا کرنے سے مٹا اور مر جانا بہتر جانتا ہوں، کیونکہ مردانہ وار مطلوبانہ موت بھی زندگی سے کم نہیں،

قتل حسین اصل میں مرگِ یزید ہے اسلام زندہ ہوتا ہے، ہر کر بلا کے بعد

بہر حال ایسے صوبوں میں جہاں مسلمان بڑی اقلیت میں ہیں مسلمانوں کو اپنے بچاؤ کی تدبیروں سے غفلت برتنا نہیں چاہئے، مگر اس بات کو پوری طرح باور کرنا ہے کہ ان کی زندگی نامردی اور مرعوبیت میں نہیں، بلکہ شجاعانہ مدافعت اور اسلام کی برتر قوت پر یقین میں ہے، کوئی قوم دشمنوں کے مارنے سے نہیں مرتی، بلکہ اپنی اخلاقی اور ایمانی موت سے مرتی ہے، ہم کو اسی کی کوشش کرنا ہے کہ مسلمانوں کو ان کی اخلاقی اور ایمانی موت سے بچائیں۔



جو لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ سلطنت وقت ان کی حفاظت کی ذمہ دار ہے، اور اسی ذمہ دار کے زیر سایہ وہ اپنی زندگی کا خواب دیکھتے ہیں وہ سخت غلطی پر ہیں، کوئی سلطنت نہیں بلکہ خود قوم اپنی زندگی کی ذمہ دار ہے، اور قوم کے نوجوانوں پر جو قوت کے سپاہی ہیں، قوم کی حفاظت کا فرض عائد ہوتا ہے، مگر یہ سمجھ لینا چاہئے کہ ہماری قوت کا سرچشمہ ہماری ایمانی طاقت کا خزانہ ہے، اس خزانہ کی حفاظت آہنی تیغ و خنجر کے بجائے اسلام کی حقانیت کی تلوار اور ایمان باللہ کے خنجر سے ہو سکتی ہے۔



مقالہ

قرآن کا فلسفہ مذہب

از

جناب میرولی الدین ایم اے پی ایچ ڈی استاد فلسفہ جامعہ عثمانیہ

”اس مضمون میں جو کچھ آپ کے سامنے پیش کیا جا رہا ہے، وہ مذہب یا دین کا فلسفہ ہے جو ہم قرآن میں تفصیلاً ملتا ہے، جسکی مزید تفریح و تفسیر مغیر اسلام صلی اللہ علیہ وسلم کی سنت و عمل سے ہوتی ہے۔ فلسفہ کے لفظ سے آپ کو یہ گمان نہ ہونا چاہئے، کہ مذہب پر ایک سرور و نفاذ کی نگاہ سے روشنی ڈالی جا رہی ہے، اور تنقید اور عیب بینی اس تحریر کا محرک ہے، ایسا نہیں! مذہب کی تعریف کیا ہو سکتی ہے؟ اسکی ماہیت کا تین کس طرح کیا جا سکتا ہے؟ مذہب کے اعمال، عبادت و استغاثت کس حکمت پر مبنی ہیں؟ ان کی کیا مصححتیں ہیں؟ ان کی نفسیات کو کس طرح ظاہر کیا جا سکتا ہے؟ اور ان کو زمانہ جدید کے ذہنوں کے کس طرح قابل قبول بنایا جا سکتا ہے؟ یہ ہیں محاورات میرے اس مختصر مقالہ کے،

مجھے امید ہو کہ اس کے سن لینے اور سمجھ جانے کے بعد آپ مجھ سے اتفاق کریں گے، کہ مذہب کے معروض یعنی حق تعالیٰ سے ہمارا سابقہ جھڑپ ہی نہیں، بلکہ اس دنیوی زندگی میں ہر خطہ پر تیار اور ہر دم میں اسکی احتیاج ہوتی ہے، اہمیت حق کے احساس کو بیدار کرنا دنیوی

و دینی امور میں اس کی نصرت و ولایت کا یقین پیدا کرنا، اور اس طرح حقیقی معنی میں بہین مرد ہونا
 بنانا، بے خوف و بے جگر مجاہد کی امید و بیم کا مرکز صرف اللہ ہی کی ذات ہو جو سارے عالم
 کا مالک اور حاکم ہے..... یہ ہیں غایات میرے اس مقالہ کے، مآقوفی اکابر اللہ
 اے در دل میں اہل تماہ تو دے در سر میں مایہ سودا ہمت تو
 ہر چند بہ روزگار در می نگرم امروز ہمت تو ہی و فردا ہمت تو

(ابوسعید مند)

— انسان بلکہ تمام حیوانات کی زندگی کا پہلا قانون، جب منفعت و دفعِ مفرت ہی تحفظ ذات
 اور تولیدِ نسل و دونوں کے لئے ضروری ہے کہ یہ ان چیزوں کی طلب کرے جو اس کی زندگی کے حفظ و
 بقا میں مدد و معاون ہیں، اور ان چیزوں سے گریز کرے جو اس کو عدم کی طرف لہجاتی ہیں، یا قوتِ جہت
 کی تحدید کا باعث ہوتی ہیں، اشیاء کی ابتدائی تقسیم اسی نقطہ نظر سے کی جاتی ہے، اشیاء یا تو نافع ہیں یا
 ضار، مفید ہیں یا نقصان رساں، اچھی ہیں یا بری، اعظیہ پر جب ان کے اثرات کا ترتیب ہوتا ہے،
 تولدت، محبت، فریگی یا اطاعت پیدا ہوتی ہے، یا الم، نفرت، خوف اور قوحش، ان میں سے ایک
 بالطبع محبوب ہیں، مرغوب ہیں، تو دوسری فطرۃً غیر محبوب و نامرغوب، ایک کے حصول کا وہ کو نشان
 ہوتا ہے، تو دوسرے سے گریزاں، کو نشان ہو کہ گریزاں انسان کی زندگی کا تاہ و پود ہی جذبات
 ہیں، ان کا زور مرد افکن ہوتا ہے، ان کے شر و شہد سے اس کو فرصتِ مٹی سے اور نہ نجات، یہاں تک کہ
 زندگی کے مقررہ دن ختم ہو جاتے ہیں اور وہ یہ کہتا ہوا رخصت ہوتا ہے:

من باغِ جہان راقطے دیدم و بس مرغش ز ہوا دہو سے دیدم و بس
 از صبح وجود تا شب بے لگا و عدم چون چشم کشودم نفسے دیدم و بس
 (سجالی استیلاوی)

اپنی زندگی کے مختصر قیام میں ہر شخص اشیاء کو تیر و حدوث کا اچھا مشاہدہ کرتا ہے، کائنات میں ایک دائمی تغیر جاری ہے، کوئی شے ساکن نظر نہیں آتی، سکون و ثبات فریب نظر معلوم ہوتے ہیں، ہر ذرہ کلنات میں ایک تڑپ سی نظر آتی ہے، کاروان وجود کو کہیں قیام نہیں، اشیاء وجود ہر لحظہ تازہ ہوتی ہے، ذری تکی ہر شے کو ہر لحظہ فنا کر رہی ہے، اور جمالی تکی ہر لحظہ وجود بخش رہی ہے،

ہستی کہ عیان نیست و دان در حق
در شان و گر جلہ کند بر آنے

این کلمہ یوز رکھی یو میرھو فی مشا
گربایت از کلام حق برہانے (جامی)

اشیاء کے اس تغیر و تبدل، سکون و حدوث، فنا پذیری و زوال کی حبت جب چشم بصیرت رکھنے والا انسان پر نمایاں ہو جاتی ہے تو اپنے اپنے فقر و احتیاج کی وجہ سے ذل و افتقار یا بندگی کی نسبت جو ان سے قائم نہ کبھی تھی، وہ یکدم کٹ جاتی ہے، اذوات خلق کا فقر اسکی نظردن میں واضح ہو جاتا ہے، اذوات کو اس ذات کی تلاش ہوتی ہے، جو حدوث و تغیر سے منزہ ہے، جو قائم بالذات و متصور بالذات ہے، جو واجب و قدیم ہے، صفات کمالیہ سے موصوف ہے، فعال ہے، سارے جہان کی مالک و حاکم ہوئی اور ب ہے!

اب مذہب یا دین کا ماحصل بھی اتنا ہی ہے، کہ ذل و افتقار کی نسبت دُخس کو دین کی زبان میں عبادت و استعانت سے تعبیر کیا جاتا ہے، اذوات خلق کو قائم نہ کیا جائے، اور احتیاجات اور مرادات میں استعانت اذوات خلق سے نہ کی جائے، بلکہ عبادت و استعانت کا مرکز ذات اللہ ہے، یہی مفہوم جو اس دعوتی فکر طیبہ

لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ

کا کہ اللہ کے سوا کوئی ذات قابل عبادت و متحن بہتوانت (الہ نہیں)، اور محمد صلی اللہ علیہ وسلم اللہ

۱۰ معارف، یعنی ضرورت۔

کے رسول ہیں، اس پیام کو ساری دنیا کے سامنے پیش کرنے کے لیے بھیجے گئے ہیں،

فہرہ امتیاج انسان کی فطرت میں شامل ہے، اسی فہرہ امتیاج کو رفع کرنے کے لئے وہ ہر نفع و ضرر پہنچانے والی چیز کو اپنا "قوار" دیتا ہے، خواہ یہ چیز عناصر سے ہو یا جمادات سے، نباتات سے ہو یا حیوانات سے، فوق الفطرت ہو یا فوق البشران سے رفع امتیاج کے لئے اعانت طلب کرتا ہے، اور استعانت کے لئے ان سے ذل و افتقار کی نسبت قائم کرتا ہے، اپنے جہل اور نادانی کی وجہ سے ان کو مستقل طور پر نافع اور غار خیال کرتا ہے، اور یہی خیال اس کو اپنے سے کم تر مخلوق کے آگے سجدہ و ریزہ ہونے مجبور کرتا ہے !

— جو اس کے اس التباس اور عقل کے اس دھوکے کو دور کرنے کے لئے دینِ حق کا یہ پیام محمد عربی (نذا) ابی و امی نے عالم کو سنایا، کہ انسان اشرف المخلوقات ہو کر، فطرت کا شہ کار ہو کر اپنے سے ادنیٰ اور کمتر مخلوق کے آگے ذیل نہیں ہو سکتا، اس کی گردن اگر جھک سکتی ہے، تو اسی ایک ہمہ خیر، ہمہ دان و ہمہ بین و ہمہ توان ہستی کے آگے جس کے دست قدرت میں ساری کائنات کی باگ ہے، جو جملہ صفات کمالیہ سے متصف ہے، اور تمام عیوب کے منزہ اور میرا ہے ! یہی ہستی ہماری الہ ہے، یہی قابل عبادت ہے، یہی ہستی استعانت ہے، یہی ہماری خالق ہے، مالک ہے، ہماری رب ہے، مولیٰ ہے، حاکم ہے، اسی کے ہم مخلوق ہیں، ملوک ہیں، مربوب ہیں، عبد ہیں، محکوم ہیں، اسی کی ہم عبادت کرتے ہیں، اور اسی سے تمام حاجات و مرادات میں بھیک مانگتے ہیں، یہی ذات غنی ہیں، اور ہم سب اسی کے فقیر ہیں، اس کے خیر ہو کر ہم سارے عالم سے غنی ہیں !

— یہ پیام صدقِ محض ہے، ہماری عزت نفس کے عین مطابق ہے، حق و خلق کے رابطہ کا سچا نمونہ ہے، اس کو ان کر انسان حقیقی معنی میں انسان بنتا ہے، بے خوف ابے بگر مجاہد جس کی امید و بیم کا مرکز وہی ایک اللہ ہوتا ہے، جو سارے عالم کا مالک اور حاکم ہے ! اب مجاہد کی زندگی کی خوش

۱۰. اَفْغِيْرَ اللّٰهَ تَاْعَرْوْنِیْ اَعْبُدُ اِيْتِهَ الْجَاهِلُوْنَ ؟

تا چنڈ گہ از چوب گہ از سنگ تراشی بگزر ز خداے کہ بصد رنگ تراشی
غیر اللہ کی عبادت و عبودیت کا جو ادہ گردن سے نکال کر پھینک دیتا ہے عمر میں پہلی مرتبہ
حریت محسوس کرتا ہے، خوف کا بھاری پتھر اس کے سینہ سے اٹھ جاتا ہے، اپنے حقیقی مولیٰ کے آگے
جھک جاتا ہے، اور ان کو رحیم پاتا ہے، کَانَ بِالْمُؤْمِنِيْنَ رَحِيْمًا کی بشارت اس کو ہر طرح مطمئن کر دیتی
ہے، اب اس کو یقین ہو جاتا ہے، کہ حق تعالیٰ اس کے ساتھ ایمان کے بعد شانِ رحمت ہی سے پیش
آئیں گے، ان کے علاوہ رحم ہونے کے حاکم و حکیم ہونا، اس کے دل کو اور قوی کر دیتا ہے، وہ ایضاً
اپنے ہر امر میں متصرف سمجھتا ہے، اور ان کے ہر فعل کو سرِ امر حرکت سے ملودیکھتا ہے، ان ہی کے حکم
کے مطابق ان کو اپنے کاموں میں وکیل بناتا ہے فاتخذ لا وکیلا ان کا فرمان ہے، کفٰی باللّٰہ
وکیلا کہہ کر وہ آزادی و اطمینان کے ساتھ مصروفِ عمل ہو جاتا ہے، اب کمان یہ اور کمان وہ جاہل
جو غیر اللہ سے ذل و افتقار کی نسبت جوڑ رہا ہے، سچ ہے،

وَمَا يَسْتَوِي الْاَعْمٰی وَالْبَصِيْرُ وَلَا الظُّلُمَاتُ وَلَا النُّوْرُ، وَلَا الظِّلُّ وَلَا الْحَوَارُ

وَمَا يَسْتَوِي الْاَحْيَا وَلَا الْمَوْتُ ۚ (الفاطر، ۱۵)

دین کا اجمال، عبادت و استعانت، اس کا حاصل، تحفظ و توحید، اب اس اجمال کی کسی قدر

تفصیل ضروری ہے،

عبادت غایتِ تذلل کا نام ہے، جس کا اظہار عبودیت حقیقی کے آگے کیا جاتا ہے، اس کے معنی
طریقہ نماز، روزہ، حج، زکوٰۃ وغیرہ ہیں، نماز کے تمام اعمال و ارکان پر غور کرو، عبادت یا اظہارِ اَلْب

۱۱۔ اے جاہلو! تم مجھے غیر اللہ کی عبادت کرنے کا امر کرتے ہو ۱۲۔ برابر نہیں اندھا اور دیکھتا اندھ نہ اندھیرا اور نہ جا
اور نہ سایہ اور نہ نور، اور برابر نہیں جیتے اور نہ مردے،

کا منہم بخوبی تمہارے دل نشین ہو گا، عابد نماز کا قصد کر رہا ہے، صفحے کی طرف بڑھ رہا ہے، زبان پر
 اتی ذاہب اتی ربی سیہد یعنی دل غیر حق سے پاک ہے، حق تعالیٰ کے سوا کسی کو بزرگی کا مستحق
 نہیں سمجھتا، اور اسی فہم کے ساتھ تکبیر تحریمہ اللہ اکبر کہتا ہے اور جب حق تعالیٰ کے روبرو ہو کر کہتا ہے
 اتی وجہت و جہی للذی فطر السطوت والارض حنیفا وما انا بمن المشرکین، دل
 پوری طرح متوجہ حق ہے، در نہ جانتا ہے، کہ جھوٹ کی سزا کیا ہے، یُخَادِعُونَ اللہَ وَهُوَ
 خَادِعُهُمْ اب نیت میں بھی خلوص ہے، حق تعالیٰ ہی کے لئے نماز پڑھ رہا ہے، عاشقانہ ایمان
 کے پیدا ہونے کے لئے پڑھ رہا ہے، عبادت کے تحت نہیں، ان ہی کے حول و قوت سے پڑھ رہا ہے
 ثنائین حق تعالیٰ کی عظمت و جلالت و جبروت کا اظہار کر رہا ہے، اور توحید کا اقرار کہ لا اللہ غیرہ
 سے ہو رہا ہے، اب حضور ہی میں دست بستہ نظر نہی کئے ذلت و سکت کی تصویر بننا کھڑا ہے، زبان
 پر جاری ہے اَلْحَمْدُ لِلّٰہ، اور دل میں سمجھ رہا ہے، کہ عالم میں کوئی ذات سستی حمد نہیں، سارے عالم
 و مہاسن کی وہی ایک ذات لا شریک لہ منزاوار ہے، جب رَبِّ الْعَالَمِینَ کہتا ہے تو جانتا ہے، کہ
 لا رَبَّ سِوَاہُ، ربوبیت اسی کو زیریا ہے، عالم تمام اس کا مربوب ہے، اَلْوَسْمٰی الرَّحِیْمُ کہتے
 وقت عالم رجا میں داخل ہوتا ہے، رحمت و کرم کی امید دل میں پیدا ہوتی ہے، جانتا ہے کہ رحمت
 کا تعلق تو ساری کائنات سے ہے، رحمت خصوصی شے ہے، اور مومنین سے مخصوص کان بِالْمُؤْمِنِیْنَ
 رَحِیْمًا، مَالِکِ یَوْمَ الدِّیْنِ کہتے وقت عالم خوف کا مشاہدہ کرتا ہے، روز قیامت حق ہے، اُو
 یہ وہ دن ہے، کہ اسکی شان میں فرمایا گیا، یَوْمَ لَا تَصْلٰکُ نَفْسٌ لِّنَفْسٍ سَعِیًّا، اس امید و بیم
 کی حالت میں عرض کرتا ہے کہ آیاتِ نعبتِ حق تعالیٰ ہم آپ ہی کی عبادت کرتے ہیں، ذَلِّیْ

۱۔ میں اپنے رب کی طرف چلا ہوں وہ میری ہدایت کرے گا ۲۔ وہ غبارِ ذی کرتے ہیں اللہ سے اور وہی
 ان کو غبارِ حق میں دن نہ کرے کوئی نفس کسی نفس کا کچھ،

کارشتہ آپ ہی سے جوڑتے ہیں وَاَيُّهَا النَّاسُ اعْبُدُوهُ، آپ ہی سے استعانت کرتے ہیں، جانتے ہیں کہ لَا فَاْعِلُّ فِي الْوُجُوْدِ اِلَّا اللّٰهُ، هُوَ اللّٰهُ سُبْحَانَكَ اَعْرَاضُ كَرَكَةِ اَبٍ هِي كِي طَرَفٌ بِالْكَلِيَّةِ رَجُوعٌ هُوَتَ هِي، ہم آپ کے سوا استعانت کی جہت سے غیر کو کیوں پکاریں جب کہ ہمیں یہ سنا دیا گیا ہو اور ہم نے بھی تجربہ سوا کی توثیق کر لی ہو کہ آپ کے سوا کسی میں حول و قوت نہیں لَاحَوْلَ وَلَا قُوَّةَ اِلَّا بِاللّٰهِ اَسْتَعِيْزُ وَہ نہ ہمیں نفع پہنچا سکتے ہیں نہ ضرر، اس طرح و ثنا و اقرار عہودیت کے بعد التماس و دعا اھدنا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيْمَ حَقِّ تَعَالٰی رَاہِ سَتَقِيْمَ کِي ہدایت فرمائے نفس و جہوی سے چھوٹیں، آپ کا قرب نصیب ہو، جِلَّ جِلَّ الَّذِيْنَ اَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوْبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّيْنَ اٰہِلِ الْاِنْعَامِ کِي رَاہِ پُر چلنا نصیب ہو، جو انبیاء و اولیاء کی رَاہِ ہو یہی اٰہِلِ الْاِنْعَامِ ہیں، وَالَّذِيْنَ اَنْعَمَ اللّٰهُ مِنْ النَّبِيِّنَ وَالصِّدِّیْقِيْنَ وَالشُّهَدَاءِ وَالصَّالِحِيْنَ مَغْفُوْرِيْنَ و ضَالِّیْنَ کِي رَاہِ نہیں جنھوں نے غیر اللہ سے عبادت و استعانت کا رشتہ قائم کر کے ہمیشہ کے خسارہ میں اپنے کو مبتلا کر لیا، اُولَئِكَ هُمُ الْخَاسِرُوْنَ الَّذِيْنَ خَسِرُوْا اَنْفُسَهُمْ!

× اس حمد و ثنا، التماس و دعا کے ساتھ وہ کلام ربانی کی چند اور آیتیں احکام خداوندی کے معلوم کرنے، انکار سے ان کو اپنے ذہن میں جانے، ہر حرف کی تلاوت پر دس نیکیاں کمانے اور حق تعالیٰ سے مرگوشی کرنے کیلئے پڑھتا ہو، اور پھر فوراً بیشی میں جھک جاتا ہے، گویا اپنے رحمان و رحیم آقا کے پیٹ میں موڑ دیتی دے دیتا ہے، اس طرح اپنی ذلت کا مزید اظہار کرتا ہے، اسی حالت میں اس کی زبان سے اس کے مولیٰ کی تقدیس و تنزیہ و تحمید جاری ہوتی ہے، اپنی بے یارگی و فقر و ذلت کا احساس قلب میں واضح طور پر موجود ہوتا ہے، جب سر اٹھاتا ہے، تو حق تعالیٰ اسی کی زبان سے فرماتے ہیں مِیْعَ اللّٰهُ لَیْنٌ حَمْدًا اس طرح اس کا مرتبہ بلند کرتے ہیں، جو سر ہمو و حقیقی کے آگے جھکتا ہے، وہ مخلوق کے آگے جھک نہیں سکتا، وہ سب سے بلند ہوتا ہے، ممتاز ہوتا ہو بے نیاز ہوتا ہو خود ایک ذاتیت جو ہر ہوتا ہو

سچ ہے۔

مَنْ دَخَلَ إِلَى الْمَوْتِ وَمَالَ إِلَيْهِمَا حَرَمَهُ اللَّهُ بِنُورِهِ حَتَّى يَصِيرَ جَوْهَرًا لَا يَفْتَدِي
لَهُ (حدیث)

اس سرافرازی کے شکر یہ میں وہ حق تعالیٰ کی حمد کرتا ہے، اور بیرون پر گر جاتا ہے، پیر پر کیا
ہے، اور اس طرح غایت تزل کا اظہار کرتا ہے، زبان پر آقا کی عظمت و رفعت و علو کا اقرار جاری
ہوتا ہے، اس اظہار تزل میں وہ اپنی آنکھ کی ٹھنڈک پاتا ہے، و جلت قرۃ عینی فی الصلوۃ
یہ آنکھ کی ٹھنڈک اسکو اپنے محبوب مونی کے مشاہدہ سے ہو رہی ہے، یہی اس کا کمال ہے، یہی اکی
مراج ہے، الصلوۃ معراج المؤمن،

معبود کا نہ صرف غیر محض ہونا ضروری ہے، بلکہ اس کا ہمہ توان یا قادر مطلق ہونا بھی لازمی ہے،
یہ اپنی لامحدود قوت اور لامتناہی طاقت کی وجہ سے ہماری حفاظت کرتا ہے، ہماری حاجتوں کو پوری
کرتا ہے، مرادوں کو بر لاتا ہے، اس کے اعتراف کے بعد ہمیں اسکی نصرت و اعانت کا قطعی یقین ہو جاتا
ہے، بالشر کے مسئلہ کی توجیہ سے عاجز ہو کر تائب (Sinner) نے خدا کے ہمہ توان
ہونے کا انکار کر دیا، لیکن جو خدا قادر مطلق نہ ہو، وہ معبود حقیقی کب قرار دیا جاسکتا ہے، جو خود شرمی غالب
نہ ہو ہماری مدد کیسے کر سکتا ہے، ہمارا مونی اور نصیر کیسے ہو سکتا ہے، شر کی توجیہ کا یہ موقع نہیں، لیکن
ہم اپنے معبود کو فعال مطلق، ہمہ توان مانتے ہیں، افعال و آثار کا مرجع اسی کو قرار دیتے ہیں، حول و قوۃ
کا اسی کو مہربان سمجھتے ہیں، اسی لئے اس سے استعانت چاہتے ہیں، اور اس کے "نعم المونی و نعم النصیر"

لے جو اپنے مونی طور سمجھتا ہے، اور اسکی طرف مائل ہوتا ہے، تو وہ اس کو اپنے فور سے جلا دیتا ہے، یہاں تک
کہ وہ لاقیت جو ہر ہو جاتا ہے لے میری آنکھ کی ٹھنڈک نماز میں دکھی گئی ہے (نسائی باب عشرۃ النوار)
لے زمانہ جدید کے فلسفیوں کا ایک گروہ جن میں ولیم جیمز ایم جی دلس، برنارڈ شا وغیرہ داخل ہیں۔

ہونے کا یقین رکھتے ہیں، اَعْتَصِمُوا بِاللّٰهِ هُوَ مَوْلَاكُمْ فَنِعْمَ الْمَوْلٰی وَنِعْمَ النَّصِیْرُ! جب قوت صرف اسی کو حاصل ہے (اَقْوَمَ اَلَا بِاللّٰهِ حُرْکت کا بھی وہی مبدیہ ہے، اَحْزَلَ وَلَا قُوَّةَ اَلَا بِاللّٰهِ فَعِل جو حرکت و قوت ہی کا نتیجہ ہے، صرف حق تعالیٰ ہی کے لئے ثابت ہوتا ہے اور ذواتِ خلق سے اسکی ہلکتہ نفی ہو جاتی ہے، اس حقیقت کے سمجھتے ہی اس کی بصیرت سے غفلت کا پردہ اٹھ جاتا ہے، اور وہ لَا تَحْزَنْ ذَٰلِکَ اِلَّا بَاْذِنِ اللّٰهِ کے معنی سمجھ جاتا ہے، غیر اللہ سے استعانت کی نبت کاٹ کر اسلحہ جدی و اسلحہ کا مصداق بن جاتا ہے !

اپنے رب سے استعانت کے طریقے کیا ہیں، بصیرت بخدیہ نے جن طریقوں کی تعلیم فرمائی ہے؟
ان میں سے بعض یہ ہیں :

۱۔ اپنی حاجتوں اور مرادوں میں حق تعالیٰ سے دعا کرو، دعا کا حکم ہے، اور اجابت کا وعدہ، اَدْعُونِیْ اَسْتَجِبْ لِّکُمْ، حق تعالیٰ جو دعائیں ہیں، عطا فرماتا ہے، ان میں غفل کا شائبہ نہیں، مایوسی و غمی ان کی درگاہ سے نہیں تشریف کے لئے فرما رہے ہیں، اَلَا تَیْسِرُوْا مِنْ دُوْحِ اللّٰهِ وَہِ حَکِیْمٌ ہِیْ، ان کا ہر حکمت رکھتا ہے، وہ ہمارے غیر کو ہم سے بہتر جانتے ہیں، اگر وہ ہماری کسی دعا کو قبول نہیں فرماتا ہے تو اسی نہ قبول فرماتے ہی میں ہمارا فائدہ ہے، اسی لئے کہا گیا ہے، مُنْعَلٌ عَطَاءٌ کَا مُرَدٌ کَا ل اسی میں ہے، کہ ان کی شے کو عطا جانے کسی عاشق نے اسی جذبہ کے تحت کہا ہے،

اگر ملو تو اسے دوست نامرادی مائے مراد خوشی و گریہ من خواہم خواست

سیدنا عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرمایا کرتے تھے، اَلَا اَبَا لَیْ عَلٰی اِیْ حَالِ اَصْبَحَ عَلٰی مَا اَکُوْا اَوْ عَلٰی مَا لَحَبَ لَا فِیْ اَدْرِی الْخَیْرَ لَا یَسْمَعُ حَقُّ تَعَالٰی خُودِہِیْنِ تَعْلِیْمُ فَرَاہِہِہِیْنِ، اور ایک نہایت دقیق نکتہ

یہ تھیں اپنے مولیٰ کا اعتقاد چاہئے، وہی تمہارا اچھا مولیٰ ہے، اور اچھا مددگار ہے کوئی ذرہ بغیر اللہ کے علم کے حرکت نہیں کرنا ہے اللہ کی رحمت سے مایوس نہ ہو ہے اس امر کی پروا نہیں کہ میں کس حال میں مچھ کر دھکا دیتا

کی تعلیم فرما رہے ہیں،

عَسَىٰ اَنْ تَكُوْنُوْا سَيِّئًا وَّهُوْ خَيْرٌ لَّكُمْ وَّعَسَىٰ اَنْ تَحْبُوْا سَيِّئًا وَّهُوْ شَرٌّ لَّكُمْ وَاَنْتُمْ لَا تَعْلَمُوْنَ (البقرہ ۱۰۰)

یَعْلَمُوْا وَاَنْتُمْ لَا تَعْلَمُوْنَ (البقرہ ۱۰۰)

اسی نکتہ کو سمجھ کر عارف کہنے لگتا ہے، ”ہم اُن باوجود خواہ اُن مباد کہ ما خواہیم“ اور خواہ جہنمی

عارف کی تعریف ہی اس طرح کر دی کہ ”عارف ارست کہ منع نزو او دوست ترا عطا باشد“ یہیں سے رضا کا مقام شروع ہو جاتا ہے، جو استعانت کا بلند ترین طریقہ ہے،

۴۔ بہر حال اگر حق سبحانہ تعالیٰ کسی حکمت و مصلحت سے بندہ مومن کی دعا قبول نہیں فرماتے تو اس کے

قلب کی حفاظت فرما دیتے ہیں، مطلوب کی جانب سے خیال پلٹ دیتے ہیں، حکایت شکایت، جزم و فزع کی طرف مائل نہیں کرتے، رضا کے مقام میں پہنچا دیتے ہیں، اور وہ یکنواخت کتاب کہہ کر حق

تعالیٰ سے راضی ہو جاتا ہے، اجابت دعا کی ایک صورت یہ بھی ہوتی ہے کہ مطلوب تو حاصل نہیں ہوتا، لیکن حق تعالیٰ اسکی دعا کو رو نہیں فرماتے، بلکہ اسکی بلا کو دور کر دیتے ہیں، اگر اس کو بدل کا علم نہیں ہوتا، ایک آخری صورت یہ بھی ہے کہ دعا اگر وہ دنیا میں نہیں پاتا، تو آخرت کے لئے یہ ذخیرہ کیا جاتا ہے،

اِنَّ الْعَبْدَ يَرْجُوْا فِيْ صَحَائِفِهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ حَسَنَاتٍ لَا يَرْضَاهَا فِعَالُ

نِيْلِكُنْ كَيْفِيْكَ اَجْنُ كُوْدِهِنِمْ بِيْجَانِيْ كَاَسْ

اَنْعَامُ دَلْ سَوَالِكُ فِي الدُّنْيَا لَعَلَّ

يَقْدِرُ قَضَاءُ لَا فَيْحًا (حدیث)

میں کیا تھا، لیکن تیرے مقدر میں دنیا میں ۲

(بقیہ حاشیہ ص ۱۴) مانتین جسکو میں پسند نہیں کرتا، ایسی حالت میں جس کو میں پسند کرتا ہوں کیونکہ میں نہیں جانتا کہ میرے لئے بھلائی کس حالت میں ہے ۱۵ شاید کہ بری لگے، تم کو ایک چیز اور وہ بہتر ہو تمھارے حق میں، اور شاید تم کو اچھی لگے ایک چیز اور وہ بری ہو تمھارے حق میں اور ماٹھ جانتا ہے، اور تم نہیں جانتے،

بہر صورت اجابت دعا کا وعدہ سچا ہے، لیکن یہ وعدہ مطلق ہے، مقید نہیں کہ اسی وقت اور اسی صورت میں پورا کر دیا جائے، جس وقت اور جس صورت میں کہ بندے نے دعا مانگی ہے، فاقعہ اگر آپ اس نکتہ کو سمجھ جائیں تو پھر آپ کو معلوم ہو جائے گا، کہ کیوں رسول عربیؐ نے اس دعا کی تعلیم فرمائی تھی :-

اللَّهُمَّ اكْفِنِي كُلَّ هَمٍّ مِنْ حَيْثُ شِئْتُ وَكَيْفَ شِئْتُ وَآتِنِي شَيْئًا مِنْ آيِنِ شِئْتُ

استغاثت کا دوسرا طریقہ اپنے کاموں میں حق تعالیٰ پر توکل کرنا ہے، اگرچہ اس بات کا یقین ہو محض علم نہیں یعنی تمتع ہو محض تعقل نہیں، یا جدید نفسیاتی اصطلاح میں یون کہو کہ اگر یہ بات ہمارے تحت انشوری نفس میں اتر گئی ہو، کہ فاعل حقیقی حق تعالیٰ ہیں، کرنے والے خود بدولت ہیں، افعال و آثار کا مرجع خود ہیں، حول و قوۃ کا مبداء خود ہیں، اور پھر اس کا بھی یقین ہو کہ ایمان کے بعد وہ وحیم بھی ہیں، "كَانَ بِالْمُؤْمِنِينَ رَحِيمًا" ولی ہیں، وَاللَّهُ وَبِی الْمُؤْمِنِينَ، تو ہم اپنے تمام امور ان کے تفویض کرنے میں خوشی سے آمادہ ہو جائیں گے، اور اس تفویض کے ساتھ ہی فکر سے آزاد ہو جائیں گے، طمانیت و مسرت سے ہمارے قلوب پھر جائیں گے، اور کسی مستحبتِ محبت کے الفاظ میں کہہ اٹھیں گے،

وَكَلِّتُ اِلَى الْمَحْبُوبِ اَمْرِي كُلَّهُ فَاِنْ شَاءَ اَحْيَانِي وَاِنْ شَاءَ اَمَلَا

توکل اپنی حول و قوۃ سے بری ہوتا ہے، اعتصام باللہ ہے، ذوالنونؒ رح نے توکل کی تعریف اسی طرح کی ہے، "التَّوَكُّلُ تَوَكُّلٌ تَدْرِيهِ النَّفْسُ وَلَا تَخْلُوعٌ عَنِ الْحَوْلِ وَالْقُوَّةِ" اور سر سقیؒ نے بھی ان کے ساتھ اتفاق کیا ہے، "التَّوَكُّلُ اِلَّا تَخْلُوعٌ عَنِ الْحَوْلِ وَالْقُوَّةِ، اِنْ تَوَكَّلْتَ لَمْ تَخْلُوعْ" حدیث نبوی: لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ اِلَّا بِاللَّهِ اور قول عز وجل لَا قُوَّةَ اِلَّا بِاللَّهِ توکل قبی عمل ہے

لہٰذا میں نے اپنا کام اپنے مجرب کے حوالہ کیا، خواہ اب وہ مجھے زندہ رکھے یا مار ڈالے لہٰذا توکل اپنی نفس کی تدبیر کو چھوڑنا، اور اپنی حول و قوت سے نکل آنا ہے،

نبی قلب میں یقین جاگزیں ہو، کہ مجھ میں اور کسی شے میں نہ اثر ہے، نہ قوت ہے، نہ حرکت ہے، مجھ میں
 ہر شے میں اثر و قوت و حرکت حق تعالیٰ ہی پیدا کرتے ہیں، وہ جس طرح میرے خالق ہیں، میرے
 خالق کے بھی خالق ہیں، خَلَقَكُمْ وَمَا تَعْبُدُونَ میرے اقتضا، فطرت عین کے مطابق افعال کی
 تخلیق فرما رہے ہیں، میرا اقتضا، میرا اختیار ہے، لیکن فعل کی تخلیق حق تعالیٰ کی جانب سے ہو رہی
 ہے، اسلئے اسباب قطعہ کے استعمال و اختیار کا مجھے حکم ہے، حکم کے تحت میں ان کو استعمال کر رہا ہوں
 انما ہوں کہ اگر مجھے اولاد کی خواہش ہو، تو جاع کو ترک نہیں کر سکتا، بھوک کی تسفی کے لئے نوالہ کا
 ٹانا اور اس کا چبانا اور حق سے نیچے اتارنا قطعی ضروری ہے، توکل یہاں ترکِ عمل و تعطل کا نام
 میں، علم و حالت کا نام ہے، نبی کیفیت کا نام ہے، اس یقین کا نام ہے، کہ ہاتھ میں قدرت،
 رکت فعل سبب حق تعالیٰ ہی کے حکم سے پیدا ہوئے ہیں، ان کی مشیت اور ارادے سے پیدا
 رہے ہیں، وہ چاہیں تو نوالہ منہ تک نہ پہنچے، ہاتھ شل ہو جائے، کھانا بھی چھن جائے، نظران
 لئے فضل پر ہے فضل پر ہے، اپنے زور بازو پر نہیں، کسب پر نہیں، دست بکار دل بیار! توکل ترک
 باب نہیں، ترک رویت اسباب ہے

مباہیات کو سمجھ جانے کے بعد رزق کے مسئلہ پر ذرا غور کرو، رزق کا ذمہ حق تعالیٰ نے لیا ہی
 زما یمن دابۃ فی الارض الا علی اللہ ذقھا^۱ صرف ذمہ داری پر اکتفا نہیں کیا قسم بھی کھائی ہے
 رت قسم پر اکتفا نہیں کیا، مثال بھی بیان کی ہے، ^۲ وفي السماء رزقکم وما تعدون، قورب
 السماء والارض اللہ لحنی مثل ما انکون تنطقون^۳ (پارہ ۲۶، رکوع ۱)، حق تعالیٰ ان لوگوں کو بھی رزق
 دیتے ہیں، جو غفلت و معصیت میں مبتلا ہیں، نفس و فجور میں چور ہیں، پھر جو ان کی اطاعت و رعایت

۱۔ حضرت شاہر قید رح^۴ اذین پر کوئی ایسا چوپایہ نہیں جس کے رزق کا ذمہ اللہ پر نہیں تھ اور آسمان
 لہر دوزی تمہاری اور جو تم سے وعدہ کیا گیا، سو قسم ہے آسمان اور زمین کے رب کی کہ یہ بات تحقیقی ہو جیسے کہ تم بولتے ہو

کرتے ہوں، وہ کیسے محروم ہو سکتے ہیں،! دیکھو جو رخت ہوتا ہے، وہی سنبھاتا بھی ہے، اخلاق مدد دیتا ہے، جو ان کا خالق ہے، مخلوق کے لئے یہ بات کافی ہے، کہ ان کا خالق ان کو کافی ہے بکاف عبد لا یجاد ان سے ہے، دوام امداد بھی ان ہی سے ہے، تخلیق ان سے ہوئی، رزق ان سے ہوئی، ان کے ذمہ ہے،! اسکی مثال انسان اپنے نفس میں پاتا ہے، یہ جب کسی کو گھر پر دعوت ہے، تو ان کے لئے غذا کا بھی انتظام کرتا ہے، حق تعالیٰ نے جب بہن اپنی مشیت دارادے پیدا کیا ہے، تو رزق کی ذمہ داری بھی انہی پر ہے،! انہی کے خوانِ کرم سے بہن برگِ روزا ہے، حق تعالیٰ ہمارے مولیٰ ہیں، آقا ہیں، ہم ان کے عبد ہیں، غلام ہیں، اب آقا پر غلام کا ضروری ہے، جس طرح کہ غلام پر آقا کی اطاعت واجب ہے، اگر ہم ان کے ہو رہیں انکے کسی کی عبادت کریں، نہ کسی سے حاجت و مراد برآری چاہیں، تو کیا یہ ممکن ہو وہ اپنا حق ادا نہ اسکی بشارت ال آئیہ کریمین دے رہے ہیں،!

من یتق الله يجعل له مخرجاً و
جو تقویٰ اختیار کرتا ہے اللہ اس کے لئے
برزقہ من حیث لا یحسب و
راستہ نکالتے ہیں اور ایسی جگہ سے رزق فرما
مَنْ یَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ
کرتے ہیں جان کسی کا سامان گمان بھی نہیں ہوتا،
حسبہ،
جو اللہ پر توکل کرتا ہو اللہ اسکے لئے کافی ہو،

رزق کا وعدہ قطعی صرف بہن اپنا حق عبادت و عبودیت ادا کرنا ہے، پھر نہ ممکن ہے بہن اپنے گھر بلائیں، اور پھر نہیں اپنے احسانات سے محروم رکھیں، وجود بخشی کریں، اور پھر مدد نہ کہ ہست کریں اور اپنے کرم سے محروم رکھیں، اپنا حق (عبادت) ہم سے طلب کریں، اور ہمارا (رزق) ہمیں نہ دیں،! وہ کریم ہیں ان سے معاملہ کر کے ان کی خدمت ادا کر کے کون خسارہ میں رہے

”مَنْ ذَلَّنِي سَالَتْ فَحَرَمَتْهُ الْجَا أَيْتُ فَا هَمَلَتْهُ اَوْ تَقَرَّبَ الْاَيْتُ فَا بَعْدَتْ
 اَوْ هَرَبَ الْاَيْتُ فَطَرَدَتْهُ“ ! (از اسبوع حضرت غوث اعظم رحمہ اللہ)
 اسی خیال کے تحت کسی عاشق نے کہا ہے، گمان تو انیت کہ از رزق چارہ نیست اما رزق
 راز تو چارہ نیست ے

بد بنال روزی چہ باید و دید ،
 تو بنیش کہ روزی خود آید پدید ،
 ایک دوسرے عاشق نے اسی خیال کو یوں ادا کیا ہے ،
 ہیں تو کل کن ملرزاں پا و دست رزق تو ہر تو ز تو عاشق تراست !
 بہر حال اتباع نبوت اسی میں ہے کہ رزق کی طلب میں کوشش کریں لیکن اجمالاً فی الطلب کو
 پیش نظر رکھنا اور یاد رکھیں کہ ہماری طلب رزق کے حصول کا مستقبل سبب یا قطعی علت نہیں ، شاہ
 عبدالحق محدث دہلوی رح شارح فوح الغیب نے مسئلہ کو اجمالاً خوب ادا کیا ہے ، بعد از طلب فی بابی آتا
 نہ طلب فی بابی ”یہ مفہوم اس شعور میں آدا ہوا ہے ،
 جستجو سے نیا بد کھے مراد ولی کے مراد میا بد کہ جستجو دارد ،
 شو کا مطلب یہ ہے کہ جستجو کو مراد بابی کی مستقل علت قرار نہ دینی چاہئے ، کیونکہ معاملہ فضل
 پر منحصر ہے ، ہاں جستجو ضرور کی جائے ، عادت الہی یہی ہے ، کہ حرکت میں برکت دیتے ہیں ،
 استعانت کا تیسرا طریقہ مصیبتوں میں صبر کرنا ہے ،

۱۵ وہ کون ہے جس نے تجھ سے سوال کیا ، اور تو نے اس کو محروم رکھا ، یا تجھ سے متنی ہوا ، اور تو نے اس کو بے گناہ
 پھوڑا ، یا تجھ سے ملاپ چاہا ، اور تو نے اس کو دور کر دیا ، یا تیری طاعت دوڑ کر آیا ، اور تو نے اس کو دھکا دیا ۱۵ یعنی دنیا
 کا نہ بین دل تو دگر کو مشتش نہ کرد ،

انسان مصائب کو دور کرنا چاہے، غم سے گلو خلاصی حاصل کرنا چاہے، اور راحت کی امید باندھے، تو سوائے حسرت و یاس کے کچھ نہیں ملتا، مولانا سے روم نے اسی چیز کو کس خوبی سے ادا فرمایا ہے

گر گریزی با امید راستے، ہم از آنجا پست آید آفتے

بیچ کھجے دو دلبے دام نیت جز بخلوت کا و حق آرام نیت

حق تعالیٰ سے اگر محبت ہو، اور مصیبت کو ان ہی کی طرف سے دیکھ، تو مصائب کا آسان ہونا ضروری ہے، اسکی مثال یوں سمجھو کہ تم ایک تاریک کمرے میں ہو، کوئی چیز تھیں آگلی، اور تم توجہ اٹھ، تھیں معلوم نہیں کہ مارنے والا کون ہے جب تم نے چراغ منکویا اور دیکھا کہ یہ تو تمہارا بیخ ہے، یا باپ ہے، یا کوئی ایسی عزیز، محبوب ہستی ہے جس سے تم کسی صورت میں آزار کی توقع نہیں کر سکتے تو تمہارا یہ جاننا بیشک تمہاری تسلی اور صبر کا باعث ہو گا، کیونکہ تم اس تکلیف میں بھی وقافتی لطف کا معائنہ کرو گے، اسی طرح دلربا نصیحتیں حق تعالیٰ اپنے بندہ خاص سے بطریق فرار ہے، بن، کہ اپنے پروردگار کی رضا و خوشنودی کے لئے اس کے حکم و بلا پر صبر کر، کیونکہ ایمان کی علامات اُس وقت تک حاصل نہیں ہوتی، جب تک کہ تیر بلا کا ہدف نہ بنے، ع

من ساخته جاں را ہدف تیر طاییت!

اگر تم کو حق تعالیٰ کے بھید و مہربان، رحیم اور دود و دہونے کا یقین ہو جائے، اِنَّ اللہَ بکھل و ذُو رَحْمۃٍ پرایمان ہو، کَانَ اللہُ غَفُورًا رَحِیْمًا پراذعان ہو، اور واللہ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِیْمِ پرایمان قائم ہو جائے، تو پھر تم اپنے دکہ درد کو پوشیدہ رحمت سمجھو گے! مثالوں سے اس نکتہ کو سمجھو، مشفق باپ اپنے بچے کو کپٹنے لگا تا ہے، لیکن دکہ پہنچانا مقصود نہیں ہوتا، فاسد خون جو اس کے بدن میں نہہر ہے، آسان طریقہ سے نکال دیا ہے! انان اپنے چھوٹے بچے کو غلیظ دیکھ نہیں چاہتی، صابون اور گرم پانی سے

لہذا یہ مثال ابوالعلاء اسکندری نے دی ہے، تبصر میر بیان استعمال کی گئی،

اسکو نہلاتی، اسکے جسم کو گرگتی اور ماش کرتی ہے، بچہ پختا چلاتا ہے، دکھ محسوس کرتا ہے لیکن مان کا مقصد آزار پہنچانا نہیں ہوتا، تمہارا خیر خواہ طبیب تمہیں ایاراج دیتا ہے، اور تم اسے ناپسند کرتے ہو لیکن اگر وہ تمہارے اختیار کا اتباع کرے تو شفا تم سے کوسوں بھاگے، اگر تم کو کوئی ایسی چیز نہ دیکھائے جس پر تمہارا دم نکل رہا ہو، اور تمہیں یہ اچھی طرح معلوم ہو جائے کہ یہ نہ دنیا میں شفقت و مہربانی کے باعث ہے، تو تم کو گمراہ نہ دینا ہی میرے حق میں دنیا ہے، شیخ ابوالحسن شاذلی نے کیا خوب فرمایا ہے 'جان لو کہ اگر حق تعالیٰ تم کو کوئی چیز نہیں عطا فرماتے، تو ان کا یہ نہ دنیا بخل کی وجہ سے نہیں، بلکہ میں رحمت ہے، ان کا نہ دینا ہی دینا ہے، لیکن نہ دینے میں دینا وہی سمجھتا ہے، جو صدیق ہے، عسی ان تکوہوا شیئا و یحبب اللہ فیہ خیرا کثیرا' میں اسی راہ کی طرف اشارہ ہے، اسی لئے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم شہداء پر بھی اسی طرح شکر فرماتے جس طرح کہ نعمتوں پر الحمد للہ علی ما یساعدا و یسیرا۔ صرف ایمان کی ضرورت ہے، اور شدتِ حب کی اہم نصیبت کے وقت حق تعالیٰ کی جو تجلی ہوتی ہے، مومن کو اس تجلی میں ایسی حلاوت نصیب ہوتی ہے کہ وہ سختی غم کو آسانی سے جھیل دیتا ہے اور اکثر اوقات غلبہ تجلی سے اسکو دکھ بھی نہیں محسوس ہوتا، یہ بات اگر تمہاری سمجھ میں نہ آ رہی ہو تو زلیخا پر طنز کرنا زلیخا حسین بیبیوں کے حال پر غور کرو، یوسف کے ہوش و باجمال سے وارفتہ ہو کر انھوں نے اپنا ہاتھ کاٹ لیا، اور خبر بھی نہ ہوئی، کہ وہ کیا چیز ہے، فلما دأبیتہا کبرنہ و قطعن ایدئیعنت، زبانِ حال سے وہ کہہ رہی تھیں اسے

این است کہ غم خوردہ و دل بڑہ بے بسم اللہ اگر تاب نظر است کسے را!

شاید یہی معنی بن عرفا کے اس قول کے کہ 'انس قرب سے اور اک الم مفقود ہو جاتا ہے'۔

شاید تم کسی چیز کو برا جانو اور اللہ تعالیٰ نے اس میں خیر کثیر رکھی ہو۔ شکر ہو اللہ تعالیٰ کا اس چیز پر جو بری معلوم اور جو خوش نظر آئے۔ پھر جب دیکھا اسکو شہد رہ گئیں، اور کٹ ڈالے اپنے ہاتھ،

ایمان اور محبت میں پختہ ہونے کے بعد تم کو بھاریوں، بلاؤں، فاقوں میں وہ اسرار و لطافت و رحمت نظر آنے لگیں گے، کہ تم کہہ اٹھو گے کہ رسول اللہ نے سچ فرمایا، حققت الجنة بالکفارة و حققت النار بالشکوات^۱، بلاؤں اور مصیبتوں سے نفس دب جاتا ہے، ذلیل و خوار ہو جاتا ہے، حق تعالیٰ کی طرف متوجہ ہو جاتا ہے، ان سے ربط قائم کر لیتا ہے، اور سبھوں سے ٹوٹ جاتا ہے، خلق سے فانی ہو جاتا ہے، غم سے زیادہ مؤثر سیرت سازی کے لئے کوئی اور شے نہیں، غم ہی کے ذریعہ نفس کی خامیاں دور ہوتی ہیں، قلب کا تزکیہ ہو جاتا ہے، روح کا تجلیہ ہو جاتا ہے، بلا و غم کی وجہ سے اگر تم نے اپنے امراض قلبی کا سما جھ کر لیا، نفس کی تطہیر میں کامیابی حاصل کر لی، ایمان اور عمل صالح سے مزین ہو گئے، ربط باحق قائم کر لیا، استقامت پیدا کر لی، تو یاد رکھو کہ غم نے تمہیں خود غلطیوں کے حاصل کرنے میں مدد دی، اور ایسے غم پر ہزاروں خوشیاں قربان ہیں، اودہ خوشیاں جن کی وجہ سے تم شہوتوں میں گرفتار رہتے ہو اور ہوس کے شکار تھے، غلطیوں میں گھرے ہوئے تھے، اور نور سے دور تھے، باحق تعالیٰ سے تھکا کوئی ربط نہ تھا، شیطان تمہارا قریب تھا، تم پر مسلط تھا، اور اس وعید کے تم مصداق تھے،:

وَمَنْ يَعْشُ عَنْ ذِكْرِ الرَّحْمَنِ نَقِيضٌ لَّهُ شَيْطَانًا فَعُولُهُ قَوِيٌّ

بلا کے اسی فلسفہ سے واقف ہو کر حضرت عمرؓ نے فرمایا تھا، کہ افضل عیش (بہترین زندگی)

ہم نے صبر میں پائی، حضرت ابو بکر صدیقؓ فرمایا ہوئے، لوگوں نے عیادت کی، اور کہا کیا ہم طبیب کو بلائیں؟ فرمایا طبیب نے مجھے دیکھ لیا، کہا کہ پھر کیا کیا؟ فرمایا کہ یہ کہا ہو کہ اِنِّیْ فَعَالٌ لِّمَا اُرِیدُ^۲، معروف کر دیا فرمایا کرتے تھے،: لیس بصادق تی دعوا لا من لمریتلن ذل بعزب مولا کا جو اپنے مولا

کی مرتبہ متلذذ نہیں ہوتا، وہ سچا غلام نہیں اپنے دعوائی عبودیت میں صادق نہیں، بعض ہارنیں

سہ جنت قرآن باقون سے گھری ہوئی ہے جو نفس کو ناگوار دین اور دوزخ شہوتوں دوا ہوشی گھری ہوئی ہے، لے اور جو کوئی آنکھ چرائے رحمن کی یاد سے، ہم اس پر مقرر کہ دین ایک شیطان چھوڑی رہے اس کا سامنا نہ کرے ہی کرتا ہوں جو میں چاہوں،

کی جیب میں یہ لکھا رہتا تھا، **اصبر لحکمر ربک فانک باحیثما مصیبت کے وقت اس پر نظر ڈالتے**
اور محض اس خیال سے کہ حق تعالیٰ ہماری اس مصیبت کو جاتی ہیں، دیکھ رہے ہیں، جھومتے رقص کرتے، **ا**
دَسْتُوں اللہ نے اس آیت پر بعد فرمایا تھا، اور اتم المؤمنین **ما تشہ صدیقہ** آپ کے پاؤں پر گر گئی تھیں
اسی لئے سلف کے بعض بزرگ تعزیتِ مصائب یوں کیا کرتے تھے، **اصبر لحکمر ربک** اسکے ساتھ
اس قول نبوی صلعم کا سنا دینا بھی مومن کی خاص تسلی کا باعث ہو گا،

اذا احببت اللہ عبدًا ابتلاہ **ج** جب اللہ بندہ سے محبت کرتا ہے تو اسکو

فان صبرًا اجتباہ وان رضى **پ** مصیبت میں مبتلا کرتا ہے اگر وہ صبر کرے

اصطفاه **ج** تو اپنا پسندیدہ اور راہی رہو تو برگزیدہ

X اب ایک کلی نفسیاتی قانون پر غور کرو، انسان کے لئے مصیبتوں اور آفتوں کا برداشت کرنا
اس وقت کسی قدر آسان اور سہل ہوتا ہے، جب اس کو کسی اچھے بدل کی توقع ہوتی ہے، مثلاً اگر
میں اپنے وطن سے دور اہل و عیال سے بھوکسی جگہ تمام دن محنت و مشقت میں گزار رہا ہوں
تو واقعی میرے لئے یہ ایک مصیبت ہے، لیکن میں اس کو مصیبت نہیں سمجھتا، کیونکہ مہینے کے ختم پر
مجھے اس کا معاوضہ معقول تنخواہ کی صورت میں مل جاتا ہے، یہ میرے غم کو بھلا دیتا ہے، میرے
زخموں کے لئے مرہم کا کام دیتا ہے، اسی اصول کو پیش نظر رکھ کر ان وعدوں اور بشارتوں پر
غور کرو جو قرآن کریم میں اس شخص سے کیا رہی ہیں، جو مبتلائے مصیبت ہے، اور صبر کر رہا ہے ایسا
معلوم ہوتا ہے، کہ دنیا اور آخرت کی ساری بھلائیاں صبر ہی میں رکھی ہیں !

4 امام احمد رضی اللہ عنہ کی تحقیق ہے، کہ قرآن میں صبر کا ذکر نوے جگہ آیا ہے، ہم بیان چند

ان بشارتوں کا ذکر کرتے ہیں، جو صابر کے حق میں آئی ہیں، اگر وہ ان کو پیش نظر رکھے، ان پر یقین

لے اور اپنے رب کے حکم پر صبر کرے، کیونکہ تو ہماری آنکھوں کے سامنے ہے،

اُولَٰئِكَ هُمُ الْمُتَّخِذُونَ

اگر درد، گریز، پامری، الزوال، فانی درد، صبر کے ساتھ برداشت کر لیا جائے اور اسکی برداشت ناممکن بھی نہیں کیونکہ ناقابل برداشت تکلیف کسی کو دی بھی نہیں جاتی (تو دیکھو اسکے معاوضہ میں کیا مل رہا ہے،؟ کن چیزوں کا وعدہ ہو رہا ہے،؟ اور کون وعدہ کر رہا ہے،؟ کس کی زبانی وعدہ کیا جا رہا ہے،؟ اگر تمہارے قلب میں ایمان کی شمع روشن ہے، اگر وہ "غلاّت" میں نہیں بانڈھ دیا گیا ہے، اندھا نہیں ہو گیا ہے، اگر وہ ادراک کی قوت رکھتا ہے، اور ان حقائق کا ادراک کر رہا ہے، تو کیا درد اس کے لئے ایک نعمت ہے یا نہیں کیا وہ اس سے متلذذ نہیں ہوگا اس کا مشتاق نہ ہوگا اور فطرتاً امتیاق میں یہ خجاک کی زبان سے نہیں نکلیگی،

این تیر نصیب ہر جگہ نیست!

زہر غم و دست جز شکر نیست

شیرین بود آنچه تلخ نمی دانی!

بد کے وہاں حبیب جالی

اب غور کرو اس حدیث کے مفہوم پر:

حق تعالیٰ اپنے بندے کی بلا کے ذریعہ

یتعاهد اللہ عبدہ بالبلایہ

خبر گیری کرتے ہیں، اسی طرح جس طرح کہ

لما يتعاهد الوالد الشفیق

میراں باپ اپنے بچہ کی خبر گیری کرتا ہو

وَلَدًا

۱۔ اور بشارت و صابریں کو جب ان پر کوئی مصیبت آتی ہو، تو وہ کہتے ہیں کہ ہم اللہ ہی کے ہیں، اور اللہ ہی کی طرف رجوع کرنے والے ہیں، یہ لوگ ہیں جن پر ان کے پروردگار کے صلوات ہیں، اور رحمت اور یہی ہدایت یافتہ ہیں، ۲۔ ابوسعید سے مروی روایت ہے کہ دل چارہ طرح کے ہوتے ہیں، (۱) اجمود (برہنہ) اس میں چوڑا سا جتنا ہوتا ہو، (۲) غلظت جسکو غلاّت میں بانڈھ دیا گیا ہو، یہ کافر کا دل ہو (۳) محکوس (اندھا) یہ قائل صفاق کا دل ہو (۴) مصحف وہ دل جس میں ایمان و تفاق دونوں موجود ہیں، یعنی زبانی ایمان کا دعویٰ اور دل میں اسکا یقین نہیں

صحابہ کرام کے یہی اور اکات تھے، اور انہی کی قوت سے انھوں نے اپنا سارا تن من و جن اسلام کی راہ میں قربان کر دیا تھا، رَضِيَ اللهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ
صبر کا ادب یہ ہو کہ زبان کو شکوہ شکایت سے روکا جائے، سوائے حق تعالیٰ کے اپنی مصیبت کا
کسی سے گلہ نہ کیا جائے، اِنَّمَا الشُّكُوْنُ بِنَفْسٍ وَحُزْنٍ اِلَى اللّٰهِ!

دروم نہان بہ ز طبعیان تدعی

باشد کہ از خزانہ غنیم دو اکند

غور تو کر دو مخلوق سے شکوہ کرنے کے کیا معنی ہیں، یہی نہ کہ ایک ریحیم و کریم ذات کا ایک غیر رحیم
و غیر کریم ہستی سے شکوہ کیا جا رہا ہے، ایسا شخص کہی حق تعالیٰ کی اطاعت کی حلاوت اپنے دل میں
نہائے گا، اس صبر یہ ہے کہ مصیبت کو چھپایا جائے، مَنْ كَتَمَ الْبُرْكَاتَانَ الْمَصَائِبَ وَمَا صَبَرَ
مَنْ بَتَّ رَحِيثًا اِنْ عُرِفَ لَيْكِنْ مَصِيْبَتٍ مِّنْ يَّادٍ وَكِي حَالَتِ مِّنْ زَبَانٍ سَهْوًا وَائِي نَهْلًا
تو یہ منافی صبر نہیں بشرطیکہ ان سے شکوہ شکایت مقصود نہ ہو، اور محض استراحت منظور ہو، کیونکہ اگر کسی
سے توجہ در وکی طرف سے ہٹ کر اس میں ایک قسم کی کمی محسوس ہوتی ہے، اسی لئے "اِنَّ الدَّاءَ
کِی دُورِی قَمِیْمَ کَی مَتَلَقَ عِلْمَی" کہ لایکھو کا و لا یقدح فی الصبر یعنی صبر کے منافی نہیں، اور پہلی
قسم کو بروایت امام احمد قاری صبر قرار دیا گیا ہے

بلا اور مصیبت کے وقت صبر کے معنی یہ ہیں، کہ توافقی بالیقین کیا جائے، گو فطری طور پر درد
دُزن ہو رہا ہو اور ہو گا کیسے نہیں، یہ تو اقصائے بشریت ہے، انسان کامل، رسول اکرم صلی اللہ
علیہ وسلم ابراہیم کے انتقال پر فرما رہے تھے، اِنَّا بَعَثْنَا لَبَّكَ اَبْرَاهِيْمَ وَحُزُونًا رَّعِيًّا فَرَأَى

ملہ میں تو کھوتا ہوں اپنا اضطراب و غم اللہ کے سامنے لے نیکی کا خزانہ معائب کے چھپانے میں جو جس نے اپنے
معائب کو ظاہر کر دیا، جس نے صبر نہیں کیا،

اے ابراہیم مہین محزون کر رکھا ہے (لیکن عقلی صدمہ نہ ہونا چاہئے یعنی اس مصیبت کے واقعہ کو بے محل اور قبل از وقت خیال نہ کیا جائے، اس کے ساتھ توافقی کیا جائے، زبان پھر ہر پہ آن خسر و کند شیرین بود، اور دل میں یہ خیال ہر بع جان دار و اند جان داشتن، اب علم کے تحت اسبابِ قطعہ کا استعمال جائز ہو بلکہ ضروری ہے، اور انسان کی فطرت ہی ایسی واقع ہوئی ہے کہ بغیر حایہ کا اختیار کرنے کے خاموش نہیں رہتی، لیکن اسباب کے استعمال میں نظر اسباب پر نہ ہو مستی پر ہو تو اسباب میں اثر پیدا کرتا ہے، علاج کا یہ طریقہ استعمال کیا جائے، اس کے تمام اجزاء کو سمجھ کر ان کی پابندی کی جائے، تو رفتہ رفتہ رضا کا مقام حاصل ہو جاتا ہے، جو راحت کبریٰ ہے، دنیا میں جنت عالیہ ہے!

— استعانت کا چوتھا طریقہ حق تعالیٰ کی نعمتوں کا شکر ادا کرنا ہے،

انسان کی زندگی میں غم بھی ہے اور خوشی بھی، رنج بھی ہے اور راحت بھی، غلٹ بھی ہو اور نور بھی، تقویٰ نے اپنی کوری عقل سے دنیا کے مبدی کو شر قرار دیا، اور بالآخر شیطنت (PANDIA BOLISM) کے نظریہ کے حامی بن گئے، ان کے تجربہ میں یہ دنیا بدترین دنیا ثابت ہوئی، سوائے غم و حزن کے کوئی شے انھیں حقیقی نظر نہ آئی، اس کے برخلاف رجائیہ نے اس دنیا کو بہترین دنیا قرار دیا، غم و الم ان کی رائے میں محض منہ کا ذائقہ بدنے کے لئے ہیں، تضاد سے لذت کی کیفیت میں اشتاد پیدا کرتے ہیں، حقیقی نہیں اعتباری ہیں، لیکن سچ تو یہ ہے کہ اس دنیا میں غم بھی حقیقی ہے، اور خوشی بھی حقیقی، ان میں سے کسی ایک کو التباس قرار دینا خود کو دھوکے میں مبتلا کرنا ہے، حقیقت سے چشم پوشی کرنا ہے، اسکی تصدیق ہر شخص اپنے تجربہ سے ہر روز کر رہا ہے، وہ نہ بلا کو قائم پاتا ہے نہ نعمت کو، ہر دور سے گزر رہا ہے، خوشی کے احساس کا انکار کر سکتا ہے، نہ غم کے ادراک کا، بلا و نعمت کا پایا جانا ان کا محسوس ہوتا ہے، ہاؤس میں

بارگاہ کی بات صحیح معلوم ہوتی ہے، کہ موجود ہونا دراصل محسوس ہونا ہی ہے، *وہوہ وہوہ* بارگاہ کی بات صحیح معلوم ہوتی ہے، کہ موجود ہونا دراصل محسوس ہونا ہی ہے، *perception to do is to be perceived* بات یہ ہے کہ حق تعالیٰ کے اسماء جلالی بھی ہیں اور جمالی بھی اور یہ ہر وقت مصروف عمل ہیں ایک لمحہ کے لئے معطل اور بے کار نہیں، خیر و شر، رخ و راحت، لذت و الم نعمت و بلا ہی کی تجلیات کا نتیجہ ہیں، اور حقیقی ہیں،

انسان کی یہ فطرت ہو کہ وہ بلا سے نجات چاہتا ہے، اور نعمت میں اضافہ، بصیرت و محمدؐ نے دونوں کے لئے قلبی طریقے بتلائے ہیں، بلاؤں میں صبر اور نعمتوں میں شکر، قلب انسانی میں ایک عظیم الشان انقلاب پیدا کر دیتے ہیں، اس کو ایک طرف تو نالہ، فریاد، ماتم سینہ کو بی، یاس و تنوط سے نجات دیتے ہیں، اور دوسری طرف کبر و عجب، فخر، غرور، تجتر سے چھڑاتے ہیں ان سبلی و مغر جذبات سے نجات پا کر وہ قوت ہمت اور عمل کا مخزن بن جاتا ہے، اور اس کیلئے کائنات کی تعمیر آسان ہو جاتی ہے، اسکی توانائیاں راہنما بن جاتیں، صحیح جانب لگ جاتی ہیں اور ایک نقطہ پر مرکوز ہو کر حیرت انگیز نتائج پیدا کرتی ہیں، مصیبت میں صرف اتنی احتیاط ضروری ہے کہ ارادہ بالکل شکستہ نہ ہو جائے، ہمت بالکل ٹوٹ نہ جائے، بلا کا بہادری سے مقابلہ کیا جائے، حواس بجا ہوں یہی چیز صبر سے حاصل ہوتی ہے، اور نعمت میں خطرہ اس بات کا لگا رہتا ہے کہ وہ حق تعالیٰ کو بھول نہ جائے، جو تمام حسات و محامد کا منبع ہیں، اور اس طرح اس منبع سے دور نہ ہو جائے، اور غفلتوں میں گرفتار نہ ہو جائے، شکر سے یہ خطرہ رنج ہو جاتا ہے، کیونکہ شکر کی حقیقت یہ ہے کہ نعمت کو حق تعالیٰ کی جانب سے دیکھا جائے، اپنی ذات یا خلق کی طرف اسکی نسبت نہ کیا، کیونکہ دراصل حق تعالیٰ ہی خالق ہیں، اور مانع، نفع و مضر انہی کے دست قدرت میں ہیں

۱۔ تصویریت کا بانی اٹھارہویں صدی مسیحی کا ایک نہایت فرس اور تیز فہم فلسفی *دکارت* تھا، تاہم وہ کہے وجود ہی ہے انکار کیا کائنات غیر مادی روحانی تو ہے اور محض نفوس یا ارواح کی جماعت پر مشتمل جو

ذرت باقی نہیں رہتی، اس کے وجود سے اس کو کوئی خاص فرق اپنی زندگی میں محسوس نہیں ہوتا، اور
 باوجود از و نعم میں گھر بونیکے، وضیق محسوس کرتا ہے، لیکن اگر یہ مفقود ہو جائے، یا ہاتھ سے چھین لیجا
 تو اب اسکو اسکی قدر ہوتی ہے، قدر نعمت بعد زوال اسی صداقت کا اظہار ہے، علاوہ ازیں احسا
 نعمت کا مفقود ہونا گویا نعمت ہی کا مفقود ہونا ہے، اگر نعمت سے مجھے خوشی نہ ہو، کوفت ہو، تئب
 تو یہ میرے لئے نعمت نہیں زحمت ہے، ان حقائق کو سمجھ لینے کے بعد تمہیں معلوم ہو گا کہ از و نعمت
 میں شکر کا کتنا دخل ہے، نعمت کے شعور سے نعمت کا بقاء ہے، شعور کا فقدان نعمت کا فقدان ہے
 اسی لئے احسا نعمت کو زندہ رکھنا چاہئے، اور یہی چیز شکر سے حاصل ہوتی ہے، حضرت حسن
 بصری شکر کو تالاب "حافظا" کہتے تھے، کیونکہ وہ موجود نعمتوں کی "حافظا" اور مفقود نعمتوں کی "تالاب"
 ہے، شکر سے نعمت سلب و نقصان سے محفوظ ہو جاتی ہے، اور چونکہ شعور میں نعمتوں کے ادراک
 کی قوت پیدا ہو جاتی ہے، وہ ان چھوٹی چھوٹی عنایتوں کا بھی مشاہدہ کرنے لگتا ہے، جو اس کے
 قبل نظر سے پوشیدہ تھیں اسلئے ہم کہہ سکتے ہیں، کہ شکر سے نعمتوں میں قطعی اضافہ ہوتا ہے اللہ
 یُسْتَحَبُّ لِلزَّكَاةِ وَالشُّكْرِ زِيَادَتُهُ كَمَا يَسْتَحَبُّ لِلْعَمَلِ نَفْيُهُ، ایک نفسیاتی صداقت ہے، اسی لئے ہمارے
 اسوہ حسنہ کو جب بھی کوئی امر خوشی کا پیش آتا، تو شکر الہی کی ادائیگی کے لئے سجدہ میں گر جائے

(رواہ احمد)

انسان کی کچھ عجیب فطرت ہے نعمتوں کو بہت جلد بھول جاتا ہے، اور مصیبتوں کا ہمیشہ
 نگوہ کرتا رہتا ہے، کسی عرب شاعر نے اس پر خوب تنبیہ کی ہے،

يَا أَيُّهَا الظَّالِمُ اذْكُرْ فِعْلَكَ
 وَالظَّالِمُ مَرْدُودٌ عَلَى مَنْ ظَلَمَ

اے اپنے ظلم میں ظالم کے روادار کھنے والے تجھے معلوم ہے کہ ظلم ظالم پر لوٹ کر آتا ہے، کب تک اپنے گناہ
 و مصیبتوں کا نگوہ کرتا رہے گا، اہ نعمتوں کو بھلا جائے گا؟

الْحَمْدُ وَحَقِّ مَقِي تَشْكُرُوا الْمَصِيبَاتِ وَتُنْسِي النِّعَمَ

خدا ہمیں اپنی ان نعمتوں کو دہرانا چاہئے جن کی طرف ہماری نظر نہیں جاتی، پہلے نعمت نفع کو لیجئے، پھر نعمت دفع کو، دونوں بشمار ہیں، نعمت نفع میں آدمی اپنے صحیح و سالم قد و قامت پر نظر کر صحت و عافیت پر غور کرے، ان لذتوں کا خیال کرے جو کھانے پینے اور جنسی خواہشوں کی تکمیل میں اس کو میسر ہیں، پھر نعمت دفع کے سلسلہ میں یہ دیکھے کہ وہ اپنا بچ نہیں ہزاروں بیماریوں سے محفوظ رہا دشمنوں اور مخالفوں کے شر سے مامون ہے، صاحبِ ایمان پھر نعمت کو ایک اور نقطہ نظر سے دیکھ سکتا ہے، اس کو نعمت توفیق بھی حاصل ہے، اللہ نعمت بصمت بھی، نعمت توفیق یہ کہ اس کو ایمان توحید، صدق و استقامت حاصل ہے نعمت بصمت یہ کہ وہ کفر و شرک، فحاشا و ارتداد، بدعت و فسق و غفلت سے محفوظ رکھا گیا ہے، اگر ان نعمتوں کی وہ تفصیلات میں جائے، ان کی جزا پر نظر کرے اپنی صلاحیت و استعداد پر غور کرے، یہ دیکھے کہ اس کو ان نعمتوں کا کیا حق ہے، تو بے اختیار بیچ اٹھے،

بے لطف تو من زار نہ تو انعم کرد
احسان تو شمار نہ تو انعم کرد
گر برتن من زبان شود ہر تو
یک شکر تو از ہزار نہ تو انعم کرد

(ابوسعید منہ)

سچ ہے، اِنْ تَنْتَ وَانْعَمَ اللَّهُ لَا تَحْصُوْهُ ا اگر تم اللہ کی نعمتوں کا شمار کرو تو گن نہ سکو گے
اب ان لاتعداد احسان کا شکر انسان کیسے ادا کر سکتا ہے، اسی لئے کہا گیا ہے، کہ شکر
”ادائے شکر سے اپنے عجز کا جان لینا ہے“ ادائے شکر کے ساتھ ہی ایک اور شکر لازم آتا ہے، کیونکہ شکر
کی توفیق ہی توفیقِ تعالیٰ کی جانب سے ہوتی ہے، اور یہ توفیق خود ایک بڑی نعمت ہے، جس کا شکر
فرض ہی ہوا، پھر اس شکر کا شکر و ہَلُو جبراً لای تعذیر اللہ تعالیٰ سے احسان و منت باری تعالیٰ کا

مشاہدہ خود شکریہ ہے، ان کی نعمتوں کا اعتراف خود شکریہ ہے، ان کے حصول کے بعد مرضیاتِ حق پر قائم رہنے کی دعا خود شکریہ ہے، ان پر حق تعالیٰ کی ثنا خود شکریہ ہے !

۷۔ حق تعالیٰ سے استغانت کے دوسرے طریقے اجمالاً یہ ہیں : ہمیں چاہیے کہ گناہوں کے صدور پر توبہ کریں، حق تعالیٰ مغفرت سے ہماری استغانت فرماتے ہیں انّہ کاّن للاولین غفوراً وادھر جو ع کرنے والے کو معاف کرتے ہیں، کتنا تسکین بخش اور محبت آمیز پیام ہے، اِنِّیْ لَغَفَّارٌ لِّمَنْ تَابَ وَآمَنُ وَعَمِلَ صَالِحًا ثُمَّ اهْتَدٰی میں معاف کر دیتا ہوں اس کو جس نے توبہ کی، ایمان لایا، نیک عمل کئے اور پھر اس راستہ پر چلا، توبہ وندامت سے گناہ کی سیاہی قلب سے محو ہو جاتی ہے، گناہوں سے تنفر پیدا ہو جاتا ہے، نیکیوں سے محبت پیدا ہوتی ہے، اور تائب حق تعالیٰ کا محبوب ہو جاتا ہے
اِنَّ اللّٰهَ یُحِبُّ التَّوَّابِیْنَ

ہم نے اوپر تفصیل سے دکھایا ہے، کہ قوت و اثر اصالہ صرف حق تعالیٰ ہی کے لئے ثابت ہیں
لَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللّٰہِ اسلئے ہمارے خوف ورجا کی نسبت صرف حق تعالیٰ ہی سے قائم ہو جاتی ہے
اور اس کے قیام کے ساتھ ہی حق تعالیٰ ہمیں مخلوق سے غنی اور بے نیاز کر دیتے ہیں، اور اس غنا کا
نتیجہ ہوتا ہے، کہ ہم اس قاتل جذبہ کے کھنسل سے آزاد ہو جاتے ہیں جس نے ہر سنگ پرستوں کی زندگی کو
سکون و طمانیت سے ہمیشہ کے لئے محروم کر دیا ہے یہ خوف کا جذبہ ہے جس نے ان کو سوتے جاتے
ہر دقت پریشان، مضطرب اور حواس باختہ کر رکھا ہے، اور جس کی وجہ سے انہیں ہر کوئی میں ایک ظلم
دکھائی دیتا ہے، اور ہر گوشہ میں ایک دہندہ !

اگر ہم اس امر میں حق تعالیٰ سے استعانت چاہیں کہ وہ ہمیں یاد رکھیں اور ہم سے راضی نہ
توہین چاہے کہ ہم حق تعالیٰ کو یاد رکھیں اور ان کے ہر حکم و فعل سے راضی ہو جائیں، اذکو و فی
اذکو کہو، تم مجھے یاد کرو میں تمہیں یاد کروں گا، اسی لئے حکم فرمایا کہ اذکو واللہ ذکو اکثریاء اور ہمارے

راضی ہو جاتے گا نتیجہ ہوتا ہے، کہ وہ ہم سے راضی ہو جاتے ہیں رضی اللہ تعالیٰ عنہ درضوا عنہ

آنا کہ رضا ہے حق بجانبی جویند در راہ رضاے او بسر می پویند

ہر یک ہمہ آن کند کہ حق فرما حق نیز بہان کند کہ ایشان گویند

اوپر جو کچھ ہم نے کہا اس کا خلاصہ یہ ہے کہ مذہب یا دین شکل ہے دو اجزاء پر، عبادت و استعانت پر لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ کی قلبی تصدیق اور لسانی اقرار سے ہمارے قلوب سے خیر اللہ کی معبودیت و ربوبیت فنا ہو جاتی ہے، اس قلب کی غفلت کا کیا کنا جس سے غیر اللہ کی معبودیت و ربوبیت فنا ہو کر اللہ کی ربوبیت و معبودیت تنگن ہو گئی ہے، جس کے الا قطعاً اللہ ہیں یعنی جس کے معبود جس کے مسکود جس کے مطلوب جس کے مقصود قطعاً اللہ ہیں جس کے رب جس کے مستعان قطعاً اللہ ہیں، اس قلب میں توحید کا جلوہ ہے، ایمان کا نور ہے، وہ نورانی قلب ہے، حق تعالیٰ کا محبوب ہے، اور حق تعالیٰ اس کے وکیل ہیں، کفیل ہیں، ولی ہیں، ہوئی ہیں، نصیر ہیں، حفیظ ہیں اور ہادی ہیں،

اس ضمن میں چند تعریفات یاد رکھو؛ جیسا کہ تم نے دیکھا ہے، ذات اللہ ہی کو الا قرار دینا، یعنی معبود و مستعان قرار دینا زبان سے اقرار اور دل سے اسکی تصدیق کرنا، توحید ہے، اس اقرار و تصدیق سے قلب سے شرک کا خروج ہوتا ہے، اور توحید داخل ہو جاتی ہے جس ذات پاک نے یہ پیام ہم تک پہنچایا، (محمد صلی اللہ علیہ وسلم) اسکی رسالت کے اقرار و تصدیق سے دل سے کفر کا خروج ہو جاتا ہے، اور ایمان جلوہ افروز ہو جاتا ہے، ایمان میں دو چیزیں ہیں، اور توحید میں بھی دو چیزیں ایمان میں محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی رسالت اور صرف اللہ وحدہ لا شریک لہ کی الوہیت کی تصدیق ہے، توحید میں اللہ تعالیٰ کی معبودیت و ربوبیت اور ان کے ماتحت بندہ کی عبادت و استعانت کی تصدیق داخل ہے، اس کا زبان سے اقرار اور دل سے انکار یا شک نفاق ہے، اسکی تصدیق

کے بعد اٹھارہ تہات ہے، یہ نیک شرک کے دین و مذہب کی نفی ہے، بغاوت ہے، اور اسلئے ناقابلِ معافی! اور بدعت بھی بُری بلا ہے، یہ دین میں کسی نئی بات کا پیدا کرنا ہے، جو دین کی بات نہیں! اسکو دین سمجھنا ہے، غیر شریعت کو شریعت بتلانا! ﴿إِنَّمَا أَفْرَأُ عَلَى اللَّهِ أَنْ يُكَفِّرَ عَنْكُمْ سَيِّئَاتِكُمْ وَيَعْلَمَ تَوْبَتَكُمْ﴾ ہے، ایدِ عتی کو توبہ کم نصیب ہوتی ہے، کیونکہ وہ تو اوس کو مستحق سمجھ رہا ہے، پھر توبہ کیوں کر لگیا، اسی لئے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: كُلُّ بَدْعٍ ضَلَالَةٌ وَكُلُّ ضَلَالَةٍ فِي النَّارِ

قبل ایمان کفر و شرک سے توبہ لازم ہے، پھر ایمان یعنی لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ کی قبی تصدیق اور لسانی اقرار جس سے غیر اللہ کی معبودیت اور ربوبیت فنا ہو کر اللہ کی معبودیت و ربوبیت متین ہو جائے، اب نفاق، ارتداد، بدعت، فسق و فجور سے احتراز ایمان اور عمل صالح پر استقامت ایہو دین یا بندگی جس کے متعلق عارف روم نے کیا خوب کہا ہے

گر تو خواہی تری و دل زندگی	بندگی کن بندگی کن بندگی
زندگی مقصود بہر بندگی است	زندگی بے بندگی شر زندگی است
جز خضوع و بندگی واضطراب	اندرین حضرت ندارد اعتبار
ہر کہ اندر عشق یا بد زندگی	کفر باشد پیش او جز بندگی

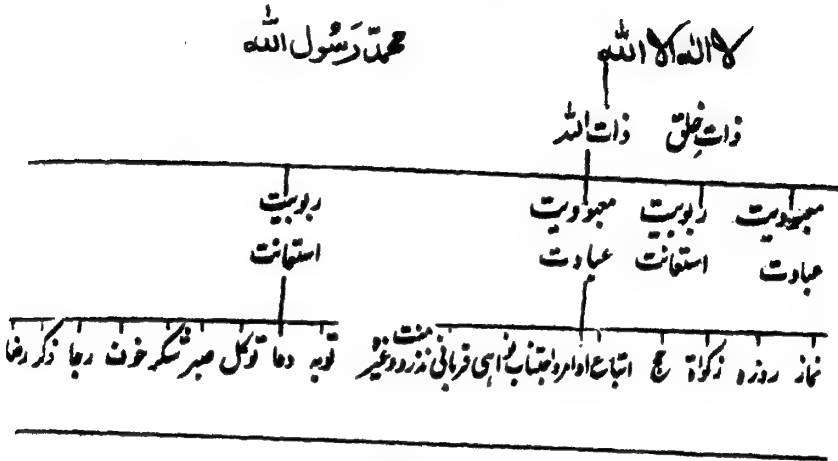
ذوق باید تا وہ طاعات بر

مغز باید تا وہ روانہ شہر

قُلْ هَذِهِ سَبِيلِي أَدْعُو إِلَى اللَّهِ عَلَى بَصِيرَةٍ أَنَا وَمَنِ اتَّبَعْنِي يُضْلِلِ اللَّهُ
وَمَا أَنَا مِنَ الْمُضِلِّينَ

ضمیمہ

مندرجہ ذیل نقشہ سے دین کے سارے اجزاء کی تھیں پیش نظر ہوجاتی ہے،



ضرورت ترجمین

عربی فارسی انگریزی سے براہ راست اہستہ ورنہ سلیس اردو زبان میں ترجمہ کرنے والوں کی ضرورت ہے جو مناسب اجرت پر علمی ادبی تاریخی، نیز متفرق علوم و فنون کی کتابوں اور رسائل کے مضامین کا ترجمہ کر سکیں کسی ایک زبان اور اردو کا جانتا کافی ہو علمی قابلیت نیز تجربہ کے متعلق تفصیل سے جواب آنا ضروری ہے،

نوٹ: ہر قسم کی اردو فارسی، عربی، انگریزی کتابیں، مطبوعات، ہندوستان، ایران، مصر، یورپ، امریکہ وغیرہ ہماری موقت نسبتاً ارزان قیمتوں پر مل سکتی ہیں، شائقین اپنے اسماء گرامی اُکمل پتوں سے مطلع فرمادیں تاکہ جدید ترین وقتاً فوقتاً ارسال کیا سکیں،
پتہ ذیل پر خط و کتابت کریں،

شباب کینیڈا پوسٹ بکس ۱۲۶ میٹینی ہمبر

ظہور الاسرار نامی اور مظهر کثرہ

از

جناب مولوی امتیاز علی خان صاحب عیشی ناظم کتب خانہ رامپور
خواجہ نظامی گنجوی رحمۃ اللہ علیہ کی مثنوی مخزن الاسرار شہرہ آفاق کتابوں میں شمار کی جاتی ہے
چونکہ اس میں سلوک و معرفت کے رموز و اسرار الفاظ فارسی کے پر وہ میں ظاہر کئے گئے ہیں، اور سید
سادے لفظ اس بارہ گران کو برداشت کرنے کا یارا نہیں رکھتے، اسلئے خواجہ صاحب نے تشبیہ و استعارہ
سے جا بجا کام لیا ہے،

ہر شخص واقعہ کی استعارات و تشبیہات کی خوبی یہ ہے کہ سننے والے کا ذہن اصل مدعا
کی طرف کم سے کم وقت میں منتقل ہو جائے، لیکن یہ امر بھی محتاج بیان نہیں کہ اکثر شاعر کی طبعی ذکاوت
اور فطری نزاکت تخیل و وجہ زون کے بعید علاقہ کو قریب دکھانے لگتی ہے، اور اس سبب وہ بجا
خود سترح الفہم تشبیہ یا استعارہ استعمال کرتا ہے لیکن عام ذہن اس تک جلد نہیں پہنچ سکتے، بنابراین
ناگزیر ہو جاتا ہے کہ شاعر کا مقصد و مدعا سمجھنے کے لئے غور و خوض اور تلاش و جستجو سے کام لینا اکثر
ادبی کتابوں کی شرح میں اسی غور و خوض اور تلاش و جستجو کا نتیجہ ہیں،

خواجہ نظامی کی مذکورہ مثنوی کی اکثر تشبیہیں اور استعارے اسی قسم کے ہیں، اس پر مستزاد
اس کا موضوع ہے، جو شرح میں بھی ادا کیا جائے، تو ہر شخص اس کی کتب تک پہنچ جانے کا دعویٰ نہیں
کر سکتا، اور چونکہ بہر و بہران کا اظہار حدیث و دیگران میں زیادہ بہتر خیال کیا گیا ہے، اسلئے دوسرے

معرفت ظہور و ن کی طرح خواجہ صاحب کے اشارین بھی جا بجا طبع اور قصہ طلب اشادات بن جن کا علم ہر شخص کو ہونا ضروری نہیں، اس بنا پر متعدد اہل علم نے انکی شرحیں لکھی ہیں،

ان شروح میں سے ایک کتاب ظہور الاسرار نامی، مطبع نشی نو لکھنؤ میں طبع بھی ہو چکی ہے میرے پیش نظر اس شرح کا جو مطبوعہ نسخہ ہے، وہ مطبع مذکور میں دوسری بار جولائی ۱۸۸۵ء مطبوعہ مطابقت رکھتا ہے۔

اس شرح کے دیباچہ میں مصنف کا نام، ظہور احسن بطوری بن محمد کلیم اللہ بن غفلت اللہ از اولاد سید ابوالحسن عریضی حسنی احمینی، ظاہر کیا گیا ہے، کتاب کا نام دیباچہ میں مذکور نہیں، لیکن ٹائٹل بیج اور خاتمہ میں اسے ظہور الاسرار کے نام سے موسوم کیا گیا ہے، نیز یہی نام کتاب کے ہر صفحہ کے بالائی گوشہ میں مندرج ہے، اس نام کے پہلے جزو (ظہور) سے بھی یہی معلوم ہوتا ہے، کہ کتاب ظہور احسن کی تصنیف ہوگی، لیکن سرورق پر کتاب کے نام کے نیچے حسب ذیل عبارت لکھی گئی ہے :-

”تمنیتین از کتب اسرار حضرت خواجہ نظامی گنجویست، و این شرح از استاد

قدیم و دیرین“

بعد ازاں صحنے خاتمہ الطبع میں شرح کو ظہور احسن مذکور کی تالیف قرار دینے کے بعد

تحریر کیا ہے :-

”ہر چند نسخہ منقول عن ابن شرح کہ خلی کہ نہ زمان بود و تا ہم متاھا مخدوش، لیکن تا اسکا

بشری بھت پر واقعہ شد، و نیز در دیباچہ منقول عن بھائے نام مصنف دو سطر از آداب سید

بھادگیر بود کہ اصل خطا تا م منقول عن تفاوتی بین داشت، چونکہ منقول عن مرسلہ ہوئی

مور نور احسن صاحب تخلص بذہین رئیس موضع کرن پور، ضلع بھنور، بہان صورت بود، لہذا

بدان حالت گذاشتہ شد کہ حقیقتش مدک فتنہ و نسخہ دیگر ہم دستیاب نہ گردیدہ کہ
بتقابلہ اش تحقیق نام مصنف می شد، و بیب تبدیل خدا و احتکاک و اثبات عبارت بجا
نام مصنف پر وہ اندر و سے راز می کشود، اما این قدر بر زبان آوردن غیر مصلحت بود کہ لایق
شرح منقول عنہ از تصنیفات کیے از قدمائے کالمین است و بجایالات عالی بالاترین
مگر باعث محکوک بودن مقام نام مصنف احتمالی دارد کہ اظهارش قابل انتباہ و آگاہی ناظر
است و بس

(خاتمہ المطبع، ص ۲۸۶، نسخہ نمبر ۲۱۹، نظم فارسی)

اس بیان سے واضح ہوتا ہے، کہ کار پر واز ان مطبع کو شرح مذکور کا جو نسخہ موسوی ذکر کیا
جسے دستیاب ہوا تھا، اس میں دیباچہ کے اندر مصنف کے نام کی جگہ سابق تحریر کو مٹا کر نئے خط
سے پُر لکھی تھی، اور اگرچہ طرز عبارت و انداز بیان کے اسوار و شنائی اور روش کتابت بھی اسی
سے اشارہ کر رہے تھے، کہ شرح مذکور ظہور احسن کے بجائے کسی پڑا لے استاد کی تصنیف ہے،
رد دوسرا نسخہ نہ ملنے کے باعث سے اسکی تصدیق نہ ہو سکی تھی، اسلئے اہل مطبع نے جدید نام باقی
لکھتے ہوئے اس شبہ کا اظہار مناسب خیال کیا،

ظہور الاسرار کے اصل مصنف کا نام

خاتمہ نگار کے اس شبہ کی صداقت حسن اتفاق سے گذشتہ ہفتہ مجھ پر واضح
ہوئی، مناسب معلوم ہوتا ہے کہ میں اپنی تلاش اور تحقیق کے نتائج اہل علم
کے روبرو پیش کر دوں، تاکہ توار و کی ایک عظیم الشان مثال گوشہ نگین میں پڑی رہنے سے
بائے، اور دریاب ذوق ظہور احسن مذکور کے حق میں جو کبھی کے مرحوم ہو چکے ہیں، و دماغ
غفلت فرمائیں،

کتاب خانہ، ریاست راجپور میں مخزن اسرار نظامی کی شرح کے ۲ قلمی نسخے محفوظ ہیں

ان میں سے ایک نسخہ کسی نامعلوم مصنف کی تالیف ہے، بقیہ دو نسخے ایک ہی شرح کے ہیں لیکن دیباچہ میں مصنف کا نام دونوں میں مختلف ہے، میں نے یہ طے کرنے کے سلسلہ میں کہ ان دونوں میں سے کس نسخہ کا نام درست ہے، یہ خیال کیا کہ مطبوعہ شرح کو دیکھوں تاکہ اس شارح نے اپنے اس پیشرو شارح کی عبارت کا کوئی ٹکڑا اس کا نام لیکر نقل کیا ہو، تو کسی ایک کتاب کے بیان کی تائید ہو سکے جب میں نے مطبوعہ نسخہ کی عبارت کو پڑھا شہرہ مع کیا تو ایسا معلوم ہوا کہ میں ابھی قلمی نسخہ میں جعینہ یہی عبارت پڑھ رہا تھا، اس خیال کے پیدا ہوتے ہی میں نے قلمی نسخہ سے اس کا مقابلہ کیا، تو ظاہر ہو گیا، کہ حسب ذیل اختلاف سے قطع نظر کر لجاؤے تو مطبوعہ اور قلمی شرح دونوں ایک ہی کتاب کے دو نسخے ہیں،

مذکورہ اختلاف حسب ذیل ہے :-

(۱) مطبوعہ نسخہ میں حمد و نعت کے بعد تحریر ہے :-

”ابا جعین گویہ ریزہ بین خانہ ملاے دہر و جرم نوش ساغر فضلاے عمر احقر
 زمن ظهور احسن ثبوری بن محمد کلیم اللہ بن عطی اللہ از اولاد سید ابوالحسن عینی
 حنی الحسینی غفر اللہ لہما والیہ (کذا) چون دیدم کہ رغبت بیشتر سی فضلاے عمر و ابناے
 دہرائخ“ (ص ۳)

یہی عبارت قلمی نسخہ میں اس طرح ہے :-

”ابا جعین گویہ ریزہ بین خوان ملاے دہر و جرم نوش ساغر فضلاے عمر
 اضعف عباد اللہ القوی، محمد بن قوام الدین بن رستم بن احمد بن محمود بدر خزانہ
 البلیغ المحدث بکری غفر اللہ لہ و والدیہ و احسن الیہما والیہ، کہ چون دیدم رغبت بیشتری
 از فضلاے دہرائخ“ (ورق ۱۱ ص ۱)

مصنف کے نام کے اختلاف کے علاوہ کتاب میں با سجاہت معمولی لفظی اختلافات بھی پائے

جاتے ہیں، مثلاً مطبوعہ نسخہ میں مندرج ہے :

چنانکہ خواص لآلی نظم و نثر افضل العصر مولانا معین الدین ہانسی کہ درین علم و فضل بے نظیر

دور صافی بیان بے بدیل بود، و بدائع الحکایات گفتہ۔ (ص ۱)

قلبی میں یہ عبارت اس طرح ہے :

”چنانکہ خواص لآلی نظم و نثر، افضل العصر مولانا معین الدین ہانسی کہ در عصر علم و فضل

بے نظیر دور صافی و بیان بے بدیل بود، و بدائع الحکایات گفتہ۔“ (درق اب)

لیکن ہر صاحب عقل جانتا ہے، کہ اختلاف لفظی کا منشاء کاہنوں کی بے توجہی یا سہو زنیان

ہوتا ہے، اور شاید ہی کسی کتاب کا کوئی قلمی نسخہ ایسا دستیاب ہو سکے جو اسی کتاب کے دوسرے

قلمی نسخہ سے لفظ بہ لفظ مطابق ہو، اسلئے یہ قابلِ محاط قرار نہیں دیا جاسکتا، البتہ پہلا اختلاف اہم ہے :

لیکن اسکی حقیقت صرف اس امر کے بیان کر دینے سے ظاہر ہو جاتی ہے، کہ ہمارا ایک قلمی نسخہ

(نمبر ۶ فن پند و نصائح فارسی) ۵۵۰ کا نسخہ ہے، اور اس میں مصنف کا نام محمد بن قوام الدین

ابلی تحریر ہے، دوسرا نسخہ نمبر ۵۵۰ فن مذکور، بلاتاریخ ہے لیکن کاغذ و نشانی اور خط کے انداز

سے پتہ چلتا ہے، کہ نمبر ۶ سے پرانا ہے، اس میں بھی کم از کم ظہور احسن نام نہیں ملتا، لہذا یہ کہا

جاسکتا ہے، کہ کسی ظہور احسن نے اصل مصنف کا نام حک کر کے اسکی جگہ اپنا نام لکھ کر کتاب کو

اپنانے کی ناکام کوشش کی ہے، ورنہ فی الحقیقت یہ شرح طبری کی تصنیف ہے، اور اسی کے

نام سے اس کا حوالہ مخزن اسرار کی دوسری نامعلوم المصنف کی شرح میں دیا گیا ہے، مثلاً

لفظی نعمت مرقوم علی سلمین ارشاد فرماتے ہیں :

تختمہ اول کہ الف نقش بست بر در محبوبہ احمد نشست،

محمدؐ مٹھی جس کی شرح ظہور الاسرار کے نام سے طبع ہوئی ہے، اور اس وقت زیر بحث ہے،
”تختہ اول“ کی شرح کرتا ہے :

”تختہ روح محفوظہ گوید“ اول کہ الف نقش بست“ یعنی اول چیزے کے قلم پر لوح محفوظہ
نہشت الف بود (نسخہ قلمی نمبر ۶۰ ورق ۲۲، الف)

ظہور الاسرار میں بھی بعینہ یہی عبارت درج ہے، صرف اس قدر فرق ہے، کہ اس میں
”اول کہ الف نقش بست“ کی جگہ ”اول نقش بست“ ہے، (نسخہ مطبوعہ ص ۳۵)
نامعلوم المصنف کی شرح مخزن الاسرار (نسخہ قلمی نمبر ۶۰، فن پند و نصائح فارسی) میں یہ
محمدؐ مٹھی کی طرف منسوب ہے، اس شرح کے الفاظ یہ ہیں :

”و آنچه در شرح محمدؐ مٹھی آورده که تختہ اول لوح محفوظہ گوید، یعنی اول قلم کہ بر لوح محفوظہ
نہشت الف بود“ (شرح مذکور ورق ۱۰ ب)

اس سے صاف ظاہر ہے کہ یہ عبارت شرح محمدؐ مٹھی کی ہے، علاوہ اذین مناجات دوم
کے اس شعر کی شرح میں کہ

ہم تو پذیر می کہ ز باغ تو ایم، قری طوق مرگ و داغ تو ایم
شرح نامعلوم المصنف میں مندرج ہے،

”در شرح محمدؐ مٹھی درین مقام آورده کہ خواجہ احمد مشوق سالہا در ریاضت مشغول بود،
از ہا لغت آوازی شنید کہ توسک در گاہ مائی، سرور شد، بر مادر رفت و گفت، مبارکباد
کہ در چندین سال مرا سگ در گاہ خطاب شد، گفت، محمدؐ اللہ! اما مشغول فی زیادہ کن کہ
مرتبہ اذن عالی تر شود، چنان کہ داتا و از سے شنید کہ مشوق در گاہ مائی، ہجر دانکہ از
خلوت بیرون آمد اور احمد مشوق میخوانند (شرح مذکور - ورق ۱۱، الف)

یہی عبارت باختلاف سیر ہمارے نسخہ شرح مخفی میں (ورق ۱۲۱ الف) موجود ہے اور
 نیز نہور الاسرار (ص ۳۴) میں پائی جاتی ہے یہ اس بات کی دوسری روشن دلیل ہے، کہ اصل
 ان شرح محمد بنی کی تصنیف ہے،

شرح نامعلوم المصنفین اور مقامات پر بھی مخفی کا حوالہ دیا گیا ہے، لیکن طوالت کے
 رت سے میں نقل نہیں کرنا چاہتا، حاصل کلام یہ ہے کہ جو شرح نہور الاسرار کے نام سے شائع
 ہوئی ہے، اسکی عبارتیں دوسرے مصنف کی شرح میں شرح محمد بنی کے نام سے نقل کی گئی
 ہیں جو ہمارے نسخہ نمبری ۷۰ کے دیباچہ کی رو سے بھی محمد بنی ہی کی طرف منسوب ہے،
 شرح مخفی کا سال تالیف اب یہ مسئلہ زیر بحث آتا ہے، کہ شرح محمد بنی کس سنہ میں لکھی گئی
 ہے، سرنگرنے کتاب خانہ ہائے شاہ وادود کی فرست (ج ۱ ص ۵۲۱ و ۵۲۲) میں لکھا ہے، کہ زیر نظر
 نسخہ کے آخرین حسب ذیل بیت تاریخی درج ہے، جس سے سنہ ۱۰۹۱ھ نکلتا ہے،

بنکر اندر شدم از بہر تاریخ ولم گفتم از ہے شرح گلستان

ڈاکٹر ریونے (فرست کتب فارسی محفوظ در برٹش میوزیم، ج ۲ ص ۵۱۵ ب) مخفی کی شرح
 کے ایک نسخہ کی کیفیت لکھتے ہوئے اسپرنگر کے مذکورہ بالا بیان کا حوالہ دیا ہے، مگر اس کے ساتھ
 ہی یہ بھی لکھا ہے، کہ ہمارے نسخہ کے سرورق پر ایک نوٹ ہے جس میں کسی نے کتاب کی خرید کی تا
 ثبت کی ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے، کہ یہ کتاب سنہ ۱۰۸۹ھ میں خرید ہوئی تھی، اس لئے میرزا خیال
 یہ ہے، کہ ہمارا نسخہ مخفی کی شرح کا پہلا نسخہ (Recepcion) ہے، یہی وہ مقصد یہ ہے کہ اگر
 اس نسخہ کی تاریخ ہے، تو صحیح، لیکن وہ اس شرح کی پہلی ترتیب کی تاریخ ظاہر نہیں کرتی، بلکہ
 معلوم یہ ہوتا ہے، کہ مخفی نے اسے سنہ ۱۰۹۱ھ سے قبل تالیف کیا تھا، بعد ازاں اس پر نظر ثانی سنہ
 ۱۰۹۱ھ کی اسی نے برٹش میوزیم کے نسخہ کو ابتدائی نسخہ قرار دینا چاہئے،

ڈاکٹر ایٹے (دفتر کتب فارسی) انڈیا آفس نمبر ۹۹) نے بھی اسپرنگر اور دیو کے فنون کے متعلق یہی طے کیا جو کہ اول الذکر کا مخطوط نسخہ ثانی کی تاریخ تالیف ظاہر کرتا ہے، اور ثانی الذکر کی تاریخ خرید سے یہ نتیجہ نکالنا صحیح ہے، کہ شرح مذکور کی پہلی ترتیب ۱۰۰۹ھ سے قبل عمل میں آئی تھی، سٹرائی ولف نے دفتر کتب نجائہ ایشیائک سوسائٹی بمبائل - ۴۹۹، مطبوعہ ۱۹۲۳ء ۱۹۱۹ء تاریخ تالیف تسلیم کر کے، دوسری فرستوں کے حوالہ پر اکتفا کیا ہے،

مجھے حیرت ہو کہ ڈاکٹر اسپرنگر جیسے خوردہ بین نقاد نے مذکور بالا الفاظ تاریخ، شرح، شرح گلستان کو شرح فزونِ اسرار کی تاریخ تالیف کیوں قرار دیا، اور اس سے زیادہ تعجب ہے ریو اور ایٹے کی اس خوش اعتقاد سی پر کہ ان دونوں نے اسپرنگر کے بیان کو کس طرح مان لیا، ان میں سے کسی کی سمجھ میں یہ نہ آیا، کہ یہ تو کسی شرح گلستانِ سعدی کی تالیف کی تاریخ ہے، کسی شاعر نے صحیح کہا ہے :

خشتِ اول چون ندمعمار کج تاثیر یامی رود دیوار کج،

اگر اسپرنگر کے متبعین اس کے قول کو نہ مانتے، تو انہیں برٹش میوزیم کے نسخہ کی تاریخ خرید کی موجودگی میں کسی تاویل کی ضرورت نہ پڑتی، کاش یہ محققینِ یورپ جن کا قلم اسلامیات کی تنقید میں شمیرِ بران کا کام کرتا ہے، شرح کے اوراق میں تاریخ تلاش کرتے، اور دیکھتے، کہ خود شارح نے بھی اپنے زمانہ کی طرف اشارہ کیا ہے یا نہیں،؟ اگر وہ ایسا کرتے تو ہمیں غلطی میں مبتلا نہ رہتے،

شرح غنی کے مطالعہ کرنے سے اسکی تالیف کا زمانہ ہی نہیں، بلکہ سال بھی معلوم ہو جاتا ہے کیونکہ دورانِ شرح میں غنی نے جا بجا اپنے معاصرین کا تذکرہ ایسے نظروں میں کیا ہے جن سے ادنیٰ معاشرت ظاہر ہوتی ہے، نیز ایک جگہ سلیمانی سنہ میں اور دوسری جگہ جبری سنہ کے ذریعہ سال

بھی ظاہر کیا ہے، سب سے پہلے ہم یہ چاہتے ہیں، کہ اس کے عصر سے متعلق بیانات کا جائزہ لیں،
 (۱) شرح کے دیباچہ میں مثنوی نے خواجہ نظامی کے کلام کے اشکال اور حسن قبول پر مولانا منیث الدین
 ہانسوی کی کتاب، بدائع الحکایات کے مندرجہ ذیل اشعار سے استدلال کیا ہے، وہ لکھتا ہے :-
 "چنانچہ غرض لاتی نظم و نثر، افضل العصر مولانا منیث الدین ہانسوی (ہانس) کہ بدین عصر
 بحکم و فضل بے نظیر و در معانی و بیان بے بدل بودہ، در بدائع الحکایات گفتہ،

بہر دوشناسند، مثنوی	از انہاست این نکتہ معنوی
کہ کس گام در رتبہ سیر او	نزد، فی نظامی و فی غیر او
نظامی کہ استادین شینوہ	دلش طوبی فضل را میوہ بود
بہ بسیار گفتن مگر جہداشت	کہ آمیزش موم باشند داشت
سخن را تصنیف بنایت نکرد	بسجیدہ گفتن کفایت نہ کرد
ولی چون منطق قبولیش بود	ہر خار ہائش رطب می نمود
خدا کردہ بودش قبولی عطا	کہ اذنی بر آن بر نیاید خطا
خدا پر وہ پوش است در ہر ملی	نمود آنچه بودش خطا شکلی،
ولی بعض ابیات یا نیمہ	کہ عقل است در دوی سر اسیمہ
آذان ہاست، حتاکہ آب حیات	شود زندہ زوگر پذیر و مہات
اگر حجم دفتر نبود ہی مراد	سخن را ہمو دادہ بود است "اد"
	(دست) شرح مطبوع

۱۔ اس عبارت کی تفہیم میں مطبوعہ اور قلمی نسخے دونوں سے کام لیا ہے، یہاں اس امر کا اظہار مناسب معلوم
 ہوتا ہے کہ مطبوعہ میں شائع کا نام مولانا عین الدین ہانسوی اور کتاب کا نام بدائع الحکایات درج ہے، اور پانچویں
 شرحیں بجا نئے تصنیف کے بعض بھی لکھا گیا ہے۔

مولانا معنیف ہانسوی یا معنیف الدین ہانسہ، شیخ نصیر الدین محمود چراغ دہلی (متوفی ۱۷۷۵ء) کے معاصرین، یہ بہت تیز طبع شاعر تھے، ایک روز شیخ نصیر الدین چراغ دہلی پر قوال سے یہ شعر سن کر وجہ طاری ہو گیا :

جفا بر عاشقان گفتمی نخواہم کردہم کردی
قلم بر بیدلان گفتمی نخواہم راندہم راندی
مولانا معنیف نے یہ قصہ سن کر ایک رسالہ لکھا، جس میں اس شعر کے مطلب سے بحث تھی، اور شہر پر اعتراض کیا تھا، کہ انھوں نے کیوں اس نفوس پر سر دھنا،

اخبار الاخیار (ص ۳ و مطبع احمدی دہلی ۱۳۲۷ھ) میں شیخ عبدالحق محدث دہلوی نے، ۱۱
خزینۃ الاصفیاء (۳۴۳) میں مفتی غلام سرور لاہوری نے اس واقعہ کو تفصیل لکھا ہے،
تذکرہ مصنفین دہلی (ص ۱۸) میں شاہ عبدالحق محدث دہلوی نے بالفاظ ذیل معنیف
ذکر کیا ہے :

”وہ رہاں جزو زمان (عمد فیروز شاہ تغلق مراد ہے) معنیف ہانسوی نیز منجھے بود کہ بہا لم
فعلیت نسبتی داشت، و بیان صنائع و بدائع رسالہ دارد، اما مشہور نیست، و ذکر ازین مژ
نیز در ذکر شیخ نصیر الدین محمود رفتہ است۔“

مولانا حکیم عبدالحق صاحب مرحوم نے نزہۃ الخواطر (ص ۱۶۹) میں معنیف کو فیروز شاہ ظہیر
(متوفی ۱۷۹۵ھ) کا معاصر قرار دیا ہے، یہ سہو ہے، اسلئے کہ انھوں نے اپنے بیان کی سند تین
محدث دہلوی کے تذکرہ بالا رسالہ کا حوالہ دیا ہے، اور اس میں معنیف کا تذکرہ مطہر کلام کے
بعد آیا ہے، جو بالاتفاق فیروز شاہ تغلق کے دربار کا شاعر ہے،

بہر حال مٹھی اس کو انضال العصر کا خطاب دیتا ہے، اور دین عصریے نظیر بتا رہا ہے
یہ نتیجہ نکالنا درست ہے کہ مٹھی کا زمانہ آٹھویں صدی ہجری ہے،

(۲) مخزن اسرار کے شعور:

مرکب این بادیه دین است و بس چارہ این کار بہن است و بس
کی شرحین بتجی لکھتا ہے،

”وعزیزی از خدمت شیخ الاسلام رکن الحق والدین ابوالفتح قدس اللہ سرہ العزیز علیہ
وارد کہ الخ“ (ص ۳۳۳ فقہ نمبر ۹۰ و ۳۰ فقہ نمبر ۵۹ و ص ۲۱۱ فقہ مطبوعہ)

میری رائے میں یہ شیخ رکن الدین ابوالفتح متانی نہیں ہیں جنہوں نے ۳۵۰ھ میں انتقال
فرمایا ہے، بلکہ خواجہ نظام الدین اولیا کے مرید شیخ رکن الدین جعفر ہیں، تذکروں میں انکی کنیت
ذکور نہیں، اسلئے بعض بزرگوں کو رکن الدین متانی کنی بابی الفتح کا لگن ہو گا،

بہر حال شارح ان کا قول اپنے کسی دوست یا عزیز کی زبانی روایت کرتا ہے، جس سے
یہ خیال کرنا بیجا نہیں کہ خود شارح ابوالفتح کے عہد سے قریبی، اور عاۃً ایسا کم دیکھا گیا ہے
کہ جو شخص کسی صدی کی ابتداء میں فوت ہو چکا ہو، اس کے شاگرد دوسری آنے والی صدی میں ہو
اسلئے یہ نتیجہ بعید از قیاس نہیں کہ شارح آٹھویں صدی میں موجود تھا،

ان کے ماسواہ شرح میں ضیاء الدین نجفی (متوفی ۱۱۵۰ھ) مولانا حمید الدین قلندر (متوفی ۱۱۶۰ھ)
ملک احمد بن امیر خسرو اور مولانا خواجگی (متوفی ۱۱۸۰ھ) کا بھی ذکر ہے، اور چونکہ کتاب میں کسی ایسے
شخص کا حوالہ نہیں ہے، جو آٹھویں صدی میں موجود نہ ہو، اس لئے ہمارے اس خیال کو مزید تقویت ہم
پہنچتی ہے، کہ طبعی آٹھویں صدی کا عالم ہے،

تذکرہ معاصرین کے بعد ایسے بیانات کا جائزہ لینا چاہئے، جن میں سین کا ذکر آیا ہے،

مخزن کے شعور:

ملک سلیمان مطلب، کان کجا است ملک ہمان است سلیمان کجا است

کی شرح میں لکھا ہے :

”از گاہ مہر سلیمان علیہ السلام تا این وقت دو ہزار و دو بیت ہفتاد و یک سال گزشتہ

است“ (ذوق ۱۲۳ اب۔ نسخہ قلمی نمبری ۶۰ و ۱۲۳، الف، نسخہ نمبری ۵۹)

شعر مندرجہ ذیل کی شرح میں سنہ ہجری لکھا ہے :

در کعب این ملک یساری نبود، در رہ این خاک خبایری نبود

بدانکہ درین وقت کہ از جہرت پینا میر علی اللہ علیہ وسلم ہفتاد و دو، پنج سال است از

(نمبر ۵۹ ورق ۳۴ اب ۶۰ ص ۵۴ اب ۵۵ و ص ۵۵ نسخہ مطبوعہ)

اس سنہ سے روز روشن کی طرح ظاہر ہو جاتا ہے، کہ شرح مخزن اسرار غنی ۹۵۳ یا ۹۵۴

کچھ بعد اتمام کو پہنچی ہے،

اب آپ ایک ستم ظریفی ظہور احسن صاحب کی ملاحظہ فرمائیے، سابق اقباس میں غنی نے سلیمان

علیہ السلام سے متعلق جو مدت ظاہر کی تھی، اس میں آپ نے تیز فرمایا ہے، اور لکھتے ہیں :-

”از ان گاہ سلیمان علیہ السلام تا این وقت یک ہزار و دو بیت و ہفتاد و پنج سال

گزشتہ است“ (ص ۱۴۹)

ان کو یہ سوچنا چاہئے تھا کہ اگر سلیمانی سنہ کو وہ جون کا توں چھوڑ دیں گے، تب بھی اتنا

حسابی ہر جگہ کہاں ہے، کہ اسکی غلطی کو پکڑے، انھیں تو دوسری عبارت کا سنہ ۹۵۳ بدلتا تھا، مگر

سوئے قسمت سے یہ بن نہ پڑا، چنانچہ مطبوعہ نسخہ میں یہ مقام ان کی غمازی کے لئے علیٰ حالہ باقی ہے

جس سے ایک طرف تو محققین دیرپے بیانات کی غلطی ظاہر ہوتی ہے، اور دوسری طرف یہ ثابت

ہو جاتا ہے، کہ کتاب سنہ ۱۳۵۰ میں نہیں، بلکہ اس سے صدیوں پہلے ۹۵۳ میں تالیف ہوئی تھی

(باقی)

علیت اور انسانی آزادی

الف۔ ۱۹ ویں صدی کا ڈواؤ ناخواب

از پروفیسر معتقد علی الرحمن صاحب موم

مردم معارف کے پرانے مضمون نگار تھے، اپنی وفات سے چند دن پیشتر انھوں نے مضمون اشاعت کے لئے یہ بھیجا تھا، لیکن ابھی اس کی نوبت نہ آئی تھی، کہ گذشتہ مارچ میں خود مردم کی کتاب نے مذکور کا ورق آخر ہو گیا، اس لئے حسرت و افسوس کے ساتھ معارف کے صفحات میں آج مردم کی یہ آخری قلمی یادگار پیش کی جاتی ہے۔

”م“

ہر گھبراہٹ کا شخص جانتا ہے کہ آج کل کے ماہرین طبیعیات ”جبر و اختیار و قدر“ کی پرانی بحث پر نئے سرے سے غور کر رہے ہیں۔ اس بحث میں، بقول ایڈنگٹن اب تک تو معلوم ہوتا تھا کہ طبیعیات بہت شد و بد کے ساتھ تقدیر کی طرف وار ہے، لیکن اب، خود اسی کی لاسے میں طبیعیات ”شد و بد کے ساتھ“ نہیں تو کم از کم فیصلہ کن طور پر اختیار (ارادے کی آزادی) کی حامی ہے۔ وہ کہتا ہے: سائنس کے نقطہ نظر سے ایک نئی صورت حال پیدا ہوئی ہے۔ نظریہ قدر کی وجہ سے طبیعیات اب کسی جبری قانون کے نظام کی پابند نہیں رہی۔ عوام پر اس قسم کے بیانات کے دور رس اثرات کی دل چسپ مثال اس ریویو میں ملتی ہے جو سنز ڈیٹیل کی کتاب، سوانح آے، جے، بالفور، ہرٹس، ٹریسی، پلیمینٹ، بابت ۱۹۳۶ء میں شائع ہوا۔ سیاسی میدان میں بالفور کی تلون خرابی پر بحث کرتے ہوئے ریویو کر نیو الاسوال کرتا ہے:

کس طرح ہو سکتا ہے کہ ایک ایسا آدمی جس کی زندگی اس طرح مسلسل نہ ہو، ایک ہی وقت میں جمہور کا بغوض بھی ہو، اور محترم بھی؟ اسکے خیال میں اس کی توجہ اس افتراض سے کی جاسکتی ہے کہ جمہور نے اپنے آپ کو بالفور کے مطابق بنالیا، اور یہ کہ زمانہ آخر کار اس ترقی کرنے والے ذہن کے ساتھ ہو گیا، جو اتنا عرصہ اس کے آگے بہا۔ جمہور کی نگاہوں میں بالفور کی وقت کی اس تبدیلی کی جو توجہ ان جہلوں میں کی گئی ہے، اس کی صحت یا غلطی سے ہمیں سروکار نہیں، ہماری موجودہ بحث کے لئے اس میں دل چسپ بات یہ ہے کہ یو یو کرنے والے نے اپنے نظریہ کی تائید میں سائنس کی موجودہ ترقی کو پیش کیا ہے۔ اس نے نہایت تسانت سے دعویٰ کیا ہے کہ حقیقت یہ ہے کہ جدید زمانہ کی طبیعیات سے اس کی کچھ تائید ہوتی ہے۔ اب اس کے سامنے فطرت میں احتمال کی شہادت ہے۔ اور ایسی دنیا ہے جس میں علت معلول کے تشفی بخش قوانین جاری نہیں رہے، لہذا اب اس کے نزدیک اشیاء پر جو غور و فکر ہم کرتے ہیں، اس سے یہ اشیاء متاثر ہوتی ہیں، ہمارا فکر جس قدر معین ہوتا جاتا ہے سچا یعنی یہ اشیاء ہوتی جاتی ہیں۔ اگر یہ خیال صحیح ہے، تو معاصر عقلی دنیا پر ایسے ذہن کے اثرات کی کیا حدود مقرر کی جاسکتی ہیں، جو آہ تہر بالفور کے ذہن کی طرح، زور دار ہے، جامع اکل ہے، ہفتش ہے اور شکاک ہے۔ اس میں شبہ نہیں کہ یہ قدری طبیعیات پر مبنی سائنٹفک فکر کا حیرت انگیز استعمال ہے۔ بعد کے اوراق میں یہ واضح کرنے کی کوشش کی جائے گی کہ انسانی افراد کے ایک دوسرے پر عمل کے نظریہ کی یہ تائید نامناسب بھی ہے اور حیرت انگیز بھی۔

اس میں کلام نہیں کہ قانون علت و معلول (یہ انیسویں صدی کا بہت دل پسند جملہ ہے) کا یہ پہلو سائنس کے فلسفی مزاج ماہرین کی بحثوں میں بہت نمایاں ہے۔ عام طور پر تسلیم کیا جاتا ہے کہ ایک زمانہ میں سائنس کے ماہرین ہم سے کہا کرتے تھے کہ "آزاد ارادہ" (اختیار) ایک دھوکا ہے۔ ہم جو کچھ بھی کرتے

ہیں، مجبور کرتے ہیں۔ اگر ہم برے ہیں تو یہ مجبوری برے ہیں اور اگر ہم نیک ہیں تو یہ کوئی فتنہ کی بات نہیں! اب آج کل بالعموم فرض کیا جاتا ہے کہ یہ تمام نتیجے قبل از وقت تھے اور یہ کہ اگر حیاتیات کے ماہرین ہم کو آزادی اور اختیار سے محروم ماننے پر مجبور تھے، تو اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ لوگ مادے کی ساخت سے پوری طرح واقف نہ تھے، اب ہمارے زمانہ میں طبیعیات کے ماہرین ہماری مدد پر کمربستہ ہیں۔ ان کا مدد یہ ہے کہ اگر کوئی برقیہ آزادوی کے ساتھ نقل و حرکت کر سکتا ہے، تو ایک انسان بھی اپنی نقل و حرکت اور اپنا ارادے میں یقیناً آزاد ہے۔ آزاد ارادے کے وجدان کے حقوق کا یہ اعلان کسی نہ کسی طرح اس بات پر مبنی ہے کہ یہ وجدان سے مختلف ایک چیز ہے۔ یہ دراصل طبیعیات کے ماہر کے دقیق ترین علم کے مطابق شعور کی نجات ہے۔ بہر حال اس اعلان کے ساتھ ساتھ اب یہ بھی ہوا ہے کہ عام بڑے ماسکٹھنض طبیعیات کے ماہر کو اس قابل بھی سمجھتا ہے کہ وہ اسے بتائے کہ اگر کوئی شخص ۱۱ اگست ۱۹۹۹ء کو ایک خاص مقام سے سورج کو دیکھ رہا ہو تو اس کا تجربہ کیا ہوگا، اور یہ کہ اگلی عالمی جنگ میں غیر مصافی شخص کے ساتھ کیا سلوک ہوگا۔

یہ صورت حال بہت عجیب و غریب ہے۔ ایک طرف تو سائنس، حیاتی کیمیا، فعلیات اور طبیعیات کے ماہرین پر ہمارا اعتماد برابر بڑھ رہا ہے۔ ہم توقع رکھتے ہیں کہ یہ ہمیں بتائیں کہ ایک نئی بہتر دنیا کے لئے کیسے مردوں اور کیسی عورتوں کو پیدا کرنا چاہئے، اور یہ کہ اگر ہم ان کے مشوروں پر عمل نہ کریں گے تو ہمارے اخلاف کا کیا حشر ہوگا۔ دوسری طرف یہ معلوم کر کے ہمیں بہت خوشی ہوتی ہے کہ طبیعیات کا ماہر گزشتہ پچند برسوں کی بنسبت اب آج کل کم یقین کے ساتھ جانتا ہے، یا جان سکتا ہو، کہ آئندہ کیا ہو نہیو والا ہے۔ سائنس بالعموم، اور مخصوص سائنسوں کے بالخصوص ماہروں کو جو بہرہ اہل دیاجار ہا ہے، وہ بہت حیرت انگیز ہے۔ عام بڑے مکے شخص ان کو علم کا غزن اور کائنات کے روحانی

عصر کا حافظ، خیال کرتے ہیں۔ یہ سب ایسا ان میں سے بعض، عرصہ سے عباسی پیمبری کے تسمیٰ ہیں اب آج کل تو ہم نے ان کو پیمبر بنا ہی دیا ہے۔ گزشتہ زمانہ میں دینیات کے عالموں کا دعویٰ تھا کہ بالائی چیزوں کے تعلق وہی لوگ زیادہ ادا کے ساتھ گفتگو کر سکتے ہیں۔ لیکن اب آج کل ہی علماء سائنس کے ان ماہرین کے غاشیہ بردار ہیں، جو سائنس کی تعلیمات کو عام کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ یہ صورت حال طرب انگیزی سے خالی نہیں۔

دیگارت، کپلر، گلیلیو اور نیوٹن کی تحقیقات نے جبری قانون کے نظام کی بنیاد رکھی، اور اس نظام کو قریب تین صدیوں تک طبیعیات کے ماہرین بلا چون و چرا تسلیم کرتے رہے۔ طبیعیات کی ترقی اس افراض کے مطابق یا اس پر موقوف تھی کہ مادے کی حرکتیں بعض قابل تحقیق قوانین کے مطاب ہوتی ہیں۔ لہذا اگر ایک محدود وقت (یہ کتنا ہی قلیل ہو) کے متعلق ہم کو کافی معلومات حاصل ہیں، تو ہم گزشتہ اور آئندہ صورتوں کو دریافت کر لینا نظر ممکن ہے۔

عوام اناس کے عقیدوں پر اس عظیم اشراف نظر یہ کا اثر بہت کم ہوا۔ خیال یہ تھا کہ اس جبر نظام کا اطلاق صرف مادے پر ہو سکتا ہے۔ اور حقیقت میں بھی اس کا اطلاق بے جان مادے پر ہی کیا۔ انسانی افراد کو اس سے بالاتر مانا گیا اگرچہ غالباً کسی کو بھی صاف علم نہ تھا کہ اس برتری کا سرچشمہ یا اس کی وسعت کا ارتقاء کے حیاتیاتی نظریہ کی آمد سے ایک بڑا تغیر پیدا ہوا کہ انسان کی برتری کا خاتمہ ہو گیا۔ یا کم از کم گر جاؤں اور عبادت گاہوں کے اجتماعوں کو معلوم ہونے لگا کہ بعض سائنسنگ نظریے پیدا ہو رہے ہیں، جو ان کے مذہبی اور اخلاقی عقیدوں کے منافات ہیں۔ میرا خیال ہے کہ ہم نہایت کم کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ عام کلمے پڑے شخص کو جو چھپی نظریہ قدر کے ساتھ ہے وہ اس یقین کا نتیجہ ہے کہ اعتقاد کی پانی بحث پر اس نئی روشنی پڑتی ہے۔ اس کے نزدیک اصول عدم تعین اس نظریہ کو مختصراً

کرتا ہے۔ اس بحث کی طرف عام لوگوں کی توجہ گزشتہ صدی کے دوسرے نصف میں ارتقائی حیاتیات کے عروج کی وجہ سے منقطع ہوئی۔ اصل انواع کے متعلق ڈارون کے نظریہ کو طبعی انتخاب کا نام دیا گیا جس نام ہی سے معلوم ہوتا ہے کہ ارتقائی حیاتیات اس عقیدہ کے تسلیم کر لے جانے پر مبنی ہے کہ انواع حیوانات جن میں انسان بھی شامل ہے طبعی قوانین کے مطابق پیدا ہوتی اور بڑھتی ہیں۔ ڈارون کے عقیدوں کو پہلے نے بہت رواج دیا۔ اس کا ایمان تھا کہ قانون کی حکومت کو میکانیکی اور کیمیائی مظاہر سے حیاتیاتی ترقی کے مظاہر تک پھیلا یا جاسکتا ہے، اور اس طرح انسانی افراد کی ذہنی زندگی بھی اس کے دائرہ میں لائی جاسکتی ہے۔ اس سلسلہ میں اس کے مشہور ترین لکچروں میں سے ایک پھر سے کچھ جملے نقل کرنے مناسب ہوں گے۔ یہ لکچر اس نے ۸ نومبر ۱۸۶۸ء کو ایڈنبرا میں "زندگی کی طبعی بنیاد" کے عنوان سے دیا۔ وہ اپنے سننے والوں کو قائل کرنا چاہتا تھا کہ جو مخزنایہ "بعض نباتات کے سادہ حیاتی افعال" کی بنیاد ہے، وہ "بعینہ وہی ہے جو کئی حیوان کا ہے، بلکہ یہاں تک کہا جاسکتا ہے کہ یہ مخزنایہ کسی اور حیوان کے مخزنایہ میں تبدیل کیا جاسکتا ہے"۔ اس طرح یہ کہنا مناسب نہ ہو گا کہ "ہر حیاتی فعل اس مخزنایہ کی سالماتی قوتوں کا نتیجہ ہے جو اس فعل کو ظاہر کرتا ہے"۔ اس نے دعویٰ کیا: "جن خیالات کا اس وقت میں اظہار کر رہا ہوں اور ان کے متعلق جو خیالات آپ کو نہیں میں آ رہے ہیں، وہ سب زندگی کے اس مادہ میں سالماتی تغیرات کا نتیجہ ہیں، جو ہمارے دیگر حیاتی مظاہر کا سرچشمہ ہے"۔ اس نے فخر یہ کہا کہ وہ مادی اصطلاحات استعمال کر رہا ہے تاہم فخر اس کو اس بات پر تھا کہ وہ اس مادی فلسفہ کو ابطال کر رہا ہے جس میں بہت سی سنگین غلطیاں ہیں۔ اس کا اصرار تھا کہ صحیح منطق مادی اصطلاحات اور مادی فلسفہ کے ابطال کے اس اتحاد کی متقاضی ہے۔ اس اصرار میں ایک نکتہ تھا۔ اس نے بیان کیا کہ تیسرا ارادہ یہ تھا کہ میں آپ حضرات کو حیاتی مظاہر کے میدان سے گزرا کر اس مادی دلدل کی طرف لے جاؤں۔

Molecular. & Protoplasm

جس میں آپ حضرات اس وقت اپنے آپ کو پھنسا ہوا پاتے ہیں۔ اس کے بعد میرا منشا تھا کہ میں آپ کو وہ راستہ دکھاؤں جس سے آپ میری رائے میں اس و لدل سے نجات پا سکتے ہیں۔ یہ راستہ اس طرح ملتا ہے کہ ہم تسلیم کر لیں کہ ہم علت و معلول کے متعلق سوائے اس کے اور کچھ نہیں جانتے کہ یہ واقعات کے تعاقب و تسلسل کی ایک خاص ترتیب کا دوسرا نام ہے۔

ہم کسے کا نقطہ نظر اس قدر عجیب و غریب، اس قدر نیا، اور اس کے ہم عصر اہل برہن سائنس کے ہاں اس قدر مقبول ہے کہ یہاں اس خطبہ کا اہم حصہ نقل کر دینا مناسب ہوگا،



زندگی کے متعلق ایک خیال تو یہ ہے کہ یہ مادی سالمات کی ایک خاص ترتیب کا دوسرا نام ہے۔ اسی کے متعلق پرانا عقیدہ یہ ہے کہ ایک سستی، بہ نام آد کے اوس، ہر جاندار جسم کے اندر مادے کی ماحک و رہنما ہے۔ میں آپ سے دریافت کرتا ہوں کہ ان دونوں عقیدوں میں سوائے اس کے اور کیا فرق ہے کہ اور جگہوں کی طرح یہاں بھی مادے اور قانون نے روح اور خود راہی کو نگل لیا ہے۔ جس طرح یہ امر یقینی ہے کہ ہر مستقبل ماضی و حال سے پیدا ہوتا ہے، اسی طرح ہر ماضی یقینی ہے کہ آئندہ زمانہ کے فعلیات مادے اور قانون کے حدود کو اتنا وسیع کرینگے کہ پورے علم حیت اور فعل کے مساوی ہو جائیں گے۔

میرا خیال ہے کہ اس بڑی سچائی کا شعور آج کل کے بہترین دماغوں کے لئے ایک ڈراؤنا خواب ہے۔ یہ لوگ اس چیز کی ترقی سے جس کو وہ مادیت سمجھتے ہیں، ویسے ہی ڈرے ہوئے ہیں اور اس پر ان کو ویسا ہی بے بس غصہ آتا ہے جیسے کہ اس وحشی کو اس وقت آتا ہے جب وہ سورج گہن کے وقت سورج کی سطح پر چاند کا سایہ پھیلتا ہوا دیکھتا ہے،

معلوم ہوتا ہے کہ مادے کی برصغری ہوئی موجد ان کی روحوں کو ڈبودیگی اور قانون کی سخت گرفت ان کی تازادی کو جکڑ دے گی، ان کو اندیشہ ہے کہ کہیں انسان کی اخلاقی فطرت عقل کی اس ترقی کی وجہ سے کم قیمت نہ ہو جائے۔“



اس پر زور تقریر کے بعد کھیلے خیال ظاہر کرتا ہے کہ ان ہی خوف زدہ لوگوں کو مہیوم نے یہ لکھ کر چڑھایا ہے کہ ”یہ ان بتوں کے سامنے دہشت زدہ ہو کر گر رہے ہیں جسکو خود ان کے ہاتھوں نے بنایا ہے۔“ ان بتوں کے نام ”مادہ“ اور ”روح“ ہیں۔ کھیلے سوال کرتا ہے: ”اس دہشت ناک چیز یعنی ”مادے“ کے متعلق ہم سوائے اس کے اور کیا جانتے ہیں کہ یہ ایک نامعلوم چیز کا نام ہے، جو خود ہمارے شعور کی حالتوں کی علت ہے؟“ پھر اس روح کے متعلق جس کی منفصلہ تباہی پر یہ تمام ماتم ہو رہا ہے۔ ہمیں سوائے اس کے اور کیا علم ہے کہ..... یہ بھی ایک نامعلوم فرضی علت یا حالت یا احوال شعور کا نام ہے؟“ اس لئے وہ اس نتیجے پر پہنچا ہے کہ ”مادہ اور روح طبعی مظاہر کے مجموعات کے خیالی طبقات کے نام ہیں۔“

لیکن یہ خیال رکھنا چاہئے کہ چند ہی صفحے قبل کھیلے نے نہایت وثوق کے ساتھ بیان کیا ہے کہ ”جو شخص سائنس کی تاریخ سے واقف ہو وہ تسلیم کریگا کہ گزشتہ زمانہ میں گزشتہ زمانے سے زیادہ اب ہمارے زمانہ میں اس کی ترقی اس چیز کی حدود کی توسیع کے ہم معنی رہی ہے جس کو ہم مادہ اور عقل کہتے ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ فکر انسانی کے ہر شعبے میں سے وہ چیز برابر خارج ہوتی چلی جا رہی ہے جس کو روح اور خود رونی کہا جاتا ہے۔“ لہذا کھیلے کی رائے میں سائنس کی ترقی ”طبعی مظاہر کے مجموعات کے خیالی طبقات کو حدود کی توسیع کے ہم معنی تھی، اب مادہ برابر رہے گی۔ اسی کو کھیلے ”مادے“

کی حدود کی توسیع "کھتا ہے" اور میرا خیال ہے کہ وہ بھی تسلیم کرتا ہے کہ یہ بیان ایک حد تک نامناسب ہے۔
 کھیلے کے تخیل کی اس پرواز کی وجہ سے اس کے دلائل کے بڑے بڑے ٹکٹے دریافت کرنے ذرا
 دشوار ہو جاتے ہیں۔ ہم صاف طور پر نہیں بتا سکتے کہ وہ کس بات کی حمایت کر رہا ہے، اور کس بات کا
 مخالف ہے، اور اس کی رائے میں دوسروں نے کس بات کی حمایت کی ہے، اور کس کی مخالفت۔
 تاہم بعض باتیں صاف دکھائی دے جاتی ہیں جن پر بحث مناسب ہوگی۔ وہ اس عقیدے
 کا مخالف ہے کہ کوئی "اتہنی قانون" ہے جس سے انسانی افعال لازماً پیدا ہوتے ہیں۔ اس کا دعویٰ
 ہے کہ اب آجکل انسانی افعال کو کلیتہً فعلیاتی اصطلاحات میں بیان کیا جاسکتا ہے، یا کم از کم یہ کہ ظلم
 کی ترقی کے بعد ان کا یہ بیان آگے چل کر ممکن ہو جائے گا۔ اس طرح ان کو طبعی قوانین کی مثال کے طور
 پر پیش کیا جاسکتا ہے جس عقیدے کو اس نے رد کیا ہے، اس کے بجائے اس نے یہ عقیدہ پیش کیا
 ہے کہ طبعی قوانین صرف وہ باتیں بیان کرتے ہیں جو واقع ہو گئی نہ وہ جو لازماً واقع ہونی چاہئیں۔
 اس کے نزدیک یہ کنسیصح ہے کہ "ایک بے سہارا پتھر نیچے گرے گا" اور یہ کہنا بالکل غلط ہے کہ
 "بے سہارے پتھر کو لازماً نیچے گرنا چاہئے"۔ سب کے آخر میں اس نے احتجاج کیا ہے، "لیکن جب جیسا کہ
 عام طور پر ہوتا ہے، ہم "ہوگا" کو "لازم" ہونا چاہئے؟" سے بدلتے ہیں، تو ہم لزوم و وجوب کا خیال
 داخل کرتے ہیں، جو مشابہ ہے میں آنے والے واقعات میں یقیناً نہیں ہوتا، اور نہ ہمارے پاس کوئی
 سند ہے کہ ہم اسے کہیں اور پالیں گے۔ میں بذاتِ خود اس بن بلائے مہمان کو رد کرتا ہوں،
 اور اس پر لعنت بھیجتا ہوں، واقعہ سے واقف ہوں، قانون کو میں جانتا ہوں، لیکن یہ لزوم و
 وجوب غیرے ذہن کے خالی خولی سایہ کے علاوہ اور کیا چیز ہے؟

یہ مختصر اور طریقہ ہے، جس سے کھیلے نے اس ڈواؤ نے جوابِ نجات پائی ہے جس میں کوئی
 اتارا ہے، وہ یہ مادی عقیدہ ہے کہ دنیا میں مادے، قوت اور وجوب و لزوم کے سوا کچھ

ہیں۔ لیکن اس جن کو تارنے کے دوران میں وہ دعویٰ کرنے پر مجبور ہوا ہے کہ انسانی افعال کو کھینچنے والی قوانین کی صورت میں بیان کیا جاسکتا ہے جس کو وجوب و لزوم کو اس نے رد کیا ہے اور اس پر اس نے لعنت بھیجی ہے، وہ طبعی وجوب و لزوم ہے۔ یہ بتانا غیر معمولی طور پر مشکل ہے کہ اس دیدے کیسے کا منشا کیا ہے۔ چند صفحے قبل ہی اس نے اعلان کیا ہے کہ میرے نزدیک یہ بات اچھی جاسکتی ہے کہ ہر چیز کو مادی اور لازمی علت کا معلول ثابت کرنا بالکل ممکن ہے۔ اور یہ کہ انسانی طبقہ یہ ثابت نہیں کر سکتی کہ انسان کا کوئی فعل حقیقہً خود رو ہے۔ اس فقرے میں لفظ لازمی کے بے معنی لئے جانے چاہئیں؟ جب ہمیں یاد آتا ہے کہ کیسے کے ہاں طبعی وجوب و لزوم کا خیال بے معنی ہے تو مادی اور لازمی علت میں "مادی" کے ساتھ لازمی کو ملانا ناقابل توجیہ رہتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ قانون کے بالکل جائز تخمین میں لزوم کا خیال بالکل ناجائز طور پر ٹھونسا گیا ہے۔ کسی اور جگہ اس نے بیان کیا ہے کہ اس کی بنیاد منطقی ہے نہ کہ طبعی۔ ان تمام باتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ منقولہ بالا بیان میں ہلے مادی اور لازمی علت "سہواً لکھ گیا ہے۔ ہر حال لزوم کی طبعی بنیاد سے انکار کر کے کیسے نے اس لئے نوآبادی خلاصی پانے کی کوشش کی ہے، جو مادے کی بڑھتی ہوئی موج کی بڑی پچائی سے پیدا ہوا تھا اور جس کی وجہ سے خطرہ تھا کہ کہیں ہماری روحیں اس سیلاب میں نہ نہ جائیں۔

پھر جب ہم کو خیال آتا ہے کہ کیسے انسان کو ذی شعور بشیر سمجھتا ہے، تو مادیت سے اس کی خلاصی اور بڑا متنبہ بن جاتی ہے۔ اس کا اصرار ہے کہ اس کا شمار مادیت کے حامیوں میں نہ ہونا چاہئے کیونکہ خود اس کے قول کے مطابق "اگر کوئی ذہن ایسا موجود نہیں جو مادے کے وجود کو مقصور کر سکتا ہو، تو مادے کا وجود میری سمجھ میں نہیں آتا" یہ بیان اس عقیدے کو ثابت کرنے کے فوراً ہی بعد پایا جاتا ہے کہ انسانی افراد اور دیگر حیوانات کے تمام احوال و شعور مادی مادے کے سالاتی تغیرات سے براہ راست پیدا ہوتے ہیں۔ یہ دعویٰ موجودہ بحث کے لئے اس قدر اہم ہے کہ اس کو مکمل طور پر نقل کرنا

مناسب ہوگا۔

”مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ حیوانوں کی طرح انسانوں میں بھی ثابت نہیں کیا جاسکتا کہ کوئی حالت شعورِ عضویہ کے اداسے کی حرکات کے تغیر پیدا کر سکتی ہے۔ اگر یہ تمام دعویٰ بے بنیاد نہیں، تو نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ ہماری ذہنی حالتیں عضویئے کے از خود پیدا ہونے والے نیز ان کی محض شعوری علامات ہیں۔ مثلاً جس احساس کو ہم ارادہ کہتے ہیں، وہ ازادی فعل کی علت نہیں، بلکہ دماغ کی اس حالت کی علامت ہے، جو اس فعل کی قریب ترین علت ہے، ہم ایسی ذہنی شعور میں ہیں جو اختیار کی بہت زیادہ غلط طور پر استعمال ہونے والی اصطلاح کے واحد معنوں میں با اختیار بھی ہیں، کیونکہ بہت سی حیثیتوں سے ہم اپنی مرضی کے مطابق کام کر سکتے ہیں۔ لیکن باوجود اس کے ہم علت و معلول کے اس بڑے سلسلے کے حصے بھی ہیں، جو غیر منقطع سلسلے کے ساتھ اس چیز کو مرکب کرتا ہے۔ جو وجود کا مجموعہ اب ہے، پہلے تھا، اور آئندہ رہے گا۔“

— — — — —

اس بیان کے مطابق انسانی افراد علت و معلول کے بڑے سلسلے کے حصے ہیں، جن سے وجود کا مجموعہ مرکب ہوتا ہے یعنی یہ انسانی افراد فطرت سے تعلق رکھتے ہیں، اور فطرت مادی علتوں کا غیر منقطع تسلسل ہے، ہماری ذہنی حالتیں ان تغیرات کی شعوری علامتیں ہیں، جو جاندار عضویئے، یعنی علت و معلول کے بڑے سلسلے کے ایک حصے میں از خود پیدا ہوتے ہیں۔ ہمارے ارادے من جملہ ان علتوں کے نہیں، ارادہ دماغی حالت کی ایک علامت ہے۔ ان تمام دعوؤں کو، نہایت یقین کے ساتھ، اس ڈراؤنے خواب کی مناسب بنا سمجھا جاسکتا ہے جو بہ قول کپلے، ۱۹ ویں صدی کے بہترین ذہنوں کو سارہ تھا، لیکن سوال ہو سکتا ہے کہ شعور کیا ہے؟ کپلے جواب دے گا کہ شعور مادی عضویہ کا مادی منظر یا حاصل ہے، لیکن اس کے متنا

ی اس کا عقیدہ تھا کہ اگر کوئی ایسا ذہن موجود نہیں جو اوے کے وجود کو تصور کر سکے "تو یہ وجود ناقابل تصور ہے۔ اب اگر ذہنی حالتیں محضویہ کے تغیرات کی شعوری علامات ہیں، اور اگر محضویہ مادی ہونے کی وجہ سے اسوائے ذہن کے اور کوئی وجود نہیں رکھ سکتا، تو یہ معلوم کرنا دشوار ہو جاتا ہے کہ ذہنی حالتوں سے ہماری کیا مراد ہو سکتی ہے، اور یہ تصور کرنا ناممکن ہو جاتا ہے کہ ذہنی حالتوں کو اس شعور سے کیا تعلق ہے جس میں وہ جسمانی تغیرات کی علامات ہیں۔

یہ ظاہر ہے کہ کہلے نے یہ دریافت کرنے کی کبھی تکلیف گوارا نہ کی کہ علامت کسے کہتے ہیں، اور نہ اس نے اس پر غور کیا کہ "اظهار" سے کیا مراد ہے، اگر وہ ایسا کر لیتا، تو وہ بہت سے ان نمایاں تضادات سے بچ جاتا جن میں وہ "ذماؤ نے خواب" سے بچنے، ذہنی شعور شن کے اپنے عقیدے کے نتیجوں کو واضح کرنے، اور اس سبق کو پروے ٹل لانے کی کوشش میں گرفتار ہوا جس کو پڑھانے سے کبھی وہ نہ بچا یعنی یکہ ہم میں سے ہر ایک کا فرض ہے کہ دنیا کے جس چھوٹے سے کونے پر وہ اثر ڈال سکتا ہو، اس کو پہلے کی نسبت کم مصیبت زدہ اور کم جاہل بنانے کی کوشش کرے۔ اس فرض کو پورا کرنے کے لئے اس کے نزدیک، یہ عقیدہ ضروری ہے کہ اولیٰ ہم فطرت کے نظام کو معین کر سکتے ہیں، اور دوم یہ کہ واقعات و حادثات کی تعیین کے لئے ہمارا ارادہ بہت اہمیت رکھتا ہے۔ بیس برس سے زائد گزرنے کے بعد ۱۸۹۲ء میں جب اس نے اس تقریر کو دوبارہ شائع کیا ہے، تو اس نے یہ حیرت انگیز حاشیہ اضافہ کیا "یا کہنا صحیح ہو گا کہ وہ جسمانی حالت، ارادہ جس کا اظہار ہے۔ یہ حاشیہ اس وجہ سے حیرت انگیز ہے کہ تین کے منافی ہے، حالانکہ اس کو بطور صحیح ترکے پیش کیا گیا ہو اگر واقعات و حادثات کی تعیین کے لئے ہمارا ارادہ اہمیت رکھتا ہے، تو فرض کیا جاسکتا ہے کہ جسمانی حالت ارادہ کا اظہار ہے، یہ شرطیکہ لفظ "ارادہ" کا استعمال ہمارے لئے ناگزیر ہو لیکن حاشیہ کی رو سے ارادہ جسمانی حالت کا اظہار ہے۔ اکثر اوقات کہلے کی زبان استعمال صحیح ہی ہوتی ہے کہ اس کے اصلی مافی الضمیر کو معلوم کرنا دشوار ہو جاتا ہے لیکن یہاں اظہار

اس بات کا ہے کہ وہ کہنا یہ چاہتا ہے کہ انسانی جموں کی طبعی حالتیں فطری مظاہر کے ٹکڑا ہیں۔ یہ تاویل کھسے کے اس عقیدے کے بالکل مطابق ہے کہ ارادہ ارادی فعل کی علت نہیں، بلکہ ایک احساس ہے، جو دیگر ذہنی حالتوں کی طرح جسم میں از خود پیدا ہونے والے تغیرات کی محض شعوری علامت ہے۔ لیکن اس تاویل اور دوسری شرطیں مطابقت پیدا نہیں کی جاسکتی، یعنی یہ کہ ہمارا ارادہ واقعات و حادثات کے راستے کی تعیین کے لئے اہم ہے۔ یہ یقیناً بدیہی ہے، اس لئے کہ چونکہ ارادہ ایک جہانی حالت کا محض اظہار ہے، لہذا یہ جہانی حالت کسی اور جہانی حالت کا نتیجہ ہونی چاہئے، اور اس سے اور جہانی حالتیں پیدا ہونی چاہئیں۔ یہ علت و معلول کے بڑے سلسلے کا حصہ بن جائیں گی، اور اس طرح یہ وہ ہو جائیں گی، جو یہ یقیناً زمانہ آئندہ میں بننے والی ہیں۔ اس لحاظ سے یہ بیان بے معنی ہو جاتا ہے کہ ہم اپنا فرض ادا کر کے اپنے چھوٹے سے کونے پر اڑ کر سکتے ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ کھسے نے طبعی قانون کی ملکیت پر تو زور دیا ہے، لیکن خود اس قانون کی ماہیت کو اس نے ہاتھ نہیں لگایا۔ انسانی افعال بالکل انہی منہوں میں آزاد ہیں جنہیں کہ بے سہارا پتھر نیچے کی طرف گرنے کے لئے آزاد ہے۔

اب اگر مذہبی پیشو اور وحانی آزادی کی حمایت میں کھسے کو اپنا حلیف نہیں سمجھتے تو تعجب نہ ہونا چاہئے، ہم پوچھتے ہیں کہ ہمارے ارادے کے اہم بننے کیلئے کس چیز کی ضرورت ہے؟ اگر مادہ اور روح دونوں فطری مظاہر کے خیالی طبقات کے نام ہی ہیں، تو ان میں تمیز کرنے سے کیا حاصل ہے؟ تماشا یہ ہے کہ خود کہے تسلیم کرتا تھا کہ یہ سب محض اصطلاحات کے کھیل ہیں۔ وہ کہتا ہے: "ادوی مظاہر کو روحانی اصطلاحات یا روحانی مظاہر کو ادوی اصطلاحات میں بیان کرنے سے کچھ فرق نہیں پڑتا۔ مادے کو فکر کی ایک شکل اور فکر کو مادے کی ایک خاصیت سمجھا جاسکتا ہے۔ ان دونوں بیانات میں اضافی صداقت ہے۔ یہاں کھسے کے بیان کے ابہام کے ساتھ ساتھ یہ بات بھی پائی جاتی ہے کہ اس کو یہ معلوم نہ ہوا کہ اگر ڈراؤنے خواہ کی کوئی علت ہے، تو اس نے اس علت کو رفع نہیں کیا۔ علت و معلول کا بڑا سلسلہ وجود کے مجموعے کو

مرکب کرتا ہے، اس سلسلہ کو اندھا دھند "ادہ" یا "روح" کہنے سے ان سوالات پر کوئی روشنی نہیں پڑتی، جو کہلے کے ہم عصر لوگوں کے لئے اتنے دلچسپ تھے جو کہلے کے لئے صرف یہ اعتقاد کافی تھا کہ "ہم اپنا فرض ادا کر سکتے ہیں۔" یہ اعتقاد وہ یقیناً رکھتا تھا، اس کو یہ سوال کرنے کا بھی خیال نہ آیا کہ اپنا فرض ادا کرنے کے قصہ میں اور کیا چیز شامل ہے۔ اس نے صرف یہ فرض کر لیا کافی سمجھا کہ وہ ان معنوں میں آزاد ارادے "کا مالک ہے" کہ "ہم جو کچھ چاہیں کر سکتے ہیں۔" مختصر یہ کہ کہلے نے اس مسئلہ کے اصلی نکتہ کو نہ پہچانا۔ اس نے اس ڈراؤنے خواب سے ان معنوں میں خلاصی پائی کہ اس نے یہ خواب دیکھا ہی نہیں۔

دارون کے نظریہ طبعی انتخاب کے حامیوں میں شریک ہونے سے کچھ برس پہلے جے ایس مل نے سوال اٹھایا تھا کہ کیا انسانی کردار کو کسی سائنس کا موضوع بنانا ممکن ہے؟ اس کا خیال تھا کہ اگر اس کا جواب اثبات میں دیا جاتا ہے تو گویا ہم فرض کر لیتے ہیں کہ انسانی افعال بھی دیگر فطری واقعات کی طرح قابل تبدیل قوانین کے تابع ہیں۔ اس بیان میں خود اس نتیجہ کو فرض کر لینے کا میلان پایا جاتا ہے جس کو ہم ثابت کرنا چاہتے ہیں، کیونکہ اگر انسانی افعال "دیگر فطری واقعات" میں شمار کئے جاتے ہیں، اور تمام فطری واقعات کو ناقابل تبدیل قوانین کے تابع سمجھ لیا جاتا ہے، تو یہ سوال ہی پیدا نہیں ہوتا، ہم کو معلوم ہے کہ کل نے فطری واقعات کو ان قوانین کے تابع ثابت کرنے کی کوشش کی ہے، لیکن معلوم ایسا ہوتا ہے کہ اس نے پہلے تو یہ ثابت کرنے کی کوشش کی کہ انسانی افعال ناقابل تبدیل قوانین کے تابع ہیں، پھر اس سے نتیجہ نکالا کہ یہ افعال فطری کے سلسلہ میں شامل ہیں۔

جہاں تک مجھے علم ہے کل نے کہیں بھی صراحت یہ بیان نہیں کیا کہ پیشینگوئی سائنس کی غایت ہے۔ لیکن اس کا اصرار تھا کہ پیشینگوئی کی قابلیت قانون قدرت کی علامت ہے، وہ ثابت کرنا چاہتا تھا کہ قابل انکشاف قوانین قدرت موجود ہیں، اور یہ کہ ان قوانین کو یقیناً صحیح طور پر معلوم کیا جاسکتا ہے۔ یہ قوانین لہ ہمارا ارادہ بالکل ان ہی معنوں میں ہمارے حملی افعال کی علت ہے جن میں سروریت کی، یا چنگاری بارود کے جھوٹے کی، یا دیگر مطلق، کتاب سوم، باب پنجم، بند دوم۔

اس کے نزدیک قوانینِ طبیعیہ ہیں۔ کل کی رائے میں علی تعلق ایسا تعلق ہے، جو ہمیشہ باقی رہے گا، مذکورہ گزشتہ زیادہ میں باقی رہا ہے۔ لہذا یہ تعلق غیر مشروط ہونا چاہئے، یعنی مکمل قابِ تحمل حالات میں پایا جاسکے۔ علی قانون ان معنوں میں لزوم کے خیال کو شامل ہوتا ہے کہ اس میں ایک غیر مشروط اور ناقابلِ تبدیل تعلق بیان کیا جاتا ہے۔ یہ سوال کہ انسانی افعال لازماً واجب ہوتے ہیں۔ اس سوال کے برابر ہے کہ کیا کسی انسانی فعل اور اس واقعہ میں جس سے کہ یہ فعل پیدا ہوتا ہے، کوئی غیر مشروط تعلق پایا جاتا ہے؟ کل لکھتا ہے: ”جب ہم کہتے ہیں کہ تمام انسانی افعال لازماً پیدا ہوتے ہیں، تو ہماری مراد یہ ہوتی ہے کہ اگر کوئی رکاوٹ نہ ہو، تو یہ یقیناً پیدا ہوں گے۔“ کل فرض کرتا ہے کہ یہ پیشینگوئی نظری طور پر ممکن ہے کہ ”کیا یقیناً پیدا ہوگا“ اور یہ کہ جس بات کی پیشینگوئی ہوئی ہے، وہ یقیناً پیدا ہوگی، یہ ظاہر معلوم ہوتا ہے کہ بعض انسانی افعال کی پیشینگوئی ہو سکتی ہے، اور بعض کی نہیں لیکن کل استدلال کرتا ہے: ”جو شخص ہمارے محرکات اور ان سے ہماری عادی اثر پذیری سے واقف ہے، وہ پیشینگوئی کر سکتا ہے کہ ہم کیا کرنے کا ارادہ کریں گے۔“ یہ دعویٰ کل کے نزدیک ان واقعات کی محض تاویل، یا ان کی شبیہ ہے جو ہر شخص کے معاشرہ میں آتے ہیں بہ شرطیکہ وہ ان کا سایہ نہ کرنا چاہے۔ اس کے متعلق تمام شبہات واقعات کی پیچیدگی کا نتیجہ ہوں گے، یا پھر اس بات کا کہ انسانی افعال کے مقدمات، یعنی فاعل کی سیرت اور اس کے محرکات کو معلوم کرنا بہت دشوار ہے، لیکن یہ دشواری عمل کی ہے، نہ کہ اصول کی۔

لہذا کل کا نتیجہ یہ ہے کہ انسانی افعال لازماً ہوتے ہیں، بہ شرطیکہ ہم ”لازمی“ کے صحیح معنی میں ہم کو اس افتراض سے بہ احتیاط بچنا چاہئے کہ ”مقدمہ“ اتنا ہی ”میں کوئی ربط ہے، یا کہ مقدمہ تالی پر کوئی پراسرار جسم استعمال کرتا ہے۔“ کل کے نزدیک یہ غلط عقیدہ کہ عقلیں اپنے مقولات کو کسی پراسرار رابطہ سے کنجنتی ہیں، اس خیال پر اعتراض کی بنیاد ہے کہ انسانی افعال لازماً ہوتے ہیں۔ دوسرے نقطوں میں ”افت“ تب تک علت ہے۔

۱۔ غلط تفہیل انسانی افعال کے متعلق صحیح عقیدہ کی تردید کا باعث ہوئی ہے۔ غلط عقیدہ یہ ہے کہ ہم اپنی سیرت کو
رنے کی طاقت نہیں رکھتے۔ صحیح خیال یہ ہے کہ اگر ہم چاہیں تو ہم اپنی سیرت کو بدل سکتے ہیں۔ یہ خواہش اس فعل کا
قدیمہ ہے جس سے کہ فعل بطور معلول پیدا ہوتا ہے، انسانی افعال کی تفہیل کے متعلق کل نے تین عقیدے بیان
کئے ہیں: پہلا عقیدہ لزوم ہے، جو صحیح معنوں میں سمجھا جائے یہ خود اس کا عقیدہ ہے، اسکو اس نے فلسفیانہ لزوم کا
عقیدہ کہا ہے۔ دوسرا عقیدہ لزوم ہے جسکے غلط معنی لئے جاتے ہیں، اس میں اور تقدیر کے عقیدے میں نیز مشکل ہے،
اس عقیدہ کا یہ دعویٰ غلط ہے کہ کوئی اور قوت نہ کہ ہم خود اپنی سیرت کو بناتے ہیں، لہذا اگر ہم اسکو بدلنا چاہیں تو بھی
نہیں بدل سکتے اہم تقدیر و قسمت کے خلاف خواہ مخواہ لڑتے ہیں، بل کا اصرار ہے کہ اسکا عقیدہ انسانوں کو کسی اور کا
غلام نہیں بناتا، تیسرا عقیدہ آزاد ارادہ (اختیار) کا ہے اس عقیدے کے مطابق انسانی افعال آزاد ہو سکتے ہیں، اور آزاد
یہ آزاد ہوتے ہیں تو یہ بلا علت ہوتے ہیں، اس لحاظ سے ایک آزاد فعل کسے کے معنوں میں خود رو ہوتا ہے، بل اس
عقیدہ سے متفق نہیں لیکن اس کا خیال ہے کہ اس میں صداقت کا وہ حصہ شامل ہے جو غلط لزوم کی نگاہوں سے اوجھل
رہتا ہے یعنی خود اپنی سیرت کی تشکیل میں ذہن کی طاقت تعاون۔

یہ نہیں کہا جاسکتا کہ انسانی فعل کے متعلق کل کا عقیدہ بالکل صاف ہوتا ہے ہم اس نے کسے کی بنسبت زیادہ
صفا کی ہے یہ دیکھ لیا تھا کہ قانون حکومت کی توسیع کم از کم بظاہر ان حالات کے متعلق عوام کے خیال کے منافی ہے، جنہیں
اخلاقی فعل ممکن بناتا ہے، جس طریقہ سے اس نے منافات کو دفع کرنے کی کوشش کی وہ موجود بحث کیلئے بہت سبق
آموز ہے، بل کو یہ دکھادینا کافی معلوم ہوا کہ مقدمہ اوتالی، محرک اور فعل کے درمیان کوئی پوشیدہ رابطہ یا کوئی مخصوص
تعلق نہیں۔ ایک اہم جملہ میں کل نے بیان کیا کہ: اگر لزوم میں اس قسم کا رابطہ فرض کیا جاتا ہے، تو یہ عقیدہ منہر انسانی
فعل پر بلکہ پیمانہ اشیا پر ہی قابل اطلاق نہیں ایہ کہنے کی بنسبت کہ ذہن پر لزوم مسلط ہے، یہ کہنا صحیح تر ہوگا کہ مادہ
پر لزوم مسلط ہے۔ اس طرح کل نے اس نتیجے پر پہنچا کہ ذہنی طاقتات اور طبیعی طاقتات دونوں میں ایک ہی طرح
کاشف پایا جاتا ہے، اور دونوں صورتوں میں مساوی محنت کے ساتھ اس تعلق کی ہشیگاری کی جاسکتی ہے۔

تَلخیصِ تَجَرِبہ

ترجمہ سے متعلق شیخ عنایت اللہ صاحب دہلوی کے خیالات

ذیل کی سطروں میں اردو زبان کے مایہ ناز مترجم اور ممتاز ادیب محترمی جناب شیخ عنایت اللہ صاحب دہلوی (سابق ناظم دارالترجمہ حیدرآباد دکن) کے وارثاات گرامی درج کو جاتی ہیں جو انھوں نے راقم کو فنِ ترجمہ کے متعلق بطور پسند و نصیحت عطا کئے ہیں، موصوف کے اس قسم کے خیالات آج سے گیارہ برس پہلے حیدرآباد دکن کے کسی رسالہ میں شائع ہوئے تھے، مگر ان کا بیان ہو کہ وہ نہ چھپنے کے برابر تھے، اسلئے اردو لطف و کرم انھوں نے راقم سطور کے استفادہ کی غرض سے ان خیالات پر پھر نظر ثانی کی ہے، ہم موصوف کے بے حد سکرگزار ہو کر ذیل میں ان خیالات کو معارف کے ناظرین کے لُوحی درج کرتے ہیں،

ترجمہ کا آئیڈیل کیا ہونا چاہئے؟

آئیڈیل درحقیقت کسی چیز میں کمال کے ایک فہمی تصور یا نمونے کا نام ہے، ذہن مختلف ہیں اسلئے کمال کے نمونے بھی ان میں مختلف ہیں، ترجمے کے آئیڈیل کی دو صورتیں میرے ذہن میں ہیں (۱) بعض لوگ بالخصوص یورپ کی درس گاہوں کے تعلیم یافتہ اصحاب ترجمہ کا کمال اس میں ہیں کہ لفظ کی جگہ لفظ ہو بلکہ ایک ہی لفظ کی جگہ ایک ہی لفظ ہو تو قدر کی خوبی ترکیب بھی جہاں تک ممکن ہو، اگر یہی کے مطابق ہو اس میں اردو کے قواعد صرف و نحو سے بھی کہیں کہیں قدم ڈگ جائے تو مضافاً نہیں

بڑی دانی ایسی اردو کے سمجھنے کے لئے کافی ہے، اور یہی وہ راستہ ہے جو منزل مقصود تک پہنچا سکتا ہو۔
وہ طریقہ ہے جو کمزور اردو زبان کو توانا و طاقتور بنا سکتا ہے، بغیر اس کے اردو ایک غلی زبان نہیں بن
سکتا۔ اردو کو اپنی طرف سے اصلاح کا مستحق سمجھ کر مغربی علوم کی قربان گاہ پر اسے فوج کرنا کار ثواب
نہیں، مگر بہر کیف ان کا یہ آئیڈیل ایسا ہے کہ ظاہر میں وہ کیسا ہی تکلیف دہ ہو، مگر کمین نہ کمین اسے
ناظر و پڑتا ہی،

(۲) دوسرا آئیڈیل ترجمہ کا یہ ہے کہ اپنی عبارت میں کسی حال میں بھی ادب کا دامن پاتھ سے
پھوٹے، یہ آئیڈیل پہلے آئیڈیل کو اپنی زبان کی تخریب و تحقیر کا موجب قرار دیتا ہی، پاؤں پھیلا
ن چادر کو اتارنا نہیں، تانا چاہو کہ چادر پھٹ جائے، اس دوسرے آئیڈیل کے ماننے والوں کے نزدیک
ہی کتبوں کے ترجموں کا جو مطلقاً اصطلاحی علوم کی نہیں ہیں، بہترین طریقہ یہ ہے کہ انگریزی فقرے
مفہوم بالکل صحیح طور پر سمجھا جائے، اور پھر اس مفہوم کو اپنی زبان میں اس طرح ادا کیا جائے کہ عبارت
مردع ہی سے اپنی زبان کی لکھی ہوئی معلوم ہو، اور جو ادبی محاسن اصل میں موجود ہیں، وہی حتی الامکان
رد و ترجمے میں بھی ہوں، یہ کام اکثر موقوفوں پر نہایت دشوار ہوتا ہے، غیر زبان کے بعض مفہوم ایسے
ہوتے ہیں کہ ہزار کوشش کیجئے، مگر جس صورت میں وہ سمجھ میں آئے ہیں، بعینہ اسی صورت میں اپنی
زبان میں یا تو ادا نہیں ہوتے، اور اگر ادا ہو بھی جائیں، تو ان کی طرف سے اطمینان نہیں ہوتا،
بہر کیف دشواریاں سخت ہیں، اور ان کی وجہ ظاہر ہے، انگریزی زبان میں جو صد ہا برس کی سمجھی
ہوئی زبان ہے، الفاظ کی کثرت اور ہر چیز کو منطقی اسلوب پر بے کم و کاست آسانی سے بیان
کرنے کی ایسی ترکیبیں موجود ہیں، جو ہماری زبان میں نسبتاً کم ہیں، اس آئیڈیل کے ماننے والے
اردو کے کچھ شیشے کا ایک ظرف سمجھتے ہیں، جو زیادہ گرم یا سرد پانی پھرنے سے ٹوٹ جانے کا اندیشہ
رکھتا ہے، یہ لوگ اپنی زبان کی پاسداری میں مفہوم میں تھپتھپ کی مٹی پیدا ہو جانے کو بھی پڑا گناہ نہیں سمجھتے،

اگر اس سے اردو عبارت کی شان میں کوئی فرق نہ آتا ہو،

میرے خیال میں پہلے آئیڈیل میں بعض امور کی پابندی سے بالخصوص اصطلاحی علوم میں مثلاً سائنس، قانون وغیرہ میں گریز کرنا باعث ہے، دوسرا آئیڈیل ایسی کتابوں کے ترجموں میں پیش نظر رکھنا ضروری ہے جن کا ادب زیادہ تعلق ہو، مثلاً تاریخ، جغرافیہ، فلسفہ کی بعض شاخیں اور سیرت وغیرہ، ترجمہ کے اچھے برے ہونے کا اندازہ دو طریقوں سے ہوتا ہے، ایک یہ کہ صرف ترجمہ پڑھتے چلے جائیے، اگر مطلب صاف سمجھ میں آ رہا ہے، بیان کی خوبی اور قوت دونوں چیزیں عبارت میں موجود ہیں، اور اس کا علم بھی ہے، کہ ترجمہ پڑھ رہے ہیں، تو ایسے ترجمہ کی تعریف بے احتیاطی زبان سے نکلے گی اور وہ اچھا ترجمہ کہلائے گا، اور اگر بیان میں کوئی خوبی نہیں ہو اور عبارت میں بے فقرے غیر مانوس الفاظ، کربہ الصوت چلے، اصل طلب ترکیبیں ہوں، تو ترجمہ خواہ اصل مفہوم سے کتنا ہی قریب ہو، خراب ترجمہ سمجھا جائے گا،

دوسرا طریقہ اندازہ کرنے کا (اور خدا اس سے پناہ میں رکھے) یہ ہے کہ ترجمہ کا اصل سے متعلق کرتے ہوئے چلتے، اس طریقہ میں دو زبانوں کے فرق کی وجہ سے شکل سے کوئی ترجمہ ایسا نظر آئے گا جس میں اعتراض کی گنجائش نہ نکلتی ہو، اس صورت میں ایک مدرسہ کا لڑکا بھی ایک عالم کے ترجمہ پر حرف گیری کر سکیگا، اور یہ حرف گیری ایسی ہوگی جس کا جواب دنیا مشکل ہو جائیگا، ایسے ترجمہ کی خوبی اور قربانی کا اندازہ کرنے کے لئے صرف ماہرین فن کا قول قول فیصل سمجھا جاسکتا ہے، وہی اس بات کو دیکھ سکتے ہیں، کہ اچھے ترجمہ میں نہ تو زبان محاورے سے گری ہو، اور نہ مصنف کا کوئی خیال چھوٹا ہے، عام ناظرین کو جب ترجمہ کے سمجھنے میں ذرا بھی مشکل پیدا ہوگی، تو وہ فوراً ترجمہ اور مترجم دونوں پر لعنت بھیجیں گے، بڑا کمال ترجمہ کا یہی ہے، کہ وہ اپنے مفہوم کا واضح و صحیح نقش پیدا کرے، اور یہ نقش حتی الامکان اصل زبان کے نقش کے مطابق ہو،

ترجمہ کا فرض ہے کہ وہ اصل کا صحیح مطلب سمجھ کر اسکو اپنی زبان میں صفائی اور سلاست سے بیان کرے، اور جہاں تک ممکن ہو مطلب سے نہ ہٹے، اور اپنی زبان کی خوبیوں سے بے پروا ہو، اس طرز پر ترجمہ کرنے میں بڑی مشکلات ہیں، انگریزی سے اردو کے ترجمہ میں مترجم کو جو بے بسی زیادہ پریشان کرتی ہے، وہ انگریزی زبان کے (some of the difficulties) اور وہ بعض اور ایک ہی فقرہ میں جملہ کے ساتھ جملہ جوڑ کر بہت دور جا کر خبر نکالنے کی شکل صورتیں ہیں، اردو و فو عمر اور کم مایہ زبان ہے، اس میں اسم فعل جقدر قریب ہو گا، اسی زبان فصیح ہوگی، جس قدر ضمیر کم آئیں گی، اسی قدر مطلب جلد سمجھ میں آئے گا، بار بار پیچھے مڑ کر دیکھنا نہ پڑے گا، جدید طرز کی انگریزی میں بھی بے فقروں سے پرہیز ہونے لگا ہے لیکن پرانے انشا پر دازوں کے ہاں فقروں کا طول قیامت خیز ہوتا ہے، اور اب بھی اگر ضرورت ہو تو اس سے پرہیز نہیں،

ایسی صورتوں میں مترجم کا یہ کام ہے کہ وہ فقروں کو اس کے اجزاء میں تحلیل کرے، پھر قواعد کے مطابق ان میں سے چند کو جوڑ کر جہاں جڑ سکیں، اور چند کو جو نہ جڑ سکیں انہیں مستقل فقرے بنا کر ترجمہ کرے، درخت بھی ہے، اور درخت کی بہت سی شاخیں بھی ہیں، پورا درخت مع شاخوں کے اپنی زبان میں نہیں اترتا، اسلئے بعض شاخوں کے علیحدہ پودے لگانے پڑتے ہیں، مترجم کی خوبی اس میں ہے کہ یہ پودے درخت ہی کے سایہ میں اس طرح رہیں، کہ انکی شاخیں معلوم ہونے لگیں، اس طرح آپ مطلب صاف کر دیں گے، اور نہ مصنف کو آپ سے شکایت ہوگی، اور نہ ترجمہ پڑھنے والے کو، مگر اس طرز کے لئے ضروری ہے کہ اپنی زبان پر پوری قدرت ہو ورنہ بیجا کبھی مشی اور غلط فہمی ارتکا ممکن ہے۔

اس کے علاوہ مترجم کے لئے ایک بات اور نہایت ضروری ہے، اگر وہ دیکھنے میں آیا ہے

کہ وہ فقروں کا جو یکے بعد دیگرے آئے ہیں، صحیح ترجمہ ہو گیا ہے، لیکن جو ربط و نون فقرات میں انگریزی میں ہے، وہ ترجمہ میں پیدا نہیں ہوا، یہ ترجمہ کا سخت غیب اور مترجم کی نالائقی بھی ثابت ہے، تھوڑی سی توجہ سے دوسرے فقرے میں لفظوں کے الٹ پھیر سے یہ عجیب رفع ہو سکتا، نثری طرح ایک پیرا گراف کو دوسرے پیرا گراف سے جہاں تعلق ہوا، اپنی زبان میں بھی ان کے متعلق کرنے میں غفلت نہ کی جائے، اور اس خیال کی طرف جس کے سلسلہ میں دوسرا پیرا گراف آیا ہے، کچھ انشاء کہ کے ترجمہ شروع کیا جائے، یہ زیادتی نہ ہوگی، بلکہ ضرورت ہوگی، ضمیروں پر بھروسہ نہ کیا جائے اور دو زبان اکی بہت کم متعلق ہو، انگریزی مصنف اپنی زبان پر قادر ہے، مترجم کو بھی وہی قدر پیدا کرنی ہے، اس سے غفلت نہ کرنی چاہئے، مطلب اس کا ہے، زبان اپنی ہے، اس لئے جب تک پورے طور پر مصنف کے ہم خیال نہ بن جائے گا، اس کے مفہوم کو بیان کرنے سے قاصر رہے گا، ترجمہ میں محنت سے جی چرانا اور بے پروائی کرنا گناہ ہو،

بہت سی ایسی خامیاں ہیں جن کی وجہ سے ترجموں کو پڑھکر سہجہ و شوار ہو جاتا ہے، گو ترجمہ اپنی ہی زبان میں ہوتا ہے، مگر جب تک زیادہ غور نہ کیجئے، مصنف کا مطلب سمجھ میں نہیں آتا اور کوشش و تفسیر اوقات کے بعد حیب سمجھ میں آیا تو معلوم ہوا کہ اس میں تو کچھ بھی نہ تھا، یہ بات تو اس طرح بھی آسانی سے کہی جاسکتی تھی، مگر ہمیشہ یہ لکھ کر بھی آپ اپنا اطمینان نہیں کر سکتے، اگر مترجم نے بات آسان کر کے کہ دی ہے، تو مصنف کا کچھ مطلب ضرور چھوڑ دیا ہے، درخت کی بعض شاخوں کی تصویر بنائی رہ گئی، بہر کیف اگر ترجمہ پڑھنے والے کو مطلب کے سمجھنے میں زیادہ محنت کرنی پڑی، تو وہ اُسے ناواقف و محنت سمجھ کر مترجم کو الزام دیکھا، چھوٹی باتوں کو بڑا سمجھ کر ترجمہ میں زیادہ کوشش کرنا اور بڑے مطلبوں کو ادا کرنے میں صرف انگریزی الفاظ کی پابندی سے عبارت کو چسپان بنا کر اپنا پیچھا چھڑانا درست نہیں ہے، اگر مترجم خود مطلب

نیں سمجھا ہے، تو پھر ترجمہ کرنا سراسر بے ایمانی ہے، اگر سمجھ میں آگیا ہے، تو اسکو صحیح صحیح ترجمہ کرنا لازمی ہے، اگر مترجم کو اپنی زبان پر قدرت ہو، اور وہ ایک بات کو کئی طرح بیان کر دے، پھر تفسیر کو کام آسان ہو، ورنہ اس کے برابر کوئی مشکل اور عبث چیز نہیں، جہاں مطلب سمجھ میں آجائے، وہاں مصنف کے زور بیان سے مرعوب ہونے کی ضرورت نہیں، ترجمہ میں مترجم زبان کے فرق سے قطع نظر کر کے مصنف کا درجہ رکھتا ہے، جو چیز میں سمجھ گیا، وہ چیز میری ہو گئی، پھر انگریزی عبارت کے خوف سے اپنی زبان بگاڑنے کی ضرورت نہیں،

تھوڑی سی ذہانت اور جرأت سے ترجمہ کے بہت سے عیب رفع ہو سکتے ہیں، یہ جرأت مطالعہ سے پیدا ہوتی ہے، خواہ آپ کیسے ہی ماہر فن ہوں مگر کسی خاص کتاب کا ترجمہ شروع کرنے سے پہلے اس کے مضمون سے ضرور طبیعت کو آشنا کر لیجئے، اس مضمون پر اور کتاب میں کبھی مشکل اور کبھی آسان مل جائیگی، ضرورت اس کی ہوگی کہ بہت سادہ وقت ان کے مطالعہ میں صرف کیجئے، جب مضمون سے آپ مانوس ہو جائیں گے، اور اس پر قدرت ہو جائیگی، تو پھر ترجمہ کے وقت مصنف کے ذہن سے بات نکلتے ہی آپ سمجھ جائیں گے، کہ آگے کیا کہنا چاہتا ہے، اس وقت آپ کو ترجمہ کرنا آسان ہو جائے گا، اور جو کچھ کہنے لگے گا، اس میں صحت روانی اور بے تکلفی پیدا ہو جائیگی، کسی کتاب کا ترجمہ تو فیکہ اس موضوع پر اور دوسری کتاب میں پڑھ کر تھوڑی بہت قدرت حاصل نہ کر لیں، ہرگز شروع نہ کیجئے، مطالعہ اور مطالعہ بھی زیادہ، اچھا ترجمہ کرنے کے لئے ضروری شرط ہے،

تاریخ کے ترجمہ کا مجھے کسی قدر تجربہ ہے، اس کی نسبت یہ عرض ہے، کہ جس ملک کی تاریخ کا ترجمہ کیجئے، جب تک اس کا جغرافیہ اور جزائی نقشہ سامنے نہ رکھ لیجئے، ترجمہ شروع نہ کیجئے، میں کبھی کسی تاریخ کا ترجمہ اپنے اطمینان کے قابل نہیں کر سکا، جب تک کہ شہزادوں، قلعوں، پہاڑوں اور دیواروں کے عورتے نقشے میں نہ دیکھ لے، آپ کی اس زحمت سے آپ کے ترجمہ پڑھنے والے کو

برابر است کو فی نفس نہیں پہنچا لیکن ترجمہ میں آپ کو مدول گئی، اور وہ اس طرح کہ طبیعت بند رہی
جہالت کا بادل چٹ گیا، واقعات اس طرح قلم سے نکلنے لگے جیسے چشم دید ہوں، اب یہ نہ رہا کہ
مصنف گھوڑے پر سوار ہے، راستہ جانتا ہے، اور مترجم پیدل راہ سے ناواقف ہے، اب معنون
ہمراہی کا ہو گیا، مگر بیان یہ خوف ہے، کہ آپ مصنف سے آگے نہ نکل جائیں، اور اپنی معلومات
کے زور پر مصنف سے بھی زیادہ نہ لک جائیں، ایسا ہوگا، لیکن جب دوبارہ فقرے پر غور کیجئے گا، تو
مصنف ہی کے الفاظ معنون کو صحیح بیان کر دینے کے لئے ترجمہ میں کافی ہو جائیں گے، اسی طرح
ان تعلیمات کو جو انگریزی عبارتوں میں علم کی کثرت کی وجہ سے زیادہ آتی ہیں، ترجمہ کرنے سے پہلے
کتا بون میں تلاش کر کے اچھی طرح سمجھ کر ذہن میں رکھئے، اس سے یہ فائدہ ہوگا کہ ترجمہ کے وقت
خود بخود آپ انہیں اس طرح بیان کر جائیں گے، کہ پڑھنے والے کو مطلب سمجھنے میں دقت نہ ہوگی
محض ایک مختصر سانچہ پر یا متن میں یا عبارت ہی کے سلسلہ میں ایک آدھ فقرہ خطوط ہالی میں
کل معنون کو روشن کر دے گا۔

ڈکشنری دیکھنے کو کبھی دل نہ چرائیے، یہ بہت بڑی خطا ہے، ڈکشنری وہین بکار آمد نہیں ہوتی
جہاں لفظ کے معنی نہ معلوم ہوں، بلکہ اچھے لفظ کی تلاش میں بار بار ناامید ہونے کے بعد بھی
اسے دیکھنا پڑتا ہے، انگریزی سے اردو ترجمہ کرنے میں ذیل کی کتابوں کو دیکھنا لازمی ہے،

۱۔ ڈکشنری، انگریزی سے انگریزی میں، تاکہ انگریزی لفظ کے تمام معنوں پر عبور ہو جائے، (۱)
ڈکشنری انگریزی سے اردو میں، تاکہ اردو لفظ معلوم ہو، (۲) انگریزی سے فارسی اور عربی کے
لغت تاکہ اردو ڈکشنری میں جو فارسی یا عربی لفظ آئے ہیں، اور کام کے نہیں معلوم ہوں، ان کے
فارسی یا عربی مترادف الفاظ دیکھے جائیں، لیکن جو کہ کوئی لفظ ڈھنگ کا مل جائے، فارسی اور عربی
لغات سے اس بارے میں اچھی مدد مل جاتی ہے، (۳) تعلیمات کی ڈکشنریاں، قصص اصنام جو لغت

کی صورت میں لکھے گئے ہیں، بیگزوفیکل ڈاکٹریز ان تاکہ تاریخی لوگوں اور مشاہیر کے حالات معلوم ہو سکیں، (۵) انسائیکلو پیڈیا جس سے غیر ہم کے بہت سے عقدے حل ہوتے ہیں، مگر سب نہیں، (۶) ایٹلس، اور پڑانے مشہور شہروں کے خاکے اگر کسی پرانے شہر کا ذکر آیا ہے، (۷) مشہور تعمیروں کا اگر ذکر آیا ہو تو ان کی تصویریں جہاں کہیں ملین ضرور دیکھئے، انگریزی مصنف تاریخیوں میں بہت کچھ نقشوں اور تصویروں کی مدد سے عبارتیں اس طرح لکھ جاتے ہیں، کہ اصل صورت سامنے آ جاتی ہے، پھر جس قدر محنت مصنف نے کی ہے، مترجم کو چاہئے کہ اتنی ہی زحمت خود بھی گوارا کرے،

جس مضمون کی کتاب ترجمہ کرنی ہے، اس مضمون سے متعلق دوسری کتابوں سے کیا حقہ، واقفیت پیدا کرنے میں کامیابی، فقرے کا صحیح مفہوم سمجھ، لفظ کے صحیح معنی معلوم کرنے یا مناسب لفظ کی تلاش میں سستی مترجم کو نا لائق ثابت کر دیگی، اور اگر مطلب سمجھنے میں غلطی کی جو تو پھر مرتے دم تک کسی حد تک چھٹکارا نہیں، اگر ہزار فقرے صحیح ترجمہ کئے ہیں، اور ایک فقرے کا مطلب غلط سمجھ لیا تو یہ ایک غلطی ہزار صفحوں پر بھاری ہوگی، اور بے درد مترجم مترجم کی لیاقت کا اندازہ ہمیشہ اسی غلطی سے کر لے گا، اسی غلطیوں سے مترجم کو ڈرنا اور بچنا چاہئے، ایک منٹ کی غفلت سے مینوں کی محنت غارت ہو جائیگی، گرا چھے سے اچھے مترجموں سے بھی یہ ہو جاتا ہے، غیر محانت کر دیتے ہیں، اگر اپنا دل معاف نہیں کرتا،

ترجمہ میں جلدی نہ کیجئے، اگر پٹ ایسی بڑی بلا ہے، کہ اکثر ایسا بھی ہوتا ہے، جو لوگ ترجمہ کے پیدائشی مرض ہیں، وہ ایک ایک فقرے کے سوچنے میں کئی کئی دن صرف کر دیتے ہیں، ترجمہ کے فقروں کو بار بار کاٹ کر فقرے کی بہتر شکل پیدا کر دیتے ہیں، اور پھر بھی اطمینان نہیں ہوتا، اہ کام تو منت سے آ جاتے ہیں، مگر ترجمہ میں مشق کے بعد بھی ہنوز وہ اولیٰ کا مضمون رہتا ہے، بعض ذہین ترجمہ جن کی قوت گرفت بڑھی ہوئی ہوتی ہے، ترجمہ محانت لکھتے چلے جاتے ہیں، فقرہ دیر میں لکھتے ہوئے

مگر کاسٹنے کی ضرورت نہیں ہوتی، یہ مستثنیٰ صورتیں ہیں لیکن میرا ذاتی تجربہ یہ ہے کہ جب تک ایک بار ترجمہ کر کے پھر اس ترجمہ کو از سر نو عبارت کے بجا اور فقروں کی روانی کا پورا محاذ کر کے خود صاف نہ کرے، ترجمہ درست اور اچھا نہیں ہوتا، جلدی میں اکثر یہ خرابی پیدا ہوتی ہے، کہ انگریزی کے فقرے اکثر بڑے ہوتے ہیں، پہلی شکل تو یہ ہوتی ہے کہ انھیں کمان سے شروع کرے، پھر ایک ہی فقرے میں ذیلی فقرے اتنے ہوتے ہیں کہ اگر ذرا بھی غفلت کی تو بے ربطی کے علاوہ کوئی نہ کوئی بات چھوٹ بھی جائے گی، اور گو مترجم اپنا فقرہ درست کرنے کے بعد مطمئن ہو گیا ہو لیکن ترجمہ ناقص رہتا ہو اور غلط کرنے والے کو اپنا غصہ اتارنے کے لئے اچھا موقع ملتا ہے،

ترجمہ کرنے کے بعد اس کو پڑھے، جن کو زیادہ اصلاح منظور ہوتی ہے، وہ اکثر کراہ بند کر کے ڈر سے پڑھتے ہیں، پڑھنے میں جہاں زبان اٹکتی ہے، سمجھ لیتے ہیں، کہ غامض ہے، اس پھانس کو نکالتے کی کوشش کرتے ہیں، میرے ایک معزز استاد نے ایک مرتبہ نصیحت کی تھی، کہ فقرے کی آواز درست کر لو گے، تو مطلب بھی درست ہو جائے گا، یہ نصیحت زیادہ تر بکار آمد اس وقت ہوتی ہے جب اپنی زبان ہی میں خود اپنی طرف سے انسان کوئی بات کہتا ہے، ترجمہ کے ساتھ یہ اصول ہمیشہ درست نہیں، لیکن جہاں تک ترجمہ کی زبان کا تعلق ہے، اس نصیحت کا ضرور خیال رکھنا چاہئے،

ترجمہ کو بالعموم آسان کام سمجھا جاتا ہے، جو لوگ اردو کی شکلوں سے واقف نہیں ہیں، وہ مترجم کی عزت نقل نویں سے زیادہ کرنے کو ایک نا واجب سی بات سمجھتے ہیں، مگر ترجمہ آسان کام نہیں ہے، بالخصوص انگریزی سے اردو میں ترجمہ کرنا اور ایسا ترجمہ کرنا کہ وہ ایک مستقل تصنیف معلوم نہایت دشوار ہے، انگریزی اور اردو زبانوں میں کچھ ایسا اختلاف ہے، کہ اسے بیان کرتے ہیں نہیں پڑتا، شاید انگریزی اور یورپ کی اور زبانوں میں اتنا فرق نہ ہو، اور وہاں ترجمہ کرنا آسان کام مگر یہ بھی درست نہیں معلوم ہوتا، کیونکہ انھیں ان کے ایک بڑے عالم کا قول ہے کہ اپنا ہی خیال اپنی

زبان میں صحیح طور پر خوبی سے بیان کرنا مشکل ہے، ہم جاسیکے غیر کا خیال غیر زبان میں کیا ہوا اپنی زبان میں ادا کرنا، اس عالم کو اگر اردو اور انگریزی کا فرق معلوم ہوتا، تو شاید وہ اپنے اس قول میں اور بھی زیادہ قوت پیدا کرتا، ترجمہ کی نسبت یہ بھی کسی کا قول ہے اور بہت صحیح ہے، کہ ترجمہ ایسی محنت ہے، جو کسی کے شکریہ کی مستحق نہیں، مگر یہ مقولہ مترجم کی ہمدردی میں کہا گیا ہے، مگر اس سے مراد یہ بھی ہو سکتی ہے، کہ شکریہ کا مستحق دراصل مصنف ہے، مترجم کا کام صرف اس کو دوسری زبان میں منتقل کرنے کا ہے، اور یہ کوئی بڑا کام نہیں، مگر میرا خیال یہ ہے کہ جان ایک قوی زبان کر دہ زبان میں خیالات منتقل کرنے کی خدمت کسی کے سپرد ہوتی ہے، تو یہ خدمت تصنیف سے بھی اکثر مقامات پر چار چند دشوار ہو جاتی ہے، مترجم کو مصنف سے بھی زیادہ وقت اور دماغ صرف کرنا پڑتا ہے، اور مترجم کی خدمت ایک عملی خدمت ہو جاتی ہے، نقل نویسی نہیں رہتی، مترجم کو کم دیش وہی مدارج طے کرنے پڑتے ہیں، جو مصنف نے اپنی تصنیف کو پیدا کرنے میں کئے ہیں، بلکہ وہ اپنے ترجمے کو اپنی زبان میں وہی غنٹ بختی چاہے، جو انگریزی زبان میں انگریزی کتاب کی ہے، میرا خیال ہے، کہ جو لوگ ترجمہ کو آسان سمجھتے ہیں، ان کو یا تو ترجمہ کا تجربہ نہیں، یا علم کی قدر نہیں، مترجم شکریہ کا مستحق نہ ہو لیکن اگر دنیا میں مترجم نہ ہوتا، تو روسے زمین پر علم کی جھینپیں اور دیا تو بہترے ہوتے، مگر ان کو ملکر علم کا بحر ناپید اکتا رہتا نہ والاکوئی نہ ہوتا، ”ص ۷“

نفسیات ترغیب

کسی انسان کو کسی کام یا چیز یا تحریک کے لئے ہم کیونکر آمادہ کر سکتے ہیں، اور اس کو ترغیب اور شوق دلا سکتے ہیں، اسکے نفسیاتی اصول کیا ہیں، اس کتاب میں انہی اصول کی تشریح ہو، تجارت اشتادات اور تقریر و وعظ میں ہر جگہ ان اصول کی حمایت کی ضرورت ہے،

”مینجر“

نفسیات ۲۱۱ صفحہ قیمت ۳۴

اخبار علیہ السلام

ہندوستان کی گرمی مین ٹھنڈک

السنیڈ ویکی کے ایک مقالہ سے یہ معلوم ہوا ہے کہ ہندوستان مین گرمی سے بچنے کے لیے پہاڑوں پر آبادی انیسویں صدی کے آغاز سے شروع ہوئی، کوئٹہ اور اڈاکا گنڈا سب سے پہلے آباد ہوئے۔
 ۱۹۳۰ء میں ولیم ہینک نے پٹیل کے ہمارے پہاڑ کا وہ علاقہ خریدا جہاں آجکل شملہ آباد ہے اس کے آباد ہوتے ہی انگریزوں نے میان بنگلے بنانے شروع کئے، لیکن جیت تک ریل سے آمد و رفت کی سہولتیں پیدا نہیں ہوئی تھیں پہاڑ گرمی کے موسم میں صحیح طور پر تفریح گاہ نہیں بن سکتے تھے، اسلئے جو انگریز پہاڑ پر نہیں پہنچ سکتے تھے، وہ بڑے بڑے پنکھوں کے نیچے ہی اپنے کو گرمی سے محفوظ پاتے تھے، ان کے بنگلے کافر ش گوبر سے لپا ہوتا تھا، تاکہ گرمی اس میں جذب ہوتی رہے، اور ان کے مکان کی کھڑکیوں میں سیپ لگی ہوتی تھی، جس سے کمرے ٹو سے محفوظ رہتے تھے، ۱۹۳۰ء تک برف کا کوئی کارخانہ ہندوستان میں قائم نہیں ہوا تھا، اور ہندوستان میں انگریز امریکہ سے برف ڈنگایا کرتے تھے، امریکن ایجنٹ اکتوبر اور نومبر میں برف کے ٹرے آڈر لیکر نیویارک اور بوشن کی کمپنیوں کو بھیج دیتے تھے، جہاں سے یہ کمپنیاں برف سے لدے ہوئے جہازات ہندوستان ایسے وقت روانہ کرتی، کہ وہ میان اپریل اور مئی میں پہنچ جایا کرتے تھے اور بندرگاہوں سے خاص قسم کی ریل گاڑیوں میں برف مختلف مقامات کو بھیجی جاتی

تھی تین سو روپے میں ایک ٹن برت ملی تھی، سنہ ۱۸۴۰ء اور سنہ ۱۸۴۱ء کے درمیان کلکتہ اور بھوپال میں برت کے کارخانے قائم ہوئے اسوقت برت ہندوستان میں عام ہو گئی،

تموہیوں کے عہد میں پہاڑ تو باد نہیں ہونے لیکن گرمی سے بچنے کے لئے مختلف قسم کی تدبیریں کی گئیں، انھوں نے دریاؤں اور جھیلوں کے کنارے محلات بنائے جن میں نروں کے ذریعہ مختلف حصوں میں پانی پہنچایا کرتے تھے، محل کے ارد گرد کٹاوا اور گھنے باغ ہوتے تھے جہاں فوارے بکثرت بنائے جاتے تھے، باغ کی سرسبزی اور شاہی اور فواروں کی چھوہاروں سے گرمی کی شدت بڑی حد تک کم ہو جاتی تھی، محل کے اندر بادلیاں بھی ہوتی تھیں، اور کرہ کنیل میں جابجا حمام ہوتے تھے، اور کھلی ہوئی چھتوں کے فرش سنگ مرمر کے بنائے جاتے تھے تاکہ دُشام کے وقت جد ٹھنڈا ہو جائیں، کھڑکیوں میں منقش جالیان بنی ہوتی تھیں جن سے آفتاب کی شعاعوں کی تہاڑت کم ہوتی رہتی تھی، ان تمام تدابیر کے باوجود گرمی کی زیادتی ہوتی، تو شاہی خاندان کٹھیر منتقل ہو جاتا، کٹھیر نواکیر کے عہد ہی میں فوج ہو گئی تھی، لیکن نور جہان کے ہاتھوں سے جنت ارضی بن گیا، نور جہان نے اس دور و دراز سفر کو خوشگوار بنانے کی غرض سے جابجا گاڑیاں سرسبز بنوائیں اور ان میں خوشنما باغات لگائے، چنانچہ ولکت، حسن ابدال، پنجور، دیر، ناگ کے پر فضا باغ اور سرسبزیاں اب بھی اسکی یاد تازہ کرتی ہیں،

بابر اور ہمایوں پانی شوروا سے ٹھنڈا کیا کرتے تھے، جہانگیر اولے استعمال کیا کرتا تھا لیکن شاہ جہان کے عہد سے ہالیہ کے پہاڑوں سے اگرہ اور دہلی میں برت برابر پہنچا کرتی تھی، ہالیہ کے علاقہ کے باجگزار حکمران خواجہ میں برت ہی ادا کرتے تھے، اور وہ برنی راجہ کھلاتے تھے، یہ برت کٹھیر پر راوی ہو کر لاہور اور جہان پور دہلی پہنچتی تھی، منوکی کا بیان ہے کہ سر مور کے راجہ نے اورنگزیب کے عہد میں وہی کے تمام باشندوں کے لئے برت دیا کرنے کا ارادہ ظاہر کیا تھا بشرطیکہ اس سے

خراج لینا بند کر دیا جائے، مگر اورنگزیب نے اس کو قبول نہیں کیا،

ریڈیو کی ابتدا

آج سے چھیالیس سال پہلے مارکونی نے جب ریڈیو ایجاد کیا، تو اسکی آواز شروع میں صرف سو گز تک پھیل سکی، لیکن ایک سال کے اندر ہی آواز کو ڈیڑھ میل تک پہنچانے میں کامیابی ہو گئی، پھر تھوڑے ہی عرصہ میں مارکونی نے دریائے برمتل اور سومرست کے درمیان دس میل تک آواز پہنچا دی، اور اسی زمانہ میں پہلی دفعہ برطانیہ کے بحری حکام نے لاسکی کو استھال میں لانے کی کوشش کی، ۱۹۰۶ء میں ٹرینیٹی میں لاسکی لگایا گیا، اور دارالعوام کے اراکین کے سامنے اسکی آواز کا مظاہرہ کیا گیا، جزیرہ وائٹ سے ملکہ وکٹوریہ نے اسکا ٹینڈ اپنے دلی عہد کے پاس کچھ پیغامات بھیجے اور وہاں کے پیغامات نے، اسی سال لاسکی کے ذریعہ سے جرین بھی شہر کی گئیں،

تیمور کا مقبرہ

ریوٹر کی ایک خبر ہے، کہ روسی ماہرین آثار قدیمہ نے تیمور کے مقبرہ کو کھول دیا، تیمور کی قبر سمرقند کی ایک مسجد میں ہو جس کا برج نیلے رنگ کی کاشیکاری کا ہے، اور اپنی صنعت کے لحاظ سے دنیا میں مکمل ترین نمونہ سمجھا جاتا ہو، قبر کا تو فیذا یک بہت بڑے سالم سنگ یشب کا ہے، اتنے بڑے سالم سنگ یشب کی مثال کہیں اور نہیں ہو، ماہرین آثار قدیمہ نے اس تجھ کو بٹا دیا ہو، اس کے نیچے ان کو ہلکے سفید رنگ کا ایک تابوت ملا ہو، جس میں انکا بیان ہو کہ تیمور کے پوتے انخ بیگ کی لاش جو بڑا لاش ریشی کپڑوں میں لپیٹی ہوئی ہو، اور اچھی حالت میں ہو، مگر لاش کا سر جسم سے علاوہ ہو، اسلئے ان ماہرین آثار قدیمہ کی رائے ہو کہ اس کو یہ خیال کہ انخ بیگ اپنے بیٹے کے ہاتھوں قتل ہوا صحیح ثابت ہوتا ہو،

”مس بے“

۱۔ معارف : یہ بیان صحیح نہیں، کیونکہ تیمور کے مقبرہ میں ایک بزرگ میر سید جو تیمور کے دوست تھے دفن ہیں

مطبوعات جدیدہ

واقعاتِ اظہری مترجمہ جناب عبدالستار صاحب نشی فاضل تقیلع بڑی پنجاب صفحہ ۲۲۲

کاغذ سپید و بیز ثانی بہتر قیمت مرقوم نہیں، غالباً مدراس یونیورسٹی سے ملے گی،
یہ کتاب ۷۷ حصہ ہوا، یورپ کے لئے آئی تھی، لیکن ہم کو اب اس کے دیکھنے کا اتفاق ہوا، یہ ایک تیمور
شاہزادہ مرزا علی بخت بہادر میر محمد ظہیر الدین المتخلص بہ اظہری گورکھ پوری کی تصنیف ہے، شاہزادہ مذکور
اور بگ زیب کی پوتی نواب عفت آرا بیگم کے نواسے اور شاہ عالم ثانی کے ہم جد اور ان کے زمانہ
میں تھے، علمی فضیلت کے اعتبار سے تیموری خاندان کے ممتاز ترین افراد میں تھے، اردو اور فارسی
کے علاوہ عربی اور ترکی میں بھی مہارت رکھتے تھے، انگریزی بھی جانتے تھے، اردو فارسی اور ترکی
تین زبانوں میں صاحبِ دیوان تھے، ان کے علاوہ اس زمانہ کے تمام مروجہ علوم میں دستگاہِ حاصل
تھی، متعدد کتابوں کے مصنف بھی تھے، تیموری خاندان کے دورِ زوال کی رسم کے مطابق تاج و تخت
کے دعویٰ کے خطرہ سے شاہ عالم ثانی کے زمانہ میں نظر بند تھے، قلعہ کی چار دیواری میں ان کی نشوونما
ہوئی، غلام قادر کو ہیلہ کے ہنگامہ میں انھوں نے بڑی جانفروشی دکھائی، اسکے صلہ میں شاہ عالم
نے بہت کچھ وعدے کئے، رہائی کی امید دلائی، لیکن کسی کا ایقانین کیا، رہائی سے مایوسی کے بعد
مرزا علی بخت ہندوستان کے راجاؤں اور امراء سے خفیہ خط و کتابت کر کے ۱۲۲۷ء میں قید سے
نکل بھاگے، اور بچے پور، جو دھور، اودے پور، راتپور اور بریلی ہوتے ہوئے لکھنؤ پہنچے، ان
مقاموں کے راجاؤں اور نوابوں نے شاہزادہ کے شایانِ خدمت و مدارات کی بجائے پور

کے راجہ پر تاب سنگھ نے تخت شاہی بڑا کر پیش کر کے شاہ عالم کے مقابلہ میں کھڑا کرنے کی کوشش کی، مگر مرزا علی گنجت آباد نہ ہوئے اس سفر کے دوران میں ہندوستان کے متعدد اہم راجے اپنے یہاں آنے کی درخواست کی لیکن شاہزادہ نے لکھنؤ کو پسند کیا، یہ نواب آصف اللہ کا زمانہ تھا، انھوں نے ہاتھوں ہاتھ لیا، اور بڑے اعزاز و اکرام کے ساتھ ٹھہرایا، اور شاہزادہ محمود کو اپنے اہل و عیال کو دلی سے بلا کر لکھنؤ میں مقیم ہو گئے، سات سال تک یہاں قیام رہا، نواب آصف اللہ اور سلطنت کے دوسرے ارکان و عہدہ داروں نے خدمت کا کوئی دقیقہ اٹھانین نہ کیا، لیکن مرزا علی گنجت آباد کو نواب آصف اللہ دلی حیدر آباد اور امیر الہند والا جاہ اول والی مدرسے سے بڑی امیدیں تھیں، اس ۱۲۱۱ھ میں وہ دکن روانہ ہو گئے، اور مرہٹوں کی بد امنی کی وجہ سے بہار، بنگال اور آڑیہ کے راستے سے مدرسے پہنچے، والا جاہ نے شایان شان پذیرائی اور خدمت کی، اور مرزا علی گنجت آباد اہل و عیال کو لکھنؤ سے بلا کر یہیں مقیم ہو گئے، اور یہیں ۱۲۳۲ھ میں انتقال کیا، واقعات اظفری اسی سفر و سیاحت کی روئے داد ہے، اس میں قلم مٹھی کی قید سے نکلنے کے وقت سے مدرسے کے قیام تک سفر و حضر میں جو جو واقعات پیش آئے، اور ہندوستان کے ہندو اور مسلمان اہلکار اور رؤساء جس جس طرح کی مدارات و خدمت کی، ان سب کی پوری تفصیل ہے، اس طرح یہ کتاب اس ہمد کے بعض حالات کی تاریخ بھی ہے، اور سفر نامہ بھی، اظفری کی سوانح حیات بھی ہے، اور ہندوستان کے اہلکار اور رؤساء کا تذکرہ بھی، اور اس عہد کی تہذیب کا مرتع بھی، یوں تو پوری کتاب نہایت دلچسپ اور مفید معلومات سے پُر ہے، خاص طور سے وہ عرضداشتیں بہت اہم ہیں، جو سوئٹزرلینڈ کے دوران میں مختلف اہلکار اور رؤساء کی جانب سے اظہار عقیدت کے لئے شاہزادہ کی خدمت میں موصول ہوئیں، اس سے اندازہ ہوتا ہے، کہ اس زمانہ میں بھی جب کہ تیموری خاندان کا جاوہر جلال ختم ہو چکا تھا، ہندوستان کے اہلکار میں اسکے شاہزادوں کا کیا مرتبہ تھا، اور وہ کس خاص و عام مرتبہ سے

ن سے پیش آتے تھے، اہل کتاب فارسی زبان میں ہے، اس کے قلمی نسخے کیا ہیں، لائق مترجم نے اس پر نوٹ دسٹی کے نسخے سے اس کا ترجمہ کیا ہے، اور مولوی محمدی صاحب حدیثی نے اسکی اصلاح دیکھ کر یہ کہ ہے، اور کتاب پر مفید مقدمہ اور حواشی لکھے ہیں، ترجمہ صاف اور سلیس اور کتاب دیکھی اور معلومات دونوں چیزیں سے پڑھنے کے لائق ہے،

فلسفہ رہبانیت مولانا خباب مرزا عزیز فیضانی صاحب قیطع چھوٹی ضخامت ۴۶ صفحے

کاغذ سپید، کتابت و طباعت بہتر، قیمت مجلد پیر پتہ :- مرزا محبوب عالم، شبلی روڈ

اسلامیہ پارک، لاہور،

ترک دنیا کے متعلق غلط اور غیر اسلامی تصور نے تصوف اور طریقت کے نام سے دینی عقائد و اعمال اور اسلامی زندگی میں جو بدعتیں پیدا کر دی ہیں، اور مذہب و اخلاق اور اسلامی زندگی پر برا جوڑے افراط مرتب ہوئے ہیں، اس کتاب میں حدیث و سنت کی روشنی میں اسکی پوری تردید کی گئی ہے، کتاب اپنے موضوع پر بہت جامع ہو اور رہبانیت یا غیر اسلامی تصوف کے مفاسد کا کوئی پہلو چھوٹنے نہیں پایا، چنانچہ رہبانیت کی حقیقت اسکی تاریخ اور اس سے دینی عقائد و اعمال، اجتماعی زندگی، دنیاوی کاروبار، انسانی آداب و اخلاق اور تہذیب و معاشرت میں پیدا شدہ تمام دینی اور دنیوی مفاسد کی جزوی تفصیلات پر بحث کر کے ان کی پوری تردید کی گئی ہے، اور ترک دنیا اور اس سے تعلق کے بارہ میں صحیح اور معتدل اسلامی تعلیم کو پیش کیا گیا، جو قدیم صوفیوں کو کام اور دائرہ اسلام پہنچا، ابن قیم، حضرت مجدد الف ثانی اور دوسرے اکابر اور مصلحین کی تصانیف میں اس موضوع پر مفصل مباحث ہیں، لائق مولف نے حسب ضرورت اس میں اور اضافہ کر کے یہ مفید کتاب لکھی، ہر کہیں مباحث میں جانکا، غیر ضروری تطویل ہے، اور کہیں کہیں آیات قرآنی اور احادیث نبوی میں کتابت کی غلطیاں رہ گئی ہیں، کتاب اپنے مباحث کے اعتبار سے پڑھنے کے لائق ہے،

مبادی سیاسیات، مؤلف جناب ہارون خان صاحب شروانی، منہ شیبہ تاریخ

دسیاسیات جامعہ عثمانیہ، قطع چھوٹی، صفحات ۶۰۰، صفحہ کاغذ کتابت و طباعت بہترین

جلد صررہ، پتہ مکتبہ جامعہ ملیہ دہلی،

مبادیات سیاسیات مؤلف کی مشہور کتاب ہے، اس کا پہلا ایڈیشن ۱۳۳۵ء میں چھپا تھا اور
چند برسوں میں سیاست کی دنیا بہت کچھ بدل گئی تھی، اس لئے ۱۳۵۹ء میں لائق مؤلف نے اس میں
ضروری حذف و اضافے کر کے اس کو دوبارہ مرتب کیا، اس کے دو حصے ہیں، پہلے حصہ میں مملکت کی
تاریخ اس کے متعلق سیاسی نظریے اور فلسفیانہ مباحث ہیں، دوسرے حصہ میں مملکت کے نظام اس کے
اجزاء اس کی بین الاقوامی حیثیت کی تفصیل، اور مملکتوں کے نظام سے اس کی توضیح و تشریح ہے۔
مسلمین ہندوستان کے وفاق پر بھی تبصرہ ہے، آخرین ریاست حیدرآباد کے جدید دستور
کا خلاصہ ہے، اس موضوع پر دوسری زبانوں کی تصانیف کے مقابلہ میں تو اس کتاب کی حیثیت
ضرور مبادی ہی کی ہے، لیکن اردو میں اسے نصیابی کہہ سکتے ہیں، لائق مؤلف نے اس میں
اختصار و جامعیت کے ساتھ سیاسیات کے جملہ مسائل و مباحث کو قلمبند کر دیا ہے، اس کی یہ خصوصیت
قابل ذکر ہے، کہ اس میں جا بجا اسلامی اصول سیاسیات پر بھی بحث کی گئی ہے، جس سے عموماً اس قسم
کی کتابیں خالی ہوتی ہیں، مؤلف کا یہ اسوۂ حسنہ ان تمام فنون پر لکھنے والوں کے لئے جن کے آثار
اسلامی شریعت یا اسلامی تاریخ میں موجود ہیں لائق تقلید ہے، اس کتاب کو بھی لکھے ہوئے دو سال
ہو گئے، اور اس مدت میں دنیا سے سیاست کا نقشہ ہی بدل گیا ہے، تاہم بہت سے بنیادی مسائل
ہر زمانہ کے لئے یکساں ہیں، اس لئے اس کتاب کا افادہ اپنی جگہ پر قائم ہے،

ہندوستان کی قدیم | ہندوستان کی قدیم تاریخی
اسلامی ورثہ | کتابوں میں مرتب خود
پر ہندوستانی مسلمانوں کے تعلیمی حالات اور ان
کے مدرسوں اور تعلیم کا ہون کا حال معلوم کرنا
چاہیے، تو نہیں مل سکتا، مولوی ابو الحسنات مرحوم
نے نہایت کوشش و تحقیق کے بعد ہندوستان کی
قدیم اسلامی درسگاہوں پر ایک مقالہ لکھا تھا،
جس کو اہل نظر نے بے حد پسند کیا، اب دارالمصنفین
نے اسی مقالہ کو کتابی صورت میں نہایت اہتمام
سے شائع کیا ہے، ضخامت ۳۴ صفحہ قیمت ۱۲ روپے
مختصر تاریخ ہند ہمارے اسکولوں میں چوتھی
پڑھائی جاتی ہیں، ان کا بول و لہجہ دلآزادی اور
تصحب سے مافی نہیں ہوتا، اس وجہ سے ہندوستان
کی مختلف قوموں میں تعصب اور نفیس و عناد پیدا
ہو جاتا ہے، مولانا سید ابو ظفر صاحب ندوی نے
یہ تاریخ مدرسوں اور طالب علموں کے لئے عرض
سے لکھی ہے کہ اس کا طرز بیان قومی جذبات سے
متاثر نہ ہو، اور ہندو مسلمان فرماؤں اور ہندوستان
کے بنانے میں جو کام کئے ہیں وہ طالب علموں
کو بلا تفریق مذہب و ملت معلوم ہو جائیں،
ضخامت ۲۰۰ صفحہ، قیمت : ۱۰ روپے
اس کتاب کو گورنمنٹ بہار نے انجمن سرکاری
مدرسوں میں جاری کیا ہے، اور حکومت یونی
اس کے ۱۰۰ نسخے سرکاری لائبریریوں کیلئے خریدیں
ہماری باوشاہی ہمارے چھوٹے بچوں کے تعصب
میں کوئی ایسی کتاب نہ تھی جو ان کو تیرہ سو برس کی
قومی تاریخ سے باخبر کر سکے، یہ کتاب اسی ضرورت کو
سامنے رکھ کر لکھی گئی ہے، اس کی زبان بچوں کے

لائی وچسپ اور پسندیدہ ہو، ان تمام نثری نثری
کی مختصر اور آسان تاریخ ہے جو گذشتہ صدیوں میں
مسلمانوں نے دنیا کے مختلف حصوں میں قائم کیں
قیمت : ۱۰ روپے ضخامت ۲۰۰ صفحہ
ہندوستان کی کہانی ہندوستان کی تاریخ کا یہ
چھوٹا سا رسالہ نہایت آسان اور سب زبان میں لکھا
گیا ہے تاکہ ہمارے مکتبوں اور ابتدائی مدرسوں
کے بچے اس کو آسانی سے پڑھ اور سمجھ سکیں، ضرورت
ہے کہ یہ رسالہ چھوٹے بچوں کے نصاب میں شامل
کیا جائے تاکہ ان کو معلوم ہو کہ وہ کون تھے، اور
اب کیا ہیں؟ ضخامت ۶۶ صفحہ، قیمت ۱۲ روپے
از مولوی محمد سلام قدوائی ندوی،
تاریخ اخلاق اسلام جلد اول، اس میں اسلامی
تاریخ کی پوری تاریخ، قرآن پاک اور احادیث کے
اخلاقی تعلیمات اور پھر اسلام کی اخلاقی تعلیمات
مختلف حیثیتوں سے نقد و تبصرہ ہے، مصنفہ:
مولانا عبد السلام ندوی، ضخامت ۶۶ صفحہ، قیمت ۱۲ روپے
تاریخ اسلام حصہ اول (از قاضی اسلام تاحضرت
رضی اللہ عنہ) اس کتاب میں عرب قبل از اسلام کے
حالات، اور بعد از اسلام سے لیکر خلافت راشدہ کے
انقضاء تک کی اسلام کی مذہبی، سیاسی اور تمدنی تاریخ
ہے، مرتبہ شاہ معین الدین احمد ندوی، حجم ۱۰۰ صفحہ قیمت ۱۰ روپے
دولت عثمانیہ حصہ اول (مرتبہ مولوی محمد وزیر صاحب ایم اے
رفیق دادا مصنفین) مسلمانوں کی زندہ حکومت ترکی کے عروج
وزوال اور جمہوریہ ترکی کی مختلف تاریخ پر پہلے حصہ میں
عثمان اول سے صفحہ تاریخ تک پانچ صدیوں کے مفصل
حالات ہیں، اردو میں اب تک ترکی حکومت کی اس سے
زیادہ پیش اور مستند تاریخ نہیں لکھی گئی، حجم ۱۰۰ صفحہ قیمت ۱۰ روپے

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ہندی غالب ملوں، کم پڑھے لکھے لوگوں، بچوں اور عورتوں کے

کی ایک ایسی مختصر سادہ اور آسان کتاب کی ضرورت تھی جس کے بیانات میں کوئی

کوئی وقت نہ ہو پھر بھی بیان مستند اور واقعات میں ہوں، اسی ضرورت سے اس کتاب کی ابتدا ہوئی

میں کئی نئی نئی سائنس کی ضرورت لگا کر شائع کی، اس میں آسان سادہ اور آسان اور آسان اور آسان

بچوں کے دارالافتاء رکھنے وقت کروا ہے، یہ کتاب پھر ان کی ضرورت میں بھی ہو، اس کتاب میں

کے بعد میں اس کا ایک نسخہ ہوا، ابلی غیر کو اس کی خریداری سے انشاء اللہ کافی مدد ملے گی

قیوت میں نسخہ ہے، لیکن نسخوں کے خریدار سے ایک روپیہ فی نسخہ کے ساتھ اس کتاب کی

قیمت ہر فی نسخہ دے ہوگی

موجودہ دنیا کے اسلام

عرب کی موجودہ حکومتیں، جزیرۃ العرب کے ساتھ مذہبی، اخلاقی و عقیدتی کے باوجود

مسلمانوں کو نجد و حجاز کے علاقوں میں دوسرے حصوں اور ملکوں میں کے حالات سے بہت کم

اس سے اس کتاب میں عرب کا تفصیلی جزئیہ اور تمام ملی و مذکورہ ملکوں میں تہذیب و تمدن کی

تاریخ کی تفصیل و تمام کے مختصر حالات میں کر دیتے ہیں، اس کتاب کی قیمت

پچاس روپے، ایک روپہ صاحب قلم ہیں مسلمان نے چین کے مسلمانوں کے ساتھ

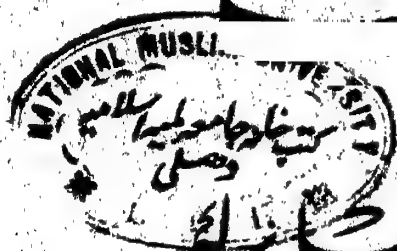
سیاحی و اقتصادی و تعلیمی و ادبی و ہندوستانی زبان میں لکھی ہیں، قیمت

مکتوبہ علی بن ابی طالب رضی اللہ عنہ

یہ کتاب مسلمانوں کے لئے ہے

جہڑ نمبر ۷۱ اگست ۱۹۴۱ء

معارف



مجلس المصنفین کا ماہوار علمی رسالہ

مُتَشَبَّہ

سینہ سلیمان ندوی



قیمت: پانچ روپیہ سالانہ

دفتر: محلہ کلاں، ضلع کلاں

تاریخی کتابیں

اس کی کوئی تاریخ اُدو انگریزی میں کیا عربی میں بھی موجود نہ تھی، چھ سات برس کی سلسلہ محنت اور تلاش و تحقیق کے بعد دو ضخیم جلدوں میں اس کی تاریخ مرتب کی گئی جو اس میں صقلیہ کے جغرافی حالات، سسلی، انی و جزائر سسلی پر اسلامی حملوں کی ابتدا اسلامی حکومت کا قیام، عہد بعد کے دوروں کا عروج اور مسلمانوں کے مصائب اور جلا وطنی کا مرقع دکھایا گیا ہے۔ قیمت: للعلم ۶۴۰ صفحے۔

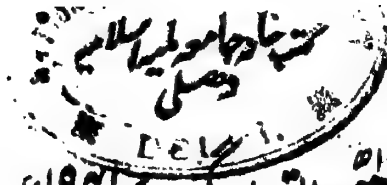
تاریخ صقلیہ دوم، یہ سسلی کے اسلامی عہد کا تہذیبی مرقع ہے کتاب چند ابواب میں ہے۔ پہلے مسلمانان صقلیہ کے قبائلی حالات، اسلامی آب ویاں، اسلامی عہد کی زبان، ادیان، مذاہب اور باشندوں کے اخلاق و عادات کا ذکر ہے، پھر نظام حکومت کی تفصیل ہے جس میں اس کے مختلف شعبوں اور ان کے اعمال کا ذکر ہے، پھر معاشی حالات کا بیان ہے، جن میں مسلمانوں کی صنعت، حرفت، زراعت اور تجارت کا بیان ہے، اس کے بعد علوم و ادب کا تذکرہ ہے، جس میں مختلف علوم، قرآن، حدیث، فقہ، تصوف، تاریخ، کلام، مناظرہ، شعر و شاعری، علوم عقبات، ریاضیات و طبیعیات کا تذکرہ ایک ایک فصل میں ہے، اور انہی میں مفسرین، محدثین، فقہاء، متکلمین، ادباء اور شعراء کے مفصل سوانح جات ان کی تصنیفات اور کلام متروک کا ذکر ہے، آخری باب سسلی کے اسلامی تمدن سے یورپ کے استفادہ کے متعلق ہے، قیمت: للعلم ۶۵۰ صفحے۔

مضامین عالمگیر، شمشاد اورنگ زیب عالمگیر پر اعتراضات اور ان کے جوابات، مورخانہ تحقیق و تنقید کا ہندوستان میں پہلا نمونہ، قیمت: ۴۰۰ روپے، خلافت اور ہندوستان، آغاز اسلام سے اس عہد تک مسلمانان ہند اور خلفائے اسلام سے جو تعلقات رہے ہیں ان کی تشریح اور مسلمانین ہند کی تاریخ سکون اور کتبوں سے ان کے تعلقات کا ثبوت،

قیمت: ۸۰ روپے

مقدمات عالمگیر، اس میں رقصات پر مختلف جہتوں سے تبصرہ کیا گیا ہے، جس سے اسلامی فن انشا اور شہادات مراسلات کی تاریخ، ہندوستان کے صیغہ انشا کے اصول نہایت تفصیل سے معلوم ہوتے ہیں، بالخصوص خود عالمگیر کے انشا اور اس کی تاریخ کے ماخذ اور عالمگیر کی ولادت سے براہ راست جنگ تک کے تمام واقعات و سوانح پر خود ان خطوط و واقعات کی روشنی میں تنقیدی بحث لکھی ہے، قیمت: للعلم ۶۸۰ صفحے۔

رقصات عالمگیر، اورنگ زیب عالمگیر کے خطوط و رقصات جو زمانہ شہزادگی سے براہ راست جنگ تک اعزہ کے نام لکھے گئے ہیں، اس جلد میں جمع کئے گئے ہیں اور ان سے علم و ادب، سیاست اور تاریخ کے بیسویں خطی کا انکشاف ہوتا ہے، قیمت: ۳۰ روپے، تاریخ صقلیہ اول، مسلمانوں نے سسلی پر خود تسلط تک حکومت کی، اور اسپین کی طرح اس کو بھی اسلامی نیرو برکت کا سرچشمہ بنا دیا اور تقریباً پانچ سو برس تک اس سے وابستہ رہے، مگر انہوں نے کب



جلد ۴۸ ماہِ حِجَبِ الْمَرْجَبِ مطابق ماہِ اگست ۱۹۴۱ء عدد ۲

مَضَامِین

مضامین	نذرات
جناب مولوی امتیاز علی خاں صاحب ۸۵-۹۴ عشری، ناظم کتب خانہ رامپور،	نور الاسرار نامی اور مطہر کردہ،
پروفیسر سید نواب علی صاحب سابق ۹۸-۱۱۱ وزیر تعلیم ریاست جونا گڑھ،	قصہ الحق،
جناب آقبال انصاری ایم اے ریسرچ ۱۱۲-۱۳۰ اسکا لری پی ایچ ڈی، لکھنؤ یونیورسٹی،	مجمع انقاس،
۱۳۱-۱۳۸ "ص ع"	عربی زبان کے جدید رجحانات،
۱۳۹-۱۴۲	اجاد علیہ،
۱۴۳ جناب ثاقب، کاپوری،	شتر جذبات،
۱۴۴ جناب شاہد صدیقی، اکبر آبادی، جناب اختر مصباحی،	فول، باب علی
۱۴۵-۱۵۰ "م"	رساویں کے سامنے اور خاص نمبر،
۱۵۱-۱۵۵	نئے رسالے،
۱۵۶-۱۶۰	مطبوعات جدیدہ،

شہادتِ شہید

یہ خبر نہایت افسوس کے ساتھ سنی جائے گی کہ فرنگی محل کے ممتاز عالم مولانا عنایت اللہ صاحب فرنگی محل نے ۶ جولائی ۱۹۴۱ء کو دفتہ وفات پائی، اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔ مرحوم ابھی ۲۴-۲۵۔ ۲۶۔ جون کو ہمارے ساتھ بھوپال میں عربی مدارس کی اصلاح کے کام میں شریک تھے، وہیں درہمک میں مبتلا ہوئے جس کے باعث وہ کئی دن تک وہاں علیل رہے، سوزِ ہضم تسلس بول اور ضعفِ قلب کے عوارض ان کو پہلے سے لاحق تھے، بھوپال میں مرض کی تخفیف کے بعد وہ لکھنؤ روانہ ہوئے اور میں بھی ان ہی کی وجہ سے ان ہی کے ساتھ لکھنؤ تک آیا، لکھنؤ اسٹیشن پر پہنچ کر مرحوم نے مجھ سے کہا کہ میں آپ کی زحمتوں اور خدمتوں کا شکریہ اس لئے نہیں ادا کروں گا کہ میں آپ کو اپنے سے علیحدہ نہیں سمجھتا، یہ کہہ سنکر سلام کے بعد ہم دونوں الگ ہو گئے، یہ کون کہہ سکتا تھا کہ یہ سلام رخصتِ آخری سلام ہے،



مرحوم فرنگی محل کے خانوادہ میں تنہا جامع علوم و فنون ہستی باقی رہ گئے تھے، منقولات اور منقولات پران کو یکساں دسترس حاصل تھی، مسائل پر وہ مبصرانہ اور ناقدانہ نظر رکھتے تھے، آراء میں تاریخ، حدیث و رجال پر کئی رسالے لکھے تھے، مدرسہ نظامیہ کے صدر مدرس اور اچھے مدرس تھے، سیاست سے بھی دلچسپی رکھتے تھے، خلافت اور مسلم لیگ کے کاموں میں حصہ لیتے رہتے تھے، کل ۵۵ برس کی عمر پائی، اللہ تعالیٰ مرحوم کو اپنی عنایتوں سے سرفراز فرمائے،

خدا خدا کر کے حیاتِ شبلی کی تالیف نو سو صفحوں میں جا کر تمام ہوئی، یہ نہ صرف مولانا شبلی کی زندگی کی شخصی تاریخ ہو، بلکہ اُن کے زمانہ کے چالیس سال کی قومی زندگی کی تاریخ ہے، کتاب مطبع کے سپرد کر دی گئی ہے، اور اس وقت تک اس کے ڈیڑھ سو صفحوں کی کتابت ہو چکی ہے، کاغذ کی گراہی ڈر لگتا ہے کہ اس ضخامت کی کتاب جلد نہ چھپ سکے،

مقالاتِ شبلی کی آخری قسط خطباتِ شبلی کے نام سے چھپ کر پوری ہو گئی، اس حصہ میں مولانا کی وہ تقریریں ہیں جو انھوں نے علی گڑھ ایجوکیشنل کانفرنس اور ندوہ کے جلسوں اور عام جمعوں میں کیں، افسوس ہے کہ ان کی یہ تقریریں بہت کم محفوظ رہیں، تاہم جو کچھ مل سکیں وہ ان اوراق میں جمع کر دی گئیں،

دائرة المعارف حیدرآباد دکن کے علی کارناموں کا ذکر بار بار آیا ہے، دائرہ نے اس سال بہت سی نادر کتابیں شائع کی ہیں، جن میں سے رسائل ابن ہشیم اور رسائل طوسی علمِ فہر اور ریاضیات میں کتاب المعبر ابوالبرکات بغدادی فلسفہ میں امیزان الحکمة خازنی طبیعیات میں تاریخ منتظم ابن جوزی تاریخ میں الکفایہ فی علم الرغایہ حاکم اصول حدیث میں بہت اہم کتابیں ہیں، اس سلسلہ میں ایک اور نہایت اہم کتاب کی چھپائی شروع ہو گئی ہے، یعنی آثار بخاری کی تاریخ کبیر جو علم رجال کی مستند اور اولین کتاب ہے، دائرہ کو ان کتابوں کی اشاعت پر مبارکباد دی جاسکتی ہو،

ادارہ ادبیاتِ اردو حیدرآباد دکن نے اردو کی ایک عظیم اشان خدمت اپنے ذمہ

لی ہے، یعنی ایک اردو انسائیکلو پیڈیا کی ترتیب و اشاعت، حیدرآباد میں جدید و قدیم علوم و فنون کے اساتذہ اور ماہرین کی بہت بڑی جماعت موجود ہے جن کی موجودگی میں اس کام کے انجام کی پوری توقع کی جاسکتی ہے، ادارہ مذکور نے علوم و فنون کی تقسیم اور ان کے ذمہ داران و نگران کے نام کا انتخاب کر لیا ہے، اور حیدرآباد کے باہر علماء اور اہل علم سے حصول امداد کی کوششیں بھی وہ کر رہا ہے، ضرورت ہے کہ اردو کے ہمدرد اور بھی خواہ اس کام میں اس کی ہمت بڑھا اور وہ مذکور سے رفعت منزل حیدرآباد و کن کے تہ سے خط و کتابت کی جاسکتی ہو۔



پشاور میں عربی کا ایک مدرسہ رفیع الاسلام ہے، مدرسہ مذکور کی ملکیت میں ایک ناد کتابخانہ ہے جس میں ۶ ہزار کتابیں ہیں جنہیں بہت سی قلمی کتابیں بھی ہیں، پشاور کے قیام میں اس کتاب خانہ کا ذکر میں نے سنا، لیکن دیکھنے کی نوبت نہیں آئی، معارف کے مئی نمبر ۱۹۳۹ء میں تاریخ محمود شاہی کا ذکر ہے، جس کا نسخہ نہیں ملا، مدرسہ مذکور کے مہتمم صاحب مولوی فضل محمدانی صاحب نے مجھے مطلع کیا ہے کہ اس کتاب کا نسخہ ان کے کتابخانہ میں موجود ہے، اسی طرح جولائی اور اگست کے پرچم میں مہرگزہ کی جس شرح ظہور الاسرار کا ذکر ہے اس کا نسخہ بھی اس میں موجود ہے کتاب کا نام ظہور الاسرار اور مصنف کا نام مہر بن قوام بن رستم بن احمد بن محمود ابُلخی المعروف بکُزلی



مقالہ

ظہور الانساز نامی اور مطہر کرہ

از

جناب مولوی امتیاز علی خاں صاحب شیخ نام کتب خانہ راجپور

(۲)

بخاری کے نام کی تحقیق | شرح کے عام نسخوں میں مصنف کا نام محمد بن قاسم بن رستم بن احمد بن محمد بدر خزانہ اہلبی المعروف بکرمی تھا ہے۔

صاحب کشف الظنون (ج ۵ ص ۶۶ طبع یورپ) نے صرف "بدر الخانی" لکھا ہے اور سپرنگر نے مذکورہ بالا مکمل نام درج کیا ہے، مگر ایک تو بدر خزانہ - کو نہ سمجھ کر اس کے محاذ میں علامت استعمال کر چائی ہے، اور دوسرے ازراہ سہل المعروف بکرمی کو غلط سمجھ میں، اور اس نے شارح کا عرف بکرمی بتاتے ہیں، حالانکہ ایک ادنیٰ عربی طالب علم بھی یہ جانتا ہے، کہ حرف الباء پر یونین کا کام کر رہا ہے، جزو کلمہ نہیں اصل میں اس کا عرف کرئی لکھنا چاہئے تھا،

ڈاکٹر ریو کے نسخہ میں بدر خزانہ تھا، اس کو انھوں نے برکتیں میں صحیح کر دیا ہے، علاوہ ازیں شارح کا عرف ان کے خیال میں کرخی ہے، جو اغلباً ان کی قرأت کی غلطی ہے، اگرچہ امکان یہ بھی ہے کہ خود کاتب نے لکھا ہو،

ڈاکٹر ایٹے کے نسخہ میں المعروف بکری مندرج ہے، اسلئے ان کو بھی وہی دھوکا ہوا جو سپرنگ نے کھایا تھا، کہ شارح کا عرف بکری ہے، لیکن یہ اپنے پیشرو ڈاکٹر دیو کا بھی احترام علیٰ ملحوظ رکھنا چاہیے۔ اسلئے اپنے اور اسپرنگ کے نسخہ پر بھروسہ نہیں کرتے، اور یہ بھی آگے چل کر لکھ دیتے ہیں، کہ یا جیسا کہ دیو کے نسخہ میں ہے، اس کا عرف کرخی تھا،

دوسری مستشرق ڈاکٹر ایوانوف نے اسپرنگ اور ایٹے کا ساتھ دیکر اس کو بکری لکھا ہے، فرست کتاب خانہ آصفیہ، حیدرآباد (رج ۳ ص ۶۷) میں بھی مصنف کو معروف بہ کرخی تسلیم کیا گیا ہے،

کتاب خانہ ریاست رامپور کے نسخوں میں سے جو نسخہ ۵۵۵ کا نوشتہ ہے، اس میں مصنف کا نام اس طرح لکھا گیا ہے،

محمد بن قوام الدین بن رستم بن احمد بن محمود بن خزانہ البغلی المعروف بکری (خود ورق ۱۔ الف)

نسخہ نمبری ۵۹ میں یہ نام قدرے اختلاف کے ساتھ اس طرح ملتا ہے،

”مطہر بن قوام بن رستم بن احمد بن محمود البغلی المعروف بکری“ (ورق ۲۔ الف)

عرف کی حقیقت | میری ناقص رائے یہ ہے کہ شرح مخزن اسرار کے مصنف کا عرف کرخی یا بکری ہے، نہ بکری اور نہ کرخی، اور یہ گڑبگ کی طرف نسبت ہی جہاں تک تاریخی ثبوت کا تعلق ہے اس سے آئندہ بحث ہوگی، میان صرف لسانی حیثیت سے یہ دیکھنا ہے، کہ کیا بکری درست ہے یا کرخی؟ ہماری دونوں نسخوں میں اس لفظ کی کتابت ہے بکری اسلئے یہ بکری کی طرف نسبت ہو سکتی ہے، اگر کات کو مشد د پڑھا جائے، اور ہاے مخلوط کو بھڑھوئی سا قطع کر دیا جائے لیکن دوسرے تمام نسخوں میں بکری تحریر ہے، اسلئے یہ قیاس نا درست قرار پائے گا، مزید برآں ہا کے اصلی ہونے کی صورت میں لازم ہوگا، کہ ایک باءے جارہ اور ہو، اور وہ کسی نسخہ میں بھی نہیں، لہذا اس کا نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ

لفظ مذکور یا نسبت اور ایسے اسم سے مرکب ہوا ہے جس میں کتہ اور ضرورہ ہیں،
جیسا کہ میں نے ابھی عرض کیا ہے، میری دانست میں یہ کڑہ کی طرف منسوب ہے، جو عام طور
پر پرائی تاریخوں میں کڑہ مانچپور کے نام سے یاد کیا جاتا ہے، یہ الہ آباد کے قریب واقع ہی، اور مغلوں
کے عہد تک مشہور شہروں میں گنا جاتا تھا،

قاعدہ یہ ہے کہ ایسے اسم کیساتھ ہی نسبت لگانے کی صورت میں جوہ پر ختم ہوتے ہیں،
کراتا کر کے اس کے بجائے تو لکھا جاتا ہے، مثلاً امروہہ کی نسبت امروہی، سامانہ کی سامانوی،
تتہ کی تو ہی بعض اوقات حذف کر دی جاتی ہے، مثلاً مکہ کی نسبت مکی، مدینہ کی مدنی، بنگالہ کی
بنگالی، سکندریہ کی سکندری، لیکن پرائی کتابوں میں یہ بھی دیکھا گیا ہے، کہ آخر کی ہ کو ر سے بدل دیجے
ہیں، جیسے گلگڑہ سے گلگڑی، بدایونی (ج ۲ ص ۵۰) کے بیان نظر آتا ہے، اور حکیم احمد تو ہی کو مطابق
اکبری (ق ۱ ص ۲۵۳) میں تتی لکھا ہے،

مذکورہ بالا قاعدہ کے ماتحت لفظ کڑہ کی صحیح نسبت کڑوی ہونا چاہئے، چنانچہ حکیم عبدالحی صاحب
روح نے نزہۃ السواطط کے صفحات ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸ اور ۱۹ پر کڑہ کے رہنے والے علاقہ کو اکڑوی
ہی لکھا ہے،

لیکن پرائی تصنیفات کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے، کہ کڑہ کے رہنے والے عالم اپنی
نسبت اکڑوی کے بجائے اکڑتی لکھ کر تے تھے، سروسٹ اس بیان کی شہادت میں کتابخانہ
ریاست راجپور کے دو قلمی نسخوں کو پیش کیا جاسکتا ہے،

(۱) کتاب مقرۃ الفوائد فارسی (فن حدیث نمبر ۶۶) ہے، حمد و نعت کے بعد مصنف لکھتا ہے،

”آبیدی گوید خاکپا، درویشان احمد محی الدین ابن سید محمد غوث المدعوب حیو، قدس اللہ ترہ“

الغزالی یعنی محمد ادا لکھائی مسکن۔

ملہ غائبہ ”کو کاتب نے بعد لکھا ہے،

(۲) وسیلۃ الطالبین الی المحبۃ رب العالمین فارسی (اوراد نمبر ۴۱) ہے، اس کا مصنف زیجا

مین تحریر کرتا ہے:

”و بعد می گوید متعلم فقیر خاکپائے صغیر و کبیر کمال عز کرئی“

مصنف کا پورا نام مخدوم کمال الدین عرف شیخ کالو ہے، ویساچہ سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ شیخ حاتم الدین ماکپوری، خلیفہ قطب العالم نور الدین احمد بن عمر بن اسعد لاہوری کا مرید اسلئے یہ یقیناً کرہ ماکپور کا باشندہ تھا، جس کو اس نے الکرئی سے ظاہر کیا ہے،

بنابراین اسپرنگز ایٹے اور انوناف کے نشون میں المودت بکرتی اسی کرہ ماکپور کی طرف نسبت قرار پائے گی، اور چونکہ یہ قدیم رواج کے مطابق ہے، اسلئے اس کو غلط بھی نہیں کہا جاسکے گا، اب الکرئی رہ جاتا ہے، جیسا کہ ہمارے کتاب خانہ کے دونوں نشون میں ہے میر دانست میں کتاب اصل کی غلطی سے الکرئی کی جگہ الکرئی ثبت ہو گیا ہے، اور یا کتاب کے کسی نسخہ میں خود مصنف نے کئی سکذری وغیرہ کے ماتحت الکرئی بذات و آخر لکھا ہے،

بہر حال یقین ہے کہ شرح مخزن اسرار کا مصنف کرئی یعنی کرہ ماکپور کا باشندہ ہے، مگر اس کے خاندان کا اصل وطن بلخ تھا، اسی لئے وہ اپنے آپ کو بلخی بھی لکھتا ہے،

لقب کی حقیقت | بدر اخوانۃ کے بارے میں میری رائے یہ ہے کہ یہ شارح کا لقب جو اصل میں بدر الدین تھا، موجودہ نشون کے منقول عنہ میں ”الدین“ کو غلطی مشابہت کے باعث اخوانۃ یا اخوانۃ پڑھا گیا ہوگا، اس کے بعد سے یہی لفظ مروج ہو گیا،

صاحب کشف الظنون نے صرف بدر بلخی لکھا ہے جس سے اس خیال کو تقویت ہوتی ہے، کہ بدر مصنف کا لقب ہے، اور چونکہ عربی مصنفین عام طور پر لقب سے ”الدین“ کو حذف کر کے اس کا پہلا جز و ذکر کر دیتے ہیں، اس لئے ہم یہ مان لینے میں ذرا بھی تاثر نہیں کرتے کہ

صاحب کشف کا مقصد بدر الدین الہی ہے،

اصل نام کی تحقیق | اب ہم نسخہ کتاب خانہ رام پور، نمبر ۵۹ کی طرف متوجہ ہو جانا چاہئے اس میں تمام دوسرے نسخوں کے خلاف مصنف کا نام مہربن قوام درج ہے، اگر ہم تھوڑی دیر کیلئے تمام نسخوں سے یہ کلمہ قطع نظر کر لیں، کہ یہ سب ایک اصل سے منقول ہونے کے سبب ایک نسخہ کے برابر ہیں، اور اسلئے نسخہ نمبر ۵۹ کے مقابلہ میں ان کے بیان کو ترجیح نہیں دیا جاسکتی، تو مجرم یہ بتو کرنے پر مجبور ہوں گے، کہ یہ مہر کزہ کون شخص ہے،

تذکرہ کی کتابوں میں ایک صاحب علم و فضل شاعر مہر کزہ کا ذکر نظر آتا ہے، اور نسل کاچ میگزین، ماہ مئی ۱۹۳۵ء میں پروفیسر محمد وحید مرزا صاحب نے اس کے دیوان کے ایک نسخہ کے سلسلے میں، جو حکیم آشفہ صاحب لکھنؤ کی ملک ہے، ایک مقالہ پر قلم فرمایا تھا، اس مقالہ کے ساتھ فاضل محترم مولانا محمد شفیع صاحب پرنسپل اور ٹیل کاچ لاہور نے تمام ان کتابوں کے اقتباسات شامل کر دیے ہیں جن میں مہر کزہ کا تذکرہ ہے، اور تجاۃ ملا صوفی مازندرانی سے اس کے قصائد و غزلیات کے اشعار بطور ضمیمہ نقل فرمائے ہیں،

جولائی ۱۹۳۵ء کے رسالہ معارف، اعظم گڑھ میں مخدومی نواب صدیقار جنگ بہادر مولانا حبیب الرحمن خان صاحب شروانی نے ایک مضمون تحریر کیا ہے، جس میں مہر کزہ کے قصائد کے ایک جدید نسخہ کی اطلاع دیتے ہوئے اس کے حالات زندگی پر اس کے کلام کی روشنی میں نظر ڈالی ہے، مذکور بالا مضامین کا خلاصہ یہ ہے کہ

مہر کزہ ہانپور کا باشندہ تھا، جلال آباد کے قریب اس عہد میں صوبہ کا صدر مقام تھا، باپ کا نام معلوم نہیں لیکن وہ بھی شاعر اور شاہ وقت کے دربار سے منسلک تھا، مہر نے مختلف علوم و فنون کی باضابطہ تعلیم حاصل کی تھی، اور شہر گوئی کیساتھ ساتھ علوم کا درس بھی دیتا تھا،

یہ فیروز شاہ تغلق اور اس کے عہد کے امرا کی سرکاروں کا مدارج تھا، چنانچہ میں الملک کی طرف سے اسکو صدمین جاگیر بھی عطا ہوئی تھی،

کہا جاتا ہے کہ خواجہ نصیر الدین چراغ دہلی سے شرفِ اراوت حاصل تھا، اس لئے انکی وفات پر ایک مرثیہ بھی لکھا ہے، جو دیوان میں موجود ہے، لیکن شجرہ منظومہ میں نظام الدین اولیا کے بعد رکن حقیقت نام ملتا ہے، جو کسی رکن الدین کی طرف اشارہ ہے، اس کا دیوان عرصہ تک غیر مرتب پڑا ہوا، مولانا محمد صوفی مازندرانے نے گجرات میں اس غیر مرتب دیوان کا ایک نسخہ پایا، اور اس کو مرتب کر کے شائع کیا، اس نسبت سے اس کو بعض تذکرہ نویس نے گجراتی لکھ دیا ہے،

سنہ وفات کا پتہ نہیں چلتا، لیکن اسکے ایک قصیدہ میں سنہ کا ذکر آگیا ہے نیز ذکر قصیدہ سے جو محمد شاہ بن فیروز شاہ تغلق کی مدح میں ہے، نتیجہ نکلتا ہے، کہ یہ سنہ تک جو شاہ مذکور کی تخت نشینی کا سال ہو بقید حیات تھا،

اسکی تصنیفات میں دیوان کے علاوہ ایک رسالہ نصیبِ اخوان ہے، جو سنہ میں

نصاب العیال فراہی کے جواب میں لکھا گیا تھا،

اس کے کلام میں جن شعرا کا تذکرہ ملتا ہے، وہ سعدی، جمال الدین، نزاری، کمال، صہبانی، بدیع الہامانی، رضی میثا پوری، سوزی، عسکری، فردوسی، افوری، خاقانی، فرید، مسعودی، عجمی، سنائی، ہام، ظہیر وغیرہ ہیں، (انتہی قطعاً)

مہر کڑا کے مذکورہ بالا خلاصہ حالات کو سامنے رکھ کر جب شرح میں مندرج سوانحی شاعر

کو دیکھا جائے، تو دونوں ایک شخصیت پر متعلق ہو جاتے ہیں،

(۱) اولیٰ یہ کہ مہر کڑا شاعر اور مہر المعروف بکرائی کا زمانہ ایک ہے، صرف یہ فرق ہو کہ

قصائد سے معلوم ہوتا ہے، کہ مطہر شاعر ^{۱۸۷۵ء} تک بقید حیات تھا، جو محمد شاہ کی تخت نشینی کا سال ^{۱۸۷۵ء} اور شرح سے پتہ چلتا ہے، کہ مطہر کی ^{۱۸۹۵ء} تک زندہ تھا، جو شرح کا سنہ تالیف ہے، اور غلط ہے کہ جو شخص ^{۱۸۹۵ء} میں زندہ ہو، وہ چھ سال بعد تک زندہ رہ کر ^{۱۸۹۵ء} کو پاسکتا ہے،

(۲) دویم یہ کہ قصائد میں مطہر شاعر نے جن شعراء کا ذکر کیا ہے، مطہر کی نے شرح میں ادون میں سے متعدد شعراء کے اشعار کو سند میں پیش کیا ہے، مثلاً فردوسی، انورسی، خاقانی، ظہیر سہودی، سنائی، جلال الدین رومی، مولانا جمال الدین، فرق یہ ہے کہ قصائد میں امیر خسرو اور حسن بھری وغیرہ کا ذکر نہیں، برخلاف اس کے شرح میں ان دونوں بزرگوں کا بارہا حوالہ ملتا ہے، شارح خسرو کو امیر خسرو ترک اللہ کہتا ہے، ایک مقام پر ملک احمد پیر امیر خسرو ترک اللہ کا ایک شعر بھی نقل کیا ہے، جو حسب ذیل ہے، (صفحہ ۸۹ مطبوعہ وصف ۱۲ نسخہ قلمی نمبر ۶)

از تیغ آبدار بدہ آب در دنا از ہیبت تو خشک شو خشم را دہا

ان کے ماسوا ضیا بخش، (۱۸۷۵ء) منیث ہا نسوی حمید قلندر (۱۸۷۵ء) اور مولانا خواجہ

(۱۸۹۵ء) کا تذکرہ بھی قصائد میں نہیں ہے، مگر استشہاد کے ذیل میں ملتا ہے،

لیکن یہ فرق بھی چندان قابلِ ممانعت نہیں، کیونکہ فقر کے موقع پر جن شعراء کا تذکرہ نہیں کیا جاسکتا، استشہاد کے وقت وہ ذکر میں آسکتے ہیں، بنا برین ممکن ہو کہ مطہر نے ایک جگہ اہم مرتبہ والے شعراء کو پیش کیا ہو، اور اسی نے شرح میں اپنے مطلب کے ثبوت میں اپنے پیشرو اور معاصرین سے نسبت کم رتبہ والوں سے مدد لی ہو،

(۳) سیوم یہ کہ مطہر کی نے ایک مقام پر دماغ کی تشریح کرتے ہوئے لکھا ہے، :-

"دین را در نصاب العلاء شرح گفته ایم درین محل بتائی نتوان گفت"

(شرح مخزن، نسخہ مطبوعہ ص ۵)

اسی قسم کی ایک کتاب نصیب اخوان جو فراہی کی نصاب العبدیان کا جواب ہے مہر کرۂ کی تصنیف خیال کی گئی ہے، ممکن ہو کہ یہ دونوں نام ایک ہی کتاب کے متن اور شرح کے ہوں؛ لیکن یہ تو اغلب ہے کہ یہ ایک ہی موضوع کی دو کتابیں ہوں،

اور چونکہ مہر کرۂ کی نصیب اخوان ۱۱۹۵ھ کی تصنیف ہے، اور مہر کرۂ ی نے شرح میں نصاب العقلاء کا تذکرہ ۱۱۹۵ھ میں کیا ہے اس لئے دونوں کے ایک شخص کی تصنیف ہونے پر کوئی تاریخی اعتراض وارد نہیں ہوتا،

(۴) چہارم یہ کہ مہر کرۂ نے اپنے ایک قصیدہ میں نظام الدین اولیا کے بعد کسی رکن حقیقت کا ذکر کیا ہے، مہر کرۂ ی نے اپنی شرح میں شیخ رکن الدین ابوالفتح کا ذکر کیا ہے، میرزا ندک یہ رکن حقیقت اور رکن الدین ابوالفتح مولانا رکن الدین جعفر بن، جو خواجہ نظام الدین اولیا کے مرید تھے، مرآۃ الاسرار میں لکھا ہے، کہ صاحب ذوق و شوق اور مبتلا سے سماعت تھے، خوشنویس بھی تھے اسلئے اکثر سلطان المشائخ کے لئے کتابیں نقل کیا کرتے تھے،

(۵) پنجم یہ کہ مہر کرۂ شاعر بھی تھا اور صاحب علم و فضل بھی، مہر کرۂ ی میں بھی یہ دونوں صفات موجود ہیں، اس کے صاحب علم ہونے کا ثبوت یہ ہو کہ وہ شرح میں معانی، صحاح جوہری، تفسیر ابی تفسیر باب، تفسیر عمدہ، شرح غنیص المفتاح، کتاب طبائع الجوان، تاج الاسامی، دستور الافاضل، جوامع الحکایات عوفی، جامع الضائع، تہذیب المصادر، فتح آباری شرح اجماع الصحیح البخاری، امالی قالی، اور تفسیر کشف وغیرہ عربی و فارسی کتابوں کے حوالے اور اقتباسات پیش کرتا ہے اور شاعری کی وکیل یہ ہے کہ کتاب کے دیباچہ میں حسب ذیل حمد یہ اشعار بدون انتساب مذکور ہیں،

۱۵ مرآۃ الاسرار قلی، درق، ۱۲، تصنیف شیخ عبدالرحمن حبشی، جو ۱۱۹۵ھ میں تمام ہوئی،

لَحْدًا لِّلّٰہِ تَحْتَ حِمْدِ الْفُجَّہِ عَلٰی مَا کَسَانَا رِذَاءَ الْیَعْبَدِ
 وَ شُکْرًا لِّلّٰہِ تَحْتَ شُکْرِ الْکَلْبِ عَلٰی مَا هَدَانَا بِشُکْرِ النِّعَمِ
 معرفت آموزِ شناسندگان معصیت آموزِ ہراسندگان،
 عقدہ کشاے دل بہرِ عنم کشی شادکنِ سینہ بہرِ ناخوشی،
 ان کے بعد نعت میں بھی کچھ شعر بدونِ انتساب درج کئے ہیں جو واقعیہ یہ معلوم نہ ہو جائے
 کہ کس شاعر کے ہیں خود شارح ہی کے خیال کئے جاسکیں گے،
 ان اشعار کے ماسواکتب میں ایک شعر مطر کے نام کے تحت بھی مذکور ہے، خواجہ نظامی
 رحمۃ اللہ علیہ کے شعر:

گنبدِ پویندہ کہ پایندہ نیست جز بخلاف تو گر پایندہ نیست
 کے سلسلہ میں لکھا ہے، کہ ملک الکلام خاقانی بھی اس مضمون کو اس طرح ادا فرماتے ہیں:-
 آرزوے کہ از جهان خواہیسم بدہد از آنکہ مست بے خراست
 لیکن آن دادہ را بہشیاری داستانکہ نیک بد گراست
 اس کے بعد لکھا ہے کہ افضل العصر مولانا مطر فرماید، بیت،

در سخاوت بکو دکان ماند بد بد زود، زود و دستا ند

(نسخہ رامپور نمبر ۵۹)

ہمارے دوسرے نسخہ نمبر ۴۰ (ص ۲۴۹) میں مطر کو متقل لکھا ہے، مگر اس کے ساتھ لفظ
 فرماید کی جگہ گویہ ہے، نسخہ مطبوعہ میں (۱۵۰) افضل العصر مولانا طبر گویہ مندرج ہے، میری رائے میں
 لفظ مطر ہے، اور اصل نسخہ میں عبارت ہوگی، بندہ احقر مطر گویہ کسی ناقل کتاب نے ازراہ تعظیم اسکو
 بدل کر افضل العصر مولانا فرماید کر دیا، اور کسی نے افضل العصر مولانا گویہ رکھا، جو اصحاب عربی زبان سے

واقف ہیں، انھوں نے اس قسم کا تغیر عربی کتابوں کے دیا چون میں بارہا دیکھا ہوگا، کہ مصنف نے جہاں اپنے لئے انکسار کے الفاظ لکھے تھے، وہاں شاگردوں نے کتاب نقل کرتے وقت تعظیمی لفظ درج کئے ہیں،

اگر یہ قیاس صحیح ہو، تو پھر مٹر کرہ کی شارح کتاب کے مٹر کرہ، شاعر ہونے میں کوئی شبہ باقی نہیں رہتا، لیکن یہاں یہ امر واضح کر دینا مناسب ہوگا، کہ میں نے نسخہ مطبوعہ کے ظہور کے پیش نظر مٹر کرہ کی طور پر دیوان ظہور فارابی کو دیکھا تھا، اور اس میں یہ شعر نہیں پایا، اگر کسی وسیع النظر بزرگ کو دیوان ظہور کے بالاستیعاب مطالعہ سے یہ شعر عجائے تو پھر میرا قیاس اس شعر پر مبنی نہ ہوگا، بلکہ اس سے پہلے جو وجوہ میں لکھ چکا ہوں، ان پر میری رائے کی بنیاد قائم رہے گی،

نتیجہ بحث | نتیجہ بحث یہ ہے کہ ظہور الاسرار نامی ظہور احسن بجزوری کی تصنیف نہیں ہے، بلکہ یہ بالذکر مٹر بن قوام بن رستم بن محمود البغلی الکمری نے ۹۵۰ھ میں تالیف کی تھی، مختلف وجوہ کی بنا پر میرا قیاس یہ ہے کہ یہ مٹر کرہ وہی شخص ہے، جو فیروز شاہ تغلق کے زمانہ میں بنام مٹر کرہ شعر گوئی کے وصف سے موصوف تھا، اور جس کا دیوان تصاعد حال ہی میں دو جگہ دستیاب ہوا ہے، یہ اصلاً بطح کا ہے لیکن اس کا باپ کرہ نامی کمپور میں آباد ہو گیا تھا، اسلئے یہ اپنے آپ کو البغلی الکمری لکھتا ہے، اس نے جب ذیل کتاب میں یادگار چھوڑی تھی،

(۱) دیوان اشعار (۲) شرح سکندر نامہ ہری دجری (۳) شرح مخزن اسرار (۴) نصیب

انخان (۵) نصیب لفظا،

ان میں سے نمبر ۳ و ۴، اب بھی دستیاب ہوئی ہیں، بقیہ کا پتہ نہیں،

شرح مخزن کے بعض فوائد | قیاس در قیاس کی الجھنوں میں پڑنے کے بعد مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس شرح کے بعض دھچپ اور مفید بیانون کو ذیل میں درج کیا جائے، مولانا نظامی کے شعر:-

نیشہ نجل آب شکر می نشاند،
 شمع بدستار چه زری نشاند،
 کے تحت میں شارح لکھتا ہے، کہ تمی ہر چند تلخ است باعتبار تلذذ شیرین بود، و نیز در ہند، می از شکر و گل
 می سازند و آن را عرق گل گویند، چنانکہ مولانا جمال الدین استباجی (؟) گوید:

نو شرم از کتبِ خوبانِ دہلی،
 نثرانی آبخان کز گل چکد خوی

(ص ۳، نسخہ نمبر ۵۹)

(۲) زینبی کے سلسلہ میں لکھا ہے، کہ در مصر بادشاہ را عزیز گویند، چنانکہ در دم قیصر و در چین
 فاتان و فغفور، و در شیراز آتابک، و در عراق کسری، و در عرب ملک و سلطان، و در ہند سلطان خوانند
 (ص ۱۴۸- نسخہ مذکور)

(۳) ایک مقام پر لفظ "منشور" کی تشریح میں لکھا ہے، "و منشور در اصطلاح و عرف، دو جہد سادہ
 و مثال و فرمان پادشاہ و خلیفہ را ہم گویند، و این جا فرمان مراد است، و منشور نویس" و برادر گویند کہ مثال
 پادشاہ خلیفہ را بنویسد" (ایضاً ص ۱۶۰)

اس بیان سے ان لوگوں کی تائید ہوتی ہے، جو لفظ مثل (معنی فاعل)، کو حرف ثناء کے ساتھ لکھتے
 ہیں کیونکہ اگرچہ مثل صحیح لفظ نہیں، لیکن ہر نوع ہے تو اسی لفظ کا مخفف جو ث کے ساتھ لکھا جاتا ہے، پس کوئی
 دہنیں کہ اسکو مثل (میں کیساتھ) لکھ کر اصل سے دور کیا جائے،

(۴) میں سپیدہ کو لکھا ہے کہ در ہند میں سپید را جنبہ (چنیہ گویند) (ص ۶۲- نسخہ مذکور) اور عود کے متعلق
 لکھا ہے کہ از عود خوش عود قاری مراد است کہ آرا ہندوی تیلیہ گویند، و رغایت جوئے خوش و سیاہی با
 (ایضاً ص ۱۶۶) شقائق کے بارے میں لکھا ہے کہ شقائق ریخ گوار دشتی است کہ بہ ہندی سیانی دہالی
 گویند (ایضاً ص ۲۰۲)

کہتے

ان اقتباسوں سے یہ نتیجہ بھی نکلتا ہے کہ شارح ہندوستان کا رہنے والا تھا، ورنہ فارسی الفاظ

ٹھیک ہندی مترادف الفاظ نہ وہ تلاش کرتا، اور نہ اسے سہولت کے ساتھ یہ الفاظ ملتے،
 (۵) شارح نے شیخ سعدی شیرازی کا حوالہ دیا ہے، ان مقامات میں سے صرف ایک جگہ تو
 مصلح الدین سعدی لکھا ہے، باقی تمام مقامات پر مشرف الدین سعدی تحریر کیا ہے، اس سے یہ خیال
 کرتا ہوں کہ آٹھویں صدی ہجری میں ہندوستان کے اندر شیخ کا لقب مشرف الدین زبان زد تھا،
 اسی لئے مجھے شبہ ہے، کہ جہان کتاب میں مصلح الدین ملتا ہے، وہ خود شارح ہی کا لکھا ہوا ہے، کتاب
 کی تحریر میں ہی

(۶) امیر خسرو رحمۃ اللہ علیہ کے بھی بہت سے اشعار جا بجا ملتے ہیں، ان کے نام کے ساتھ تقریباً ہر جگہ
 ترک اللہ لقب ضرور لکھا گیا ہے، یہ لقب حضرت نظام الدین اولیاء نے اپنے ترکی النسل مرید کو عطا
 فرمایا تھا، چنانچہ ایک قصیدہ میں خود خسرو نے اس کا اظہار کیا ہے، فرماتے ہیں، :-
 بوزبانت چون خطاب بند ترک اللہ دست ترک اللہ گیر و ہم باللہ داش پیا
 معلوم ہوتا ہے کہ آٹھویں صدی میں یہ لقب ان کے نام کا جزو لاینفک بن گیا تھا، اور ایسا کبھی نہیں ہوتا
 کہ امیر خسرو کا نام بلا ترک اللہ کے لیا جائے،

اس ضمن میں یہ تذکرہ بھی بیان ہو گا کہ شارح نے ایک مقام پر امیر خسرو مرحوم کی ثنوی دورانی
 خضر خان کے اشعار نقل کئے ہیں، اگر اس کتاب کو عشق نامہ خضر خان کے نام سے یاد کیا ہے۔
 (۷) شارح نے ایک مقام پر سنہ ہجری کے ساتھ چند اور سنیں بھی ذکر کئے ہیں جن کا تذکرہ بیان مناسب
 ہو گا، وہ لکھتا ہے، :-

بدانک دین وقت کہ از ہجرت پیغامبری اللہ علیہ وسلم مقصد دود پنج سال است، از خلقت
 آدم صلوٰۃ اللہ علیہ تا امروز شش ہزار مقصد دود پنج سال گزشتہ است، اما از خلقت
 جان تا وقت طوفان بر قوم نوح علیہ السلام ایک کہ ہشتاد ہزار سال گزشتہ بود و این پنج

علائی دناصری وغوری است و از طرفان روح پیامبر علیہ السلام تا این وقت چار ہزار چار
صد نو و شش سال شدہ (نسخہ نمبر ۵۵ صفحہ ۲۸)

اس عبارت میں تاریخ علائی دناصری وغوری قابل غور ہے،

(۸) ایک مقام پر شارح نے لفظ خرگاہ کے متعلق بڑا دھچپ تاریخی نکتہ لکھا ہی کرتا ہے،
"وخرگاہ را سلطان محمد شاہ بن قنق شاہ ذوالقادر قدس سرہ خرمگاہ نام کردہ سبب کراہیت لفظ خرگاہ
اذان روز با زور دیار دہلی خرمگاہ میگونید (ایضاً صفحہ ۳ صفت و صفحہ ۳۵)

میں نے عمدہ تعلق کی تاریخوں پر سرسری نظر ڈالی، مگر یہ واقعہ نہیں ملا، اگر حقیقتہً تاریخوں میں اسکا ذکر
نہیں آیا ہے، تو محمد قنق کی خوش ذوقی کی ایک اہم شہادت دستیاب ہوتی ہے، اور اگر مذکور ہے، گوید میرا
نظر نہیں پڑی، تو یہ تاریخ کے بیان کی مزید شہادت قرار پاتی ہے، وَالْحَمْدُ لِلّٰہِ اَوَّلًا وَاٰخِرًا

ضرورت مترجمین

عربی فارسی و انگریزی سے براہ راست ششہ ورفہ سیلس اردو زبان میں ترجمہ کرنے والوں
کی ضرورت ہے، جو مناسب اجرت پر مٹی، ادبی، تاریخی، نیز متفرق علوم و فنون کی کتابوں اور رسائل
کے مضامین کا ترجمہ کر سکیں، کسی ایک زبان اور اردو کا جاننا کافی ہے، علمی قابلیت نیز تجربہ کے
متعلق تفصیل سے جواب آنا ضروری ہے،

نوٹ ۱۔ ہر قسم کی اردو و فارسی، عربی، انگریزی کتابیں مطبوعات ہندوستان، ایران، بھارت
پرپ امریکہ وغیرہ ہماری معرفت نسبتہ اذن قیمتوں پر مل سکتی ہیں، شایعین اپنے اسماء گرامی او
میل پتوں سے مطلع فرمادیں، تاکہ جدید فرستین وقتاً فوقتاً ارسال کیا سکیں،

پتہ ذیل پر خط و کتابت کریں
شباب کمپنی پوسٹ بکس ۲۶۶ ممبئی نمبر ۳۳

قصص اہل حق

از

پروفیسر سید نواب علی صاحب سابق وزیر تعلیم ریاست جوناگڑھ
 ہمارے محترم سید نواب علی صاحب سابق وزیر تعلیم جوناگڑھ نے ملازمت سے سبکدوشی کے بعد
 لکھنے پڑھنے میں بھی قریب قریب خاموشی کی زندگی اختیار کر لی تھی، لیکن پھر حالات نے انہیں
 اس خاموشی کے ٹوڑنے پر مجبور کیا، چنانچہ آج کل وہ قصص قرآنی کے حکم و معانی اور دوسرے
 صحیفوں کے قصص کو مقابلہ میں اسکی خصوصیات پر ایک کتاب لکھ رہے ہیں، جس کا ایک نمونہ
 انھوں نے معارف میں اشاعت کے لئے بھیجا ہے، جو ناظرین کے لئے پیش کیا جاتا ہے۔

انسان نے جب اس عالم رنگ و برین قدم رکھا ہو، قدرت کے مناظر و مظاہر خصوصاً
 اجرام سماوی نے اسے اپنی طرف ایسا متوجہ کر لیا، کہ اس عالم حیرت میں اس نے گوناگون واقعات
 حوادث اور فصول کے انقلابات کو جو اس کے لئے ایک سما بنے ہوئے تھے، خوف ورجائی
 عینک سے دیکھتے عالم خیال میں اپنے لئے ایک نئی دنیا آباد کر کے داستان سرائی شروع کی، اس
 نئی دنیا کی حقوق اگرچہ اسی کی طرح چلتی پھرتی، کھاتی پیتی اور لڑتی جھگڑتی تھی، لیکن اس کے
 دائرہ نے ان کی صورتیں عجیب الخفیت اور قوتیں مافوق العادۃ تصور کیں، پھر گیتوں اور نظموں کے ذریعہ
 سے دیوتا اور دیویاں بن اور پری، دیوتا اور بھوت وغیرہ کا حلقہ دام خیال بن کر مذہبی حیثیت سے
 تسلیم ہونے لگا، مثلاً اگر ہمالیہ کی برفستانی چوٹیوں پر اندر کا اکھڑا قائم ہے، تو یونان کے الپس پہا

پرنس کا پرستان ہے، اگر وادی نیل میں اُسائرس اور آئی س کے آسانی دریا میں نیک اور بد روح کا جھگڑا ہے، تو بابل اور مینو کے دیوتاؤں مردوخ اور اشور کے طلسمی قلعہ میں عجائبات کا عالم نظر آتا ہے۔ نوزکہ قدیم انسان کی داستان سرائی کا یہ پہلا دور تھا، جو اسکی دماغی نشروں کا عہدِ طفولیت کا خواب اور افسانہ ہے،

دوسرا دور اس وقت سے شروع ہوتا ہے، جب مشاہیر قوم کے کارنامے ایسے مبالغہ اور مافوق العادۃ پر یاہین بیان کئے گئے کہ ان بزرگوں کو جوشِ غلو میں دیوتاؤں سے ملایا یا خود دیوتاؤں کو ان میں حلول کیا ہوا تصور کیا، اس طرح تو ہم پرستی کے ساتھ اسلاف پرستی بھی جس میں بالکمال شعرا کی بحرِ کاریوں نے چار چاند لگا دیئے، مقبول تھا۔ عام ہو گئی، ہومر کی ایلیڈ و یاس کی مابھارت والیکسی کی راتائن، ہجم کے شاہنامے جو رزم و بزم کے مشہور شاہکار ہیں، اصل میں ایک ہی قوتِ تخیل کے متلاطم سمندر کی اٹھتی ہوئی موجیں ہیں، اور جذباتِ انسانی کی سچی تصویریں، ان میں کہیں بلند افکار روشن خیالی اور اخلاقِ فاضلہ کے رنگ برنگ جل کھلے ہوئے ہیں، اور کہیں غمزہ خیز فکرات کے لکڑ پتھر، اور لغویات کے کانٹے بچھے ہوئے ہیں، مثلاً مابھارت میں سر کی کرشن ارجن کو میدانِ جنگ میں فلسفہِ عمل اور وحدتِ وجود کی الہامی تعلیم چوگیتا کے نام سے مشہور ہے، ایسی دقتِ فنی سے دیتے ہیں کہ افلاطون کی اشراقیت اسکے سامنے باز پیکرِ طفل معلوم ہوتی ہے، لیکن پھر اسی مابھارت میں دیوتاؤں کے شرمناک افسانے جن کا اثر اخلاق و نہایت بُرا پڑتا ہے، مذکور ہیں، اسی طرح ایلیڈ میں یونانیوں کے حب وطنِ غم و ہجر اور دلیری اور جانبازی کی داستانیں افسانہ جزیاتِ عالیہ کی دلکش تصویر کھینچ دیتی ہیں، لیکن پھر اسی کتاب میں یونانیوں کی معبودِ اعظم زیس کی بیٹی ہین کی عصمتِ فردشی اور جنگِ عظیم کا باعث قرار پانا نفرت اور حقارت کی جذبات پیدا کرتی ہیں، خصوصاً جب مشرقیت اور مغربیت کا یہ فرق بھی پیشِ نظر

ہوتا ہے کہ مادرِ ہند کی مجسمہ و فادہ محبت سیتا باوجودیکہ اسکی عصمت راؤن کے محل میں محفوظ رہتی ہو، جب لٹکا کے فنج کے بعد اس کو طعنہ دیا جاتا ہے، تو وہ غیرت منداگ میں کود کر اپنی عصمت کی شہادت دیتی ہے لیکن فتنہ روزگارِ زنان کی لہن اپنے عاشق کے ساتھ مفور ہو کر میث و عشرت میں مشغول ہوتی ہے، پھر جب ٹرے فنج ہو جاتا ہے، اور اس کا عاشق مجروح ہو جاتا ہے، تو وہ اپنے وطن میں پھر اپنے شوہر کے ساتھ واپس آکر اسی طرح رہنے سینے لگتی ہے، اسی طرح ٹرے فنج کر کے جب شاہِ یونان اگاممن دس برس کے بعد وطن واپس آتا ہے، تو اسکی ملکہ کلائم نسر اس نے ان ایام میں شوہر کے ایک عزیز سے آشنائی کر لی تھی، بادشاہ کو غصی نے میں پھندا ڈال کر جکڑ لیتی ہو، پھر نیش سے اس کا آشتا تر سے فاتح ٹرائے کا سراڑا دیتا ہے، برعکس اس کے مباہجارت میں پرکھاں شکنتا کا شوہر، راجہ و شنت اور ماہر و دیتی کا شوہر راجہ مل دتوں ان کو چھوڑ کر ذلیل و خوار رکھتے ہیں لیکن وہ محبت اور وفا کی پتیاں طرح طرح کی بھینس اور مصیبتیں برداشت کر کے انہی شوہروں کے نام پر عصمت کے ساتھ جیتی ہیں، اور آخین پھر اپنے شوہروں سے ملکہ مسرت و نیکنامی کے ساتھ زندگی بسر کرتی ہیں، سچ کہا گیا ہے کہ مشرق مشرق ہے اور مغرب مغرب، اور دو دون کبھی نہیں ملے گے، بیشک بحرِ ہند بحرِ روم سے الگ ہی بیان تو آباد ہوتی بھی بھٹتے ہیں، مگر وہاں خود بخود دریائی جانور،!

بین تھادست رہ از کجاست تابکجا

داستانِ سرانی کا تیسرا دور جافروں کی زبان سے امثال و حکایات پر مشتمل ہے، سب سے پہلے ہندو قدیم میں یہ طرز اختیار کیا گیا، پختہ تر اور ہتو پدیش اس صنف کے مشہور محبوب ہیں، اور اگرچہ ان کی غایت اخلاقی تعلیم تھی، لیکن چونکہ عقیدہ تناخ نچہ پند پرند شجر کرکڑے کوڑے وغیرہ ہر شے میں عمل پیرا یقین کیا جاتا ہے، اسلئے یہ کہانیاں اور کہاوین خاص و عام سب میں مقبول ہوئی

یونان کا ایپ جو چھٹی صدی قبل مسیح میں حکیم فیثاغورث کا ہم عصر تھا، انہیں مستفید ہوا، اور اپنی شہرہ آفاق کہانیاں لکھیں۔ پچھتر کا ایک جزو فیثاغورث ان کا دل کے حکم سے پہلوی زبان میں ترجمہ ہوا، پھر حبشہ میں لائے۔ ایران فتح کیا تو خلیفہ منصور عباسی کے عہد میں عربی میں ترجمہ کیا گیا اور بعد کو سی کلید و دہنہ فارسی اور یورپ کی مختلف زبانوں میں ترجمہ ہوا،

دنیا سے قدیم کے آریہ نسلوں میں جب داستان سرائی کا یہ رنگ تھا، تو سامی نسل کی ایک چھوٹی سی منتخب روزگار قوم بنی اسرائیل نے ایک ایسا طرز اختیار کیا جس کی نوعیت جداگانہ ہے، اس قوم کے مورث اعلیٰ حضرت ابراہیم نے اس کو توحید کی تعلیم دی تھی جس کا اثر یہ ہوا کہ جب تعددِ الہ کا عقیدہ باطل قرار پایا، تو دیوتاؤں اور دیویوں کے قصے کہانیاں لغویات میں داخل ہو گئیں، اب اس قوم کے واقعات و حوادث کی داستانیں مورخانہ حیثیت سے بیان ہونے لگیں، اگرچہ ان پر خرقہ عادات کا رنگ چڑھا ہوتا تھا، یہ رنگ اضنام پرستوں کے میل جول اور بیت المقدس کی تباہی اور یسوع کی خانہ ویرانی کی باعث مصلی صحیفوں کے ضائع ہو جانے سے ایسا گہرا ہو گیا، کہ اصیت پر پردہ پڑ گیا، اب مروجہ تورات و اناجیل کی یہ حالت ہے کہ وہ ایک ایسی ہزار دانہ والی بیسیھن بن جن میں بچے اور جھوٹے موتی ایک ساتھ پروئے ہوئے ہیں۔ مثلاً توریت کتاب الملوک اول باب ۸ میں حضرت سلیمان بیت المقدس کو تعمیر کر کے خداوند یسوعی کی تقدیس و تہلیل کر کے توحید و تقدس کی تعلیم مؤثر پیرایہ میں دیتے ہیں، لیکن پھر اسی کتاب کے باب ۱۱ میں آپ کی طرف کفر و بت پرستی منسوب ہے، اسی طرح حضرت داؤد کی خدا پرستی اور بزرگی کی شہادت اس کتاب کے باب ۱۱ میں خود خدا دیتا ہے، اور آپ کے نعمات نبوت سے مناجات اور خشیتِ الہی کی مؤثر تصویر کھینچ جاتی ہے۔ لیکن پھر کتاب دوم صومیل باب ۱۱ میں ایک فوجی افسر ادایا کی بیوی سے آپ کا ناجائز تعلق اور شوہر کو قتل کرنا اور عورت سے عقد

کر لینے کی لغو داستان بہت پرستون کے دیوتاؤں کے حرکات کی طرح مذکور ہے، خیر قدرت میں عصمت انبیاء تو خاک میں ملتی ہی ہے، لیکن مسئلہ توحید اصنام پرستوں کے ادھام اور قصے کہانیوں میں غائب بننے ہونے پانا، لیکن انجیل میں یہ حالت بھی نہیں رہتی، حضرت عیسیٰ کو ابن اللہ اور ثالث ثلثہ کہا جاتا ہے، جیسے قدیم مصر میں اسائرین اسکی بیوی آئی سس اور اس کا بیٹا ہورس مانے جاتے تھے، یا جیسے قدیم یونانیوں میں دیوتاؤں کی تثلیث کا عقیدہ تھا، واقعی انسانی تخیل بھی عجیب چیز ہے،

گاہ مری نگاہ تیز چر گئی دل وجود گاہ ابھ کے رہ گئی میرے توہمات میں
آخر وہ وقت آیا جب ایک پاک نظر جس کی صفت مَا ذَا ذَاغِ الْبَصَرِ وَمَا طَعْنُ تَقْنِیْ دل وجود کو چر کر حقیقت کا آئینہ دار بن گیا اور قدرت کے مناظر و مظاہر اور اقوام عالم کے حوادث و واقعات جو توہمات اور خرق عادت میں ابھھے ہوئے تھے، ایک ہی قادر مطلق اور موثر حقیقی کو قانون کی پابندی میں منظم ہو کر اہل نظر کے لئے عبرت و بصیرت ہو گئے، اس اجمال کی تفصیل آئندہ اوراق میں بیان ہو گی، یہاں پہلے وہ چند خصوصیتیں ذہن نشین کر لینا چاہئیں جو قصص قرآنی کا خاصہ تفصیل قرآنی کی خصوصیات سے گانہ۔

اول حسن انتخاب | داستان سرائی انسان کا فطری شوق ہے، اور ہر زمانہ میں ہر قوم نے اپنے مبلغِ علم کے مطابق اس کا اظہار کیا ہے، متقدمین کے یہاں اگر قصص حکایات اور امثال کی کثرت تھی، تو متاخرین کے یہاں ناول ڈرامہ افسانہ اور چھوٹی چھوٹی نفسیاتی کہانیوں کے انبار ہیں قرآن مجید کی تعلیم میں چونکہ فطرت انسانی کا بخاؤ رکھا گیا ہے، اس لئے قصص بھی مذکور ہیں لیکن وہی قصص جو انہم سابقہ کے عروج و زوال اور ان کے افعال کے نتائج سے متعلق ہیں، اس طور سے بیان کئے گئے ہیں جن سے فکر اور عبرت حاصل ہو، نہ محض داستان سرائی کی لذت، ساتھ ہی وہ تمام

تھے کہانیان اور شاعرانہ خیال بندیان جو عالمِ حق و امر کے متعلق دنیا کی دیو مالاًون اور قدما کی مذہبی کتابوں میں مذکور ہیں، نظر انداز کر کے ان کے بجائے حقیقتِ حال کو آشکارا کرنے کے لئے نظام و ترتیبِ عالمِ قواسمِ طرقت اور قوانینِ قدرت کی طرف انسانی ذہن کو منتقل کر کے موثر پیرایہ میں علوم و معارف کے اکسباب و انکشاف کا شوق دلایا گیا ہے، اس قسم کی آیاتِ قرآن مجید میں ۵۰ سے زائد ہیں، مثلاً

وَمِنْ آيَاتِهِ اَنْ خَلَقَ مِنْ تَرَابٍ	اور اسکی نشانیوں سے یہ کہ تم کو بنایا مٹی
ثُمَّ اِذَا اَنْفُسُكُمْ تَنْشُرُونَ، و	پھر اب تم انسان ہو، زمین میں پھیلے پڑا
مِنْ آيَاتِهِ اَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ	اور اسکی نشانیوں سے یہ کہ بنا دے تمہارے
اَنْفُسُكُمْ اَزْوَاجًا لَتَسْكُنُوا اِيْهَا	واسطے تمہاری قسم سے جوڑے کہ جن سے
وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً	ان کے پاس اور رکھا تمہارے بیچ میں پیار
اِنَّ فِيْ ذٰلِكَ لَاٰيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَّتَفَكَّرُوْنَ	اور مہربانی، البتہ اس میں بہت پتے کی
وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقَ السَّمٰوٰتِ و	بائین ہیں، ان کے لئے جو دھیان کرتے
الْاَرْضِ وَاخْتِلَافِ اَلْاَنْشُكُوْ	ہیں، اور اسکی نشانیوں سے ہے آسمان
وَالْوَاخِشٰتِ فِيْ ذٰلِكَ لَاٰيَاتٍ	اور زمین کا بنانا، اور طرح طرح کی بولیاں
لِّلْعٰلَمِيْنَ، وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَاسِكُ	تمہاری، اور رنگ اس میں بہت نشانی
بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَاَبْتِغَاؤُكُمْ مِنْ	ہیں سمجھنے والوں کو، اور اسکی نشانیوں سے
فَضْلِهِم اِنَّ فِيْ ذٰلِكَ لَاٰيَاتٍ لِّقَوْمٍ	ہے تمہارا سونامی میں اور دن میں اور
يَسْمَعُوْنَ وَمِنْ آيَاتِهِ يُرْسِلُ الْبَرْقَ	تلاش کرنا اور اس کے فضل سے، اس میں بہت
خُرُوجًا وَمَطْمَئًا وَيَنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ	پتے ہیں، ان کو جو نئے ہیں، اور اس کی

مَا وَفَّيْ بِهٖ الْاَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا
اِنَّ فِیْ ذٰلِكَ لَاٰیٰتٍ لِّقَوْمٍ یَّعْلَمُوْنَ
وَمِنْ اٰیٰتِہٖ اَنْ تَقُوْرَ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضَ
بَاَمْرٍ اَوْ اَمْرًا اِذَا دَعَا لَعْنَةً اَوْ رَحْمَةً
اَلْاَرْضَ اِذَا اَلَمَتْ تَخْرُجُوْنَ وَلَہٗ مِنْ
فِی السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ کُلِّ لَہٗ
قَانُوْنَ، وَہُوَ الَّذِیْ یَبْدُءُ الْخَلْقَ
ثُمَّ یُعِیْدُہٗ وَہُوَ اٰھُوْنَ عَلَیْہِ
وَلَہٗ الْمَثَلُ الْاَعْلٰی فِی السَّمٰوٰتِ
وَالْاَرْضِ وَہُوَ الْعَزِیْزُ الْحَکِیْمُ
(سورۃ الروم ۲۷)

نشانوں سے یہ کہ دکھاتا ہو تم کو کبھی
ڈرا اور امید کے لئے اودھاتا رہا ہے آسمان
سے پانی، پھر زندہ کرتا ہے اس سے
زمین کو مر گئے بیچھے اس میں بہت چیزیں
ان کے لئے جو سوچتے ہیں، اور اسکی نشانیں
سے یہ کہ کھڑا ہے آسمان اور زمین اس کے
حکم سے، پھر جب بچا رہے تم کو ایک بار
زمین میں سے، اسی وقت تم نکل پڑو گے
اور اسی کا ہی جو کوئی ہو آسمان اور زمین
میں سب اس کے حکم کے تابع ہیں، اور وہی
ہے جو پہلی بار بناتا ہے، پھر اسکو دہرائیگا،
اور وہ آسان ہو اس پر، اور اسکی شان
سب کے اوپر ہی، آسمان اور زمین میں، اور

موجود کی بڑی بڑی چیزیں

دوم خوبی تقرت | انسانی کلچر پیدیا پر دنیا کی جلد دوم طبع جدید میں بائبل پر جو غافلانہ اور سبوتا
مضمون تحریر کیا گیا ہے اس کے ایک مقام میں لکھا ہے،

”عصر دراز تک کتب مقدسہ کا مطالعہ جرح و تعدیل کے مستند اصول سے محروم رہا، بیڑ
محض اس عبرانی نسخہ کی پیروی کرتے تھے جس کی نسبت یہ مشہور تھا، کہ غالباً دوسری عیسوی
میں جمع کیا گیا، اور بعد ازاں احتیاط سے محفوظ رکھا گیا، لیکن اس نسخہ میں چند تحریفیں
تو ایسی ہیں، جو اب صفات نظر آتی ہیں، اور غالباً ایک کافی تعداد تک ایسی تحریفیں آ

بھی موجود ہیں جن کی شاید اب یا کبھی پورے طور سے قلمی نہ کمل سکے :

قرآن مجید نے اس حقیقت کو ساڑھے تیرہ سو برس سے زائد عرصہ گزرا آشکارا کر دیا تھا، حضرت لوطؑ اور ان کی بیٹیوں کا نقشِ قصہ، حضرت ہارونؑ کا گوسالہ بنانا، حضرت داؤدؑ اور قصہ داؤدؑ، حضرت سلیمانؑ اور بت پرستی غرض کہ اس قسم کی داستانیں آج تک مروجہ عہد متین میں منتقل ہیں لیکن قرآن اُن کو محرف اور نثر قرار دیکر تعریفِ صحیح کے ساتھ ان خاصانِ خدا کے پیچھے قصے سناتا ہے، پھر ایک نفسیاتی پہلو بھی ملحوظ رہتا ہے، وہ یہ جو کہ قصص میں دلکشی زیادہ تر حسن و عشق کی داستانوں سے پیدا ہوتی ہے، لیکن ان قدیم داستانوں کے پھول ناپاک بیانات کے کانٹوں سے ابھی جوتے ہیں، خصوصاً جب کہ شعرا نے خواہ وہ ویاس ہوں یا جو مرتب آزمائی کی ہو، قرآن مجید میں اول تر اس قسم کے قصص مذکور نہیں، اور جہاں ذکر ہے، مثلاً سورہ یوسفؑ، وہاں اس کا پورا لحاظ ہے کہ بلیغ انداز سے کانٹوں کو اٹھا کر پھول چن لئے جائیں، تو ریت کے قصہ یوسفؑ اور قرآن کے سورہ یوسفؑ کا مقابلہ کر دو، تو ریت سفر تکوین کے آخری چودہ ابواب، ۳۰ سے ۵۰ تک میں حضرت یوسفؑ کا ذکر ہے، ان میں ایک پر ابواب ۳۸ آپ کے بھائی ہودا اور اسکی بہو کی حرام کاری کی شرمناک داستان سے سیاہ کیا گیا ہے، قرآن مجید میں حضرت یوسفؑ کے حالات پوری سورت میں مذکور ہیں لیکن تورات کے اس شرمناک باب کے واقعات کا مطلق ذکر نہیں، عزیز مصر کی بیوی کی ہوا سے نفسانی کاجہان ذکر کر رہ چند لفظوں میں بیان ہو کر یوں ارشاد ہوتا ہے،

وَلَقَدْ هَمَّتْ بِهِ وَهَمَّ بِهَا لَوْلَا	البتہ عورت نے فکر کی اسکی، اور وہ عورت کی فکر
أَن رَّا جُوهَانَ سَرَبَهُ كَنُ لَكَ لَنْصَرَّ	کرنا، اگر نہ ہوتا یہ کہ دیکھ اپنوب کی قدرت انہی
عَنْهُ السَّوْرَةُ وَالْعُشَّاءُ إِنَّهُ مِنْ	ہوا ہوتا کہ ہم اس سے برائی اور بیانی کو ہٹائیں
عِبَادَتَا الْمُخْلِصِينَ، (یوسفؑ)	البتہ وہ ہمارے برگزیدہ بندوں میں ہوا

یہ ہے کلام مجید کی مابلا تیارستان،

ان هذ القرآن يعقص على بنی

یہ قرآن سنا جو بنی اسرائیل کو بہت چیزیں،

اسرائیل اکثر اللہ ہی موصوفہ

جس میں وہ جھگڑ رہے ہیں، اور بیشک وہ

یخلفون وانشاء لہدی و

ہدایت اور رحمت ہے ایمان الہی

رحمۃ لِّلْمُؤْمِنِیْنَ، (زل - ۶)

کے واسطے،

سرم لطف تکرار | قرآن مجید میں ایک ہی قصہ بار بار متعدد سورتوں میں کہیں بطور اجمال اور کہیں تفصیل کے ساتھ مذکور ہے، اسکی وجہ یہ ہے کہ مقصود اصلی قصہ خوانی نہیں ہے، بلکہ سامع کے ذہن کو مطیعون پر لطف و انعام خداوندی اور ظالمون پر قہر و عذاب الہی کی طرف منتقل کر کے ایک قلبی کیفیت پیدا کرنا ہے، پھر جس جس سورت میں اس قصہ کی طرف اشارہ ہوتا ہے، نئے نئے اسلوب سے قادر الکلامی کے ساتھ مقصود اصلی کی طرف توجہ دلائی جاتی ہے جس سے سامع کو لذت تازہ حاصل ہوتی ہے، اس مطلب کی توضیح کے لئے سان الغیب کے اس شعر پر غور کرو۔

یک قصہ بیش نیست غم عشق و این کز ہر کسے کہی شنوم نامکر راست

ایک اور بھی وجہ ہے وہ یہ کہ ایک ہی قصہ کو بار بار نونو اسلوب بیان کرتے وقت

اصلیت سے اس طرح پردہ اٹھا دیا جاتا ہے کہ داستان سرائی کی لذت کے ساتھ واقعہ کی

تصویر بھی سامنے آجائے، مثلاً حضرت ابراہیم اور قصہ نوح، بنی اسرائیل اور مصر سے اخراج وغیرہ

وغیرہ جیسا کہ اس کتاب میں ہم آئندہ بیان کریں گے، یہاں یہ یاد رکھنا چاہئے، کہ قرآن پاک نے

جس طور سے اہم سابقہ کے قصص کو حسن انتخاب، خوبی تھرت، اور لطف تکرار کے ساتھ بیان

کیا ہے، اس کو دوسری صدی ہجری میں کلمی، سدئی، مقاتل، ابن تیمانیہ وغیرہم نے نظر انداز

کر کے تفسیروں میں اسرائیلیات اور لہو لہدیت داخل کر دین اور قصص قرآنی کے چٹہ صفاء کو ایسا گندلا کر دیا، کہ بعد کو اگرچہ محققین علمائے کرام کے مساعی جمید نے ان کو لٹو اور باطل ٹھہرایا، لیکن شوقِ داستانِ سرائی اور عجوبہ پرستی کی جو بلا عام طور سے پھیل گئی تھی، اس کا اثر زائل نہ ہوا، شاہ ولی اللہ صاحب فوز الکبیر میں لکھتے ہیں، کہ ایک عارف کا قول ہے کہ جب سے علم تجوید کا رواج ہوا، قرآن کا خشوع و خضوع کے ساتھ پڑھنا جاتا رہا، اور جب سے مفسرین نے دورانِ کار روایات بیان کیں، علم تفسیر نادر کا عدم ہو گیا،

شہادتِ خضیں | درختوں سے پھولن کا اگر مناسب ہی دیکھتے ہیں لیکن یہ نیشن کا دماغ تھا، کہ اس نے ایک مرتبہ باغ میں ایک سیب کو گرتے دیکھ کر کشت کا قانون دریافت کر لیا، پورٹو والا ٹھیکے ہوئے بازاروں میں چلنا، اور مردوں کی لاشوں کا بیجا مناسب ہی دیکھتے ہیں لیکن گوتم کے دیدہ عبرت بین تھے جن سے وہ ان درونک نظاروں سے ایسا متاثر ہوا، کہ رکِ علاقہ کر کے ریاضاتِ شاقہ کے بعد نردوان کی فلسفیانہ راہِ نجات کی تعلیم دی،

غارہ اہرامِ سماوی | ستاروں کا ٹھکانا اور غائب ہو جانا، چاند کا چمکنا اور پھر چھپ جانا، آفتاب کا طلوع ہونا اور پھر غروب ہو جانا مناسب ہی دیکھتے ہیں، لیکن یہ بت تراش آؤر کے فور نظر ابرہیم کی نگاہ دور بین تھی جس نے اہرامِ سماوی کی بدلتی ہوئی حالتوں سے ایک لازوال اور قائم ہونے والے معشوق کی جھلک آسمان کے پردہ زنگھاری سے دیکھ کر صاحبِ اکملین کا نعرہ مارا، اور توحید کی شمع اس طور سے روشن کی کہ اس کی لوسے ستاروں کی طرح بے شمار شمعیں روشن ہو گئیں، اور قیامت تک روشن رہیں گی، مملکوت السحوت کا یہ مشاہدہ سورہ انعام بن یون مذکور ہے،

فَلَا جِئَیْ عَلَیْہِمُ النَّارُ وَاکْوَکِبًا ۝ پھر جب اندھیرا کر لیا، اس پر رات نے

قَالَ هَذَا رَبِّي فَلَمَّا أَفَلَ قَالَ
لَأَحْبَبُّ إِلَيَّ فَلِينَ.....
دیکھا اوس نے ایک ستارہ، بولایہ
ہے رب میرا، پھر جب وہ غائب
ہو گیا، تو بولایں پسند نہیں کرتا غائب
(انعام - ۹)

ہو جانے والوں کو،

اگرچہ مردہ عہد متیق کے سفر تکوین میں یہ مشاہدہ مذکور نہیں ہے، لیکن یونانی ترجمہ نسخہ
سبب کی کتاب جو بتی میں مجسمہ موجود ہے، کیا عجیب بات ہے کہ مظاہرہ اجرام سماوی کا معنی نیز
واقعہ مردہ قورات سے خارج ہے لیکن قربانی سوختی جس کا میوہ دین حضرت ابراہیم کے سیکڑوں
برس بعد راج ہوا ہے اس کا قصہ یوں درج ہے :

قصہ طيور | ابراہیم نے خداوند سے کہا کیونکر جانوں کہ میں اس ملک کا وارث ہوں گا، جواب ملا
تین برس کی ایک بچہ اور تین برس کی بکری اور تین برس کا مینڈھا، اور ایک قری اور ایک کو
کا بچہ میرے واسطے لا اور اس نے اس کے واسطے یہ سب لیا، اور ان کو بیچ سے دو ٹکڑے کیا
اور ہر ایک ٹکڑا اسکے دو ٹکڑے کے مقابل رکھا، مگر پرندوں کے ٹکڑے نہ کئے تب شکا ری
پرنڈے ان لاشوں پر اترے پر ابرام انھیں ہانپا کیا، اور ایسا ہوا کہ جب سورج ڈوبا
اور اندھیرا ہو گیا، تو ایک تنور جس سے دھواں اٹھتا تھا، اور ایک جلی مشعل ان ٹکڑوں کے
بیچ میں سے گزر گئی، اسی دن خداوند نے ابرام سے عہد کر کے کہا کہ میں تیری اولاد کو یہ ملک
دوں گا، (سفر تکوین باب ۱۵)

اب دیکھو قرآن مجید کس طرح اصلیت سے پردہ اٹھاتا ہے، مگر پہلے اس تمہید کو سمجھ لو،
حضرت ابراہیم دو ہزار سال قبل مسیح اپنے وطن اور کلدانان سے راہِ خدا میں ہجرت کو کے ملک
شام میں مقیم ہوتے ہیں، اور مصر بھی تشریف لے جاتے ہیں، جہاں کہ سفر تکوین میں مذکور ہے، اس

زمانہ کے مصریوں میں حیات بعد الموت کا عقیدہ عجیب طور سے پھیلا تھا، وہ اپنے مردوں کی لاشوں کو عجیب و غریب طریقہ سے جس کی تشریح درج ذیل ہے، اس طرح محفوظ کرتے تھے، کہ آج تک اہرام مصر کے گورستانوں سے بچنبہ یہ لاشیں جن کو مٹی کتے ہیں ہزاروں سال کے بعد نکلتی ہیں، مٹی بنانے کا طریقہ | آلات و ادویہ کے ذریعہ سے مشاق مصری مردے کے دماغ کو پھلے ناک کے راستہ سے خارج کر دیتے تھے، پھر پتھر کے ایک چھرے سے جسم کو ایک جانب شلگاف دیکر، دل، جگر، پھیپڑا اور آنتیں نکال لیتے تھے، اور خوب صاف کر کے شراب میں جھگو کر خوشبو سے مسح کرتے تھے، پھر گوشت کو ادویہ کے ذریعہ سے تحلیل کر دیتے تھے، اور جسم کو خشک کر کے خوشبودار ادویہ بھر کر سی دیتے تھے، پھر ستر دن تک ایک خاص قسم کی دوا میں چھپا دیتے تھے، جس کے بعد غسل دیکر دھبوں سے جن کو ایک قسم کی گوندین ترکر لیتے تھے، جسم کو اچھی طرح سے لپیٹ دیتے تھے پھر ایک تابوت میں رکھ کر بند کر دیتے تھے، اور اس پر دیوتاؤں کی شبکیں بناتے تھے، اور دعائیں لکھتے تھے، اور ڈھکنے پر مردہ کا چہرہ نقش کر دیتے تھے، دل، جگر، پھیپڑا اور آنتیں جھگو پہلے ہی نکال لیا، تھا، ان کو الگ الگ چار گھڑوں میں رکھتے تھے، گھڑے پر ایک ایک موکل پر زندہ کا نقش ہوتا تھا، ایک کا شکل انسان دوسرے کا شکل گتیسرے کا شکل شغال، اور چوتھے کا شکل باز یہ چاروں موکل جن کو خاکتے تھے، گھڑے لئے ہوئے ایک صندوق کے اندر قبر میں رکھ لئے جاتے تھے، قدیم مصریوں کا عقیدہ تھا، کہ اس طور سے اگر جسم محفوظ کر دیا جائے تو روح جس کو وہ "با" کہتے تھے، (سفید آؤ کی شکل کی چڑیا) چین سے رہتی تھی، اور پھر جسم میں حلول کرتی تھی، اس آئرس دیوتا کی بہشت میں مزے سے رہتے تھے، یہ دیوتا روح کا بادشاہ ہے، (جیسے ہنود میں یم راج) اس کے ایک دشمن نے اس کے چودہ ٹکڑے کر ڈالے تھے، مگر اس کی دیوی آپس نے سب سے پہلے لاش کو زندہ کر دیا بلا طریقہ سے محفوظ کر لیا تب وہ اپنے بیٹے ہورس کی مدد سے زندہ ہو کر

آسمان پر چلا گیا، اور اب مردوں کی روحیں اس کے حضور میں پیش ہوتی ہیں، اور اپنے محفوظ جسموں سے تعلق رکھتی ہیں،

مذکورہ بالا تنہید، خاص کر چار موکل پر مذکور پیش نظر لکھنا اب سنو کہ حضرت ابراہیمؑ نے جس طرح اپنے وطن میں نظارہ اجرام سماوی سے اپنی ستارہ پرست قوم کو توحید کی تلقین کی تھی، مصریوں کی ان عجیب و غریب محی اور ان کے متعلق عقائد سے متاثر ہو کر خداوند سے یوں دعا فرمائی، :

وَاذْ قَالِ اِبْرٰهِيْمُ رَبِّ اِدْنِيْ كَيْفَ	اور یاد کر جب کہا ابراہیمؑ نے اے پروردگار
تَحْيِ الْمَوْتٰى قَالْ اَوَلَمْ تُؤْمِنْ قَالْ	میرے دکھلا دو مجھ کو کہ کیونکر زندہ کرے گا تو کہے
بَلٰى وَّلٰكِنْ لِّيَطْمَئِنَّ قَلْبِيْ قَالْ خُذْ	فرمایا کہ تو نے یقین نہیں کیا، کہا کیونکر نہیں
اَرْبَعَةً مِّنَ الطَّيْرِ فَصَرهِنَّ اِلٰى	لیکن اس واسطے چاہتا ہوں کہ تسکین
ثُمَّ رَاجِعْ عَلٰى كُلِّ جَبَلٍ مِّنْهُنَّ	ہو جائے میرے دل کو،
جُزْءًا ثُمَّ اِدْعُ عَصٰى يٰ اِيْمٰنُ
سَمْعًا وَاَعْلٰمًا اِنَّ اللّٰهَ عَزِيزٌ
حَكِيْمٌ

(سورہ البقرہ ۳۵)

حکم ہوتا، جو چار چڑیاں لڑا اور ان کو اپنے سے مافوس کر لو (یعنی بلاؤ) پھر ہوا پر الگ الگ ان کو چھوڑ دو پھر ان کو بلاؤ دیکھو وہ تم سے ہلی ہوئی چڑیاں مختلف مقامات کوہ سے اڑتی ہوئی جلدی سے تمہارے پاس پہنچ جائیں گی، اس مثال سے حضرت ابراہیمؑ کے قلبِ سیم کو اطمینان ہو جاتا ہے اور یقین کر لیتے ہیں، کہ روحوں کی چڑیاں بھی اسی طرح اپنے مالک کے جوان کو حقیقی طور پر روانہ مانی

لے معارف، سید صاحب نے ان آیات کا ترجمہ خود نہیں کیا تھا اور اس کے چل کر اس کے مختلف ذہن کی کہیں فراموشی ہو جائے تو یہ سمجھ لیا گیا

مجمع النفوس

از

جناب اقبال انصاری ایم اے ریسرچ اسکالر پی ایچ ڈی لکھنؤ یونیورسٹی،
یہ تذکرہ خان آرزو کی تصنیف ہے جس میں فارسی شعرا کا حال اور کثیر تعداد میں انکو اشعار
ہیں، یہ کتاب دو جلدوں میں بقید حروف تہجی مرتب کی گئی ہے، اور اپنی خصوصیات کے باعث آپ
اپنی نظر ہے، اسپرنگ کے خیال کے مطابق کتاب کو تذکرۃ الشعراء نہیں کہہ سکتے، بلکہ اس کو سفینہ کینا
زیادہ موزن ہوگا، غالباً اس کا یہ سبب ہے کہ مصنف نے انتخاب کلام کے متبادل میں تحقیق حالات
میں کمی کی ہے، اور اکثر شعراء کے کلام کا انتخاب زیادہ ہے، لیکن ان کی زندگی کے حالات کو نظر انداز کر دیا
ہے، مثلاً میراجو المعالی، ابوالعلاؤی، ابراہیم آذر، ملا بیاضی، فیہی مترقندی اور قاسمی اوستائی وغیرہ کے
کلام کا نمونہ تو پیش کیا گیا ہے، لیکن ان میں سے ہر ایک کے متعلق محض اتنا لکھ کر اکتفا کی گئی ہے جو
آج اس بیچ معلوم نیست۔

خان آرزو دیباچہ میں بیان کرتے ہیں کہ ابتداء میں ان کا ارادہ تھا کہ اشعار کا انتخاب بیاض
نغینہ کی صورت میں کر دیا جائے، لیکن پھر خیال ہوا کہ اگر ان شعراء کا کچھ حال بھی لکھ دیا جائے تو کتاب
زیادہ مکمل ہو جائیگی، اس لئے انھوں نے کتاب کو تذکرہ کی صورت میں مرتب کیا، چنانچہ لکھتے

انابعدی گوید نقیر ابنیر بانی خود گرم گفتگو سراج الدین علی آرزو کہ سابق دستے برین دوادین

تذکرہ ہا دستائن وغیرہ و ہر کتب بزرگان مطالعہ می نمود ہر چہ خوش آمد از صفحہ خاطر

می زدود، روزے در پیش آشنای شرح این حال بر زبان گذشت که خوانده و نخواهد
از زبان ما بر برگشت، اتفاقاً آن عزیز بعد دوسه روز سفینه بنجی پیش فقیر آورد و تکلیف کرد
که حالاً هر چه از اشعار اساتذہ انتخاب شود، برین ثبت باید فرمود، هر چند حرف مذکور خالی
الذہن گفتہ بود، لیکن پاس گفتار غرض و رشد و شروع انتخاب نمود و در سفینہ مذکور.....
قلمی گردید، و درین بین بخاطر رسید کہ پارہ از حالات آن عزیزان ہم اگر مرقوم شود و در بنا
و چون غرض اصلی نوشتن اشعار دلپسند خود است، نہ نوشتن حالات معنی لهذا تحقیق آن
چندان نکوشید، و در تلاش آن چندان ندوید..... درین صورت اگر تفاوتی
یا غلطی بنظر خوانندگان در آید، عزیزان منصف خود و بر من نگیرند و برپوچ نوشته
مرا بپذیرند۔

کتاب کے خاتمہ میں بھی لکھا ہے کہ اس کتاب کی اصلی غرض سفینہ ہے نہ کہ تذکرہ
چون مسودہ این تذکرہ سفینہ است و غرض اصلی نوشتن اشعار پسندیدہ خود اینہارا
قلمی نمود۔

اس کتاب کی تدوین میں مؤلف کو بہت محنت کرنی پڑی، چنانچہ متوسطین و متاخرین
کے تقریباً سو دیوانوں کو جن میں پانسو سے لیکر چالیس ہزار اشعار تک تھے، پڑھ کر اس کتاب کو مرتب کیا۔
"یک صد دیوان متوسطین و متاخرین کہ بعضے انہما کم از چہل ہزار و برنخے بیش از پانصد

نمود انتخاب رسید۔"

آگے لکھتے ہیں کہ شعرا کے ترجمہ کھنے میں انھوں نے تقی احمدی نصر آبادی، کلمات شعرا
اور تحفہ تسامی پر انتخاب کی، ادباً و وجود کثرت مشاغل و بیکسی معاون کے بعض ایک شخص یعنی شیخ مبارک
محی الدین سے اس کام کی تکمیل میں مدد ملی،

یہ تذکرہ ۱۱۶۳ھ میں مکمل ہوا، مصنف کے ایک شاگرد بیدار نے نقطہ تارخ لکھا، یہ

این تذکرہ، مخدوہ ان گہسان بے مثل چون بوشت سراج الدین خان

بیدار بآرزو چنین کردہ رقم گلزار خیال اہل معنی جہان

مکمل تذکرہ جو دو جلدوں میں ہے، ۳۵۱ اشعار کے حالات و انتخاب کلام پر مشتمل ہے پہلی

جلد میں ۳۸۰ شعرا کا ذکر ہے، جو ابابیزید بسطامی سے شروع ہوتا ہے، اور میر محمد ماہ صداقت پر ختم ہوتا ہے،

دوسری جلد جس کو اس کا مکملہ کنا چاہئے ۸۹۰ شعرا پر مشتمل ہے، یہ ملا صباؤی سے شروع ہوتی

اور محمد اشرف یکتا پر ختم ہوتی ہے، کتاب کے آخرین ایک خاتمہ ہے جس میں ان شعرا کے کلام کا

انتخاب دیدیا ہے، جن کا بیان پہلے ہو چکا ہے، اکثر ان شعرا کا بھی انتخاب ہے جن کے متعلق مصنف

کو کوئی معلومات بہم نہ پہنچ سکیں، چنانچہ لکھے ہیں۔

”خاتمہ“ و بیان اشعار کے کہ نام بعض اشعار آئے ان معلوم نیست و پارہ کہ معلوم است

از احوال آن اطلاع نیست و بر غرض اذان عالم است کہ نام و احوال شاعر سابق ذکر شد

و بسبب مناسبت ابیات دیگر بار بسیار خوش آمدن بقلم دادہ اگر شعرا نام شاعر مکرر

واقع شدہ باشد معاف باید فرمودہ

تذکرہ پر تفصیل روشنی ڈالنے سے قبل اس بات کو واضح کر دینا ضروری ہے، کہ مجھے مجمع

النفائس کا نسخہ پہلے ہانگی پور میں ملا تھا، اور اسی کو مطالعہ کر کے میں نے مواد جمع کیا اور مضمون لکھا لیکن

بعد میں ایشیاٹک سوسائٹی بنگال میں دوسرا نسخہ ملا ایک پنجاب لائبریری میں بھی موجود ہے، ڈاکٹر

اسپرنگ نے جو تذکرہ دیکھا تھا، اس میں شعرا کی تعداد ۱۴۱۹ تھی، اور اسی کو سر اوسلے نے بھی لکھا ہے،

لیکن مجھے کتاب میں ۳۵۱ اشعار ملے، یعنی اسپرنگ اور اوسلے کی بیان کردہ تعداد سے بقدر زیادہ

مجمع الغنائس کی پہلی خصوصیت یہ ہے کہ وہ دورِ آخر کا نہایت مستند اور ضخیم تذکرہ ہے اس میں بادشاہوں، شاعروں، علماء و مشائخ سب کا ذکر ہے، کہنے کو تو یہ تذکرہ ہے لیکن درحقیقت اس سے اٹھارہویں صدی کے ہندوستان کی بہت کچھ ادبی اور تاریخی حیثیت کا بھی اندازہ ہو جاتا ہے خان آندو اور گجرات کے واقعات اور اس کے سیاسی نقطہ نظر کو جس وضاحت و صفائی سے بیان کرتا ہے وہ دوسرے سے ناممکن ہے، کیونکہ وہ بادشاہ کے ساتھ خود کو کن گیا تھا، عالمگیر اور بہادر شاہ کے بیٹوں کی خانگی، فرخ سیر کی تخت نشینی اور قس کی تفسیل، جن وقت لکھے گئے ہیں، اس لئے کہ فرخ کے زمانہ میں وہ گوالیار کی قلعہ نویسی کی خدمت پر مامور تھا، پھر محمد شاہ کے زمانہ میں ایرانی غزوات، نزاع ملک کی روز افزوں پریشانی، بیرونی حملے اور طوائف الملوک کے حالات کو جس یقین کے ساتھ وہ لکھے گا، اور کسی سے ممکن نہیں اس لئے کہ وہ محمد شاہ کے عہد میں ملک الشعراء تھا، اس تذکرہ کے مطالعہ سے یہ قوت بنتا ہے، کہ زوالِ مغلیہ کے وقت فارسی زبان پر بھی بہت کچھ انحطاط طاری ہو چکا تھا، تاہم ہندوستانی ادبا اسے سنبھالے ہوئے تھے، اور شاعروں اور ادبی صحبتوں کے ذریعہ اسے مضبوط بنانے میں مشغول تھے، ہندو مسلمان آپس میں میل جول سے زندگی بسر کرتے تھے، اور ہندو ادبی صحبتوں میں مسلمانوں کے دوش بہ دوش رہتے تھے، عام شرفا کے لئے تواضع و خود داری واجبات میں سے تھی، وہ سپہ گری کو اپنا شیوہ سمجھتے تھے، اُسٹھارہویں صدی جیسے پریشانی کے زمانہ میں بھی ادبیات میں کوئی کمی نہیں ہوئی، البتہ نوعیت ضرور بدل گئی، اور اسے بھی زمانہ اور مریوں کے فرق کا نتیجہ سمجھنا چاہئے، اس میں شک نہیں کہ اس صدی میں کوئی ابو الفضل فیضی اور ٹوڈر مال نہیں پیدا ہوا، لیکن خان آندو، غلام علی آزاد، اور آندرام مخلص جیسے باکمال پیدا ہوئے جن کی نظر کٹر مل کے گی۔

اس تمہید کے بعد تذکرہ کے بعض اہم پہلوؤں پر تبصرہ کیا جاتا ہے،

(۱) صاحب تذکرہ کے معاصرین اس لفظ کو اگر ذرا وسعت دیجائے تو میرزا محمد افضل سرخوش، بیدل اور میر عبد الباقی بلگرامی بھی خان آرد و کے ہم عصرون میں آجاتے ہیں، حالانکہ ان حضرات کا بڑھاپا

تھا، اور خان آرد و کی جوانی، چنانچہ وہ ان لوگوں کا نام نہایت ادب و احترام سے لیتا ہے، ان کی اپنی ملاقات اور اپنے استفادہ کے حالات بیان کرتا ہے، سرخوش کے ضمن میں ہے کہ ایک مرتبہ خان آرد و ان سے ملنے گیا، اس وقت سرخوش کی بصارت نازل ہو چکی تھی، اسلئے انھوں نے اپنی بیاض اپنے بیٹے فضل اللہ کو شرنانے کیلئے دی، اس پر خان آرد و نے یہ پر لطف بات کہی، کہ بیٹے کو جو نور چشم کہتے ہیں، اس کے یہی معنی ہیں، سرخوش نے بھی خان آرد و سے شرنانے کی فرمائش کی، انھوں نے پاس ادبے غدر کیا، لیکن اصرار کرنے پر ایک غزل سنائی، جس کا ایک شعر یہ ہے،

افتاد گیت مایہ نشو و نما سے من
تخلم چو گر د باد ز خاک آب بخورد

سرخوش اُسے سنکر بہت محفوظ ہوئے،

خان آرد و میر عبد الباقی بلگرامی اور بیدل سے استفادہ کرتا تھا، اور بیدل کے تصرفات کا قدردان تھا، اس کے اصل معاصرین، والد آواز، خوشگو، میر محمد افضل ثابِت، سعد اللہ گلشن، علی قلی خان وداو، قزلباش خان امید، میر شمس الدین فقیر، اور شیخ علی خورین وغیرہ ہیں، ان سب کا نام وہ عزت و احترام سے لیتا ہے، ان سے خلوص و عقیدت کا اظہار کرتا ہے، اور ان میں جو اوصاف مابالابتیاز ہیں، انھیں واضح کرتا ہے، چنانچہ ثابِت کو سیدے والا نسب و فاضل عالی حسب کے القاب سے یاد کرتا ہے، اور لکھتا ہے، کہ اُن میں خان آرد و میں اگرچہ کبھی کبھی نزاع ہو جایا کرتی تھی، لیکن پیچ یہ ہے کہ ان کی مثال اب ناممکن ہے، اُن کے فضل و کمال کا اس طرح اظہار کرتا ہے، کہ تیر ثابت کب فضا ل نمودہ، علم شاعری و مدار اخلا فہ شاہمان آباد دہلی افزاختہ، اگرچہ غزل گفتہ اما پنجہ گفتہ نہایت متانت دارو۔

میر غلام علی آزاد کے متعلق لکھا ہوا کہ وہ خان آرزو سے اخلاص و غائبانہ رکھتے ہیں، آگے چل کر انکی مامری کے متعلق لکھا ہوا، مشتق شخص رسیدہ ملا شہما سے بالادست دارد۔

خان آرزو کا یہ کمال انصاف ہے، کہ وہ کسی کے متعلق ضرورت سے زیادہ نہیں لکھتا، بڑے بڑے مضمون کو چند سطروں میں نہایت سادہ عبارت میں ادا کر دیتا ہے، اپنے ایک شاگرد خوشگدے متعلق لکھتا ہے، کہ: "بہ شعر بسیار خوب می گوید، و نبض ناز کی مضمون بدست او افتادہ۔"

حاکم لاہوری کے متعلق جو ملا آفرین لاہوری کی شاگرد تھے اور خان آرزو سے بہت اعتقاد رکھتے تھے، لکھتا ہوا کہ:

"خیے مشتق رسیدہ، و تلاش معنی تازه دارد، چند سال پیش ازین دیوان خود را کہ قریب بہا ہزار بیت باشد بنظر فقیر در آورده بسیار مربوط و مضبوط گفته در عالم اخلاص و پاس آشنائی و حسن اخلاق و تمامی وفاق یکہ روز گار است، چند مرتبہ وارد شاہجان آباد گشتہ، این مرتبہ کہ بسبب ظلم صوبہ دار پنجاب و ضبط جاگیر ہا سے مردم درین جا رسیدہ نیز ملاقات با حقیر می نماید، عاشق سخت، خدایش سلامت دارد۔"

علی حزین حد سے زیادہ خود پسند اور نازک مزاج تھے، ان کے متعلق یہ رائے ہے :-

"کاسہ لیسان ہند اعتقاد سے پیش از پیش در خدمت این عزیز دارند و او خود ہم مثل کلیم و سلیم وغیرہ را مطلق و جود نمی گذارد۔"

خان آرزو خود نہایت منکسر مزاج اور سنجیدہ تھا، چنانچہ تذکرہ میں اپنے لئے فقیر محمدیان، احترام عاجز کے علاوہ اور کوئی لفظ استعمال نہیں کرتا، آفرین لاہوری کے ذکر میں ہے کہ وہ خان آرزو سے انتہائی ربط و اخلاص رکھتے تھے، اور اس کو امام خندان کہا کرتے تھے، گو واقعہ کے اعتبار سے یہ سچ ہے لیکن خان آرزو خود اپنے متعلق لکھتا ہے، کہ "بپایہ مقصد اے ائمہ این فن رسیدہ ام"۔
تزلزلش خان امید بھی خان آرزو کے معصوم ہیں، اور نہایت منصف اور تعصب سے بری ہیں،

جس زمانہ میں خان آرزو نے حزمین کے اختصار پر اعتراضات کئے، اور تنبیہ الغافلین لکھی، لوگوں نے امید سے کہا، کہ خان نے شیخ پر اعتراضات کئے ہیں، امید نے کہا کہ شیخ مسلم البتوت زبازان ہیں لیکن یہ بھی یقینی ہے کہ خان آرزو کے اعتراضات بھی بہت کچھ وزن رکھتے ہیں، والدہ داعتانی نے اپنے تذکرہ ریاض السعدین بنیہ الغافلین کا مقدمہ حصہ نقل کیا ہے، اور تقریباً ۶۰ شعرون پر اعتراضات کو صحیح قرار دیا ہے، خان آرزو نے اپنے ہم عصرون میں شاہ گلشن، محمد تقیم آزاد، نوازش خان طاح، آفرین لاہوری، نثار علی خان سنا اور والدہ داعتانی وغیرہ معاصرین کا ذکر کیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے، کہ معاصرین میں خان آرزو صدر کی حیثیت رکھتے تھے، اور سب انکی عزت و احترام کرتے، اور ان کی زبازانی کے قائل تھے، خوشگو بھی خان آرزو کے دوران قیام اکبر آباد کی نسبت لکھتا ہے کہ

”شاہ گلشن، مرزا حاتم، عصمت اللہ کامل، محمد تقیم اور ناصر علی کے صاحبزادہ علی عظیم سے صحبت رہا کرتی تھی، اور خان آرزو لطف اٹھایا کرتے تھے،

(سفینہ خوشگو قلمی ہانکی پور لاہوری)

اساتذہ کے کلام پر اصلا حین | مجمع النفائس کی قیمت عام تذکرہ دن سے اس حیثیت سے بہت زیادہ ہے، کہ اس میں معاصرین اور غیر معاصرین کے کلام پر خان آرزو نے اصلا حین بھی دی ہیں اور بعض جگہ اعتراضات بھی کئے ہیں، گو عنوان اعتراض عاجزانہ ہے، چند اصلا حین ملاحظہ ہو

ثابت ہے

نکبہ بر سر روزی مست چور فنی و بانیغ قنات مت کرد و دبالائے رعنائی را

خان آرزو کے خیال میں پہلا مصرع اگر یوں ہوتا تو بہتر تھا،

نکبہ بر سر روزی مست چور فنی در باغ

۱۔ دوسری جگہ ثابت کے اس شروع سے

باما اے بیوفان سازی باماچہ کہ باخدا سازی

ملاح دی ہے، ع بامابت بیوفان سازی،

مختلف اصلاص :-

سرخوش :

صاحب جوہر رفیق صاحب جوہر شود استخوان مایہی آخر دستہ خنجر شود

خان آرزو، آئین مصرع بگان فقیر آرزو بہتر است“ع

عاقبت دندان مایہی دستہ خنجر شود

میر محمد علی راجہ :-

گوزیے سرو پایان سرشتہ اندرا کتاب مازم و ناخوان نوشتہ اندرا

خان آرزو :- ”فقیر آرزو مصرع اول را چنین بہتری داند“ع

گوکہ بے سرو بے پام سرشتہ اندرا

قاسم بیگ :-

چو بختگرہ در آئی عہد چو طفل مکتب نگنند نامہ ہارا ز کف از پئے تماشا

خان آرزو کے خیال میں بختگرہ در آئی کے بجائے ”چو بختگرہ از آئی“ زیادہ مناسب ہے،

ریاضی سمرقندی :-

پراز کفر است عالم زان دو چشم زلف خال خوا بدین بخت پنداری بنائے نامسمانی

خان آرزو کہتے ہیں کہ جس طرح چشم ”دوتا“ ہوتی ہے، اسی طرح زلف بھی ”دوتا“ ہوتی ہے جیسی

تین اگر بجائے زلف قد ہوتا تو بہتر تھا،

محمد اسحاق شوکت :-

گر فنا بر محبت بیل مارا تو ان گفتی کہ از خاکسترش صیاد رنگِ خانی باز
خان آرزو، فقیر آرزو گوید بجائے بیل قمری مناسب است
شفیعائے اثر

چراغے از پئے حاجت لالہ روشن کن بوستان کہ قدمگاہ سبز پوشان است
خان آرزو کے خیال میں بجائے لالہ کے جام زیادہ مناسب ہے
چراغے از پئے حاجت ز جام روشن کن
راقم کی نظر سے بھی ایک جگہ لالہ کے بجائے جام ہی گزرا ہے جس سے شعریں ایک خاص کیفیت
پیدا ہو گئی ہے، جو لالہ میں نہیں ہے،
قآنی کہتا ہے

درین بہار ہر کسے ہواے راغ واڑا بیا و باغ طلعتے خیال باغ دارد
بہ تیر سب ز جام ے بکت چراغ واڑا بین دل رست و بس کہ وڑ واغ دارد
جگر چولاہ پسر ز خون ز عشق گلخوار ہا

ناقدانہ اعتراضات | اب خان آرزو کے چند ناقدانہ اعتراضات کو ملاحظہ فرمائیے، جو انھوں نے ارا
اور غیر ارا فی شعرا پر کئے ہیں، ان سے خان آرزو کے مبلغِ علم کا اندازہ ہوتا ہے، اور یہ بھی معلوم ہوتا
کہ وہ کسی کے مقلد نہ تھے، بلکہ خود مجتہد کی حیثیت رکھتے تھے، اس لئے تنقیدی حیثیت سے بھی ان کا
تذکرہ ایک خاص خصوصیت اور امتیاز رکھتا ہے، کہ وہ تذکرہ کے ساتھ نقاد کی کتاب بھی ہے
ورنہ کلیات الشعراء، تحفہ سامی، تذکرہ طاهر، تذکرہ خوشگو، خزائن عامرہ، سرواژاد، یدِ بیضا،
ریاض الشعراء وغیرہ تنقیدی پہلو سے بالکل خالی ہیں، تنقیدی مدد کا دامن مولف کے ہاتھ سے

نہیں چھٹا ہے، وہ کلام کی خوبی کا اعتراف کرتے ہیں، اور اسکے نقائص پر تنقید کرتے ہیں، خواہ
 لسی کا کلام ہو، اسی کے ساتھ ان نامعقول اعتراضوں کا جو اس تذہیب پر اٹھائے گئے ہیں رد بھی کرتے
 ہیں، ایک نقاد کا فرض ہے، ان سب کی مثالیں ملاحظہ ہوں،

عاجی جعفر خان تبریزی، ۷

وقتِ رنق شررے گرجید از غلش آن شرر در گرجت بدش داغ کفل
 اعتراض آرزو :-

”فقیر آرزو گوید کہ مضمون این قطعہ ماخوذ است از قطعہ ملا عوفی کہ این بیت از آنست :-
 قطر ہاکش دم رنق چکد از پیشانی شبنم آساش نشید گرجت کفل
 ”و این قسم از حد نوے از سر قد است“
 ذوقی آروستانی :-

از بخت بدم امید نو مید شود گرجش انم درخت گل بید شود
 بر کلبہ تار من نیفتد پر تو، گرجرم فلک تمام خورشید شود
 اعتراض آرزو :-

”فقیر آرزو گوید کہ در بیت اول این رباعی مقابلہ گل با بید مناسبت نیست، چہ تنقید
 بید و درخت شرور ارباید“

عماد الدین نقیہ کرمانی ۷

دل عکس رخ خوب تو در آفتاب و فریاد بر آرد کہ ما ہے ما ہے
 اعتراض آرزو :- ”سخن آرزو کہتے ہیں کہ اس کا لطف مبتذل ہے، امیر خسرو نے خوب کہا کہ
 ماہ من گرتما شاہ بلبل بحر آئی ماہیان شود بر آرد کہ ما ہے ما ہے

کمال تجندے

چوں بنظارہ آدم روز شکارِ دلبران
دامِ دلِ سبکدینِ ذلتِ ایاز یا فستم
اعتراضِ آرزو :-

”فقیر آرزو گوید کہ لفظ سبکدین اینجا بیجا واقع شدہ“
حقیقت بھی یہ ہے کہ ایاز کا تعلق محمود سے ہے نہ کہ سبکدین سے اور اگر سبکدین سے تعلق
کی نظر محمود کی طرف مبذول کرانی ہو، تو یہ بات بہت دور از کار ہوگی،
میرزا گرامی :-

خواجہ بے فرزند اگر باشد غلامشِ ارشد
ہر چہ داوہ حق تعالیٰ از براے بندہ است
اعتراضِ آرزو :-

”کلیہ مصرعہ اول موردِ نظر است چہ غلامِ ارشد نیست مہذا سو اے فرزندِ وارثان
بیار اند، و نیز معنی آن نزدیک بمعنوی رباعی استادیت کہ در منقبتِ گفتم :-
بے فرزندے کہ خانہ زادے دارد
شک نیست کہ باشدش بجای فرزند
مخلصاے کاشی :-

نگاہ گاہ گاہے میکنی ہر دم بسوی من
ندام از مر لطف است یا از کجائیہا
اعتراضِ آرزو :-

”لفظ گاہ گاہے و ہر دم با ہم چندان مناسبت نہ وارد“
پھر مخلص کاشی ہی کے دوسرے شعر پر یوں اعتراض کرتے ہیں :-
گوشہ ابرو سے تیغِ تر گافت
بیک اشارہ کند جسمِ راجد از ہیوتی
اعتراضِ آرزو :-

”فقیر آرزو گوید کہ جسم را مقابلہ یا ہیولی نیست، مقابل آن صورت است و صورت چندین

نوع است صورت جسمی و صورت شخصی و صورت نوعی پس بہتر چنین است ع

بیک اشارہ نماید جدا صورت نہ ہیولی

بعض مقامات پر اعتراض کا پہلو طنز یہ ہے، جو متانت و سنجیدگی، اور مزاح کا مرکب ہے
یہ طریقہ خان آرزو کے یہاں بہت شاذ ہے، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بغیر طنز کے اعتراض کی کیفیت
کا اندازہ نہ ہو سکتا، دو مثالیں ملاحظہ ہوں،

(۱) حیدر کلّو خ سے

بجاں دارند مارا از ملامت ہر طلق خلق
چہ خوش بودے کہ انشا نحو کس را

اس شعر میں ”انشا ختے“ بالکل غلط ہے خان آرزو کو اسی پر اعتراض ہو کہ

”انشا ختے عبادت تازہ است، چون عزیزان او را مسلم داشتہ اند، شاید روز مرہ باشد“

(۲) تازگی پر بھی اعتراض ہے، تازگی ایک ایرانی شاعر ہے جس نے عہد کیا تھا کہ نظم کی
تمام کتابوں کا جواب لکھے، چنانچہ فرووسی کے شاہنامہ کا جواب جو اس نے تیس برس میں کہا
تھا تازگی نے ایک ماہ میں کہا، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس کے یہاں بکثرت نقائص موجود ہیں، درشواو
رویت وقافیہ ومعنی غلط بسیار است۔“

اس کے بعد تازگی کے شاہنامہ سے چند شعر نقل کئے ہیں جس سے خان آرزو کے قول کی تصدیق

ہوتی ہے، تازگی سے

گرفتند تیر و کمان مردمان	قتاوند و یکہ گر چون دواں
ہمہ پردلان لوزہ زن بچو مید	کہ ناگہ کیے ببر پُر دل رسید
ابریمینہ تاخت مانند فیل	بدستش کیے تیر مانند سیل

کلاہ وزرہ برتنش چون سبب سرش بچو سیبے درون سبب

چراغیان کی سرکش نامدار درونش پر از تیر چون تیر مار

از آتش بفرش چو دم رباہ ابر فرق او یک کیائی کلاہ

ان تمام اشعار میں قافیہ درویش کی غلطیاں موجود ہیں، پھر آگے لکھتا ہے :-

”فیقر گوید ہر گاہ احوال زباندان چنین باشد واسے بحال شعراے ملک دیگر کہ بفارسی سخن راند

درین صورت اگر ہزار غلط از ہندی واقع شود برابر یک غلط اہل زبان بود، درین وقت مثل

این اشعار تازی را بجہل کشور دکیل ناظم بنگالہ میگوید و در پرگوئی و غوغائی داد سخن دہی داد

وی دہد و رسم زندگی را تازہ کردہ و میکند.....“

ان تمام اعتراضات کے باوجود جہاں وہ کسی کی جانب سے کوئی نامقول اعتراض دیکھتے ہیں

اس کا پورا رد کرتے ہیں، مثلاً شاہ رضوان محمد حسین کے دیوان سے لوگوں نے یہ شعر نکالا :

گمر ساقی کمر در خدمتِ میخانہ می بند کہ چون زر گس بہر انگشت خود پیانہ می بند

اور اسی مضمون کا شعر حاجی محمد جان قدسی کا پیش کیا،

یک جام خوارم بند کاش چو زر گس بودے بہر انگشت مرا ساغر دیگر

ظاہر ہے کہ ان دونوں شعروں میں سرقت ہے، خان آرزو لکھتے ہیں، کہ یہ محض اتفاق ہے

سید حسین خالص کا بھی اسی مضمون کا شعر موجود ہے، یہ

بہر انگشت چو زر گس کا سہ دیوڑھ است کم بصر من گداے ہست در میخانہ ما

اور لطف یہ ہے کہ محمد اسحاق شوکت نے بھی اسی مضمون کو باندھا ہے، ع

کہ چون زر گس بہر انگشت خود پیانہ دارم

اگر مضمون میں توارد ہو جاتا ہے، چنانچہ آذری و ہلائی دونوں کے یہاں ایک ہی مصرع

صحیح بگذا کہ در روئے تو بنیم خدا را
 اور اسی طرح آصف خان تجھ اور ملا توئی دونوں کے یہاں ایک ہی مصرع ہے، ع
 کہ کیتا ئی نہ زید جز خدا را
 ان باتوں سے یہ نتیجہ نکلا کہ جو شخص قادر الکلام ہے، وہ کبھی سرتہ نہیں کر سکتا، جیسا کہ
 خان آرزو خود بھی کہتا ہے
 "کیکے خود قادر بر اختراع معنی و سخن تواند بود، چرا بہ بستن معنی دیگر کہ کم از مینہ خوردن نیست
 داغ بزمانی بر روی اعتبار خود خواہد شد"

بعض دوسری خصوصیات | خان آرزو نے اس تذکرہ میں ان تمام چیزوں کو جمع کر دیا ہے جن سے
 فطرت انسان کو لگاؤ ہے، چنانچہ اس میں بکثرت تعلین، حکایات اور لطائف ہیں، اور اس کا التزام
 رکھا ہے، کہ کسی شاعر کے متعلق جو مشہور لطیفہ اور حکایتیں ہیں، ان کو ضرور بیان کیا ہے، اس سے
 اس تذکرہ میں ناول کا لطف پیدا ہو گیا ہے، اور اس کے پڑھنے میں طبیعت نہیں گھبراتی، بلکہ
 بار بار پڑھنے کو جی چاہتا ہے، یہ خصوصیت کسی اور تذکرہ میں نہیں، چند مثالیں ملاحظہ ہوں،
 (۱) نعمت خان عالی کے متعلق لکھا ہے کہ وہ نہایت طرفینہ و شورش تھا، جو گوئی میں اپنا جواب
 نہیں رکھتا تھا، لیکن اس کے باعث کبھی سخت خفت بھی اٹھاتا تھا، چنانچہ ایک صحبت میں ایک طرفینہ
 نے کہا کہ آپ تو واجب العظیم ہیں، عالی نے پوچھا کیوں؟ طرفینہ نے جواب دیا، اسوجہ سے کہ آپ
 حاجی ہیں، عالی نے کہا میں کبھی بھی حج نہیں کیا، حاجی کیسے ہو گیا، طرفینہ نے کہا تو آپ حاجی رہا
 ہوز سے، ہونگے دینی جو گو، عالی یہ سنکر بہت خفیف ہوا۔

(۳) چند بھان برہمن نے شاہجہان کے سامنے یہ شعر پڑھا،

مرا ولیست بکفر آشنا کہ چندین بار
 بکعبہ بروم دبا زش برہمن آرد دم

شاہجہان نے اسے سزا دینی چاہی، افضل خان نے کہا کہ حضور شیخ سعدی علیہ الرحمہ کا یہ شعرا سی کے لئے کہا گیا ہے

خر عیسیٰ اگر بکہ بر بند زان بیا یہ ہنوز خواہد

(۳) ملا نظری نابینا ہو گئے تھے، ایک دفعہ شیدا سے ملاقات کرنے گئے، اور یہ شعر جو اپنی بیوی کے متعلق کہا تھا، پڑھا،

خواہ با نظری و خواہ بہ بیگانہ نشین من بہین شرم ترابر تو نگبان کردم
شیدائے یہ شوشکر کہا، اندھے کی جو رو کا خدا حافظ۔

(۴) شیدائے شراب کی تعریف میں یہ شعر کہا تھا،

چیت دانی بادہ گلگون مصفا ہو کر حسن را پروردگار و عشق را پیغمبر
عاقل خان رازی نے اس کے جواب اور شراب کی مذمت میں چند شعر کہے،

چیت دانی بادہ..... یا ورے جمل را پروردگار و فتن را پیغمبر
حسن را عصمت گداز و عشق را شہوت در طریقت رہنے و در طبیعت رہ کر

نفس را چون جان ماسعود و چون نفس زند نزد کار فرموش و نزد مومن کارے
آتش حرص و ہوس از سطلہ او قطرہ زن ہست در صورت چو آبے یعنی آذرے

(۵) ایک مجلس میں کچھ فضلا جمع تھے، شعرو شاعری کا تذکرہ چھڑا، اور صائب و کلیم کا موازنہ ہوا کہ ان میں کون بہتر ہے، جلسہ میں علی حزمین بھی موجود تھے، انھوں نے کلیم کو صائب پر ترجیح دی، بات کسی طرح طے نہ ہوتی تھی، آخر میں دیوان حافظ سے فال نکالی گئی یہ مصرع نکلا: بع

کے شعور را نگیزد خاطر کہ حزمین باشد

جو علی حزمین کے خلاف تھا، اسے دیکھ کر لوگ بہت محظوظ ہوئے، خان آذر کو معلوم ہوا تو انھوں

نے کہا کہ سچا انسان از خود ارتقا قات است، بلکہ از جناب لسان الغیب قدس سرہ احاطی است“
 (۷) مئی کلال کے ذکر میں ایک لطیفہ ہے، کلال ہندی میں شرب فروش کو کہتے ہیں، اگر کے
 زمانے سے دستور تھا کہ طبقہ کلال میں سے بھی ایک شخص کسی ایک شاہی دروازے کا دربان ہوا
 کرتا تھا، ایک کلال دربان نے اپنا تخلص مئی رکھا، ایک دفعہ نور جہان نے جہاں گھر سے ذکر کیا کہ فلاں
 کلال شعر خوب کہتا ہے، اور مئی تخلص کرتا ہے، بادشاہ نے کہا سبحان اللہ شعر گوئی ایسی آسان ہو گئی
 کہ ذلیل طبقوں میں بھی اس کا شوق پیدا ہو گیا، ملکہ نے کلال کو بلوا کر شعر سنوائے، مئی نے بتایا
 یہ شعر پڑھا ہے

مئی بگو یہ سرے دار دے نصیحت گر کن رہ گیر کہ امروز روز طوفان است
 بادشاہ بننے اور کما نگفتہ بودیم کہ این را بشاعری چه نسبت است، درین جا ہم جہاں شیوہ دو بابا
 را کہ پیشہ ادبست مراعات کر دہ ایک مرتبہ پھر بادشاہ نے اس سے شعر سنئے اس نے یہ شعر پڑھا،
 من می روم و برق زمان شعلہ آہم اے ہم نفسان و در شوید از سر راہم
 بادشاہ نے مسکرا کر کہا دیکھو پھر اپنی فطرت پراگیا، بھی چند ٹول کو شاعری سے کیا نسبت؟
 (۸) لامعی کے رنگ میں خان آرزو نے ایک رباعی کہی جس میں انھوں نے چار پھول چار پتھر
 کے نام، چار اعضا سے بدن اور چار عناصر کو نظم کیا ہے،

گلزار و آتش چو غذا براہیم در خاک چمن لالہ بود دست کلیم

افشردہ قدم چرخ سبز لب آب نسرین چروہان عیسیٰ از فیض نسیم

(۹) حکیم کاظم نے بزم کی تعریف میں یہ شعر کہے تھے،

فشر دہ پا از دو سر مرد و ار چو نفتی کہ در سنگ گیر و قرار

بہر کس رسیدند از اسبعت دار کے را دو تا بلکہ کر و ند چار

لے معارف، کلاون کی شش دربان اور چار مئی کی خدمت ہوتی تھی، جو انکے آگے دربارش کی خدا لگاتے چلتے تھے،

خان آرزو نے ازراہ شوخی اپنے احوالِ مستحق کی تعریف میں چند شعر کہے، اور کاظم کے اشعار سے تفسیریں کی،

بوصفِ بتِ احوالِ خویشین اگر گوش داری بگویم سخن،
چون آتش پئے قتلِ عالم و دین لگا ہنس ز بے تیغ بر کفِ رسید
بہر جا کہ شمشیرِ ادا کر کرد یکے داد و کرد و دورا چار کرد

ان لطیفوں اور نقلوں نے کتاب کو پچھپ تو نبایا دیا ہے، اس سے یہ بھی اندازہ ہوتا ہے کہ خان آرزو میں کافی شوخی و ظرافت تھی، اس خصوصیت میں بھی مجمع النفائس دوسرے تذکرہ نگاروں سے ممتاز و ممتاز ہے۔ ان میں شعراء کے خشک حالات ہوتے ہیں، ان میں شوخی و ظرافت کی چاشنی نہیں ملتی، خان آرزو کے بعد ان کے شاگرد میر تقی میر کے یہاں یہ رنگ موجود ہے،

(۵) مجمع النفائس کی ایک خوبی یہ بھی ہے، کہ اس میں علماء و مشائخ، بادشاہوں اور امیروں کا بھی ذکر ہے، اور ان کا کلام بھی ملتا ہے، خان آرزو علماء و مشائخ کا نام نہایت عزت و احترام سے لیتا ہے، اپنے ذکر میں جس عقیدت و اخلاص کے ساتھ شیخ محمد غوث گویا رہی، اور حضرت نصیر الدین محمود چراغ دہلوی کا نام لیا ہے، وہ اسکے پاس ادب کا نمونہ ہے، خواجہ محمد ناصر عندلیب، خواجہ معین الدین چشتی اور جانی اور عطار وغیرہ تمام بزرگانِ دین اور صوفیائے کرام کے نام میں بھی احترام ملحوظ ہے، اساتذہ کا نام بھی تعظیم و تکریم سے لیتا ہے، مثلاً استاد ابو القاسم منصور فردوسی استاد سراج الدین قمری، استاد دلا می مقب، بحر المعالی، استاد ملک قلی، استاد محمد قلی سلیم اور نظامی گنجوی کے نام اس طرح لکھتا ہے،

ملک الکلام درار سی سخن را نظامِ نظامی گنجوی و ہوا ابو محمد نظام الدین احمد ابو یوسف بن

مویہ المطرزیؒ

(۶) ایرانی و ہندوستانی امیرون و بادشاہوں کے سیاسی حالات ہمیں تاریخ میں مل جاتے ہیں لیکن ان کی ادبی و پیدپون کا حال بہت کم ان سے معلوم ہوتا ہے، مثلاً یرم خان کو ہم ایک مدبر کی حیثیت سے جانتے ہیں لیکن وہ ادیب و شاعر بھی تھا، یہیں معلوم، خان آرزو نے اس کے شعر دیئے ہیں، اور شاعر پر تنقید و تبصرہ بھی کیا ہے، لکھتا ہے :-

”خیلے صاحب جو ہر مردے بود، خصوصاً مدسپا گری و دشمن پر دازی، ہکتہ دانی اور تصنیف
کہ در منبت گفتہ و مطلعش نیت ظاہر است،“

شعے کہ بگذرد از نذیر سپر افسر او اگر غلام ملی نیت خاک بر سر او
اسی طرح خان اعظم مرزا کو کہ شہنشاہ اکبر سلطان ابراہیم مرزا کا ہی تخلص، بائسفر، خلیل الدین، بادشاہ، شاہ طہماسب صفوی، کامران مرزا اور ہمایوں بادشاہ کا ذکر اپنے تذکرہ میں کیا ہے اور ہر ایک کا کلام دیا ہے، اور اس پر رائے ظاہر کی ہے، سام مرزا بن شاہ اسماعیل صفوی کے متعلق لکھتا ہے، کہ وہ نہایت جوہر شناس اور فضل و دانش میں ممتاز تھا، تعصب و تہمت سے جو صفویوں شہاد تھا، بری تھا، پھر آگے چل کر لکھتا ہے :-

”قیصر آرزو گوید کہ بیچ شاہزادہ ازین خانوادہ بدین حیثیت و جامعیت برنخواستہ، در شعر و دانش بدرجہ عالی رسیدہ، در فضل و دانش و مرتبہ و قدر شناسی مثل او سے شاید دیگر ہم نہ سیدہ باشد۔“

ازین سلسلہ چرخ از ہمہ سلاسل سلاطین است، چہ اکثر بادشاہان این سلسلہ متعصب تر و

متہتک تر از سنیان بلخ بودند، چنانچہ بر منبع تواریخ ظاہر است، و این معنی از جناب سام مرزا خیلے غریب است، زیر کہ جوانی و سلطنت و فضل و کمال آدمی را سیدہ مست غفلت میگرداند۔“

اس کے بعد ستانی کے منتخب اشعار دو ہیں جن میں بعض نقل کئے جاتے ہیں، یہ اشعار خود بڑی

مدحک خان آرزو کے تبصرہ کی تصدیق کریں گے،

آزردہ شد از چشم من امشب کف پات درد اک کف پائے ترا چشم رسید است
 اسے واسے بر آن عاشق محروم کہ ہرگز نے باتو سخن گفتہ ونے از تو شنید است
 حاصل عمر نثار دہ یارے کر دم شادوم از زندگی خویش کہ کاری کردم
 ساتی نے مرتے وقت یہ وصیت کی تھی کہ اسکی لوح فرار پر یہ عبارت کندہ کی جائے،
 اِنَّ اللّٰهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا اور قبر کے دونوں جانب اسکی یہ دو رباعیاں لکھی جائیں،
 سآمی زغم زمانہ بے غم می باش با محنت و درد عشق ہدم می باش
 چون موجب شادی حقیقت مرگ گر مرگ رسد تو شاد و خرم می باش
 سآمی علم مراد افراشته گیر چرخ فلک بفرق برداشته گیر
 کوتاہ سخن تمام روئے زمین آرد وہ بدست و باز بگذاشته گیر (باقی)

سائنس

انجمن ترقی اردو (بندر) کا ماہانہ رسالہ

جولائی ۱۹۴۱ء کے چند مضامین

جون ۱۹۴۱ء کے چند مضامین

- ۱- ایک اور ایک سوانح انجمن کے ہوائی جہاز (۲) بجلی آ
- ۲- کاغذ سازی (۲) بچہ پر موروئی اثرات (۳)
- ۳- اصول تفسیل اور جدید طبیعیات (۴) ہوائی حملہ
- ۴- اور فائدہ (۴) تاریخ زمین کے مآخذوں پر ایک نظر (۵)
- ۵- اور زہریلی گیس،
- ۶- پھٹی کاتیل (۶) ہماری غذاؤں کے مآخذ (۷) آلودہ

یہ رسالہ ملی زبان میں سائنس کا واحد رسالہ ہے جس میں مختلف مضامین کے علاوہ ہر ماہ دلچسپ معلومات سائنس سے متعلق سوال و جواب سائنس اور صنعت سے متعلق تازہ ترین خبریں اور نئی کتابوں پر تبصرے شائع ہوتے ہیں، رسالہ میں متعدد بلاک بھی شائع ہوتے ہیں، امید ہے کہ علم کے شائقین اور اردو زبان کے سبھی خواہ سرپرستی فرمائیں گے اشتہارات کے نرخ طلب کئے جاسکتے ہیں، چند سالانہ پانچ روپیہ کے انگریزی نوٹ کا پرچہ

المشترک معتمد مجلس ادارت رسالہ سائنس جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن

تَلْخِصٌ مِّنْ بَصَرٍ

عربی زبان کے جدید رجحانات

اسلامک کالج بابت جولائی ۱۹۷۱ء (حیدرآباد دوکن) میں عربی زبان کے جدید رجحانات پر ایک پُر از معلومات مقالہ شائع ہوا ہے، ذیل میں مواد کے ناظرین کے لئے اسکی تلخیص درج کی جاتی ہے :

مصر میں عربی زبان کے جدید رجحانات کا آغاز ۱۹۵۷ء کے فرانسیسی حملہ کے بعد سے ہوا۔ اس حملہ نے مشرق و مغرب کو آپس میں ملنے اور ایک دوسرے کو سمجھنے کا موقع دیا، جن سے یورپ کی طرح مصر میں بھی تعلیم کی اشاعت ہونے لگی، اور محمد علی کبیر نے یورپین طرز کے بہت سے اسکول جاری کئے، رفتہ رفتہ ان کی تعداد بڑھنے لگی، چنانچہ ۱۹۷۰ء میں گاؤں کے مدارس کے علاوہ پانچ سو سے زیادہ اسکول ہو گئے، جن میں ۹۲ ہزار طلبہ تعلیم پاتے تھے، ان میں بیس ہزار لڑکیاں تھیں، پھر سعد زغلول پاشا کی وزارتِ تعلیم کے دور میں تعلیم کی اشاعت میں اور زیادہ ترقی ہوئی، شام کے علاوہ اور دوسرے اسلامی ممالک میں تعلیم کی اشاعت دیر سے شروع ہوئی، سب سے پہلے محمد علی کے (طکے) ابراہیم نے شام میں ابتدائی مکاتب قائم کئے تھے، البتہ بطرس بشاشی کا مدرسہ (۱۸۵۹ء - ۱۸۸۳ء) سے قائم تھا، ۱۸۶۷ء میں امریکہ اور فرانس کے عیسائی مبلغین کے تینیس اسکول تھے جن میں تقریباً ایک ہزار طلبہ تعلیم پاتے تھے، ۱۸۶۶ء میں ان

مہنوں نے بیروت میں ایک کالج قائم کیا،

ان تعلیمی اداروں میں جب نصاب کے لئے عربی زبان کی کتابوں کی ضرورت محسوس ہوئی تو بیروت میں ایلی اتمہ اور اسکے شرکاؤ کا کرنے اس کام کے لئے دو عالموں نامیفت یا زبجی اور بطرس بتانی کی خدمات حاصل کیں، مہرین نصاب کی کتابیں لکھنے اور غیر زبانوں سے ترجمے کرنے کی خدمت مطاوی عبد اللہ پاشا فقری اور علی مبارک پاشا کے ذمہ کی گئی، پھر جب قسطنطنیہ میں ۱۲۸۲ اور قاہرہ میں ۱۲۸۳ء میں عربی کے مطبعے قائم ہوئے تو نہ صرف تعلیم اور ترجمے کی اشاعت میں سہولتیں پیدا ہو گئیں، بلکہ علوم و فنون کی اعلیٰ کتابوں اور غیر زبانوں کے ترجمے بھی تیزی سے طبع ہونے لگے جس سے تعلیم کی اشاعت میں بڑی مدد ملی، ان کتابوں کی اشاعت سے عام تعلیمی بیداری اور علوم و فنون سے دلچسپی کا اظہار ہوتا تھا،

صحافت کے وسیع سے اس بیداری میں اور بھی ترقی ہوئی، تعلیم کی اشاعت اور ترقی کے ساتھ، صحافت نگاری بھی پھیلی، محمد علی پاشا نے پہلی دفعہ اوقاف المصریہ جاری کر کے صحافت نگاری کا پرچم لہرایا، پھر خدیو اسماعیل (۱۸۶۳ء-۱۸۷۹ء) کے عہد میں روزانہ اخبارات و رسائل کی مانگ بہت بڑھ گئی، اس عہد کے ممتاز اشخاص نے مثلاً باقری پاشا، ابراہیم الدسوقی، بشارہ قنلا اور بعد میں شیخ علی یوسف سید جمال الدین افغانی اور شیخ محمد عبده نے عربی زبان کی صحافت نگاری میں بڑی دلچسپی لی، مہر کے سیاسی اور معاشرتی انقلابات بھی اس فن کی ترقی میں معاون ہوئے جن کا نتیجہ یہ ہوا کہ مصر میں ۱۹۱۴ء میں اخبارات کی اشاعت چار پانچ سو سے زیادہ ہو گئی اور اب بڑھ کر چالیس پچاس ہزار تک پہنچ گئی ہے، ان کی کثرت اشاعت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ ہر مہینہ پچاس ہزار سے زیادہ اخبارات اور رسائل مصر سے باہر روانہ کئے جاتے ہیں، شام نے بھی صحافت نگاری کو فروغ دیا، مگر یہاں کے زیادہ تر فضلاء دوسری جگہ منتقل ہو جاتے ہیں

لئے عربی زبان کا علمی مرکز مصر ہی رہا،

صحافت نگاری کی مقبولیت اور ترقی سے مصر کے عام لوگ یورپ کی تہذیب و تمدن سے
 شناس ہو گئے، اور وہاں یورپین سائنس، فلسفہ، آرٹ اور لٹریچر کی بھی اشاعت ہوئی، پھر
 اس کے اثر سے وہاں کے باشندوں کے معاشرتی اور سیاسی خیالات میں انقلاب ہوا، اور مصر
 قانون نے یورپ کی مختلف یونیورسٹیوں میں اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے بعد عربی کچھ کو از سر نو
 بن دینے کے لئے سائنس، قانون اور ادب کی کتابوں کو اپنی زبان میں منتقل کرنا شروع
 کیا، اور ضرورت زمانہ کے مطابق انھوں نے ترجموں کی زبان نہایت سادہ، سلیس اور صاف
 رکھنے کے لئے انھوں نے صرف و نحو کے قواعد کا سختی سے رکھنا غیر ضروری سمجھا، اس اصلاح
 پہلے کی تحریروں میں صریح ہو کر قیام پائی، مگر نوجوان انشا پردازوں نے اس قسم کے اسٹائل سے بہتر
 شروع کیا، کیونکہ ترجمہ میں سب سے اہم معنی عبارتیں کام نہیں دے سکتی تھیں، چنانچہ انھوں نے
 جہ الزمان، ہمدانی، خوارزمی اور بعض اوقات ابن خلدون کے طرز انشا کا متبع کیا، اس کے علاوہ
 بول چال میں جس میں صرف و نحو کی زیادہ پابندی نہ تھی، ترکی کے الفاظ استعمال کرنے لگے،
 پرانے قواعد سے نوجوان انشا پردازوں کی یہ آزادی جامعہ ازمہ کے شیوخ اور ان کے
 مدین کو پسند نہ آئی، اور انھوں نے ان جدید رجحانات کی مخالفت شروع کی، اور اس مخالفت
 عربی کے پرانے لٹریچر کو از سر نو زندہ کرنے کی کوشش کی، اور قدیم کابریہ کی غیر مطلوب
 ہون کو چھاپ چھاپ کر عربی زبان بولنے والے عوام تک پہنچایا، اور ان کو عربی زبان
 قدیم اصول و قواعد کو قائم رکھنے کی ترغیب دی، لیکن ان کی تمام کوششوں کے باوجود عربی
 کی اور صحیح طرز میں تبدیلی پیدا ہو کر رہی، چنانچہ نئے نئے اخبارات و رسائل مثلاً العروۃ الوثقی
 (۱۸۸۸ء) المقطف (۱۸۸۸ء) اللیل اور المنار (۱۸۹۱ء) اور شیخ محمد عبده کی تصانیف میں

نثر کی یہ تبدیلی نمایان نظر آتی ہے، ان اخبارات و رسائل کے مقالہ نگار نخواستہ اور ادب کے پرانے ضوابط کے پابند ضرور رہے، لیکن اپنے کو پرانے طرز انشاء سے بڑی حد تک آزاد کر لیا، ادب و انشاء کے اس انقلاب میں ان ذہنی تحریکوں کو بڑا دخل ہے، جن کو سید جمال الدین اتقانی اور شیخ محمد عبدہ نے شروع کیا تھا، شیخ محمد عبدہ نے مصریوں کو پرانی روایات کی زنجیروں سے آزاد کرنے کی کوشش کی، اور اسلام کی ثقافت کے تحفظ کے ساتھ موجودہ تمدن کی ترقیوں سے بھی استفادہ کی تعلیم دی، ان کی تحریک سے ایسا ماحول پیدا ہو گیا، کہ عربی لٹریچر اور اسلامی علوم و فنون کی تجدید اسلام کو شاندار ماضی کے ساتھ ہو سکتی ہے، اس ماحول نے تحریر اور انشاء کیلئے بھی ایک نئی راہ پیدا کر دی،

شیخ محمد عبدہ کے متقدمین کی بڑی تعداد ہے، جن میں قابلِ قدر عمل اور فضلہ بھی ہیں، ان متقدمین کی باضابطہ تنظیم ہے، جس کا آرگن البحریدہ نامی ایک اخبار تھا، یہ اخبار ۱۹۰۷ء میں احمد طنی کی ادارت میں جاری ہوا، اسکی تحریر میں عربی ادب و انشاء کا ایک خاص طرز نمایان تھا، شیخ محمد عبدہ کے متقدمین نے قدیم اور جدید رجحانات کے درمیان ایک معتدل راہ اختیار کیا، وہ اپنی قوم کو تعلیم، حریت اور آزادی کا سبق دیکر اسکو بلند کرنا چاہتے تھے، اس مقصد کے حصول کے لئے اسلامی خصوصیات کو برقرار رکھتے ہوئے مغربی تمدن کے تمام اصولوں کو اپنی سیاست اور معاشرت بلکہ لٹریچر تک میں رائج کرنا چاہتے تھے، لیکن امتداد زمانہ سے ان متقدمین میں سیاسی اختلاف پیدا ہو گیا، اور البحریدہ کو نید کر دینا پڑا، مگر اس جریدہ نے ملک کے ذہنی نشوونما میں جو تبدیلی پیدا کر دی تھی، اس میں برابر ترقی ہوتی رہی، ۱۹۰۷ء میں مصر میں ایک نئی یونیورسٹی قائم ہوئی جس سے جدید خیالات کی تشریح میں بڑی مدد ملی، اور علی تجدد کو بڑا فروغ ہوا، ۱۹۲۲ء میں علی تجدد کے حامیوں نے اپنی

تحریک کو پر زور بنانے کے لئے ڈاکٹر محمد حسین بیگل کی ادارت میں ایک اخبار السیاستہ جاری کیا، النسیاستہ کے اہل قلم اور مقالہ نگاروں نے عربی زبان کی تاریخ اور تنقیدی ادب پر زیادہ زور دیا، ان کے مضامین اور تصانیف میں پہلی دفعہ عرب قومیت کے بجائے مصری قومیت کی اسپرٹ نظر آئی، اس نئے گروہ میں بھی دو جماعتیں ہیں، ایک جماعت کا خیال ہے کہ مغرب کے وسیع علمی اور سائنٹفک ذرائع سے اسلامی ثقافت کی روح اور اسکی خصوصیات کو نقصان پہنچائے بغیر شرعی لٹریچر میں ہر طرح کا استغناء کیا جاسکتا ہو، اس خیال کے حامی ڈاکٹر منصور نسفی، پروفیسر احمد امین مصطفیٰ عبد الرزاق اور ابراہیم عبدالقادر وغیرہ ہیں، دوسری جماعت کے گویا رہنما ڈاکٹر طحطاہ حسین ہیں، وہ عربی زبان کا مطالعہ مغرب کی علمی تنقید کے سائنٹفک اصول اور قوانین کے مطابق کرنا چاہتے ہیں، وہ اپنی تنقید میں قدماء کی رائے سے اسی حد تک متاثر ہونا پسند کرتے ہیں، جس حد تک وہ موجودہ سائنٹفک اصول کے مطابق ہو، ان کے خیال میں اہل عرب کے علمی مشاغل کو اسی نقطہ نظر سے دیکھنا ضروری نہیں ہے، جس نقطہ نظر سے اسکو قدماؤ دیکھا ہو، اس خیال کے تحت جب زمانہ جاہلیت کی شاعری پر انکی کتاب الادب السجائی شائع ہوئی، تو اس کی سخت مخالفت ہوئی، کیونکہ اس کتاب میں انھوں نے حضرت ابراہیم اور حضرت اسماعیل علیہما السلام کے قصوں کو جو اسلام سے پہلے مشہور تھے، ناقابل قبول قرار دیا تھا، مصری حکومت نے عوام کی شدید مخالفت کو دیکھ کر اس کتاب کو ضبط کر لیا، لیکن ڈاکٹر طحطاہ حسین نے اس مخالفت کے باوجود قدماء کے طرز تنقید کے خلاف ہر قسم کی کوشش جاری رکھیں، ان کا خیال ہے کہ عربی لٹریچر کی ترقی کے لئے ضروری ہے کہ دینی علوم سے اس کا لگاؤ باقی نہ رہے کیونکہ کسی لٹریچر کا زرخیز اسی وقت ہو سکتا ہے جب نہ نصیبے آزاد ہو، خواہ یہ تعصب مذہبی ہو یا سیاسی لٹریچر کی تاریخ کا مطالعہ آزاد اور ناقہدانہ ہونا چاہئے، جس طرح ماہرین نباتات اور حیاتیات اپنے علوم کی

تحقیقات میں کسی خوف اور رعایت کو دخل نہیں دیتے، میں عربی زبان کے ادب عالی کے متعلق ان کے خیالات سیاست میں حدیث الاربعاد کے عنوان سے شائع ہوئے، اس میں انھوں نے اپنے خاص نقطہ نظر سے اموی اور عباسی عہد کے طرز زندگی اور شاعری پر تنقید کی ہے، اور اس زمانہ کے ممتاز شعراء مثلاً ابونواس، بشیر بن برد، مطیع بن ایاس، مردان ابن ابی حفصہ کی شاعری کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی ہے، اور قدیم اور جدید خیالات کے انتشار پر دازون کے متنازع اور پر بھی اپنی رائے کا اظہار کیا ہے،

مصر میں ۱۸۸۲ء اور ۱۸۹۶ء کے درمیان غیر معمولی سیاسی اور معاشرتی انقلابات ہوئے ان انقلابات میں عربی لٹریچر اور دین اثر سے بہت زیادہ متاثر ہوا، عربی زبان میں جدید شاعری کا آغاز ہوا جس میں زیادہ تر فرانسیسی اثرات غالب تھے، عثمان جلال نے فرانسیسی شعراء کے گیتوں کو عربی شعر کا جامہ پہنانا شروع کیا، جس میں صرف و نحو کی پابندی نہیں تھی یہ اشعار تحسیروں، فنی کمپنیوں اور نشر گاہوں میں مقبول ضرور ہوئے، لیکن ابھی ان میں زیادہ ترقی نہیں ہوئی، اور انکی علمی اہمیت بھی تسلیم نہیں کی جاتی ہے،

شاعری میں عموماً بحرین اور عروضی قواعد تو وہی پڑانے ہیں، لیکن بعض جدت پسند شعراء نے قدیم کی ہیں، مثلاً شوقی کا یہ شعر،

مال واحتجب وادّعی القصب

فاعلن فعل فاعلن فعل

ابراہیم ناجی نے عاصفہ روح میں ایک نئی بحر استعمال کی ہے،

ابن شطّ الرجا یاعباب المہموہ

فاعلن فعل فاعلاتن فعل

گویہ بحرین قدیم بحروں کی محض ترمیم ہیں، پھر بھی عربی زبان کے لئے نئی ہیں بعض شعراء مثلاً البارودی (محمود پاشا) ۱۸۳۹ء - ۱۹۰۳ء اور حافظ نے بھی نئے اسٹائل اور طرز میں عمدہ عبادت کے شعراء کی تقلید کی لیکن اپنے عمدہ کے جدید رجحانات سے بھی متاثر ہوئے، مثلاً بارودی کے ایک قصیدہ کے چند اشعار یہ ہیں،

یاروضۃ اللیل (مستلک بائعۃ) ولاحد تک سماء ذات اخلاق
اصبوا لیہا علی بعد و یعیبنی انی اعیش لہا فی ثوب املاق
وکیف انسی دیار اقد ترکت بہا اہلا کراما لہود دی واشفاق
عُبت الوطنی کا یہ رنگ حافظ کی نظموں اور مرثیوں میں اور بھی تیز ہو جاتا ہے، حافظ نے نہ صرف حب الوطنی کا ترانہ گایا، بلکہ اپنی نظموں میں غربا کی دردناک حالت کی تصویر کھینچی، اور ان سے ہمدردی کا اظہار کیا، جس سے وہ شاعر عوام ہو گیا، حافظ اور شوقی کی نظموں میں زیادہ تر مصرعی قومی اسپرٹ کا ترانہ تھا، انھوں نے عربوں کے ذہن میں اسلامی اور مصری دونوں تمدنوں کے شاندار ماضی کی یاد تازہ کی، شوقی نے اپنے اشعار میں نئے مضامین اور نئے طرز بھی رائج کئے، اور نہ صرف قدیم قصیدہ کے طرز کو چھوڑ دیا، بلکہ عام بول چال کے الفاظ مصر کی قدیم تاریخ کے غیر مانوس اسماں کبھی بالکل نئے الفاظ مثلاً سیارہ، مطارہ، ریل گاڑی کے لئے رائج مفاد و کلمات عجیب آموں کے لئے جبار القرون اور برطانوی شیر کیلئے الیث استعمال کئے ہیں عربی ادب میں رزمیہ شاعری اور ڈرامہ بھی شوقی کی کوششوں سے شروع ہوا،

لیکن اس تجدید کے باوجود حافظ اور شوقی کو یہ دو بین طرز کے جدید شاعر نہیں کہا جاسکتا ڈاکٹر محمد حسین بیگل کا خیال ہے کہ شوقی کی شاعری میں اسلامی اور مغربی فلسفہ کا ایک عمدہ قسم کا امتزاج ہے لیکن ڈاکٹر محمد حسین کو اس رائے سے اتفاق نہیں، انکی رائے میں شوقی کی شاعری

کسی خاص تخیل یا شاعرانہ نظریہ کی حامل نہیں، یہ بھی ان کا خیال ہے کہ عربی زبان کی جدید شاعری میں نہ تو قدیم شاعری کا اعلیٰ معیار ہی قائم ہے، اور نہ وہ بالکل جدید ہے، کیونکہ جدید شعراء اپنے عہد کی زندگی کی صحیح ترجمانی نہیں کرتے ہیں، اسکی وجہ یہ ہے کہ ان میں صلاحیت اور ذہنی نشوونما کا فقدان ہے۔ شوق اور حافظہ کی شاعری اصلی معنوں میں جدید نہ ہو، لیکن انھوں نے اپنی سیاسی اور اخلاقی نظموں کے ذریعہ سے ملک میں قومی سرگرمی اور جوش خوب پھیلایا، اور اپنی قوم کے جذبات کی پوری ترجمانی کی، مغرب کے شعراء کی طرح انھوں نے نہ دنیا کے سامنے کوئی نیا پیام پیش کیا، اور نہ عربوں ہی کو کوئی پیام دیا، وہ قوم کو متاثر نہیں کر سکے، بلکہ خود اس سے متاثر ہو کر ان کے جذبات کے ماتحت رہے، البتہ عربی شاعری کی آئندہ ترقی کے لئے نفعاتیار کردی، ان کی کوششیں اس لئے بھی بارآور کی جاسکتی ہیں، کہ ان کے اثر سے موجودہ شعراء میں فطری اور حکایتی شاعری کا رجحان بڑھتا جاتا ہو اور بعض نظموں میں خاص مقصد سے لکھی جاتی ہیں جن میں تخیل کا تسلسل اور مدعا کی یکجہانیت باقی رہتی ہو۔

غرض عربی شاعری کی تجدید کی کوششیں جاری ہیں، اسکے نئے مجلسین بھی قائم ہو گئی ہیں، ۱۹۳۶ء میں اسکندریہ میں شاعری کا جدید اسکول کے عنوان سے بہت سے لکچرز دیئے گئے ہیں جس میں ممتاز شعراء نے شرکت کی، ان تمام مقرروں نے قدیم عروض اور بحر وں کے قیود سے آزادی حاصل کر کے غیر معنی شاعری کی ترغیب دی، اور زمیہ شاعری اور ڈرامہ پر زیادہ توجہ کرنے کی ضرورت بتائی، عربی شاعری کے ان مجددوں کی کوششیں کس حد تک کامیاب ہوں گی، یہ ابھی نہیں بتایا جاسکتا، لیکن اس کے جدید رجحانات یہ ہیں، کہ اس کی اصلی خصوصیات کے قیام کے ساتھ اس میں جدید و پرہیزگار طرز زیادہ سے زیادہ رائج ہو جائے،

(باقی)

(ص ۱۳۸)



احسان علیہ

اردو انسائیکلو پیڈیا

ادارہ ادبیات اردو جس کو ملک کے ذمی علم حضرات کی قلمی اعانت اور ذمی مرتبہ امداد کی سرپرستی کا شرف حاصل ہو کم و بیش دس سال سے زبان و ملک کی مسلسل خدمت کر رہا ہے اسکا کام مختلف علوم و فنون کے بارہ شعبوں میں پھیلا ہوا ہے جس کے زیر نگرانی اب تک بہتر (۲۰) سے زیادہ کتابیں شائع ہو کر مقبول ہوئیں،

بہت غور اور متعدد صاحبانِ علم و فضل سے تبادلہ خیال کے بعد اس نے گزشتہ سال اردو انسائیکلو پیڈیا شائع کرنے کا تصفیہ کیا، چونکہ اسکی ترتیب و تالیف کے لئے متعدد علوم و فنون کے ماہرین کے اشتراک عمل کی ضرورت تھی، اس لئے سب سے پہلے اُس نے ہندوستان کے متعدد ماہرین علوم و فنون کو قلمی اعانت پر آمادہ کیا،

انسائیکلو پیڈیا کی ترتیب و تالیف میں اس کا خاص طور پر خیال رکھا جا رہا ہے، کہ مختلف علوم و فنون کے الفاظ ماہرین ہی سے لکھوائے جائیں، اس سلسلہ میں ساری انسائیکلو پیڈیا کو مختلف علوم و فنون کے متعدد شعبوں میں تقسیم کر دیا گیا ہے، اور ہر شعبہ کی نگرانی ایک ماہر کے تفویض کر دی گئی ہے، جو معاونین کی مدد اور مجلس انتظامی کی عام نگرانی میں شعبہ کے جلد الفاظ پر نوٹ مرتب کر رہا ہے،

فی الوقت حسب ذیل ماہرین اور علماء اپنی نگرانی میں مضامین متعلقہ کا کام شروع کر چکے ہیں،
 معاشیات ڈاکٹر انور اقبال صاحب قریشی ایم اے آکسن باراٹ لاء صدر شعبہ معاشیات علامہ عثمانیہ
 تاریخ پروفیسر ہارون خان صاحب شیروانی ایم اے آکسن باراٹ لاء صدر شعبہ تاریخ
 جامعہ عثمانیہ،

تہذیب و ثقافت ڈاکٹر ایشور ناتھ صاحب ٹرپا ایم اے پی ایچ ڈی پروفیسر انڈین کالج جامعہ عثمانیہ
 ریاضی ڈاکٹر رضی الدین صاحب صدیقی ایم اے پی ایچ ڈی۔
 سائنس ڈاکٹر قاضی معین الدین ایم ایس سی پی ایچ ڈی پروفیسر نظام کالج و ڈاکٹر املال
 ایم ایس سی پی ایچ ڈی،

السنۃ قدیم و جدید ڈاکٹر محمد راحت اللہ خان صاحب ایم اے ڈی فل تہتم کتب خانہ امینیہ
 فلسفہ ڈاکٹر میر ولی الدین صاحب ایم اے پی ایچ ڈی،
 تعلیمات و تدریس مولوی سجاد مرزا صاحب ایم اے پرنسپل ٹریننگ کالج،
 طب ڈاکٹر منور علی صاحب افت اسی اس و ڈاکٹر قاسم حسین صاحب صدیقی ایم اے
 سی ایس ایل آر سی پی لندن کارونر بلدہ،

نسائیات مس حبیبی ننڈی بی اے آنرز آکسن،
 کھیل اس ام ہادی بی اے کیمبرج،
 اردو زبان و ادب ڈاکٹر سید محمد الدین قادری زور ایم اے پی ایچ ڈی پروفیسر عبدالقادر درویشی
 ایم اے ایل ایل بی،

ہندی ادب اور یوٹا پنڈت ونشی دھرو دیا انکار،

کنڑی و مرہٹی وغیرہ لکھونا تھ راو ہساری ایم اے و ڈی کے بھیم سین راو ایم اے،

انڈکس کی ترتیب اور مقالے کھوائے جانیکا انتظام تیزی کے ساتھ جاری ہے، ان کے علاوہ بہت سے مشاہیر علماء و فضلاء ہندوستان کے گوشے گوشے سے دوسرے علوم و فنون کے ضمن میں قلمی اعانت فرما رہے ہیں، ان میں سے چند کے نام یہ ہیں،

ڈاکٹر محمد باقر ایم اے پی ایچ ڈی لاہور، پروفیسر مسعود حسن رضوی ایم اے لکھنؤ نیورسٹی، شاہ بخاری بطرس ایم اے دہلی، ڈاکٹر عبداللہ چغتائی پونا، پروفیسر رودر لالہ آباد وغیرہ۔

ترتیب و تالیف کی نوعیت اور معیار کا صحیح اندازہ پیش کرنے کے لئے زیر اشاعت انسائیکلو پیڈیا کے چند اوراق بطور نمونہ الگ شائع کر کے ہفتہ عشرہ میں صاحبان ذوق و نظر کی خدمت میں عرض کر دیئے بھیجے جائیں گے،

اردو انسائیکلو پیڈیا جیسی علوم و فنون کی ضخیم کتاب کی ترتیب و تدوین کے لئے ابھی ہمیں مسیونہاہرین کی قلمی اعانت درکار ہے، اس لئے ہم بیحد ممنون ہوں گے، اگر وہ علماء و فضلاء جن کا اب تک ہمیں تعاون حاصل نہیں ہوا اور جو ازارہ علم و دوستی ہمارا ہاتھ بٹانا چاہتے ہیں، ہمیں مطلع فرمائیں کہ انہیں کن خاص علوم و فنون سے دلچسپی ہے تاکہ ہم ان کی قابلیتوں سے استفادہ کر سکیں،

قانون مسودی

محکمہ آثار قدیمہ ہند (دہلی) نے بیرونی کی مشہور کتاب قانون مسودی کو شائع کیا ہے، اس کی تفصیح و ترتیب ایک ترکی مستشرق ذکی ولیدی طغان نے کی ہے، اسکی ترتیب کے لئے انھوں نے ولیدی کی تصانیف کی تلاش اور تجوین یورپ اور ایشیا کے مختلف حصوں کی سیاحت کی، اور کئی سال کی محنت کے بعد قانون مسودی کو اڈٹ کیا، ان کو یورپ میں اس کتاب کا کوئی ناشر نہ ملا تو ہندوستان کے محکمہ آثار قدیمہ کے ڈاکٹر کٹر جیلز کی طرف رجوع کیا، انھوں نے کتاب کی اہمیت کا کافی تاثر کر کے منظوری

کر لیا، اور محکمہ آثار قدیمہ نے اس کو گذشتہ جولائی میں دہلی سے شائع کر دیا ہے لیکن اس میں قانون مسودی کے صرف ہی حصے ہیں، جن کا تعلق ہندوستان سے ہے، حالانکہ البیرونی نے اس کتاب میں ایشیاء کے مختلف خطوں کے پر از معلومات جغرافیائی حالات لکھے ہیں، یہ حالات اس نے ذاتی مشاہدات اور تجربات کے بعد قلمبند کئے ہیں، البیرونی مختلف زبانوں کا جید عالم تھا، اس نے جن جن ملکوں میں وہ گیا، وہاں کی زبان، سائنس، لطایح، فلسفہ، مذہب، اور عادات و رسوم کی مفصل کیفیت بھی لکھی ہے،

قانون مسودی کا وہ حصہ جو ہندوستان کے محکمہ آثار قدیمہ نے شائع کیا ہے، چار ابواب پر مشتمل ہے، پہلے باب میں کرۂ ارض کی عمومی تفصیلات، اور مختلف ملکوں کی جغرافیائی تقسیم ہے، اس تقسیم میں ایک نقشہ کے ذریعہ ان کے طول البلد اور عرض البلد کی تشریح کی گئی ہے، دوسرا باب دنیا کی ابتدا، قدیم انسانی آبادی، اور بر فانی نظریہ پر ہے، کہا جاتا ہے، کہ بر فانی نظریہ سب سے پہلے البیرونی نے ہی قائم کیا تھا، یہ نظریہ اوس نے چین کے پہاڑوں کے مشاہدات پر قائم کیا تھا،

تیسرے باب میں معدنیات یعنی سونا چاندی تانبے، اور لوہے وغیرہ اور ان کی قانون کے حالات ہیں، چوتھے باب میں جڑی بوٹیوں، پودوں پھل، مختلف ادویات، اور چھالوں کی تفصیلات ہیں، اس باب میں بری اور بحری جانوروں کی خصوصیات بھی بیان کی گئی ہیں، "ص ۷"

تجدید لغا جد

عربی زبان کے اخبارات، رسائل، تصنیفات اور بول چال میں ہزاروں نئے الفاظ پیدا ہو گئے ہیں جن کے بغیر آج کل کی عربی زبان بھنا دشوار ہے، مصنف نے اس کتاب میں اس قسم کے چار ہزار جدید عربی الفاظ کا لست لکھا ہے قیمت :- پھر

"منہجر"

ادب سیکا

حشر جذبات

از

جناب ثاقب کا پوری

آؤ دل پر غم کی روداد منانی ہو
تارے بھی فلک پر ہیں اور شب بھنی ہو
آشفۂ خیالی ہے، آشفۂ بیانی ہو
کیونکر کوشش اس میں یہ میری کمائی ہو
آزاد ہوں جلوے بھی آزاد ہیں ^{نظر میں} جب
انہما تجلی میں کیوں قید مکانی ہو
وہ دیکھیں تو شاید ہوا حساس نہ پایا
تصویر، محبت میں ایک ایسی بنائی ہو
کیون طول دیا اسکو جب غم تھا نصیب
یعنی کہ محبت میں جب موت ہی آتی ہو
اب دیکھئے ہوتی ہی تکیں جنوں گک
اتک تو محبت میں اسکوں کی رانی ہو
کیوں رکھتے ہو محض میں تم دلو غریزہ
جب دہریں ہر شے کی بنیاد ہی فانی ہو
یا با عثِ رونق تھے ہم بزمِ متا میں
یا ہم ہیں زمانے میں اور اشکِ منانی ہو
اندھری مجھ ہی یہ کیسے کہوں اُن سے
نقصہ جو وہ سنتے ہیں میری ہی کمائی ہو
کیا ذکر کردن تم سے اُس اشک کی تمنا
قیمت میں جو موتی تھا الفت میں جو پائی ہو

باقی نہ رہا ثاقب جو طعنت کہ حاصل تھا

انہما پر محبت سے اب دل پہ گرائی ہو

غزل

از

جناب شاہد صدیقی اکبر آبادی

اے شق بے نیاز، یہ کیا انقلاب ہے غم کامیاب ہے نہ خوشی کامیاب ہی
 مستی میں، ہر فریبِ خود، بے نقاب ہے اس وقت، جو گنہ بھی کیجے ثواب ہی
 وہ دور ہیں، نگاہِ طلب کامیاب ہے بڑھ جائے اپنی حد سے تو جلوِ حجاب ہی
 فکرِ مالِ عشق نہ کی ہم نے عشق میں معلوم تھا کہ خواب ہی تبخیرِ خواب ہی
 لطفِ نظریہ قید نظر چاہتا ہوں میں میرا سوال دید خود اپنا جراب ہی
 مجبور ہوں کہ طاقتِ شکستہ ستم نہیں سرور ہوں کہ تیرا ستم کامیاب ہی
 رسولیانِ ہنِ عشق کی معراجِ زندگی یہ تم نے کیا کہا کہ زمانہ خواب ہی
 غم پر اثر نہیں ہے کسی انقلاب کا اور غم بچائے خود اثرِ انقلاب ہی
 حاصل ہے لطفِ دید مگر یہ خبر نہیں تو بے حجاب ہی کہ نظر بے حجاب ہی

شاہد بغیر و بہ نین نظم کائنات

اس بزمِ ناز میں کوئی دل بایا ہے

جامِ صہبائی

از جناب اثرِ صہبائی

صہبائے نجمِ است مل جائے مجھے! آگاہی رازِ ہست مل جائے مجھے!
 باطلِ سرے پانون میں گونج جائے! ایسا دلِ حق پرست مل جائے مجھے!

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

کے سالانہ اور خاص نمبر

الفرقان شاہ ولی اللہ نمبر، مرتبہ مولانا محمد منظور صاحب نعمانی فیضی بڑی وضاحت

۴۸۰ صفحہ، کاغذ، کتابت و طباعت بہترین عاریتہ بہ۔ دفتر الفرقان بریلی،

رسالہ الفرقان بریلی اس سے پہلے ہندوستان کے مجددین و مصلحین میں حضرت مجدد الف ثانی مولانا سید احمد بریلوی اور مولانا اسماعیل شہید رحمہم اللہ کے حالات میں خاص نمبر نکال چکا ہے، اب اس نے اس سلسلہ کے مجدد اعظم حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی کے تذکرہ کی سعادت حاصل کی ہے، تجدیدی دہشت و جامعیت کے محافض سے شاہ ولی اللہ صاحب کا مقام بہت بلند ہے، اور نگویب کے بعد ہندوستان کے مسلمانوں پر نہ صرف سیاسی بلکہ مذہبی، اخلاقی، تعلیمی اور اقتصادی ہر حیثیت سے زوال طاری ہو گیا تھا، مرکزی حکومت کمزور پڑ چکی تھی، ملک میں طوائف الملوکی بپا تھی، ارکان سلطنت میں غیر اسلامی طاقتوں کا غلبہ تھا، علم و فن و فکر و نظر سے محروم اور عوام جاہل و خرافات میں مبتلا تھے، ہر طبقہ اور ہر شعبہ سے اسلامی روح فنا ہو رہی تھی، اس نازک دور میں شاہ ولی اللہ کا طور ہوا، انکی نظران تمام زوال پذیر گوشوں پر تھی، چنانچہ انھوں نے دین و ملت، عقائد و خیالات، علم و فن، شریعت و طریقت، سیاست و اقتصادیات ہر شعبہ میں تجدید و اصلاح اور مسلمانوں کے مردہ قالب میں روح پھونکنے کی کوشش کی، الفرقان نے ان کا زمانہ نمون پر

ہندوستان کے ممتاز اصحاب علم کے قلم سے مقالات اور معلومات کا یہ ضخیم مجموعہ فراہم کیا ہے، مولانا مسعود عالم ندوی کا مضمون "امام ولی اللہ دہلوی سے پہلے اسلامی ہند کی دینی حالت اور اس کا تہذیبی ارتقاء" بڑی تلاش و محنت سے لکھا گیا ہے، اور شاہ صاحب کے تجدیدی کا زمانہ مومن کے پس منظر کی حیثیت رکھتا ہے، مولانا ابوالاعلیٰ مودودی نے منصب تجدید کی حقیقت واضح کر کے اس میں شاہ صاحب کا مقام دکھایا ہے، مولانا مناظر احسن گیلانی کا مبسوط مضمون شاہ صاحب کے تجدیدی کا زمانہ مومن جامع تبصرہ ہے، مولانا عبید اللہ سندھی نے حکمت ولی اللہی کا اجمالی تعارف کرایا ہے، گو اس مضمون کے تمام استنباطات سے ہم کو اتفاق نہیں ہے لیکن مضمون بہت عالمانہ ہے، اور شاہ صاحب کے فلسفہ اور ان کی کتابوں پر عیسائی غور و فکر کا نتیجہ ہے، مولانا سید سلیمان ندوی کا مضمون "ہندوستان میں سلاطین حکومت کے زوال کا سبب شاہ صاحب کی نظریں" کو مختصر ہے، لیکن اس سے شاہ صاحب کی سیاسی بصیرت کا اندازہ ہوتا ہے، ان مضامین کے علاوہ مولانا سید احمد اڈیٹر برہان مولانا ابوالحسن علی ندوی استاذ ذمہ العلماء مولانا محمد اویس نگر امی فیتق دار المصنفین، مولانا ابوالنظر امروہوی، مولانا محمد یوسف استاذ جامعہ ڈابھیل، مولانا خیر محمد صاحب صدر مدرس خیر المدارس جالندھر، مولانا منظور نعمانی اڈیٹر الفرقان کے قلم سے شاہ صاحب کی مختلف حیثیتوں پر فاضلانہ اور پراز معلومات مضامین ہیں، شاہ صاحب کے متعلق متعدد اچھی نظمیں بھی ہیں، تبرکات کی تحریک کا عکس بھی شامل کر دیا گیا ہے، معلومات کے اعتبار سے نمبر شاہ صاحب کے حالات میں مستقل تصنیف کی حیثیت رکھتا ہے، اور اباب علم کے مطالعہ کے لائق ہے۔

البیان براہین وحی نمبر ۲۸ ج ۸ مولوی محمد حسین صاحب عرشی تعلقہ بڑی ضلعت

۱۸۲ صفحہ کاغذ، کتابت و طباعت بہترین، مہر، پتہ دفتر امت مسلمہ امرتسر،

غیر کسی تاویل کے کلام پاک کے وحی الہی ہونے کا عقیدہ اسلام کا ایسا بنیادی مسئلہ اور مسلمانوں

کا ایسا متفقہ عقیدہ ہے جس سے کسی اسلامی فرقہ کو اختلاف نہیں، یہی وجہ ہے کہ اس سے مدبر نگار

کے انکار پر بلا اختلاف ہندوستان کے تمام اسلامی فرقوں خفی و باہنی اہل قرآن، اہل حدیث، حتیٰ کہ نئے تعلیم یافتہ آزاد خیال مسلمانوں تک نے مدبر مذکور کو ملامت کی، اور اس کے خرافات کے جواب میں مضامین لکھے، رسالہ البیان امرتسر نے ان تمام مضامین کو براہین و دجی کے نام سے ایک خاص نمبر میں جمع کر دیا ہے، مضمون نگار دن کے ناموں پر نظر ڈالنے سے اس کا ثبوت ملتا ہے، کہ اسلام کے بنیادی مسائل پر احمد لکھنؤ آج بھی تمام اسلامی فرقے اور جماعتیں متفق ہیں، چنانچہ اس نمبر میں مولانا سید سلیمان ندوی، مولانا عبدالمجید دریابادی، مولانا شاد اللہ امرتسری، مولانا منظور نعمانی، اڈیٹر الفرقان، مولانا سعید احمد اکبر، آیادی ڈیٹر برٹن ہولینز آدین نگرامی، مولوی عیسیٰ امرتسری، ڈاکٹر تاثیر ایم اے پی اے، سید مہول احمد ڈیٹی کلکٹر، جناب اقبال سلمانی صاحب جیسے مختلف اصحاب ایک جماعت میں نظر آتے ہیں، یہ مجموعہ نہ صرف خرافات نگار کے جواب کی حیثیت سے بلکہ کلام اللہ اور دجی کے متعلق علیٰ حیثیت سے بھی مطالعہ کے لائق ہے،

عالمگیر تاریخ نمبر { مرتبہ حافظ محمد عالم صاحب بقیع بڑی ضخامت علی الترتیب
اور سالنامہ ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت

تاریخ نمبر ۱۱، سالنامہ ۱۱۹۲، پتہ بازار سید مٹھالاہور،

رسالہ عالمگیر نے اس سال دو خاص نمبر نکالے ہیں: ایک تاریخ نمبر، دوسرا سالانہ تاریخ نمبر کے بیشتر مضامین تاریخی یا تاریخی رنگ کے ہیں، تاریخی مقالات میں "زیب النساء، حکیم، پروفیسر سالک ایم اے، عمید شاہ بھانی کا نامور مورخ، جناب عبداللہ قرشی، سلطان شہید حیدر علی صاحب بی اے، سفید اور پر از معلومات ہیں، مولانا ظفر علی خان کے تاریخی جواہر پرزے بھی دیکھیں، تاریخی رنگ کے متعدد سحرے افسانے اور ڈرامے بھی ہیں، تاریخی اور ادبی دونوں حیثیتوں سے یہ نمبر اچھا ہے،

سالانہ بھی معمول کے مطابق مختلف رنگ اور مذاق کے مضامین کا مجموعہ ہے، یہ نمبر بھی سنجیدہ علمی اور تاریخی مضامین سے خالی نہیں لیکن تاریخ ہنر کے مقابلہ میں یہ مضمون معمولی ہیں تاہم ان میں "حقائق و معارف" مولانا ظفر علی خان، مالیات عامہ اور اسلام، عبدالرحیم شبلی، "مرزا سبزواری" مولوی محوی صدیقی، معلومات کے اعتبار و قیمت میں، ادب اور افسانوں کا حصہ البتہ اچھا ہے۔ پیئر کے سوراخ، "فضل حق صاحب قرشی" ڈاکٹر "غیاث ساکھ لکھنوی" حسن سوگوار، "غیاث ظفر واسطی" جھکے، "آسی رام نگری" اچھے افسانے ہیں،

نیز رنگ خیال { مرتبہ غیاث علی محمد یوسف حسن صاحب تقطیع بڑی ضخامت
اردو مجلس دلی نمبر ۵۰ صفحہ، کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت ۸ روپے :-

نیز رنگ خیال نینگ روڈ لاہور

دلی کے خوش مذاق ادیب خواجہ محمد شفیع صاحب دہلوی نے اردو زبان کی خدمت کیلئے ایک مجلس قائم کی ہے، اسکے ہفتہ وار جلسوں میں مجلس کے ارکان مختلف موضوعوں پر مقالات اور نظموں پڑھتے ہیں، نیز رنگ خیال نے اردو مجلس دلی کے نام سے ان کو ایک خاص نمبر میں جمع کر دیا ہے، اس میں زیادہ تر افسانے اور ڈرامے ہیں لیکن ستھرے اور مفید آغا عینی رشاد سی کا خواب اشرف صوحی صاحب اور حقیقی دوست، غیاث ماہر دہلوی، موثر اور سبق آموز اور چار درویش احترام اللہ صاحب، اور پچھ کتی مینا دھچپ ہیں، علمی مضامین میں حامد علی صاحب کا مضمون "انا" صنادید عجم مفید ہے، نظموں کا حصہ بھی اچھا ہے، اس نمبر کے تقریباً تمام مضمون نگار دہلی کے ہیں اسلئے ادبی حیثیت سے سب مضامین بلند پایہ ہیں،

سالانہ سالانی مرتبہ غیاث شاہد احمد صاحب تقطیع بڑی ضخامت ۲۰۰ صفحہ، کاغذ

کتابت و طباعت بہتر قیمت ۸ روپے :- دفتر ساقی دہلی،

یہ نمبر افسانوں کی کثرت، تنوع اور ضخامت کے اعتبار سے پوری کتاب ہے، افسانے بیشتر چھ افسانہ نگاروں کے قلم کے ہیں، اور ان میں اختلاف ذوق کا بھی بخانا رکھا گیا ہے، اس کا بڑا حصہ عجب اور پڑھنے کے لائق ہے، ایسے افسانوں سے اردو میں فسانہ نگاری کا معیار قائم ہے، ہم نے ریب ریب کل افسانے پڑھے، اعظم کریم، صادق انجری، حجاب امیل، ممتاز مفتی، بدست سنگھ، یطیم بیگ چغتائی، محمد نصیر الدین، شفیق الرحمن اور ثمرت صبوحی کے افسانے زیادہ پسند آئے،

ادب لطیف { مرتبہ چودھری برکت علی و چودھری نذیر احمد صاحبان تقطیع بڑی
افسانہ نمبر { ضخامت ۵۲ صفحے کا غذا کتابت و طباعت بہتر قیمت ۲ روپے :-

مکتبہ اردو لاہور،

یہ نمبر بھی افسانوں کے تنوع اور دلچسپی کے اعتبار سے کامیاب ہے، گو اس کے افسانوں کی تعداد ساقی سے کم ہے، لیکن کیفیت میں اس کے برابر ہے، مختلف مذاق کے میں بائیس افسانے ہیں، اجندہ سنگھ بیدی، احمد ندیم قاسمی، بلال احمد، اپندر ناتھ اشک، اختر انصاری، اور شفیق الرحمان کے افسانے خاص طور سے پڑھنے کے لائق ہیں،

ہمدرد و صحت { مرتبہ حجاب حکیم حافظ محمد سعید خان دہلوی تقطیع بڑی ضخامت
قدرتی علاج نمبر { ۱۶۴ صفحے کا غذا کتابت و طباعت بہتر قیمت ۲ روپے :-
ہمدرد و منزل لال کونان دہلی،

ہمدرد و صحت ہر سال کسی اہم طبی موضوع پر خاص نمبر نکالتا ہے، اس مرتبہ اس نے قدرتی علاج کے مختلف طریقوں پر یہ نمبر نکالا ہے، تہذیب و تمدن اور فنِ طب کی روز افزون ترقی نے فطری علاج کو ذہنوں سے بالکل فراموش کر دیا ہے، اور اب طبی علاج ناگزیر سا ہو گیا ہے، حالانکہ اصل طریقہ علاج یہی ہے، خصوصاً صحت کے بقا و تحفظ کا مدار تو اب بھی بڑی حد تک فطری قوانین

کی پابندی پر ہے، اس نمبر میں پانی، غذا، آرام و سکون، ورزش جسمانی، ماش، صفائی، شمع آؤ مختلف رنگوں، روزہ اور موسیقی وغیرہ فطری اصولوں اور طریقوں کے ذریعہ بقائے صحت اور آرام کے علاج پر مفید مضامین ہیں، موضوع سے متعلق چند افسانے بھی ہیں، یہ نمبر اطباء اور عوام دونوں کے مطالعہ کے لائق ہے،

عصمت سالگرہ نمبر، مرتبہ رازق انجیری صاحب قیطع بڑی ضخامت ۱۳۶ صفحے

کاغذ کنیت و طباعت بہتر، قیمت ۱-۸ روپے :- عصمت بک ڈیودہلی،

عورتوں میں تحریر و انشاء کا مذاق پیدا کرنے میں رسالہ عصمت کو بڑا دخل ہے، اس کے ذریعہ بہت سی خواتین ادبی دنیا میں روشناس ہوئیں، یہ رسالہ شروع سے اب تک ایک معتدل روش پر قائم ہے، عورتوں کے ذوق کے مضامین اور ان کے کو مفید اور کامیاب معلومات پیش کرتا ہے، یہ نمبر بھی مضامین و معلومات کے تنوع کے اعتبار سے عورتوں کے مطالعہ کے لائق ہے، ڈاکٹر نصیر الدین صاحب قلم و مختلف قوموں اور ملکوں میں طلاق کے رواج اور قانون اور اسلامی قانون طلاق کے اسکے پر مفید اور پراثر معلومات مضمون ہیں، البتہ تین طلاق کے مفہوم کی یہ نئی تشریح انکی طبع زاد ہے،

”م“

نئے رسالے

جہان آزاد (فارسی) مرتبہ جناب عجبائی قیطع بڑی ضخامت ۴۴ صفحے، کاغذ سپید اور

ٹائپ روشن قیمت سالانہ سے رنی پرچہ ۴ روپے مالک سے صرف بقدر محصول زیادہ پتہ :-

جائگہ ادارہ دہلی،

ایک زمانہ میں کلکتہ کے مشہور فارسی اخبار جل المین نے بڑی شہرت حاصل کی تھی، اس کے بعد پھر ہندوستان سے کوئی قابل ذکر فارسی اخبار دو سالہ نہیں نکلا، اب دہلی کے ایک متوطن ایرانی آقا سے

عجباری نے ہندوستان اور اس کے جوار کے فارسی بولنے والے ملکوں اور قوموں کے درمیان رابطہ اور اتحاد پیدا کرنے اور ایک کو دوسرے کے حالات سے خبر رکھنے کے لئے جہان آزاد جاری کیا ہے، ہم نے اس کے دو نمبر دیکھے اس میں موجودہ جنگ کے حالات اسلامی دنیا کی پوزیشن، متحارب قوتوں سے ان کے تعلقات، اور ان پر اس جنگ کے اثرات خصوصاً برطانیہ سے تعلقات پر زیادہ مضامین نظر آئے، بعض علمی و ادبی مضمون بھی ہیں لیکن ان کی حیثیت ثانوی ہے، یہ رسالہ اس حیثیت سے ضرور مفید ہے، کہ اس کے ذریعہ ہندوستان میں فارسی زبان کی کچھ نہ کچھ خدمت ہو جائیگی، اور ہندوستان کے مسلمانوں اور فارسی بولنے والے اسلامی ملکوں کے درمیان ایک ادبی رابطہ پیدا ہو جائیگا،

ذکر سی مرتبہ مولانا عبداللہ مصری تقیہ بڑی ضخامت ۴۴ صفحے، کاغذ، کتابت و طباعت اوسط، قیمت سالانہ سے سترششماہی پیر پستہ :- آستانہ مالیہ دائرہ شاہ حجت اللہ بہادر گنج آباد،

اللہ آباد کے دائرہ تدوین علم و فضل اور ارشاد و طریقت کا مرکز دہ چکے ہیں، دائرہ شاہ حجت اللہ میں اسکی آخری یادگار مولانا شاہ محمد حسین مرحوم کی ذات تھی، ان کے بعد ان کو خلف الصدق مولانا شاہ محمد ولایت حسین مرحوم نے بڑی حد تک اس منصب کو سنبھالے رکھا لیکن اب وہ بھی اس دنیا سے اٹھ چکے، اور دائرہ شاہ حجت اللہ میں سناٹا تھا، خوشی کا مقام ہے، کہ مولانا مرحوم کے فرزند رشید مولانا محمد فاروقی فاضل مصر نے اپنی خاندانی دوایات کو قائم رکھنے کے لئے رسالہ ذکر جاری کیا ہے، اس کا مقصد فلسفہ تصوف کی تشریح و اشاعت اور اس کے ذریعہ موجودہ دور کے اسکا دودھریٹ کا انسداد اور کتاب اللہ و سنت رسول اللہ کے حقائق کی ترجیحی ہے، ہم نے اس رسالہ کے کئی نمبر دیکھے، اس کے مضامین بڑی حد تک مقصد سو قریب ہیں، کتاب اللہ و سنت رسول کی ترجیحی بھی ہے، صوفیانہ حقائق و معارف کی تشریح بھی اور متفرق مفید مذہبی مضامین

بھی دیندار مسلمانوں کے مذہبی معلومات اور ان کی تشفی کے لئے یہ مضامین کافی ہیں لیکن دہشت کے تدارک کیلئے فلسفہ، تصوف کے بجائے اسلامی تعلیمات کی یکساں تشریح، اس کی روشنی میں جدید مسائل کا حل اور اسلام کی روشن تاریخ کو پیش کرنے کی ضرورت ہے، احکام تصوف کے خلاف نہیں، بلکہ مذہب کے خلاف ہے، تصوف کا درجہ تو مذہب کے بعد آتا ہے، پھر تصوف میں بھی فنی اور نظری تصوف اور احسان کے فرق کو جس کا تعلق روح عمل سے ہے، پیش نظر رکھنے کی ضرورت ہے، مجموعی حیثیت سے موجودہ صورت میں بھی یہ رسالہ فائدہ سے خالی نہیں، مولانا محمد میاں کے نام سے طریقت و شریعت اور استمرار قرآنی کے مضامین اچھے ہیں نہ تو وہی خاص ارباب ذوق و وجد کے مذاق کی چیز ہے،

ہندوستانی ادب رتبہ خباب غلام محمد خان صاحب ایم اے تلیق بڑی، ضحیٰ

صفحہ ۱۰۰ کا تذکرہ، کتابت و طباعت بہتر قیمت سالانہ ۱۰ روپے، رتبہ خباب محمد عثمانی ادب چنچل گورڈہ حیدر آباد دکن،

حیدر آباد کے نوجوانوں میں اپنی زبان کی سنجیدہ خدمت کا جو جذبہ ہے، ہندوستانی ادب کا ایک نمونہ ہے، اس کا مقصد مشترکہ زبان کی خدمت ہے، جس کی شہادت اس کے مضامین بخوبی ہے، وہ ادبی حیثیت سے حیدر آباد کے اچھے رسالوں میں شمار ہونے کے لائق ہے، مضامین میں معلومات افادہ دہی بریلو کا ہی نا ہے متعلق مضامین کے علاوہ سائنس، معلومات اور دھچپیان کی سرخی کے تحت میں مختلف قسم کے مفید معلومات ہوتے ہیں، ہندوستانی زبان پر عبدالقادر صاحب سروری کا مضمون اچھا ہے، سلطنت بھنی کا اخلاقی سرمایہ "عبدالحمد صاحب صدیقی" تحریک نو عمران، ڈاکٹر عبد صاحب فارسی زبان کا اثر و کنین، ڈاکٹر کلیم اللہ حسینی انصاف کی ضرورت اور اسکی تنقیدی توت، محمد غوث صاحب ایم اے مفید مضامین ہیں، ادب اور افسانے کا حصہ بھی خاصہ ہے بعض مضامین

کی زبان البتہ کٹکی، مثلاً تجارت کے بجائے "جرائی" "بنگی" کی جگہ "ٹنگائی" ایک فقرہ ہے، زبان کے مشکل سے آسان کی طرف رفتار کی ناقابل تردید رجحان یہ فقرہ یوں زیادہ صاف اور سلیس طریقہ سے ادا ہو سکتا ہے، "مشکل زبان سے آسان زبان کی جانب شدید رجحان" رفتار کی کمال لفظ غلط بھی ہے، اور بے کار بھی، ان خفیت مسامحت سے اس رسالہ کی خوبی پر اثر نہیں پڑتا،

ادیب مرتبہ محمد ارتضیٰ صاحب واحدی و فیض الدین احمد صاحب ایم اے،
تقیق تقریباً: اخباری، صفحات ۱۲ صفحے، کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت سالانہ سے

فی پرچہ، رپتہ: چاندنی محل دہلی،

دہلی کے پرانے اوٹیر واحدی صاحب نے یہ رسالہ نکالا ہے، جو ظاہری اور معنوی دونوں حیثیتوں سے ان کے اسکول کے پرانے رسالوں سے بالکل مختلف ہے، ظاہری صورت بھی دیدہ زیب ہو اور ادبی حیثیت بھی بلند ہے، مضامین زیادہ تر ادبی ہوتے ہیں، لیکن سترے اور مفید، ایک ادب مٹی اور سنجیدہ مضمون بھی نظر آ جاتا ہے، پندت و تاتریہ کفنی کا مضمون ہمارے رسالے اور مرکزیت "صومیت" بھی خواہان اردو اور نوشت اوٹیروں کے غور و تامل کے لائق ہے، خواجہ محمد شفیع دہلوی کے قلم سے کلام درد کی شرح کا سلسلہ مفید ہے، دوسو برس پہلے کی دہلی کے اہل کمال "خواجہ حسن نظامی" دیکھیے، ہماری زندگی میں شاعری کی ہیئت اور زمانہ زمان میں تیرا زمان "اس کاغذ سے خاص طور پر پڑھنے کے لائق ہیں، کہ اول الذکر مضمون مسٹر ایچ جی ایونیر ڈپٹی کمشنر دہلی کا ہے، اور دوسرا شاہزادہ احمد علی خان افغانی کا دونوں نے اردو میں لکھا ہے، مسٹر ایونیر کی اردو نہ صرف صاف اور سلیس بلکہ ادیبانہ ہو، اور احمد خان کے مضمون میں اہل زبان کی زبان کا لطف ہو، ہر نمبر میں مختلف ادبی مضمون اور دلچسپ افسانے اور ڈرامے ہیں، ادبی کاغذ سے ادیب بڑی حد تک اسم باہمی ہو،
ندائے حرم مرتبہ جناب مولوی ضیاء الدین احمد صاحب تقیق بڑی صفحات ۲۰ صفحے،

کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت سالانہ سے فی پرچہ ۴ روپے۔ ہندوئے حرم ترو لباغ نئی دہلی،
ہندوستان کے علماء کا مشہور مدرسہ صولیہ (دکنہ معظہ) ارض حرم میں ستر سال سے دینی علوم
کی خدمت انجام دیر ہا ہے، ہندوئے حرم اس کا ہندوستانی ترجمان ہندوئے مدرسہ کی تبلیغ کی خدمت
کیساتھ مفید علمی و تاریخی مضامین بھی پیش کرتا ہے، محمد نبویؐ میں پانچواں کالم چودھویں
صدی میں خط کوئی "اور اسلام کا نظام و دعوت و اصلاح" اچھے مضامین ہیں، بصائر و حکم کے تحت
میں اوڈیٹر کے قلم سے مفید نوٹ ہوتے ہیں، اس رسالہ کی خریداری ہم خرماد ہم تو اپنے،
نوید مشرق مرتبہ سوہن لال صاحب ساحر و جناب در دکنو درسی، قیطع بڑی،
ضمانت ۶۲، صفحہ ۱ کاغذ کتابت و طباعت اوسط قیمت سالانہ ہر فی پرچہ ۲ روپے۔
نوید مشرق پر محبت گنج پکورتھلہ،

یہ رسالہ حال ہی میں پکورتھلہ سے نکلا ہے اس کی قابل ذکر خصوصیت یہ ہے کہ ایک خوش
ذائق ہندو ادیب نے اردو زبان کی خدمت کے لئے نکالا ہے، ادا دبی حیثیت آج کل کے عام رسالوں
سے بڑا نہیں ہے، مختلف ذوق کے مفید مضامین ہوتے ہیں، شاہ جیٹ سہیل سلاسی "سوہن لال
صاحب اور شاہزادہ محمد اکبر" کو ترجیح دینا پوری اچھے مفہوم ہیں، افسانوں کا حصہ بھی غنیمت
ہو، امید ہے کہ اس کے ذریعہ پکورتھلہ کے اصحاب ذوق میں اردو کا مذاق پیدا ہوگا،
ہمالہ مرتبہ جناب سید حسین صاحب جامی و عبدالمعلم صاحب آسی قیطع بڑی،
ضمانت ۶۲ صفحہ ۱ کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت سالانہ ہر فی پرچہ ۲ روپے۔
دتر ہمالہ لکھنؤ سرسے در بھنگہ،

در بھنگہ (صوبہ بہار) میں اردو کے اخبارات و رسالوں کا چرچا کم ہے لیکن اب اس کا
مذاق پیدا ہو چلا ہے، ہمالہ اسی کا نتیجہ ہے، ادبی لحاظ سے ابھی اس کا معیار عام رسالوں سے

کسی قدر کم ہے، مضامین میں زیادہ تر افسانے ہیں کہیں کہیں زبان کی غلطیاں بھی نظر آئیں، ہندوستانی زبان کا رسم الخط نسبتاً اچھا مضمون ہے، البتہ نظموں کا حصہ بہتر ہے، گویا بھی یہ رسالہ ابتدائی منزل میں ہے لیکن درجہ نگہ کی ادبی فضا کو دیکھتے ہوئے غیبت ہے، امید ہے کہ رفتہ رفتہ یہ عمومی خامیاں دور ہو جائیں گی، اور اس کے ذریعہ درجہ نگہ کے نوجوانوں میں اردو ادب کا ذائقہ پیدا ہوگا،

تعلیم و تربیت، مرتبہ جناب ڈاکٹر عبد الوحید صاحب پی، ایچ ڈی،
 قلعہ بڑی ضخامت ۳۲ صفحہ، کاغذ کتابت و طباعت بہتر، قیمت سالانہ ۶ روپے ۳۰ پیسے، فیروز سنسر ۱۹ امرکھروڈ لاہور،

چھوٹے بچوں کا یہ رسالہ حال ہی میں نکلا ہے، جدید اصول کے مطابق مضامین میں بچوں کی علمی و عملی تعلیم اخلاقی تربیت عام مفید معلومات اور ذوق و تفریح ہر پہلو کا لحاظ ہے، بچوں کی تعلیم و تفریح دونوں اعتبار سے ان کیلئے مفید اور دلچسپ ہے،

”دوم“

تابعین

علم و عمل اور مذہب و اخلاق میں صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کے سچے جانشین اور ان کے تربیت یافتہ تابعین کرام رضی اللہ تعالیٰ عنہم اور صحابہ کرام کے بعد ان ہی کی زندگی مسلمانوں کے لئے نمونہ عمل و عملی اسلئے سیر الصحابہ کی تحسین کے بعد دارالمصنفین نے اس مقدس گروہ کے حالات کا یہ تازہ مرقع مرتب کیا ہے، اس میں حضرت عمرؓ، عبدالعزیز، حضرت حسنؓ بصری، حضرت اویسؓ قرنی، حضرت امام زین العابدینؓ، حضرت امام باقرؓ، حضرت امام جعفر صادقؓ، حضرت محمد بن حنفیہؓ، حضرت سعید بن مسیبؓ، حضرت سعید بن جبیرؓ، حضرت محمد بن سیرینؓ، حضرت ابن شہابؓ زہریؓ، امام ربیعہؓ رائیؓ، امام کچول شامیؓ، قاضی شریحؓ وغیرہ چھیا نوحی کا برتاہ تابعین کے سوانح، ان کے علمی مذہبی، اخلاقی اور عملی مجاہدات اور کارناموں کی تفصیل ہے،

مرتبہ شاہ معین الدین احمد ندوی ضخامت ۵۶۰ صفحہ قیمت ۱۰ روپے

منیجر

مطبوعہ جدیدہ

پاکستان اور ہندوستان مرتبہ جناب سید عبدالقدوس صاحب ہاشمی ندوی

تقطیع چھوٹی ضخامت ۳۳۶ صفحے، کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت مجددہ ۷۰ روپے۔

دارالاشاعت سیاسیہ شاہراہ عثمانیہ جدید آباد دکن،

پاکستان کی تجویز کی موافقت اور مخالفت میں بہت کچھ لکھا جا چکا ہے، یہ کتاب اسکی تائید و حمایت میں ہے، اس میں اس خیال کے مسلمانوں کے نقطہ نظر سے پاکستان کی تجویز کو مذہبی سیاسی آداب و دلائل اس کے تاریخی اور جغرافیائی شواہد، اس کے مؤید مسلمانوں ہندوؤں اور انگریزوں کے بیانات اس کے مختلف نقطے اور تجویزین اعتراضات اور مشکلات کا جواب ہر پہلو کے متعلق معلومات اور دلائل جمع کر دیئے گئے ہیں، جو لوگ پاکستان کی تجویز کو جھٹکا جاتے ہیں، ان کے لئے اس میں کافی مواد ہے، مگر مسلمانوں کے مذہب، کچھ اور قومیت وغیرہ کے مباحث بھی آگئے ہیں، گو یہ تجویز مسلمانوں کی متفقہ آواز نہیں ہے، اور بہت سے ارباب فکر مسلمان اس کو نہ صرف ناممکن العمل بلکہ مسلمانوں کی شاندار روایات، انکی خود اعتمادی، اور اسلام کی فاتحانہ اسپرٹ کے خلاف سمجھتے ہیں، لیکن اب یہ مسئلہ اس حد تک پہنچ چکا ہے، کہ اسے نظر انداز بھی نہیں کیا جاسکتا، کیونکہ اس کے حل کے بغیر ہندوستان کی سیاسی گتھی نہیں سلجھ سکتی، اس لئے موافقین اور مخالفین دونوں کے لئے لائق غور ہے، درحقیقت یہ مسئلہ تنگ دل اور تنگ نظر ہندوؤں کا پیدا کردہ ہے، انہی نے اسکو بڑھنے اور پھیلنے کا موقع دیا، اب بھی وہ مسلمانوں کا اعتماد حاصل کر کے اسکو ختم کر سکتے

پاکستان کا تخیل خواہ کیسا ہی ہو، لیکن موجودہ فضائیں صرف ہندوستان بلکہ اس کے ہر شہر اور ہر گاون میں ایک ایک پاکستان بنتا جاتا ہے، جس کا تدارک صرف ہندوؤں کے ہاتھ میں ہی، محاسن سجاد و مرتبہ مولانا مسعود عالم صاحب ندوی، نقیض چھوٹی ضخامت ۸، صفحہ

کاغذ، کتابت و طباعت بہتر قیمت :- ۳۰ روپے علاوہ معمول ڈاک، پتہ :- الملک بک انجینی بائری پور پٹنہ،

مولانا ابوالحسن محمد سجاد مرحوم نائب امیر شریعت بہار کی ذات تعارف سے مستثنیٰ ہے، ان کی شخصیت علم و فضل، زہد و ورع، فہم و تدبیر، معاملہ فہمی و دراندیشی، اخلاص و لئیت، قوت عمل و دینی حیت، قومی درویشی و قربانی کے لحاظ سے طبقہ علمائے ممتاز تھی، اور ان کی ایمانی فراکاسکہ نہ صرف علماء بلکہ موجودہ زمانہ کے سیاست میں بٹھا ہوا تھا، انکی زندگی کا بڑا حصہ دین و ملت کی بے لوث خدمت میں گذرا، ان کی ذات ملک و ملت کے خدمت گزاروں کے لئے نمونہ تھی، مولانا مسعود عالم ندوی نے ان کی یادگار میں ان کے احباب اور جاننے والوں کے قلم سے ان کی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر مضامین لکھا کہ محاسن سجاد کے نام سے انھیں شائع کیا ہے، اس میں ان کی سیرت، ذاتی حالات علمی و تعلیمی زندگی، مذہبی و سیاسی خدمات پر تیرہ مضامین ہیں جس سے مرحوم کی مجاہدانہ زندگی اور ان کے کاموں کا ہر رخ سامنے آجاتا ہے، اس موقع میں جناب راجب الحسن صاحب کا مضمون کانٹے کی طرح کھٹکتا ہے، اس کا نہ ہونا بہتر تھا، مرحوم کا یہ تذکرہ دین و ملت کے خدمت گزاروں کے لب و لہجہ کی حیثیت رکھتا ہے،

مقدمہ تاریخ و کن نولہ جناب عبدالعزیز صاحب مدنی استاد تاریخ،

جامعہ عثمانیہ پنڈت ۴۴، صفحہ ۱۰۰، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر قیمت ۳۰ روپے

سب رس کتاب گھر خیریت آباد حیدر آباد دکن،

اس مقدمہ میں دکن کے ان تمام فرمانرواؤں کا تذکرہ کیا گیا ہے جنہوں نے تاریخ کے معلوم زمانہ سے لیکر اس وقت تک سرزمین دکن پر حکومت کی، مقدمہ کے شروع میں دکن کی تاریخ پر مختصر تبصرہ ہے، اس کے بعد مختلف دوروں کے خانوادوں کا حال ہے پہلے حصہ میں ان ہندو خانوادوں کا ذکر ہے جنہوں نے قدیم زمانہ سے لیکر مسلمانوں کو پہلے تک حکومت کی، دوسرے حصہ میں درمیانی دور کے مسلمان اور ہندو خانوادوں کا حال ہے، تیسرے حصہ میں خاندان پشتو افغانا آصفیہ اور میسور کے حالات ہیں، چوتھے حصہ میں ارکاٹ اور کرناٹک وغیرہ کی نوابوں کا تذکرہ ہے، ہر خاندان کے شروع میں اس کی مختصر تاریخ، اور اس کے فرمانرواؤں کا پورا شجرہ ہے، جہاں تک ممکن ہے، ان کے سین بھی دیدے گئے ہیں، یہ مقدمہ درحقیقت اس مفصل تاریخ کا خاکہ ہے جس کی تالیف مولف کے پیش نظر ہے، موجودہ صورت میں بھی یہ مقدمہ دکن کی تاریخ کے مطالعہ میں رہنمائی کا کام دے سکتا ہے۔

بیان غالب مرتبہ جناب آغا محمد باقر صاحب ایم اے تعلیق چھٹی نمائش ۱۳۲۰

صفیہ کاغذ، کتابت و طباعت بہتر تہمت مجدد باغیر مجدد، ریتہ شیخ مبارک علی تاجوکت

اندر دکن لوہاری دروازہ لاہور

کلام غالب کی گونا گون خصوصیات کیساتھ اس کی ایک بڑی خصوصیت یہ بھی ہے کہ اس کی متعدد شرحیں لکھی جا چکی ہیں، اور اب تک اس کا سلسلہ جاری ہے، جناب مرتب نے اس کتاب میں اختصار کے ساتھ ان تمام شرحوں کو جمع کر دیا ہے خود مولف کے الفاظ میں اس کتاب کا مقصد اور اس کی خصوصیت یہ ہے: اس کتاب کی تالیف سے میرا مطلب صرف اس قدر ہے کہ دیوان غالب کی شرح پڑھنے والوں کو اگر تفصیل نہیں تو بھلا اس قدر ضرور معلوم ہو جائے کہ مختلف شاعرین نے غالب کے ہر شعر کو کس نقطہ نظر سے دیکھا ہے اور اس کے مفہوم میں کیا کیا توفیق

کی ہیں، چنانچہ جن اشعار پر شارحین نے اختلاف کیا ہے، میں نے کوشش کی ہے کہ مختصر ان کے نقطہ نظر کو پیش کر دیا جائے، تاکہ پڑھنے والا آسانی سے سمجھ جائے، کہ اس شعر کا دوسرا مفہوم یہ بھی طوالت کے خوف سے میں نے اختصار کو مد نظر رکھا ہے، لیکن پھر بھی یہ خیال سامنے رہا ہے، کہ کوئی ضروری بات نظر انداز نہ ہونے پائے۔ اس بیان سے ظاہر ہے کہ مولف نے اس میں خود کوئی اضافہ نہیں کیا جو تاہم اس سے ایک بڑا فائدہ یہ ہوا کہ اس کے بعد غالب کی اور تمام شرحوں کی احتیاج باقی نہیں رہتی، انفس شرح کی حد تک اس میں وہ تمام ضروری باتیں موجود ہیں، جن کی مختلف شرحوں کی درق گردانی پڑتی ہو،

پکینی کی حکومت، مؤلف جناب باری تقی علی چھوٹی ضخامت ۳۸۴ صفحے، کاغذ کتابت

طباعت بہتر قیمت جلد عارپہ ۱- مکتبہ اردو، لاہور

اس کتاب کا پہلا ایڈیشن آج سے کئی سال پہلے شائع ہوا تھا، معارف میں اس پر ریویو بھی ہو چکا ہے، اب نظر ثانی اور مفید اضافوں کے بعد دوسرا ایڈیشن شائع ہوا ہے، اس میں ایٹ انڈیا پکینی کے وحشیانہ دور حکومت کی پوری تاریخ ہے، کہ اس نے کن کن پر فریب اور ظالمانہ طریقوں سے ہندوستان پر قبضہ کر کے اس کی صنعت و حرفت اور تجارت کو برباد کیا اور اسکی دولت و ثروت چھین کر اسے مفلس و محتاج بنایا، یہ کتاب درحقیقت ایٹ انڈیا پکینی کی وحشت و بربریت اور اس کے ہاتھوں ہندوستان کی تباہی کی تاریخ ہے، انگریزی میں اس دور کی بہت سی تاریخیں ہیں، ان میں باسو کی تاریخ ہندوستان میں نصرانی اقتدار کا عروج بہت مستند و مشہور ہے، یہ کتاب زیادہ تر اسی سے ماخوذ ہے، گو انگریزی کتابوں کے مقابلہ میں یہ کتاب بہت مختصر، لیکن اردو میں اتنے معلومات بھی نہیں ملیں گے، اس اعتبار سے یہ کتاب بہت قیمت بری اور ہمارے نوجوانوں کے پڑھنے کے لائق ہے،

سو گوارشباب از جناب مجنون گورکھپوری تقطیع بڑی افحاشات ۱۳۶ صفحے کاغذ کتابت

و طباعت بہتر قیمت غیر مجلد ہر مجلد عاریتہ ایوان اشاعت گورکھپور

جناب مجنون گورکھپوری کا یہ افسانہ رسالہ ایوان میں مسلسل نکل چکا ہے، اب انھوں نے اسے کتب بی شکل دیدی ہے مصنف نامس ہارڈی کو بہت متاثر ہیں، اسنے اسکی رومانیت اور قنوطیت ان کے افسانوں کی خصوصیت بن گئی ہے، یہ افسانہ بھی ہارڈی کے ایک ناول (Novel) سے

مطالعہ کے اثر کا نتیجہ اور رومانیت اور قنوطیت کے لطیف امتزاج کا دلکش المیہ نمونہ ہے، اس میں مصنف کی فسانہ نگاری کی تمام خصوصیات نمایاں ہیں، افسانہ کا پلاٹ بھی بہتر ہے، اور مصنف کے قلم کی رنگ آمیزی نے اس کو اور زیادہ دلکش اور موثر بنا دیا ہے، حسن کی رعنائیوں عشق کی شورش دیا کیرنگی فطری جذبات کے مدوجزر ہنسوانی کردار کی بلند ہی اس کے ایشار و قربانی حرمان و نامرادی و اذیت محبت کی تمام وجدانی کیفیتوں کو نہایت موثر پیرایہ میں بیان کیا گیا ہے، مصنف نے مشتاق اور سائر دونوں کی سیرتوں میں توازن قائم رکھنے کی کوشش کی ہے لیکن مشتاق کے مقابلہ میں سائرہ کا اخلاقی پایہ علانیہ بلند نظر آتا ہے، یہ افسانہ پلاٹ کی خوبی اور ادبی حیثیت دونوں لحاظ سے پڑھنے کے لائق آسان اور دلچسپ کردہ انجمن ترقی اردو جدید آبادکن تقطیع چھوٹی ہفتامت ۱۵۸ صفحے

کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت ہر سہ ماہی انجمن ترقی اردو جوبلی ہل بنجارہ اردو ٹائیڈ ربابہ و کن

بالنوں کی تعلیم کے سلسلہ میں جو کتابیں لکھی گئی ہیں ان میں عوام بچوں کے ذوق کے قصے اور کہانیاں ہیں جن کو تعلیمی مقصد تو حاصل ہو جاتا ہے لیکن معلومات میں کوئی اضافہ نہیں ہوتا، اس پہلو کو پیش نظر رکھتے یہ رسالہ لکھی گیا ہے، چنانچہ اس میں مختلف زمانوں کے آٹھ بڑے اور تارہ بجی اشخاص کے حالات چند اصلاحی افسانے اور دو جدید کی بعض اہم ایجادات کا مختصر حال، اور آخر میں چند مفید تعلیمی زبان سادہ اور آسان ہے، بچوں اور بالنوں دونوں کے لیے یہ رسالہ مفید ہے۔ "م"

دستان کی قدیم | ہندوستان کی قدیم تاریخ

امی درسگاہیں | کتابوں میں مرتب طور
ہندوستانی مسلمانوں کے تعلیمی حالات اور ان
مدرسوں اور تعلیم گاہوں کا حال معلوم کرنا
ب، تو نہیں مل سکتا، مولوی ابوالحسنات مرحوم
منایت تلاش و تحقیق کے بعد ہندوستان کی
اسلامی درسگاہوں پر ایک مقالہ لکھا تھا،
کو اہل نظر نے بے حد پسند کیا، اب دارالمصنفین
سی مقالہ کو کتابی صورت میں منایت اہتمام
شائع کیا ہے، ضخامت ۳۴ صفحہ قیمت ۱۲
روپے تاریخ ہند چارے اسکولوں میں جو کتابیں
نی جاتی ہیں، ان کا لب و لہجہ دلآزادی اور
سب سے غالی نہیں ہوتا، اس وجہ سے ہندوستان
تلف قوموں میں تعصب اور بغض و عناد پیدا
تا ہے، مولانا سید ابوظفر صاحب ندوی نے
پنج مدرسوں اور طالب علموں کے لئے اسی
لی ہے کہ اس کا طرز بیان قومی جذبات سے
ر نہ ہوا اور ہندو مسلمان فرماؤں کو ہندوستان
بنانے میں جو کام کئے ہیں وہ طالب علموں
تفریق مذہب و ملت معلوم ہو جائیں،

ست ۲۰۰ صفحہ، قیمت: ۴۰
اس کتاب کو گورنمنٹ بہار نے اپنی سرکاری
ون میں جاری کیا ہے، اور حکومت یونی
کے ۱۰۰ نسخے سرکاری لائبریریوں کیلئے خریدیں
ی باؤشا ہی، ہمارے چھوٹے بچوں کے نصاب
وکی ایسی کتاب نہ تھی جو ان کو تیرہ سو برس کی
تاریخ سے باخبر کر سکے یہ کتاب اسی ضرورت کو
نہ نہ کہ کمالی گئی ہے، اس کی زبان بچوں کے

لائی دھپپ اور ہندو ہجو یہ ان تمام بڑی بڑی

کی مختصر اور آسان تاریخ ہے جو گذشتہ صدیوں میں
مسلمانوں نے دنیا کے مختلف حصوں میں قائم کیں،
قیمت: ۲۰۰ صفحہ،

ہندوستان کی کہانی | ہندوستان کی تاریخ کا یہ
چھوٹا سا رسالہ نہایت آسان اور سہل زبان میں لکھا
گیا ہے تاکہ ہمارے مکتبوں اور ابتدائی مدرسوں
کے بچے اس کو آسانی سے پڑھ اور سمجھ سکیں، ضرورت
ہے کہ یہ رسالہ چھوٹے بچوں کے نصاب میں شامل
کیا جائے تاکہ ان کو معلوم ہو کہ وہ کون تھے، اور
اب کیا ہیں؟ ضخامت ۶۶ صفحہ، قیمت ۱۲

از مولوی عبد السلام قدوائی ندوی،
تاریخ اخلاق اسلام جلد اول، اس میں اسلامی
تاریخ کی پوری تاریخ، قرآن پاک اور احادیث کے
اخلاقی تعلیمات اور پھر اسلام کی اخلاقی تعلیمات
مختلف حیثیتوں سے نقد و تبصرہ ہے، مصنفہ:

مولانا عبد السلام ندوی، ضخامت ۲۶۶ صفحہ، قیمت ۴۰
تاریخ اسلام حصہ اول (از آغاز اسلام تا حضرت حسن
رضی اللہ عنہ) اس کتاب میں عوب قبل از اسلام کے
حالات، اور ظہور اسلام سے لیکر خلافت راشدہ کے
اختتام تک کی اسلام کی مذہبی، سیاسی اور تمدنی تاریخ
ہے، مرتبہ شاہ معین الدین احمد ندوی، حجم ۲۰۰ قیمت ۴۰
دولت عثمانیہ حصہ اول (مرتبہ مولوی محمد زبیر صاحب ایم اے
رفیق دارالعلوم) یہ مسلمانوں کی زندہ حکومت ترکی کے عروج
وزوال اور جمہوریہ ترکی کی مفصل تاریخ ہر پہلے حصہ میں
عثمان اول سے مصطفیٰ رابع تک پانچ صدیوں کے مفصل
حالات ہیں، اردو میں اب تک ترکی حکومت کی اس سے
زیادہ بڑا و مستند تاریخ نہیں لکھی گئی، حجم ۱۰۰ قیمت ۴۰

مکتبہ اسلامیہ دہلی



کے لئے سیرت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کی ایک ایسی مختصر سادہ اور آسان کتاب کی ضرورت تھی جس کے بیان میں کوئی الجھاؤ اور عبارت میں کوئی وقت نہ ہو، پھر صحیح بیان مستند اور واقعات مجید ہوں، اسی ضرورت کو سامنے رکھ کر سیرت نگار نبوی صلی اللہ علیہ وسلم نے مذہبی نے پختہ سیرت لکھ کر شائع کی اور اس کا سارا منافع دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ میں چھوٹے بچوں کے دارالافتاء کیلئے وقف کر دیا ہے، یہ کتاب پانچزار کی تعداد میں بھیجی ہو، ضرورت ہو کہ ہر مسلمان بچہ کے ہاتھ میں اس کا ایک نسخہ ہو، اہل غیر کو اس کی خریداری سے انشاء اللہ تقاضا دو ہر ثواب حاصل ہوگا، قیمت فی نسخہ چھ روپے، لیکن ۲۰ نسخوں کے خریدار سے ایک روپیہ فی نسخہ کے حساب سے کیا جائے گا، جلد کی قیمت ۲ روپیہ نسخہ زائد ہوگی۔

موجودہ دنیا کے اسلام

عرب کی موجودہ حکومتیں، جزیرۃ العرب کے ساتھ مذہبی عقیدت کے باوجود ہندوستان کے مسلمانوں کو بھروسہ و حجاز کے علاوہ عرب کے دوسرے حصوں اور حکومتوں کے حالات سے بہت کم واقفیت ہو، اس لئے اس کتاب میں عرب کا تفصیلی جغرافیہ اور تمام قابل ذکر حکومتوں بھروسہ و حجاز، مصر و یمن، نجد، عراق، شام، ایران، ترکی، کویت، افغانستان و شام کے مختصر حالات جمع کر دیئے گئے ہیں، تفصیلات ۱۰ صفحہ، قیمت ۱ روپیہ، چینی مسلمان، ایک درمند صاحب قلم چینی مسلمان نے چین کے مسلمانوں کے مذہبی، اخلاقی، تمدنی، سیاسی، اقتصادی اور تعلیمی حالات ہندوستانی زبان میں لکھے ہیں، حجم ۲۲۲ صفحہ، قیمت ۱ روپیہ،

مکتبہ اسلامیہ دہلی

پتہ: محلہ کھنڈا، پورہ، دہلی۔

جہیز نمبر ۱۷۷ ستمبر ۱۹۳۶ء

معمار

محکم المصنفین کا ماہوار رسالہ

مکتبہ

سید سلیمان ندوی



قیمت: پانچ روپیہ سالانہ

فخر علی محمد مصطفیٰ علیہ السلام

تاریخی کتابیں

اس کی کوئی تاریخ اردو انگریزی میں کیا عربی میں بھی موجود نہ تھی، چھ سات برس کی سسل محنت اور تلاش و تحقیق کے بعد دو ضخیم جلدوں میں اس کی تاریخ مرتب کی گئی جو اس میں متقیہ کے جغرافی حالات، سسی، اٹلی و جزائر سسی پر اسلامی حملوں کی ابتدا، اسلامی حکومت کا قیام، احمد بہد کے دوروں کا عروج، اور مسلمانوں کے مصائب اور جلا وطنی کا مرقع دکھایا گیا ہے، قیمت: للعلم ۴۷۰ صفحہ،

تاریخ صقلیہ دوم، یہ سسی کے اسلامی عہد کا تدری مرقع ہے، کتاب چند ابواب میں ہے، پہلے مسلمانان صقلیہ کے قبائی حالات، اسلامی آبادیاں، اسلامی عہد کی زبان، ادیان، مذاہب اور باشندوں کے افلا و عادات کا ذکر ہے، پھر نظام حکومت کی تفصیل جو جس میں اس کے مختلف شعبوں اور ان کے اعمال کا ذکر ہے، پھر معاشی حالات کا بیان ہے، جن میں مسلمانوں کی صنعت، حرفت، زراعت اور تہارت کا بیان ہے، اس کے بعد علوم و ادب کا تذکرہ ہو، جس میں مختلف علوم، قرآن، حدیث، فقہ، تصوف، تاریخ کلام، مناظرہ، شعر و شاعری، علوم عقلیات، ریاضیات و طبیعیات کا تذکرہ ایک ایک فصل میں ہے، اور انہی میں مفسرین، محدثین، فقہاء، صوفیہ، متکلمین، ادباء اور شعراء کے مفصل سوانح حیات، ان کی تعینات اور کلام نثر و نظم کا ذکر ہے، آخری باب سسی کے اسلامی تمدن سے یورپ کے استفادہ کے متعلق ہے، قیمت: للعلم ۴۷۰ صفحہ،

مضامین عالمگیر، ششہ، اورنگ زیب عالمگیر پر اعتراضات اور ان کے جوابات، مورخانہ تحقیق و تنقید کا ہندوستان میں پہلا نمونہ، قیمت: للعلم ۴۷۰ صفحہ، خلافت اور ہندوستان، آغاز اسلام سے اس ملک مسلمانان ہند اور خلفائے اسلام سے جو تعلقات رہے ہیں، ان کی تشریح اور سلاطین ہند کی تاریخ سکون اور کتبوں سے ان کے تعلقات کا ثبوت،

قیمت: ۸/۸۹ صفحہ

مقصد و مقاصد عالمگیر، اس میں رتحات پر مختلف حیثیتوں سے تبصرہ کیا گیا جو جس سے اسلامی فن انشا اور شاہانہ مرامات کی تاریخ، ہندوستان کے میخہ انشا کے اصول نہایت تفصیل سے معلوم ہوتے ہیں، بالخصوص خود عالمگیر کے انشا اور اس کی تاریخ کے ماخذ اور عالمگیر کی ولادت سے براہ راست جنگ تک کے تمام واقعات و سوانح پر خود ان خطوط و واقعات کی روشنی میں تنقیدی بحث کی گئی جو قیمت: للعلم ۴۸۰ صفحہ،

رتحات عالمگیر، اورنگ زیب عالمگیر کے خطوط و رتحات جو زمانہ شہزادگی سے براہ راست جنگ تک اعزہ کے نام لکھے گئے ہیں، اس جلد میں جمع کئے گئے ہیں اور ان سے علم و ادب، سیاست اور تاریخ کے مبسوط حقائق کا انکشاف ہوتا ہے، قیمت: ۳۹۰ صفحہ، تاریخ صقلیہ اول، مسلمانوں نے سسی پر فوجی فتوحات تک حکومت کی، اور اسپین کی طرح اس کو بھی اسلامی نیرو و ہرکت کا سرچشمہ بنا دیا اور تقریباً پانچ سو برس تک اس سے وابستہ رہا، مگر انیسویں صدی

جلد ۴ "ماہ شعبان المعظم ۱۳۶۱ھ مطابق ماہ ستمبر ۱۹۴۱ء" عدد ۳

مَضَمِّن

۱۶۲-۱۶۴	سید سلیمان ندوی،	شذرات،
۱۶۵-۱۶۰	"	دونوں جہاں کی بادشاہی،
۱۶۱-۱۸۵	مولوی محمد اویس صاحب ندوی،	حافظ جمال الدین سیوطی،
	نگرامی رفیق دادا مصنفین،	
۱۸۶-۲۰۵	جناب محمد ابواللیث صاحب مدیقی	محسن کاکوروی اور ان کی خصوصیات،
	ہدایونی لکچرار اردو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ	
۲۰۶-۲۱۷	جناب اقبال انصاری ایم اے ریسرچ	مجمع الناس،
	اسکار پری ایچ ڈی لکھنؤ یونیورسٹی،	
۲۱۸-۲۲۵	"ص ع"	عربی زبان کے جدید رجحانات،
۲۲۶-۲۲۸	"	اجار علیہ،
۲۲۹-۲۳۵	پروفیسر محمد اکبر منیر ایم اے،	جبریل و ابلیس،
۲۳۶-۲۴۰	"م"	مطبوعات جدیدہ،

مقالات مشعلی مون کے قومی و اخباری معنائین کا مجموعہ جو اللہ وہ مسلم گزٹ اور دوسرے رسائل حصہ ہفتم و اخبارات سے لکھے گئے، محتات ۲۰۳ صفحے، قیمت: پچیس روپے "شعبہ"

ششصد و نود و یک

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں ایک ہسٹریکل ریسرچ انسٹی ٹیوٹ کی بنیاد ڈالی گئی ہے، جس کا مقصد اسلامی تاریخ پر مستند اور محققانہ کتابوں کی اشاعت ہے، اس سلسلہ میں ہندوستان میں عہد اسلامی میں طرہٴ عدالت کی تاریخ پر ایک انگریزی کتاب شائع ہوئی ہے، اس کتاب پر جو ریویو لکھے ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ کتاب کے مباحث خاص اہمیت رکھتے ہیں،

یہ شکر بھی خوشی ہوئی کہ اس انسٹی ٹیوٹ کی مالی امداد کے لئے نواب صدیق یار جنگ بہادر نے پچاس روپیے ماہوار منظور کئے ہیں، اور نواب منزل اللہ خاں مرحوم کی ریاست کی طرف سے یکمشت چہ ہزار کی رقم عنایت ہوئی، ان کے علاوہ جناب محمد بشیر احمد صاحب اُنسی ایٹھ سو پینتیس روپیے پیش کئے ہیں، لیکن ظاہر ہے کہ ان اوسوں پیاس نہیں بچھ سکتی، ضرورت ہے کہ کم از کم پچاس ہزار کا سرمایہ اس کے لئے الگ کیا جائے، اور اس روپیے کو صرف نام پر نہیں بلکہ کام پر خرچ کیا جائے، اس مجلس کی انتظامیہ کمیٹی نے یہ بھی طے کیا ہے کہ جن مصنفوں کی کتابیں اس سلسلہ میں اشاعت کے لئے منظور کی جائیں گی انکو انکی تصنیف کا معاوضہ بھی دیا جائے گا۔

—人々—

ہماری رائے میں ابھی کمپنی کو اس مالی ہمتی کی ضرورت نہ تھی اگر شروع میں طبع کے بجائے انعام کا فروما ہو تو بہتر ہے اور یہ بھی ضروری ہے کہ اس مجلس کے کام کو "پیش" کے طور پر نہیں

بلکہ کاروباری طور پر چلایا جائے جس سے بہت ممکن ہے کہ وہ اپنے پاؤں پر آپ کھڑی ہو جائے

رحمتِ عالم کی فروخت کے سرمایہ میں بھلا اللہ کہ اس وقت تک تین ہزار چھ سو روپے دفتر میں جمع ہو گئے ہیں، کچھ سو مختلف شہروں میں ایجنٹوں کے پاس باقی ہوں گے، جس کے یہ معنی ہیں کہ اس میں چار ہزار کے قریب ہو جائیں گے، ابھی ۸۰۰ کے قریب جلدیں اور باقی ہیں، اگر احباب توجہ کریں تو چند ہی روز میں اس کے دوسرے ادیشن کی ضرورت ہو جائے گی

سب کو معلوم ہے کہ یہ پوری رقم مصارفِ طبع کی منہائی کے بعد جو کم و بیش ایک ہزار ہے، دارالعلوم ندوہ کے چھوٹے بچوں کے دارالافتاء کی تعمیر میں صرف ہوگی، اس عمارت کا مختصر سا نقشہ بن گیا ہے، جس میں ۲۱x۱۳ کے پانچ کمرے رکھے گئے ہیں، جن کا کم از کم تخمینہ سات ہزار روپیہ ہوتا ہے، یعنی ہماری مد میں ابھی تین ہزار کی کمی ہے، کام تو بہر حال شروع ہو جائیگا جس خدا نے یہاں تک سامان کیا ہے وہ باقی کا بھی سامان کر دے گا، انشاء اللہ تعالیٰ،

رحمتِ عالم کے ہندی ترجمہ کی جو تجویز تھی خدا کا شکر ہے کہ وہ بھی عمل میں آرہی ہے، ہندی ترجمہ کا کام پورا ہو گیا اور وہ اس وقت جنس مولوی معین الدین صاحب، انصاری (رامپور) کے پاس ہے، موصوف اس پر ہندی میں مقدمہ لکھنا چاہتے ہیں، وہاں سے آجائے تو وہ پریس میں بھیج دیا جائے، جن احباب نے اس کے چندہ میں حصہ لینے کا ارادہ ظاہر کیا تھا، ضرورت ہے کہ وہ اب ایذا بھی فرمائیں،

اس سال دسمبر میں حیدر آباد میں ملک کی بڑی بڑی علمی و تعلیمی مجلسوں کے جلسے ہیں، آل انڈیا اونیورسٹی کانفرنس، انڈین ہسٹاریکل کانگریس، اور شاید علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کانفرنس کے علاوہ اجلاس وہاں ہوں گے، امید ہے کہ ملک کے اہل علم اور اصحاب کمال دور و دور سے آکر اس میں شرکت کریں گے،

پنجاب کے بعض مسلمان اہل علم و اہل قلم اصحاب نے آل انڈیا مسلم ہسٹری کانگریس کی بنیاد ڈالی ہے، جن کا اجلاس آئندہ نومبر میں لاہور میں ہو رہا ہے، بہت سے اکابر کے نام اسکی دلچسپی اور ترتیب میں شامل ہیں، جن میں بعض ہمارے احباب بھی ہیں، جن کے اخلاص اور عمل سے بہت کچھ امیدیں ہیں،



ادارہ معارف اسلامیہ لاہور کا پچھلا اجلاس دہلی میں ہوا تھا، جس کی روداد یا چھپ گئی ہے یا چھپ رہی ہے، اور اس کے آئندہ اجلاس کی تجویز دار المصنفین اور طلباء قدیم ندوۃ العلماء کی دعوت پر لکھنؤ میں ہوئی تھی، لیکن جنگ کے ناگزیر اسباب کی بنا پر اب تک یہ اجلاس منعقد نہ ہو سکا، خیال ہے کہ جنگ کے خاتمہ کے انتظار میں اس جلسہ کو ملتوی نہ کیا جائے، اور ۱۹۴۲ء کے آغاز میں اپریل تک اس کے انعقاد کی کوشش کی جائے، امید ہے کہ دار المصنفین اور ندوۃ العلماء کے علاوہ مسلم یونیورسٹی اور لکھنؤ یونیورسٹی سے بھی اس میں امداد حاصل کی جائے، مصارف کا تخمینہ ہزار بارہ سو ہے،



مقالہ

اسلام

دنوں جہان کی بادشاہی

محمد رسول اللہ ﷺ دنیا میں دین اور دنیا دونوں کی برکتیں لیکر آئے، آپ نے صرف آسمانی بادشاہی کی خوشخبری نہیں سنائی، بلکہ آسمانی بادشاہی کے ساتھ دنیا کی بادشاہی کی بھی بشارت دی تاکہ دنیا میں خدا کی بندگی بے خوف و خطر کی جائے، اور خدا کی بادشاہی دنیا میں قائم ہو،

خدا نے ان سے جو ایمان لائے اور اچھے

عمل کو ایسا وعدہ کیا کہ وہ ان کو زمین میں

حاکم بنائے گا جیسا کہ ان کو حاکم بنایا تھا جو

ان سے پہلے تھے، اور ان کے لئے ان کے

اس دین کو جس کو اوس نے ان کے واسطے

پسند کیا ہے جمادیا اور ان کو ان کی اس

بے امنی کے بدلہ امن دیکھا، میری بندگی

کریں گے، میرا کسب کو ساجی دنیا میں گئے

وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَعَمِلُوا

الصَّالِحَاتِ لَيَسِّرَنَّ لَهُمْ دِينَهُمْ

وَيُخْرِجَهُمْ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ

وَيَهْدِيهِمْ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ

وَيُخْرِجُهُمْ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ

وَيُخْرِجُهُمْ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ

وَيُخْرِجُهُمْ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ

وَيُخْرِجُهُمْ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ

(نور - ۷)

اور اس کے لئے خدا کے نافرمانوں سے لڑائی لڑی جائے تاکہ سارا حکم
وَقَالُوا هُوَ سَوَّىٰ لَكُمْ فَنَنْتَهِ وَيَكُونَ
الَّذِينَ كَفَرُوا لِلَّهِ (انفال-۵۵) نہ رہے، اور سب حکم اللہ کا ہو جائے

قرآن نے خدا کے بعض نیک بندوں کی دعا یہ بتائی ہے،

رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي
الْآخِرَةِ حَسَنَةً وَقِنَا عَذَابَ

النَّارِ (بقرہ-۲۰۵) اور ہم کو دوزخ کے عذاب سے بچا،

آخرت کی بھلائی تو معلوم ہے، لیکن دنیا کی بھلائی ہمارے مفسرین نے یہ بتائی ہے
تندرستی، روزی، مال و دولت، نفع و نصرت، اولاد و صالح، مگر یہ بھی خدا کے اطلاق
دنیا کی بھلائی دنیا کی ہر وہ بھلائی ہے، جو خدا کی شریعت میں جائز ہے، ایک اور جگہ:

وَالَّذِينَ أَحْسَنُوا فِي هَذِهِ الدُّنْيَا
حَسَنَةً وَلِأُولَٰئِكَ الْآخِرَةُ خَيْرٌ
وَلَنِعْمَ أَزْوَاجُ الْمُتَّقِينَ،

سب سے اچھا ہے، اور پرہیزگاروں

کا گھر کیسا اچھا ہے،

(نمل-۴)

مقصود یہ ہے کہ لوگوں کے لئے دنیا کی بھلائی اور عزت بھی ہے، اور آخرت

لیکن آخرت کی بھلائی دنیا کی بھلائی سے زیادہ بہتر اور زیادہ خوب ہے،

جن لوگوں نے خدا کی راہ میں اپنی جانوں کی بازی لگائی ہے، ان کو شہادت ہی

فَإِنَّهُمْ عِنْدَ اللَّهِ فِي ثَوَابٍ لَّدُنَّ بِنَا حَسَنٍ تو اللہ نے ان کو دنیا کا ثواب اور

ثَوَابِ الْآخِرَةِ وَاللَّهُ يُحِبُّ آخرت کا بھلا ثواب عنایت کیا

الْمُحْسِنِينَ (آل عمران - ۱۵) اور اللہ نیکی والوں کو چاہتا ہے،

دنیا کا ثواب فتح و نصرت، ناموری و عزت، مال و دولت اور حکومت و سلطنت ہی، جنہوں نے خدا کی راہ میں اپنا گھر بار چھوڑا، اور خوشی خوشی ہر طرح کی تکلیف جھیلی، خدا ان کو دونوں جہان کی نعمتیں بخشیں،

وَالَّذِينَ هَاجَرُوا فِي اللَّهِ مِنْ
مَبْعَدٍ مَا ظَلَمُوا النَّبِيُّ يَتَعَلَّهِ الدِّ
حَسَنَةً وَلَا جَزَاءَ لَهَا خَيْرٌ إِلَّا الْكِبَرُ،
اور جنہوں نے گھر چھوڑا اللہ کے لئے تبا
جانے کے بعد ہم ان کو دنیا میں اچھا ٹھکانا
دین گے، اور بیشک آخرت کی مزدوری
(نمل - ۶) سب بڑی ہے،

دنیا کا اچھا ٹھکانا، دنیا کی ہر جائز نعمت اور سطوت و حکومت ہی،

ان سب آیتوں میں یہ بات خیال کے قابل ہے، کہ ایمان اور نیکی والوں کو گو دنیا اور آخرت دونوں کی بھلائی کی امید دلائی گئی ہے، مگر ہر جگہ یہ بتا دیا گیا ہے کہ دنیا کی ہر بھلائی سے آخرت کی بھلائی اونچی اچھی اور پائدار ہے، اسی لئے دنیا کی بھلائی ہماری زندگی کا اولیٰ مقصد نہیں بلکہ ثانوی مقصد ہو، یعنی آخرت کے کاموں کے صدقہ میں ہو، ورنہ اگر دنیا ہی کو اپنی زندگی کا مقصد بنا لیا، تو دنیا تو مل جائے گی مگر آخرت ہاتھ نہ آئیگی،

مَنْ كَانَ يُرِيدِ الْخَيْرَ الدُّنْيَا
وَرِزْقَهَا فَوَيْلٌ لِلْيَكْهَمِ أَعْمَالَهُمْ
يَعْمَلُونَ فِيهَا لَا يَجْزِيهِمْ وَلَا تَلْتَمِ
الَّذِينَ لَيْسَ لَهُمْ فِي الْآخِرَةِ إِلَّا النَّارُ
وَحَبِطَ مَا صَنَعُوا فِيهِ وَبِأَبْصَالٍ مَا يَفْعَلُونَ
جو کوئی دنیاوی زندگی اور اس کی تیش
چاہے تو ہم ان کے عمل ان کو اسی دنیا میں
بھر کر دیتے ہیں، اور کسی نہیں کیجاتی، یہ وہ
ہیں جن کے لئے آخرت میں دوزخ کے
سوا کچھ نہیں، اور وہ ان جو کیا تھا سب گ

اور ان کی کمی کی اکاوت ہوئی،

يَعْلَمُونَ (ہود - ۲)

جو کوئی آخرت کی کمی چاہتا ہو، تو ہم
اسکی کمی بڑھاتے ہیں، اور جو دنیا کی کمی
چاہتا ہو تو ہم دنیا میں سے اس کو کچھ دیتے

مَنْ كَانَ يُرِيدْ حَرْثَ الْآخِرَةِ
نَزِدْنَاهُ فِي حَرْثِهِ وَمَنْ كَانَ يُرِيدْ
حَرْثَ الدُّنْيَا نُؤْتِهِ مِنْهَا وَمَا لَهُ
فِي الْآخِرَةِ مِنْ نَصِيبٍ (شوری - ۴)

ہیں، اور آخرت میں اس کا کچھ حصہ نہیں،

جو کوئی چاہتا ہو دنیا سے عاجل کو تو ہم جلد

مَنْ كَانَ يُرِيدُ الْعَاجِلَةَ جَعَلْنَا
لَهُ فِيهَا مَا نَشَاءُ لِمَنْ نُرِيدُ نَشْرًا
جَعَلْنَا لَهُ جَهَنَّمَ يَصْلَاهَا مَنْ مَرَّ
بِهَا مُجْدِرًا وَمَنْ أَرَادَ الْآخِرَةَ
سَعَىٰ لَهَا سَعْيَهَا وَهُوَ مُؤْتَمِنٌ فَأُولَٰئِكَ
كَانَ سَعْيُهُمْ مَشْكُورًا

دیدیتے ہیں جس کو جو چاہتے ہیں پھر ہم

نے اس کے لئے دوزخ کو تیار کیا ہے، وہ

اس میں داخل ہو گا برا ہو کر ڈھکیلا جا کر

اور جو کوئی آخرت چاہے، اور اس کی

پروری کو شش کی، اور وہ ایمان والا ہو

تو ہم ہی ہیں جن کی کوششوں کی تکرار کی گئی

(بنی اسرائیل - ۲)

تو جو کوئی دنیا کا ثواب چاہتا ہے، تو

دا اس کو معلوم ہو کہ اللہ کے پاس دنیا اور

مَنْ كَانَ يُرِيدُ ثَوَابَ الدُّنْيَا
فَعِنْدَ اللَّهِ ثَوَابُ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ

آخرت دونوں کا ثواب ہے،

(نساء - ۱۹)

پھر وہ کتنا احمق ہے، جو صرف دنیا کے ثواب کا طالب ہے، حالانکہ خدا کے پاس تو دونوں
جہان کے خزانے ہیں،

غرض یہ ہو کہ جو دنیا کا طالب ہے وہ آخرت سے محروم ہے، لیکن جو آخرت کا طلب گار ہے
اسکے لئے دونوں گھروں کے دروازے کھلے ہیں،

اس دنیا میں اللہ تعالیٰ کی بڑی نعمت حکومت اور سلطنت اور دنیا کی سیاست اور
ایمان تک کہ کتاب اور نبوت کی دولت کے بعد اسی کا درجہ ہو۔

فَقَدْ آتَيْنَا آلَ إِبْرَاهِيمَ الْكِتَابَ وَ ۞ تو ہم نے ابراہیم والوں کو کتاب اور
الْحِكْمَةَ وَآتَيْنَاهُمْ مُلْكًا عَظِيمًا ۝ دی اور بڑی سلطنت بخشی،

حضرت موسیٰؑ اپنی قوم کو کہتے ہیں،

يَقُولُوا اذْكُرُوا نِعْمَةَ اللّٰهِ عَلَيْكُمْ ۝ اے میرے لوگو! اپنے اوپر اللہ کے

اِذْ جَعَلَ فِیْكُمْ اَنْبِیَاءَ وَجَعَلَكُمْ ۝ احسان کو یا د کرو جب تم میں نبی

مُلُوكًا، (مائدا - ۴۷)

یہ نعمت کسی کے دینے لینے سے نہیں ملتی اس کا مالک اللہ تعالیٰ ہے، وہ جس کو چاہے

۷ اور جس سے چاہے چھین لے،

اللّٰهُمَّ مَلِكُ الْمُلْكِ تُوْرِي الْمُلْكَ ۝ اے اللہ! اے سلطنت کے مالک تو

مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ ۝ جسے چاہے، سلطنت بخشے، اور جس سے

تَشَاءُ، (آل عمران - ۲۶)

وہ دیتا کس کو اور چھینتا کس سے ہے، اس کے متعلق اوس نے اپنا قاعدہ کلیہ بتا دیا ہو

اِنَّ الْاَرْضَ رِضْ یَرْثُهَا عِبَادِیَ الصّٰلِحُوْنَ ۝ بیشک زمین کے مالک میرے صالح

اِنَّ فِیْ هٰذَا الْبَلَدِ عَالِمُوْرِ عِبْدِیْنَ ۝ بندے ہوتے ہیں، اس اعلان میں خدا

کے فرمانبردار بندوں کے کو پیام ہے، (انبیاء - ۷۰)

مسلمانوں کو جب اس نعمت ملنے کی بشارت ملی تھی، تو ساتھ ہی یہ بتا دیا گیا کہ یہ نعمت

ن کے کن کا ہون کا مواضع ہو فرمایا،

وَلْيَنْصُرَنَّ اللَّهُ مَن يَنْصُرْهُ إِنَّ
اللَّهَ لَقَوِيٌّ عَزِيزٌ الَّذِيْنَ اِنْ كُنَّا
فِى الْاَرْضِ اَوْ اَمَّاوُ الصَّلٰوةِ
اَوْ اَلْزَكٰوةِ وَاَمْرًا بِالْمَعْرُوفِ نَهٰ
عَنِ الْمُنْكَرِ وَاللّٰهُ عَاقِبَةُ الْاُمُوْر

اور البتہ خدا اسکی مدد کرے گا، جو اسکی مدد کرے گا
بیشک اللہ بڑی قوت والا ہے وہ کہ ہم
اگر ان کو زمین میں جادین تو وہ نماز کو
کریں، زکوٰۃ دین اچھے کاموں کو کہیں
اور بُرے کاموں سے روکیں اور ہر کام

(ج-۶) کا انجام خدا کے اختیار میں ہے،

اور ظاہر ہے کہ جو اچھے کاموں کو کہے گا، اور بُرے کاموں کو روکے گا، وہ پہلے خود اچھا ہوگا،
اور بُرے کاموں سے باز رہتا ہوگا، خدا کی مدد کرے گا، یہ ہیں کہ خدا کے دین حق کی مدد کیجئے
جو لوگ حق کی مدد کے لئے اٹھتے ہیں، خدا ان کی مدد فرماتا ہی ان آیتوں سے یہ اشارہ بھی نکلا، کہ
مسلمانوں کے ہاتھوں میں خدا کے قانون کے اجرا کی طاقت ہونی چاہئے، چنانچہ اسلام میں
سارے حدود اور تعزیرات اسی منشاء کے مطابق ہیں، انہی کی حد میں فرمایا،

وَلَا تَأْخُذْ كُزْبًا مَّا دَفَعْتُمْ فِيْ دِيْنِ
اللّٰهِ اِنَّ كُفْرًا تَوْعِيْدًا بِاللّٰهِ وَآلِیْہِ
الْآخِرَةِ (نور-۱)

اور تم کو ان دونوں (دینوں) پر اللہ کی حد
جاری کرنے میں کوئی ترس نہ آوے اگر تم اللہ

سود کے اسلامی قانون کو جو نہ مانے، اس کو اللہ اور رسول سے لڑائی کیلئے تیار ہونا چاہئے
فَاَذِنُوْا حُجُوْبَ مِنَ اللّٰهِ وَرَسُوْلِہِ
رسول سے لڑنے کے لئے خبردار ہو جاؤ (بقرہ-۳۸)

اسی لئے قرآن کے عیسائیوں سے آپ صلیح کا جو معاہدہ کیا تھا، اسکی ایک دفعہ یہ حق اگر
وہ سودی لین دین کریں گے تو یہ معاہدہ ختم ہو جائے گا، (ابوداؤد باب اخذ الجزیۃ)

حافظ جلال الدین سیوطی

از

مولوی محمد اویس صاحب ندوی نگرانی فنیق دارالمنین

ذیل کے صفحات میں مسلمانوں کے جلیل القدر عالم اور کثیر التصانیف مصنف حافظ جلال الدین کے حالات پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے، ہم کو اس کا اعتراف ہے کہ حسب خواہش سیوطی کا مرقع ہم ناظرین کے سامنے نہ رکھ سکے، اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ اگلے سوانح نگاروں کے حالات میں بہت اختصار سے کام لیا ہے؛ مگر حال پیش نظر کتابوں میں جو کچھ مل سکا ہے، ان کے بعد حاضر خدمت ہے، حافظ سیوطی کی تصنیفات پر تفتید و تبصرہ سے قطعاً احتراز کیا ہے، کہ اس مختصر مضمون میں اسکی گنجائش نہیں ہے۔

معاصرین کے اختلاف کے ضمن میں حافظ سیوطی اور علامہ سخاوی کی شکر رنجی کا جو ذکر آگیا، مسد میں یہ امر ذہن نشین رہنا ضروری ہے کہ معاصرت کا ابتداء عجب ابتداء ہے، کم تر ہیں، جو اس سے محفوظ رہے، اس لئے ان میں سے ایک نے دوسرے کے متعلق جو لکھے ہیں، گو ان میں سے ہر شخص نے اپنے نقطہ خیال سے صحیح ہی کہا ہو، لیکن ہمارا ان سے ہونا ضروری نہیں ہے۔

ب | عبد الرحمن نام، القب جلال الدین اور ابن الکب ہے، ابن الکب کے لقب کی وجہ کہ ان کے والد نے ہوسے کسی کتاب کے لانے کو کہا ہوسے کتاب لانے کے لئے گنہگار

وہیں درود شہرود ہوا، اور ولادت ہو گئی، باپ نے اسی مناسبت سے
 ”ابن الکلب“ کا لقب عنایت کیا، کنیت ابو الفضل ہے، یہ کنیت ان کے استاد اور شہر
 قاضی القضاۃ عزالدین الکنانی کی رکھی ہوئی ہے، اشذرات الذہب میں ہے کہ انھوں نے
 حافظ سیوطی سے پوچھا کہ تمھاری کنیت کیا ہے، انھوں نے کہا کچھ نہیں فرمایا، ”ابو الفضل“
 پر راسب نامہ یہ ہے :-

عبدالرحمن بن الکرمال ابی بکر بن محمد بن سابق الدین بن النضر عثمان بن ناظر الدین محمد بن
 سیف الدین خضر بن نجم الدین ابی الصلاح ایتوب بن ناصر الدین محمد بن الشیخ ہام الدین الہام
 الخفیری الایسوطی،

علامہ سخاوی نے النور الامتین اور شوکانی نے البدیع الطالعین الطولونی کی نسبت
 کا اضافہ کیا ہے، علامہ سخاوی نے حافظ سیوطی کے والد کے تذکرہ میں ان کے اجداد میں ایک شخص سابق
 کے ساتھ الفارسی کی قید بھی لگائی ہے،

اصل یہ ہے کہ سیوطی فلاحی بن، جیسا کہ انھوں نے خود حسن المحاضرہ میں لکھا ہے، نیز
 سخاوی نے سابق الدین کو فارسی بتا کر اسی طرف اشارہ کیا ہے، ذہاد کوثری نے سیوطی کے
 ذیل طبقات الحافظ ذہبی پر ان کا جو ترجمہ لکھا ہے اس میں ان کے باپ کو عبی بتلایا جو، اور ان کے
 والدہ حسب تصریح علامہ سخاوی و صاحب النور السافر کی کنیز تھیں،

انساب سمعانی میں ہے، کہ طولونی کی نسبت احمد بن طولون کی طرف کی جاتی ہے، طولون
 ایک ترکی غلام تھا، جو مانون کے ساتھ بغداد آیا، ۲۲۰ھ میں اسکے ایک لڑکا پیدا ہوا، جس کا نام
 احمد رکھا گیا، یہ بیس سال کی عمر میں امیر بایکباک کی فوج میں داخل ہوا، امیر نے احمد بن
 طولون کی بابت دیکھ کر ۲۵۲ھ میں اپنی طرف سے اس کو فوج کا امیر بنا کر مصر بھیجا، اور

کہ سیوطی کی والدہ کا تعلق اسی خاندان سے ہے اور ان کے طو لوئی کملانے کی یہی وجہ ہو،
 یہیں سے سیوطی کے خضیری ہونے کا بھی کچھ نشان ملتا ہے، سیوطی نے حُسن المآثرہ میں کہا
 ہے کہ مجھے اس نسبت کی اصل وجہ نہیں معلوم ہے، ہاں یہ ضرور علم ہے کہ خضیریہ بغداد کے ایک محدّہ
 کا نام ہے، لیکن جو کہ اسی محدّہ کی طرف نسبت ہو،
 یا قوت بمعجم البلدان میں لکھا ہے کہ خضیریہ بغداد کا ایک محدّہ ہے، جو خضیر موئی صاحب الموصل
 کی جانب منسوب ہے !

قیاس لکھا ہے کہ طو لوئی خاندان جو بغداد سے مقرر آیا، اس کا کچھ تعلق اس محدّہ سے تھا، اسی
 تعلق سے سیوطی کا خاندان خضیری کہلایا،
 اُسبوما اُسیوط مصر کا ایک زرخیز شہر تھا، جو تیل کے مغربی جانب واقع تھا، یا قوت بمعجم البلدان
 میں اپنے زمانہ کے متعلق لکھتا ہے کہ یہاں شکر کا کاروبار بہت زیادہ ہے، اور ساری دنیا میں
 ایون یہیں سے جاتی ہے،

انسائیکلو پیڈیا آف اسلام کا مصنف لکھتا ہے کہ سیوطی کا خاندان جو پہلے بغداد میں تھا،
 آخری نوشت سے سیوطا میں آکر بس گیا، (جلد ۴ ص ۵۳)
 علامہ سمرقانی انساب میں لکھتے ہیں، کہ بعض لوگ اسیوط کے شہر روع سے الف
 گرا دیتے ہیں،

پیدائش | حافظ سیوطی یکم رجب ۸۴۹ھ مطابق ۲۱ اکتوبر ۱۴۴۵ء بروز یک شنبہ بعد مغرب
 قاہرہ میں پیدا ہوئے،

والد | مورث اعلیٰ ہمام الدین مشائخ وقت میں سے تھے، نیز دوسرے ارکان خاندان بھی
 ہمیشہ صاحب مرتبہ رہے، البتہ علم و دین کی خدمت زیادہ تر ان کے والد کمال الدین ابو بکر ہی

کے حصہ میں آئی، یہ تقریباً سنہ ۸۳۰ کے بعد سیوط میں پیدا ہوئے، اور قاہرہ آنے سے پہلے وہاں کے باغی رہے، جب قاہرہ آئے تو علامہ قایاتی سے فقہ اصول کلام، نحو، معانی اور منطق کی تحصیل کی، سنہ ۸۳۹ میں ان سے تدریس کی اجازت حاصل کی، حافظ ابن حجر عسقلانی سے بھی شرف تلمذ حاصل تھا، مختلف کتابیں تصنیف کیں، جامع شیخونی میں فقہ کے استاد اور جامع طولونی میں خطیب تھا، علامہ شرف الدین المناوی کو جب قلعہ میں کسی خاص مسئلہ پر خطبہ کی ضرورت پیش آئی، تو خطبہ انہی سے لکھواتے تھے، خلیفہ مشکفی باللہ ثانی ان کا بہت احترام کرتا تھا، ان کے پاس برابر اسکی آمد و رفت رہتی، ملک ظاہر حق نے مشکفی باللہ کے ذریعہ ان کے پاس دیار مصر کے مفتی ہونے کا پیغام بھیجا، لیکن انھوں نے قبول نہ کیا،

حافظ سیوطی کے والد مشکفی باللہ کے امام بھی تھے، اسی لئے سیوطی کی پرورش مشکفی باللہ ہی کے گھروں ہوئی، جیسا کہ خود سیوطی نے تاریخ الخلفاء میں لکھا ہے،

بچپن میں اکابر کی زیارت | ان کو بچپن میں ایک بزرگ شیخ محمد مجذوب کے پاس جو جوار شہد نفسی کے قریب رہتے تھے، لے جایا گیا، انھوں نے ان کیلئے برکت کی دعا کی،

تین سال کی عمر میں ایک بار اپنے والد کے ساتھ شیخ الاسلام حافظ ابن حجر عسقلانی کی مجلس میں بھی حاضر ہوئے، حیرت ہو کہ سیوطی نے طبقات اعفاظا ذہبی کے ذیل میں اپنے متعلق لکھا ہے کہ

مجھ کو حافظ ابن حجر سے اجازت عامہ حاصل ہے، حالانکہ انکی وفات ۸۵۲ کے وقت سیوطی کی عمر تین یا ساڑھے تین سال کی تھی،

والد کا انتقال | سیوطی کی عمر بھی پانچ سال سات ماہ کی تھی، اور سورہ تحریم تک قرآن پڑھا تھا، کہ شبِ دُشنبہ ۸ صفر ۸۵۲ کو ان کے والد کا انتقال ہو گیا،

والد نے نو عمر لڑکے کے لئے مخلصین کی ایک جماعت کو وحی بنایا تھا، ان میں سے شیخ کمال الدین ابن ہمام اور شیخ شہاب الدین بن طباح کے نام کتابوں میں مذکور ہیں، لیکن آخر الذکر کے حالات نہیں ہیں۔ علامہ ابن ہمام کے متعلق معلوم ہے کہ ان کا شمار اکابر فقہائے حنفیہ میں ہے، شمسہ میں پڑھ کر سراج الدین قاری ہدایہ قاضی محبت الدین بن الشتمہ وغیرہم سے تحصیل علوم کی تصوف کا بھی خاص ذوق تھا، ان کے حلقہ و درس سے اکثر اکابر پیدا ہوئے، مثلاً ابن امیر حاج علی محمد بن محمد بن الشتمہ سیوطی، الدین بن عمر بن قطلوبغا، تصانیف میں فتح القدیر بہ شرح ہدایہ اور تحریر الاصول اہل علم میں مشہور ہیں۔

تعلیم و تربیت | حافظ سیوطی نے اسی جلیل القدر شخصیت کے سایہ عاطفت میں تعلیم شروع کی انھوں نے سیوطی کو شیخوئیہ میں داخل کر دیا، شہاب الدین بن طباح کی توجہ سے امیر و سیایہ چرکسی کی امداد بھی حاصل رہی، آٹھ سال کی عمر میں قرآن شریف ختم کر لیا، اس کے بعد عمدۃ الاحکام منہاج الفقیہ، الغیہ ابن مالک یاد کیا،

مصر کے علماء وقت میں سے تقریباً ہر بڑی شخصیت سے ان کو استفادہ کا موقع ملا، انھوں نے اپنی مشائخ کی تعداد تقریباً ڈیڑھ سو بتلاتے ہیں،

ہم ذیل میں ان بعض اساتذہ کا ذکر کرتے ہیں، جن کے متعلق یہ معلوم ہو سکا ہے، کہ سیوطی نے ان سے کیا پڑھا تھا؟

علامہ بلقینی | قاضی القضاۃ علم الدین صاحب بن شیخ الاسلام سراج الدین بلقینی کی ۹۱۰ھ میں پڑش اور چہا شبنہ ۹۰۰ھ میں شمسہ کو وفات ہوئی، حافظ عراقی اور دوسرے اکابر سے تلمذ تھا، اپنے زمانہ میں مذہب شافعی کے زبردست حامیوں میں سے تھے، علامہ سیوطی نے فقہ انہی سے پڑھا اور ان کی زندگی تک ساتھ رہے، بلقینی کے انتقال کے بعد ان کے لڑکے سے پڑھنا شروع کیا۔

حسب ذیل کتابین ان سے پڑھیں،

(۱) تدریب شروع سے وکالت تک (۲) حادی صغیر شروع سے عدالت تک (۳) منہاج شروع سے زکوٰۃ تک (۴) مکملہ شرح منہاج کا ایک حصہ اور احیاء الموات سے مہیات تک! انھوں نے ^{۱۰۸۷} میں سیوطی کو درس افتاء کی اجازت دی،

علامہ شرف الدین منہاوی | سیوطی علامہ منہاوی کی خدمت میں بھی حاضر ہوئے، یہ ^{۱۰۹۰} میں پیدا ہوئے شیخ ولی الدین عراقی سے استفادہ کیا، دیار مصر کے قاضی رہے، شب و شبہ ۱۲ جلدی الآخر ^{۱۱۰۸} کو انتقال ہوا، علامہ سیوطی نے ان سے منہاج شرح بہجہ اور تفسیر بیضاوی کے بعض حصے پڑھے،

علامہ تنقی الدین | علامہ شمنی کے پاس چار سال رہے، اور حدیث انسی سے پڑھی، ان کی وفات شمنی منہاوی تک ساتھ ہی رہے جن الفاہرہ میں ان کا ذکر عجب والہانہ انداز سے کرتے

ہیں، علامہ شمنی رمضان ^{۱۱۰۸} میں بمقام اسکندریہ پیدا ہوئے، مشایخ وقت سے تعلیم حاصل کی، قضا حنفیہ کی درخواست کی گئی، مگر قبول نہ کیا، ذابجہ ^{۱۱۲۰} میں انتقال ہوا،

علامہ محی الدین کلنجی | سیوطی کے چار سال علامہ کلنجی کی خدمت میں گزرے، یہ معقولات میں اپنے وقت کے استاد العالم تھے، ^{۱۱۰۸} سے پیشتر کی پیدائش ہے، ^{۱۱۰۸} میں انتقال ہوا، سیوطی نے ان سے اصول تفسیر اور معانی وغیرہ پڑھا، انھوں نے شاگرد کو تحریری اجازت بھی دی،

شیخ سیف الدین منہاوی | یہ اپنے زمانہ کے عالم اور بہت ہی متقی بزرگ تھے، ان کے استاد علامہ ابن ہمام کہا کرتے تھے، کہ یہ دیار مصر کے محقق ہیں، ^{۱۱۰۸} میں پیدائش اور ^{۱۱۰۸} میں انتقال ہوا، سیوطی ان کے یہاں کثافت توفیق بغیر مفتاح اور عقد کے چند سبقوں میں شریک ہوئے سیوطی

کہتے ہیں کہ ایک شخص کے سوا جس سے میں نے منہاج کے چند صفحے پڑھے تھے، میرے شیوخ میں سے آخر میں انہی کا انتقال ہوا،

شیخ شباب الدین الشارماعی | یہ فرائض میں اپنے وقت کے امام تھے، ابن ملقن سے اجازت پائی تھی، ۵۷۷ھ میں انتقال ہوا، سیوطی نے ان کی آخری عمر میں ان سے فرائض پڑھا،
محمد بن ابراہیم | یہ قاہرہ کے طبیب تھے، سیوطی نے ان سے طب میں ابن جماعہ کی دو کتابیں الشرائف اور فی

ام ہانی | علامہ سیوطی کے مشائخ میں جہان ان نامور علماء کا ذکر آتا ہے، وہاں اس عالمہ و فاضلہ کا نام بھی موجود ہے، سیوطی بغیۃ الوعاة ص ۱۶۱ میں ان کے متعلق لکھتے ہیں کہ یہ میری شیخ ہیں،

استاذہ کا تعلق | حافظ سیوطی کے اساتذہ کو اپنے لائق شاگرد سے خاص تعلق تھا، وہ ان کی قدر کرتے اور ان کی رائے پر اعتماد کرتے تھے جس المحاضرہ میں اپنے استاذ علامہ شمتی کا ایک واقعہ نقل کرتے ہیں کہ شمتی نے شفاء کے حاشیہ میں واقعہ اسرار میں ابوالعزیز کی حدیث درج کی، اور اسکو ابن ماجہ کی تخریج بتایا میں نے بار بار ابن ماجہ دیکھی، مگر یہ حدیث نہ ملی، ابن قانع کی معجم الصحاح میں تلا کیا، اس میں یہ حدیث موجود تھی، شیخ سے عرض کیا، انھوں نے محض میری سماعت پر اعتماد کرتے ہوئے انچونہ سے ابن ماجہ کاٹ کر ابن قانع لکھ دیا،

علامہ شمتی نے بار بار زبان و قلم سے سیوطی کے علم و فضل کا اعتراف کیا، ان کی تصنیف شرح الغنیہ اور مجمع البحار پر تقریظ لکھی، علامہ بلقینی نے بھی ان کی شرح استاذہ و بطلہ پر تقریظ لکھی،

شاگرد کو بھی اپنے اساتذہ کا بڑا کاٹا رہتا تھا، علامہ شرف الدین منادسی کی مجلس میں

سیوطی ملا علی سے آگے بیٹھتے تھے، منادی کو اس سے تکلیف ہوئی، اور یوں نصیحت کی، کہ ہم لوگ چھوٹے تھے، تو ہمیشہ حلقہ کے پیچھے بیٹھتے تھے، سیوطی نے پھر کبھی ایسی غلطی نہ کی،

اسی تعلق کی بنا پر علامہ سیوطی نے اپنے اساتذہ میں سے علامہ منادی علامہ شمس الدین حنفی کے انتقال پر بڑے دردناک مرثیے کہے،

حافظ سیوطی | علامہ سیوطی کے ذوقِ علم نے ان کو دوسرے مالک کے دیکھنے کا بھی موقع نہ پہنچایا
عصر کے باہر | اور انھوں نے شام، حجاز، تکرہ اور ہندوستان کے سفر کئے !

سفر حجاز | حجاز کا سفر ۸۶۹ھ (۱۴۶۳ء) میں بحری راستہ سے ہوا، ایامِ حج میں آبِ زمزم اس نیت سے پایا کہ فقہ میں علامہ بلقینی کا مرتبہ اور حدیث میں حافظ ابن حجر کا پایہ نصیب ہو حجاز کے سفر میں بھی علامہ سیوطی استفادہ سے غافل نہ رہے، اور عبدالقادر مالکی، نجم بن محمد سے کسبِ فیض کیا،

گم کے زمانہ یتیم میں ایک افسوسناک واقعہ پیش آگیا وہ یہ کہ ابن ظہیر و برہان الدین جو گم کے قاضی تھے، سیوطی کے والد کے شاگرد تھے، گم اور قاہرہ میں ان سے فقہ اُصول، مائتہ اور بیان پڑھا تھا، اس وقت کہ میں خدا نے ان کو ہر طرح سے سرفراز کیا تھا، ان کے جاوید جلال اور دولتِ حشمت کی وجہ سے لوگ عثمان کی مصاحبت میں لگے رہتے، سیوطی کا بیاں ہے کہ ابن ظہیر کی خواہش تھی کہ جس طرح دوسرے لوگ ان کی چالوسی کرتے ہیں، میں بھی ہی رنگ اختیار کروں، حالانکہ میری نگاہ میں ابن ظہیر میرے والد کے وہی شاگرد تھے، جو اپنے کندھے پر جھکوٹھائے ہوئے پھرا کرتے تھے، سیوطی کہتے ہیں، کہ میرے اور ان کے درمیان کدہ چشمک جاری رہی، یہاں تک کہ ابن ظہیر کے یہاں ختم بخاری کی محفل ہوئی، جس میں میرا خطاب ہوا

مجھے دیکھ کر ابن ظہیرہ نے تواضع اور خاکساری کے مطلق تقریر شروع کر دی میں سمجھ گیا کہ یہ مجھ پر تعریف ہے، میں نے حدیث میں چند سوالات ان کے سامنے پیش کئے، جس کا وہ کوئی جواب نہ دے سکے، انجام کار ان کو مجھ کو استفادہ کا اقرار کرنا پڑا، لیکن درمیانی لوگوں نے اختلافات کو بڑھا دیا، یہاں تک کہ سیوطی کہ سے رخصت ہوئے، اور ابن ظہیرہ سے ملاقات تک نہیں ہوئی، اس کے بعد ابن ظہیرہ قاہرہ آئے، بعض امرار نے چاہا، کہ دونوں حضرات کے درمیان صفائی کرادیں، مگر سیوطی تیار نہ ہوئے، چند سال کے بعد شیخ عبدالقادر بن شعبان الفرضی جو سیوطی کے والد کے یہاں ابن ظہیرہ کے ہم درس تھے، انھوں نے ابن ظہیرہ کو خط لکھا کہ وہ جا کر سیوطی سے ملاقات کریں، اور چند کتابیں لے آئیں، چنانچہ ابن ظہیرہ سیوطی کے پاس آئے، دونوں کو دل ایک دوسرے سے صاف ہوئے، اور ابن ظہیرہ نے سیوطی کی ذیل کی تصانیف حاصل کیں،

آفاق، الاشیاء والنظائر، مکملہ تفسیر محلی، شرح القیۃ، حدیث، شرح الفیہ ابن مالک

در مشور جزا اولیٰ،

ہندوستان کا سفر، ہندوستان کو یہ فخر حاصل ہے کہ اکابر علمائے اسلام نے اپنے بابرکت قدون سے اسکو سرفراز کیا ہے، لوگوں کو سن کر حیرت ہوگی، کہ ہماری مشہور معقولی مفسر اور متکلم اسلام امام رازی بھی ہندوستان آئے تھے،

بہر حال مجددان اکابر کے علامہ جلال الدین سیوطی کی ذات بھی ہے، علامہ نے خود حسن الخضر بن اپنی ہندوستان کی آمد کا ذکر کیا ہے، لیکن باوجود تلاش و تفتیش کے یہ نہ معلوم ہو سکا، کہ یہ آمد کب اور ملک کس حصہ میں ہوئی تھی؟

یہ بات ضرور معلوم ہے کہ علامہ سیوطی کے زمانہ میں خلافت مصر کو مالوہ کی غلبی سلطنت سے

۱۔ تفسیر کبر سورہ ہودہ کوٹ ۵۔

زیادہ تعلق تھا، چنانچہ ^{۱۸۷۵} مستجد باللہ عباسی نے مصر سے شرف الملک حاجب کے ساتھ سلطان کے لئے شاہانہ خلعت بھیجی، سلطان نے مع اہل دربار کے اس کا استقبال کیا، خلعت پہناؤ منبروں پر سلطان کے نام کے ساتھ خلیفہ کا نام بھی پڑھا گیا،

اس تعلق کی بنا پر خیال ہوتا ہے، کہ شاید حافظ سیوطی کی آمد مالوہ کی طرف ہونی، لیکن

یہ محض قیاس ہے،

انسائیکلو پیڈیا آف اسلام کا مصنف کہتا ہے کہ سفر حجاز سے واپس ہو کر حافظ سیوطی قاہرہ میں مشرقاً قونی ہو گئے، لیکن اس عہدہ کے ذکر سے عربی

اور عمدۃ قصار

مآخذ خاموش ہیں،

^{۱۸۷۶} سے درس و تدریس اور املا کا کام شروع کیا، اور اسی سال علامہ ملقبی کی کوشش سے جامع شیخونی میں اپنے والد کی جگہ پر کام شروع کیا، اس کے بعد اپنے وصی شہاب الدین ابن طباطبائی کی کوشش سے جامع ابن طولون میں کچھ دنوں املا کرایا، ترتیبہ برقوق نائب شام میں اپنے ہم وطن ابوالطیب السیوطی کی سفارش سے مشیختہ النصوص کے عہدے پر فائز رہے، شیخونہ میں بھی مشیختہ احمدیہ کا مرتبہ ملا، ^{۱۸۹۱} میں بمبیرسیہ میں جلال بکری کے بعد ایک ممتاز جگہ پر مقرر ہوئے، لیکن ایک جماعت سے وہاں اختلاف ہو گیا، جس کی وجہ سے متورخین حافظ سیوطی کی خشک مزاجی بتلاتے ہیں، یہاں بہت ہی ناگوار سبکیں پیش آئیں، انجام کار ۱۲۰۳ھ (فروری ۱۸۸۸ء) کو سلطان ملک عادل طومانیا سے اول نے مدرسہ سے ان کو علیحدہ کر دیا، ^{۱۸۹۰} میں دوبارہ یہ جگہ انکی خدمت میں پیش کی گئی، لیکن انھوں نے قبول نہ کیا، حافظ سیوطی نے درس میں طریق املا کو زندہ کرنا چاہا، مگر لوگوں کی بے توجہی دیکھ کر خود باز رہے،

۹۰۲ھ میں خلیفہ متوکل نے ایک عظیم الشان عہدہ پیش کیا، یعنی ان کو تمام ممالک اسلامیہ کا قاضی القضاۃ بنا دیا، سب کا عزل و نصب ان کے اختیار میں تھا، غالباً بیرونیہ کی ملازمت کے زمانہ ہی میں یہ عہدہ ملا تھا،

افزار | حافظ سیوطی نے ائمہ سے افتار کا کام شروع کیا، باوجود اپنے دعویٰ اجتہاد کے فتویٰ مذہب شافعی پر دیتے تھے، کہتے تھے، کہ سائل مذہب سے دریافت کرتا ہو نہ کہ میرے اجتہاد سے،

نواب صدیق حسن خان مرحوم طبقات کا شخری سے سیوطی کا قول نقل کرتے ہیں، کہ جب میں سوال کا جواب دیتا ہوں، تو میرے سامنے بارگاہِ خداوندی میں حاضری کا منظر ہوتا ہے،

اس سے مطلب افتار میں احتیاط ہو، حافظ سیوطی کے فتاویٰ اسنادی للفتاویٰ کے نام سے دو جلدوں میں چھپ گئے ہیں،

تصنیف و تالیف | علامہ سیوطی کی سوانح کا یہ باب درحقیقت ایک طویل الذیل باب ہے، اس لئے کہ یہی ان کی زندگی کا اصل کا زمانہ ہے، اگر کثرت تصانیف کے لحاظ سے مصنفین کی فہرست بنائی جائے، تو یقین کے ساتھ کہنا جاسکتا ہے کہ سیوطی کو اس فہرست کے اولین ناموں میں جگہ دینا ہوگی،

۹۰۶ھ سے ان کی تصنیفی زندگی شروع ہوتی ہے اور پہلی تصنیف استعاذہ اور سیدہ کی شرح ہے، یہ بات واضح ہے کہ سیوطی کا زمانہ ایجاد و ابداع کا زمانہ نہیں، بلکہ جمع، شرح اور تفسیر کا زمانہ اور سیوطی نے اس سلسلہ میں بہترین نمونہ پیش کیا ہے،

حافظ سیوطی کے شاگرد داؤدی کا بیان ہے کہ سیوطی ایک ایک دن میں تین تین کرا

لکھتے تھے، اور اس کے ساتھ حدیث کا املاء کرتے، اور فتاویٰ بھی لکھتے،

سیوطی نے حسن المحاضرہ میں اپنی تالیفات کو گنا یا ہے، اس وقت تک کی وفات کی تعداد تین سو ہے، ان کے شاگرد و اودوسی نے ان کی مصنفات کا استقصاء کیا، تو وہ پانچ سو زائد ٹھیکیں، دوسرے شاگرد ابن ایاس نے تاریخ مصر ۳۰۳-۴۳ میں کہا کہ ان کی مصنفات ۶۰۰ ہیں، جو من عالم دیکھو، جو کچھ سمجھو، نے ان کی کتابوں کی فہرست تیار کی جس میں اس کو ۵۶۱ کتابیں معلوم ہو سکیں،

حسن المحاضرہ کے بعد حافظ سیوطی نے پھر اپنی مصنفات کی فہرست خود مرتب کی، اس میں ۳۵ کتابیں مع اسما و کتب تفصیل فی درج ہیں، اہم صرف فن و ادب کتابوں کی تعداد درج کرتے ہیں،

۱- فن تفسیر و متعلقات قرآن، ۳۷	۶- لغت، نحو، صرف، ۶۳
۲- حدیث اور اس کے متعلقات، ۲۰۴	۷- معانی، بیان، بدیع، ۷
۳- اصول حدیث، ۲۴	۸- ادب، نوادر، انشاء، شعرا، ۶۸
۴- فقہ، ۷۳	۹- تاریخ، ۳۰
۵- اصول فقہ، اصول الدین، تعویذ، ۱۹	۱۰- مختلف علوم، ۱۰

ان مصنفات میں ضخیم تصانیف کے ساتھ مختصر ترین رسائل بھی شامل ہیں،

تھینی زندگی میں الزام | علامہ سیوطی پر ان کی تھینی زندگی میں الزامات بھی لگائے گئے، چنانچہ علامہ سخاوی کا سب سے بڑا الزام یہ ہے، کہ وہ دوسروں کی کتابوں کو اپنا لیتے ہیں، اسی سلسلہ میں وہ بیان کرتے ہیں کہ،

(۱) سیوطی نے خود میری کتابوں کو جب میرے پاس ان کی آمد و رفت تھی اپنا لیا، مثلاً

الخصال الموجبة للظلال، الاستعاء النبوية الصلوة على النبي صلى الله عليه وسلم من
الانبیاء ان کے سوا اور دوسری کتابیں،

(۲) میرے استاد حافظ ابن حجر عسقلانی کی تصانیف کو اپنانے کی کوشش کی، مثلاً

لباب النقول فی اسباب النزول، عین الاصابہ فی معرفة الصحابة، التلک المبتدع
على الموضوعات المدرج الى المدرج، وغیرہ،

سنا وہی کہتے ہیں کہ یہ سب میرے شیخ کی کتابیں ہیں، کاش سیوطی اسکو نسخ نہ کرتے، اور اصلی
حالت پر باقی رہنے دیتے، تو زیادہ مانع ہوتیں،

(۳) محمودیہ (شارع قصبہ رضوان مصر) کی قدیم کتابوں کو جن سے معاصرین بالکل ناواقف
تھے، لیکر اس میں کچھ تبدیلی تفریکے بعد اپنا نام سے شائع کیا،

علامہ شوکانی نے ابدار الطالین میں اس قسم کے تمام الزامات کی تردید کی کوشش کی

ہے، لیکن وہ اس سے زیادہ نہ کہہ سکے کہ دوسرے کی کتابوں سے مضامین کا لینا کوئی عیب کی

بات نہیں ہے، یہ مضمین کا دستور چلا آیا ہے،

نصائح کبریٰ کا سرور | اس سلسلہ میں ایک دھچپ اور قابل تذکرہ بات یہ ہے کہ خود سیوطی

کی تصانیف کے ساتھ بھی لوگوں نے یہی معاملہ کیا، کہ ان کی پوری تصنیف کو اپنی طرف منسوب

کر لیا، یا ان کی کتابوں کے مضامین اپنی تصانیف میں درج کر لئے، اور حوالہ نہیں دیا،

مجم المطبوعات العربیہ والمغربیہ (جلد ۱ ص ۱۰۶) کا جامع یوسف ایاس سرسین کہتا ہے،

کہ سیوطی کی خصائص کبریٰ ان کے کسی معاصر نے پایا، اور اپنی طرف منسوب کر لیا، اس پر سیوطی

ایک مقالہ الفارق بین المصنف والسادق لکھا، کشف الطون جلد ۲ ص ۵۶۵ میں ہے، کہ

اس مدرسہ اور کتب خانہ کی تفصیل ملاحظہ ہو خطا قرنی جلد ۲ صفحہ ۲،

سیوطی کو علامہ قسطلانی سے شکایت تھی کہ انھوں نے المواہب اللدنیہ بالمنہج المحمدیہ میں ان کی تصانیف سے فائدہ اٹھایا، لیکن کہیں ان کا حوالہ نہیں دیا، سیوطی نے شیخ الاسلام ذکر کیا انصاری کی خدمت میں یہ واقعہ عرض کیا اور کہا کہ قسطلانی کو لازم تھا کہ وہ میرا حوالہ دیتے! بعد کو قسطلانی نے سیوطی کے پاس آکر معذرت کی،

تصنیفات کا معیار | بہر حال علامہ سیوطی کی تصانیف کو خاص حسن قبول حاصل ہوا، اور خود ان کی زندگی میں ہر چار طرف ان کا شہرہ ہو گیا، لیکن یہ حقیقت بھی اپنی جگہ پر ثابت ہے کہ تصنیفی سلسلہ میں سیوطی کا جو کچھ کارنامہ ہے وہ جمع و نقل ہے، صحیح و سقیم کی تفریق کا پورا کما حقان کی مصنفات میں نہیں ہے، یہی وجہ ہے کہ اکثر فرق ضلہ خصوصاً روانفق کو انہی کی کتابوں سے حوالہ کا موقع ملتا ہے، اور محققین اسی لئے جب تک ان کی تحریر کی تائید میں دوسرا معتبر قول نہ ہو، اسکو قبول نہیں کرتے ہیں،

شعرو شاعری | تصنیف و تالیف، درس و تدریس اور افتاء کے ساتھ ساتھ حافظ سیوطی کو شعرو شاعری سے بھی خاص دلچسپی تھی، اس فن میں شہاب منصور ہی سے تلمذ تھا، علامہ سیوطی نے نظم العقیان (ص ۹، ۱۰ تا ۹۰) میں ان کا کلام نقل کیا ہے، اور شرح شواہد منفی اللیب میں ان کے حالات ذکر کئے ہیں،

سیوطی کی شاعری زیادہ تر علمی فوائد اور دینی نصیحتوں پر مشتمل ہوتی تھی، وہ مذہبائے شافعی اور عقیدہ جنسلی تھے، اپنے عقائد کو اشعار میں اس طرح بیان کرتے ہیں،

فروض احادیث الصفا	ست ولا تشبہا وتعلل
الاحرمیت الا لحوض فی	تحقیق معضلم فاؤل
ات المفوض سالیحو	مما تکلفه المؤؤل

ایک شخص کو نصیحت کرتے ہیں،

ایہا السائل قومًا مَالَهُمْ فِي الْخَيْرِ مَذْهَبٌ

اترك الناس جميعًا والی ربك فارغب

مباحثہ علیہ پر نظمیں بھی کہی ہیں، مثلاً تَحْفَظُ الْمُتَّقِينَ بِأَسْمَاءِ الْمُجْتَدِينَ، یہ پہلے گزر چکا ہے کہ اپنے اساتذہ کے مرثیے کہنے تارخ الخلفاء کے آخرین اپنا ایک قصیدہ درج کیا جو حسین خلفاء کے نام اور وفيات درج ہیں، ان کا کلام ان کی تصانیف میں منشر طور پر درج ہے، غالباً ابھی ایک جگہ جمع نہیں کیا گیا،

(باقی)

ضرورتِ ترجمین

عربی و فارسی و انگریزی سے براہِ راست مشتبہ و رفته سلیس اردو زبان میں ترجمہ کرنا کی ضرورت ہے، جو مناسب اجرت پر علمی، ادبی، تاریخی، نیز متفرق علوم و فنون کی کتابوں اور رسائل کے مضامین کا ترجمہ کر سکیں، کسی ایک زبان اور اردو کا جاننا کافی ہے، علمی قابلیت نیز تجربہ کے متعلق تفصیل سے جواب آنا ضروری ہے،

نوٹ :- ہر قسم کی اردو فارسی، عربی، انگریزی کتابیں، مطبوعات، ہندوستان، ایران، مصر، یورپ، امریکہ وغیرہ ہماری معرفت نسبتہ ارزان قیمتوں پر مل سکتی ہیں، شائقین اپنے اسما و گرامی اور مکمل پتوں سے مطلع فرمادیں، تاکہ جدید فرستین وقتاً فوقتاً ارسال کیا جاسکیں،

پتہ ذیل پر خط و کتابت کریں
 شبابِ کپنی پوسٹ بکس ۱۲۶ ممبئی نمبر ۳

محسن کا کوڑی اور انکی خصوصیات

از

جناب محمد ابواللیث صاحب صدیقی بڑاؤنی ایم ای کپور اردو مسلم یونیورسٹی علیگڑہ

قدیم اردو شعر و شاعری پر حالی سے لیکر اب تک اس قدر خامہ فرسائی ہو چکی ہے، کہ اعتراضات کی طویل فہرست میں کسی اضافہ کی گنجائش معلوم نہیں ہوتی، یہ اعتراضات صرف شاعری پر صادق نہیں آتے، شاعری کے علاوہ ادب کی اور اصناف اور ادب کے علاوہ زندگی کے دوسرے شعبوں پر نظر ڈالیں، تو پچھلے آٹھ سو سال کی ہندوستان کی تاریخ میں بعض عیوب ان سب میں مشترک نظر آئیں گے، ان کو اگر ہم کسی ایک لفظ سے ادا کرنا چاہیں، تو وہ تقلید ہے، ہمارا ادب اور ادب کے علاوہ دیگر فنون لطیفہ تقلیدی ہیں، اور تقلیدی ہونے ہی کی وجہ سے ان کو معرکے صادق نہیں ہو

بے محرکہ دنیا میں ابھرتی نہیں تو ہیں

جو ضربِ کلی می نہیں رکھتا وہ ہنر کیا

ایک مغربی منکر نے فنون لطیفہ کے ارتقاء کے سلسلہ میں لکھا ہے کہ فنون کی زندگی میں بالعموم دو منزلیں پیش آتی ہیں، ایک حیاتِ محکمتِ عمل کی دوسری جو دو تعطیل و سکون کی پہلی منزل کی پیروی تخلیقی (Creative) اور دوسری کی تقلیدی (Imitative or Traditional)۔

جب کوئی قوم بجا عالم پر اپنے ہرے جاتی ہے، تو سب پہلے تنازعِ بقا سے سابقہ پڑتا ہے، جدوجہدِ عزم و استقلالِ عمل و کردار کی ضرورت ہوتی ہے، اور اسی وجہ سے قوم میں تمام تین اپنی

معارض پر ہوتی ہیں، اس وقت ایک خاص قوت سرگرم عمل ہوتی ہے، جسے (Creative -
 Creativity) یعنی صلاحیت تخلیق کہہ سکتے ہیں، اس صلاحیت کی پیداوار تخلیق ہوتی ہے، اس میں
 زندگی کی وہ موجود ہوتی ہے، جو خود قوم میں موجود ہوتی ہے، جس کی یہ ترجمانی کرتے ہیں، قوموں کے کائناتوں
 کی طرح ان کے آرٹ اور فن میں بھی مجر ہوتا ہے،

لیکن جس طرح قوم کی اور صلاحیتیں تکمیل کی ایک خاص منزل پر پہنچ کر جاتی ہیں، اور پھر
 زوال کا دور شروع ہوتا ہے، اسی طرح (Creative - Creativity) یعنی قوت تخلیق بھی مردہ
 ہو جاتی ہے، اور جیسے جیسوئے موزم استقلال کی جگہ تن آسانی اور تساہل لے لیتے ہیں، اسکے ساتھ ہی
 ساتھ قوت تخلیق کی جگہ صلاحیت تقلید (Imitative - Imitation) برتی کرتی رہتی ہے،
 آرٹ اب آرٹ کی تخلیق سے قاصر ہوتا ہے، اس وقت پوری قوم آوارہ و اجداد کے فراہم کئے ہوئے
 سرمایہ پر گدز بسر کرتی ہے، پناہ آرتھ بھی اپنے پیشروں کے کمالات کو نیچ کر کھاتا رہتا ہے،
 اور انہی کی تقلید کو کمال فن اور معراج تکمیل سمجھتا ہے، جس قدر تقلید یا نقل مکمل اور مطابق اصل ہی
 اسی قدر آرٹ مکمل سمجھا جاتا ہے، یہ عالم آرٹ کے سکرات کا عالم ہوتا ہے، اگر ایسے موقع پر قوم
 کی ناک کو کھینے والا میسر نہ ہو، تو قوم کی کشتی زوال کے گرداب میں ہی غرق ہو جاتی ہے، اسی طرح
 اگر آرٹ کو تباہی سے بچانے والا تخلیقی آرٹ کا علمبردار پیدا نہ ہو، تو آرٹ فنا ہو جاتا ہے،

اس مغربی مصنف نے تخلیقی اور تقلیدی آرٹ کی بحث یورپ کے فنون کے سلسلہ میں کی،
 لیکن یہ بیان ہماری شاعری کے عین مطابق ہے، ہندی مسلمانوں کی شاعری کا سرچشمہ عربی
 عربی شاعری کی بنیادین جذبات پر قائم ہیں، اور حقیقت کی ترجمانی اس کا مقصد ہے، عرب شعرا
 نے اپنی محرکہ الہام و قصیدوں میں انہی لوگوں کی تعریف کی ہے، جو تعریف کے مستحق ہیں، بہادر و
 کی تعریف کی گئی ہے، کہ میدان جنگ میں اپنی واقعی تعریف سکھان کے حوصلے بڑھیں، اور وہ قوم

کی خاطر فتح حاصل کر لیں، امیرن اور سرداروں کی تعریف کی گئی ہے، کہ ان کے قابل تقلید نمونے دوسروں کے لئے شمع ہدایت کا کام دین، شاعروں کی تعریف کی گئی ہے کہ وہ تخلیقی آرٹ کے قابل نمونوں کے موجودہ یا قید کی عزت اور فطرت کے ترجمان تھے، ان قصیدوں میں رزم اور بزم کے وہ مناظر ہیں، کہ ہر جگہ زندگی کی لہریں کروٹ بدلتی نظر آتی ہیں یہ تخلیقی آرٹ کے نمونے ہیں، غزل کی طرف نظر ڈالئے تو صرف ان شاعروں کو غزل گو پائین گئے، جو واقعی عشق و عاشقی کی وادی میں نام پا چکے تھے، ان کی شاعری خود ان کے جذبات کا آئینہ ہے، اس میں رسم و تقلید نہیں، عرب میں شعر و ادب کے سرچشمے کے یہ سوتے پاک و صاف تھے، لیکن ایران پہنچے ان کی نوعیت بدل گئی،

ایران کی فتح کے متعلق یہ کہنا صحیح ہے کہ عربوں نے اگرچہ سیاسی اعتبار سے ایران کو فتح کر لیا لیکن ذہنی اعتبار سے ایران نے ہی مسلمانوں پر فتح پائی، ان کے فلسفہ جدوجہد کی جگہ نفی خودی اور بے عملی کی تلقین کی جانے لگی، اور جب قوم کی زندگی پرسکون کافسون طاری ہوا تو شعر و ادب کی نزع کا وقت بھی قریب آگیا، اور بہت جلد تخلیقی آرٹ کی جگہ صرف تقلید آرٹ رہ گیا، یہ کیا تھا،؟ یہی شاعری جو باپکے بیٹے اور بیٹے سے پوتے کو درخت میں ملتی رہی، بندھے ٹکے جذبات، اور ان کے ادا کے مخصوص انداز اور اسالیب پیش پا افتادہ مضامین، پرانی تشبیہات اور پامال استعارات کے الٹ پھیر کا نام شاعری رہ گیا،

اردو نے اسی رسمی فارسی شاعری کی گود میں آنکھ کھولی، ابتدائی دور میں ہندوستان کے فارسی گو شعراء جو خود رسمی فارسی شاعری کے علمبردار تھے، محض تفسیر طبع کے لئے ترجمان بن گئے گا ہے گا ہے نکر نمود، ظاہر ہے کہ ان شعراء سے اردو میں بھی وہی مضامین ادا ہوتے ہو جو فارسی شاعری میں عام تھے، دوسرے دور میں دکنی ادب کو فروغ ہوا، اور کہیں کہیں

فارسی شاعری کی ابتدا اگر ساتھ ہندی شاعری کے اثرات بھی مل گئے لیکن شاعری کے عام مذاق میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی، اس کا ایک عام اثر یہی ہے کہ ابتدائی دکنی ادب میں ٹنڈیوں کی تعداد بہت ہے، اور سوائے چند ٹنڈیوں کے باقی تمام قصے فارسی کی مشہور ٹنڈیوں کے تراجم یا ان کا خلاصہ ہیں، تشبیہات اور استعارات میں بھی دکن والوں نے کہیں کہیں ملکی شاعری سے فائدہ اٹھایا ہے، لیکن دکنی ادب کا کوئی شاہکار جو تخلیقی آرٹ کا نمونہ کہا جاسکے، اب تک ہماری نظر سے نہیں گذرا۔

تیسرے دور میں شمالی ہند میں دکن کی بزم شاعری گرم ہے، لیکن بیان کے شعرا بھی فارسی کا تقلید پیجیاں گرفتار ہیں، اور حالی نے اپنے رشتہ مقدسہ شاعر شاعری میں انہی کا ماتم کیا ہے۔ تھے دور میں لکھنؤ کے شاعر اپنی محفل جاتے ہیں، اور ایک اعتبار سے یہ دکنی والوں سے بہتر ہیں۔ ان میں تھوڑا بہت تخلیقی جذبہ کار فرما ہے، کیونکہ سلطنتِ اودھ کی ابتدا ہے، اور علومِ قدیمہ کے حیار کے ساتھ ساتھ شاعری کو بھی دوسرا رنگ دینا مقصود ہے، لیکن اودھ کے ماحول اور معاشرہ نے ان شاعروں کو نقصان پہنچایا، اور یہ راہ بٹک کر سختی، ہرزہ گوئی، اور ضلعِ حکمت کی ٹھیکوں کا جانچلے، لیکن ان میں سے بعض نے واقعی تخلیقی آرٹ کے نمونے پیش کئے، جو نادر اور عظیم المثال ہیں۔ ایسے جوہر انیس اور محسن کے کلام میں بالعموم پائے جاتے ہیں،

محسن کا کردار وی کا کلام دبستانِ لکھنؤ کی پیداوار ہونے کے باوجود لکھنؤ کے عام رنگ سے ناہم ہے، ان کا موضوع نفرت ہے، جس سے عہدہ برآ ہونا آسان نہیں ہے، موضوع کا احترام اہم کی بجائے بے رونق کی پردہ پوشی کرتا ہے، نقاد کو نفرت گو سے باز پرس کرنے میں تامل تا ہے، دوسری طرف نفرت گو کو اپنی فتنی کردار چھپانے کیلئے نفرت کا پردہ بھی بہت آسانی سے مل جاتا ہے، شاعر ہر مرحلہ پر اپنے معتقدات کی آڑ چکھاتا ہے، اور نقاد جہاں کا تان رہا ہے ان نفرت گوئی کی فضا جتنی وسیع ہو، اتنی ہی اس میں پرداز شکل ہو، ہر پرداز سے پہلے یہ دیکھنا پڑتا

کہ نفا ساز گار بھی ملے گی یا نہیں، اگر محبت پر دواز شکل مقام پر پہنچا دے تو بھی اڑنے والے کا یہ کمال ہونا چاہئے، کہ وہ عاقبت اللہ کامیابی کے ساتھ وہاں سے گزرا جائے، ان امور کو بد نظر رکھ کر جب ہم محسن کا مطالعہ کرتے ہیں، تو معلوم ہوتا ہے، کہ نعت کی وسیع فضا میں انھوں نے خوب خوب پرواز کی ہے، اور بڑے شکل مقامات بھی انھوں نے انتہائی خوبی و خوبصورتی کے ساتھ طے کئے ہیں، مضمون میں موضوع کے اعتبار سے جدت، اسلامی تصوف اور ہندی روحانیت کا امتزاج، حدیث اور عقائد کی صحت کو ملحوظ رکھتے ہوئے مذاق شاعرانہ کے ساتھ نکتہ آفرینی، خلوص و محبت کے اظہار میں تہذیب و متانت کا پاس، ان کے کلام کی عام خوبیاں ہیں، اس پر پورا کلام ہموار اور شگفتہ، مضمون بلند، زبان تسنیم و کرثر کی دھلی ہوئی، نبدش چست، شہو یوں میں قصیدوں کی سی شان مشرکت، تشبیب و گریز کے کلمات ایسی خصوصیات ہیں، جو شاید ہی معاصرانہ شاعری میں مل سکیں، ان سب کے علاوہ ایک امتیاز جو تنہا محسن کو شاعرانہ کی صفت اول میں بٹھا سکتا ہے، ان کی تشبیہات کا ہے، ان کے کلام کا مجموعہ مختصر ہے، لیکن اس میں انھوں نے تشبیہ و استعارہ کی وہ داد دی ہے، جو توصیف و تعریف سے مستغنی ہے،

محسن کی نعت میں تخلیقی شان پائی جاتی ہے، یہ اس لئے کہ نعت گوئی اگرچہ ہمیشہ سے موجود تھی، لیکن اسے فن کی حیثیت سے کسی اور شاعر نے محسن سے پہلے اختیار نہیں کیا اور جن لوگوں نے عقیدت کی بنا پر صرف نعت گوئی کو اپنا شعار بنایا، انھوں نے کوئی شاعرانہ کمال پیدا نہیں کیا، شعراء کے اردو و فارسی کے جتنے مطبوعہ اور غیر مطبوعہ تذکرے اور تاریخیں راقم السطور کی نظر سے گزر رہیں، ان میں ایسے شعراء کا حال دستیاب نہیں ہوا، جن کا مسکب شعری نعت گوئی رہا ہو، اسی ایک بات کو ملحوظ رکھیں تو بھی محسن کا درجہ اس سے کہیں بلند ہو جاتا ہے، جو اب تک انھیں دیا جاتا تھا،

محسن سے پہلے عربی اور فارسی شاعری کے سرمایہ میں نعت گوئی مفقود نہیں ہے، البتہ تعداد خوبی کے اعتبار سے اُسے ادب میں کوئی ممتاز درجہ حاصل نہیں ہے، غزل گوئیوں بالعموم انچہ دوادین درکلیات کی ابتداء حمد سے کی ہے، اور حمد کے بعد عموماً نعت اور اکثر اوقات منقبت کو جگہ دی ہے، لیکن یہ چیز کلیتہً رسمی تھی، چنانچہ ہندوستان کے ہندو شعراء جو فارسی اور اردو میں طبع آزمائی کیا کرتے تھے، ان کے کلام میں بھی حمد و نعت اور منقبت کے نمونے موجود ہیں۔

نعت گو شعراء کی دوسری قسم ان لوگوں کی ہے، جو شاعر نہیں تھے، اور نہ کبھی شاعرانہ کمال لے مدعی ہوئے، ایسے شعراء بالعموم مسلمان تھے، جن کو رسول کریم کے ساتھ والہانہ الفت تھی، انہوں نے اسے قطع نظر اردو میں ایسے لوگوں کی کافی تعداد موجود ہے، شہیدؒ کی اور اکبر کا نعتیہ کلام عام پیداوار کی مجلسوں میں پڑھا جاتا ہے، اور لکھنے والوں کے جذبات موقع کی مناسبت سے تھوڑی دیر کے لئے سامعین کے قلوب میں اتر جاتے ہیں، ان کے علاوہ اسی قبیل کے بعض اور نعت گو شاعر ہیں جن کی طرف عام طور پر توجہ نہیں کی گئی ہے، خود اقم المحدث کے وطن میں ولد اعلیٰ صاحب ان ایک صوفی بزرگ گزرے ہیں، آپ کا مزار اب تک مرجع خلّاق ہے، اور ہر سال مجلس میں کا انقضاء ہوتا ہے، آپ کا مکمل دیوان موجود ہے، عوام آپ کو مذاق میان کہتے ہیں، اور آپ کا نعتیہ کلام بڑے ذوق و شوق سے سنتے اور سناتے ہیں، داورام کوثر کا نعتیہ کلام بھی مسطور ہے اور بزرگ کے کلام کا قدیم محبوبہ نغمہ راقم السطور کو دستیاب ہوا ہے، ان کا نام مولوی حسین اور مختص فقیر تھا، ان کے کلام کا مجموعہ تحفہ فقیر کے نام سے باہتمام منشی شادی لال مطبع ریسٹن میں چھپا تھا، اس نے طباعت و سنہ تصنیف ۱۲۸۵ء ہے، یہ مختصر مجموعہ جو ۲۲ صفحات پر ملا ہوا ہے، غزلوں، مسدس اور قصیدوں پر مشتمل ہے، اسی زمانہ میں ایک اور گننام شاعر گوزرے، ان کا مجموعہ کلام نعت و زعمان نعت کے نام سے راقم السطور نے اپنے اوائل عمر میں دیکھا تھا،

ان کا نام حکیم فیض علی اور تخلص فضل تھا، یہ سنگد لال ساقی کے شاگرد اور قصبہ آبپنچہ ضلع سہارنپور کے رہنے والے تھے، یہ مجموعہ ۴۰ صفحات پر مشتمل ہے، اور ۱۲۹۵ ہجری کے قریب زمانہ کی تصنیف محسن سے پہلے نعت گوئی کو مستقل فن یا مسلک کی حیثیت سے کسی اردو شاعر نے اختیار نہیں کیا، اور نہ نعت گو شعراء کی طرف کسی نے توجہ کی، محسن نے جب ہوش بہنچا لا اور شاعری شروع کی، تو ادب کا تقلیدی دور تھا، یہ ان کا کمال کہنے لکھوان دشواریوں سے گذر کر نعت گوئی کی سوانح کمال پر پہنچے،

جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے کہ شعر و شاعری میں محسن لکھنؤ کے دبستانِ ادب سے تعلق رکھتے ہیں، لکھنؤی شعراء نے بعض اصنافِ سخن میں ایسی ترقی کی کہ اسے بھی تخلیقی کارنگ دیدیا، انیس سے پہلے مرثیہ گوئی کی وہ شہرت اور عظمت نہیں تھی، جو انیس دو تیر کے کارناموں کی بدولت حاصل ہوئی، بلاشبہ ان دونوں کی شاعری میں بعض نواور ملتے ہیں، اور یہ صحیح ہے کہ انیس دو تیر سے پہلے کسی مرثیہ گو شاعر کو یہ پایہ نصیب نہیں ہوا تھا، لیکن مرثیہ گوئی بحیثیت فن عرصہ سے رائج تھی، یہ نہ بھننا چاہئے، کہ ان لوگوں سے پہلے مرثیہ کا مقصد محض زینت یا رانا تھا، سودا نے اس کی تردید کی ہے، اور بحیثیت فن اسے بہت مشکل بتایا ہے، سودا سے بہت پہلے دکن میں بھی اس کا رواج تھا، میر انیس کا کمال مرثیہ نگاری ستم لیکن اس فن میں خود ان کے والد میر فیض بہت ادب پر پائے پر ہیں، بلکہ بعض اہل نظر تو یہاں تک کہتے ہیں کہ بعض مرثیوں میں یہ دھوکا ہوتا ہے، کہ کس کا کہا ہوا ہے،

مرثیہ گوئی کی فنی ترقی دراصل ایران میں ہی شروع ہو گئی تھی، شاہانِ صفویہ میں شاہ طہاسب کو ائمہ اور اہل بیت کرام سے بڑی الفت تھی، اور اسی کے اشارہ پر درباری شعراء نے سلاطین کی مدح و ثنا کو چھوڑ کر اہل بیت کرام کی تعریف اور مصائبِ کربلا کے بیان کو

اپنا فن قرار دیا، اس سلسلہ میں سب سے زیادہ شہرت محترم کاشی کو حاصل ہوئی جس کا ہفت بند اپنی خوبیوں میں بے نظیر ہے، محترم کی پیروی اور تقلید دوسرے شعراء نے کی اور مرثیہ کو مستقل فن کی حیثیت حاصل ہو گئی، اور مرثیہ کے بہت سے اصناف پیدا ہو گئے،

ہندوستان میں مرثیہ گوئی اردو کے ابتدائی دور میں ہی شروع ہو گئی، چنانچہ دکن میں بیجا اور گولکنڈہ کے شیعہ سلاطین کی بدولت دکن کے شعراء نے مرثیہ گوئی پر خاص توجہ کی، دکنی شعراء کے مرثیہ عام طور پر دستیاب نہیں ہوتے، لیکن ان مرثیہ گوئی جو بیاضین یورپ کے کتب خانوں میں محفوظ ہیں، ان کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس صنف کو دکن میں بڑا رواج ہوا، دکنی مخطوطات کے مؤلف کا بھی یہی خیال ہے، کہ جس طرح دکن کے شعراء نے کم از کم ایک دو تنزیاں ضرور تصنیف یا ترجمہ کی ہیں، اسی طرح کبھی نہ کبھی مرثیہ بھی ضرور کہا ہے اور یہ شاید اس وجہ سے کہ ان کے مرثیہ اور محسن سلاطین اثنا عشری تھے، ظاہر ہے، اس دور میں مرثیہ کا بڑا سرمایہ ہم پہنچا ہو گا، لیکن دست برد زمانہ سے نہ بچ سکا،

اس کے بعد شمالی ہند کے شعراء میں سواد سے پہلے کم از کم میان مسکین اور سکند مشہور مرثیہ گو گذرے ہیں، سواد نے اپنے ”شہر آشوب“ میں میان مسکین کے کمال کی طرف اشارہ کیا ہے،

اقساط حل ہو تو کین مرثیہ ایسا،

پھر کوئی نہ پوچھے میان مسکین کہاں؟

سواد نے خود فن مرثیہ گوئی کی ترقی میں پہلا قدم اٹھایا، اور مرثیہ کو مسدس کے طرز میں لکھ کر وسعت پیدا کی میر تقی میر نے بھی مرثیہ میں طبع آزمائی کی، میر ضاحک اور میر حسن کے مرثیہ

۱۔ یہ دکنی مخطوطات نصیر الدین ہاشمی،

عام طور پر دستیاب نہیں ہوتے، لیکن انیس کا یہ مصرعہ

پانچوین پشت ہے بشیر کی مداحی میں،

صاف بول رہا ہے کہ میر حسن صاحب ٹنڈی نے بھی ضرور مرثیہ کہا ہوگا،

ایک اہم نکتہ اس موقع پر قابل غور ہے، مرثیہ کے متعلق ستودہ انے صاف لکھا ہے کہ اس کا مقصد بھن گریہ و بکا نہیں، بلکہ یہ ایک شکل فن ہے، پس لازم ہے کہ مرثیہ در نظر لکھ کر مرثیہ کہوے نہ کہ ہر اسے گریہ و بکا اپنے تئیں مانو ذکر کرے اس سے یہ نتیجہ نکالنا غلط نہ ہوگا، کہ انیس سے پہلے مرثیہ کوئی بحیثیت فن مروج تھی، انیس سے پہلے بھی خلیق، ضمیر و لکیر اور دبیر نے اس فن کو اپنی اصلاح و اضافہ سے ترقی بخشی، انیس نے اپنی خداداد صلاحیتوں کو برسر کار لا کر اسے معراج پر پہنچا دیا، لیکن اس فن میں انھیں تخلیقی فن کار کا درجہ دینا بہت مشکل ہے، البتہ یہ اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ مرثیہ تخلیقی فن کے نونے کی حیثیت سے لکھنؤی دبستان ادب میں موجود نہیں اور اسی لئے محسن کا نعتیہ کلام بے نظیر ہے،

لکھنؤی شاعری کے	لکھنؤ کے دبستان ادب کے ساتھ بعض خصوصی امتیازات وابستہ ہیں، ان میں سب سے اہم شاعری میں خارجی پہلو کا بیان ہے، متقدمین شعرا
-----------------	---

دکن اور دہلی کے ہاں شعری بنیاد بالعموم جذبات پر ہے، اور یہی وجہ ہے کہ ان کے اشعار میں روحانیت کے جذبات بھی موجود ہیں، اسی نے تیر اور درو کے کلام کو غیر فانی بنا دیا ہے، شام و سحر کی لاکھول کو دین بدین اور بدلتی رہین گی، لیکن انسان کے جذبات عشق و محبت اسو ز اور درد کسک اور تڑپ نہ کبھی بدلے ہیں، اور نہ بدل سکتے ہیں، ظاہر ہے کہ ایسے اشعار جن میں یہ مضامین نظم ہوں گے ہمیشہ زندہ رہیں گے، لیکن شاعری کو جذبات سے علیحدہ کر کے الفاظ کا کھلونا بنالیا جائے، جس سے شاعر دل بہلاؤں، اور صنعت گری کے نونے پیش کریں، تو ایسی شاعری کو ثبات نہیں ملتا

جذبات کے اظہار میں صنعت گری کو دخل دینے پر مجبور ضرور ہے، لیکن نری صنعت گری کو شاعری قرار دینا روانہ نہیں، اور نہ اس نوع کی شاعری کو ہمیشگیِ نعیب ہو سکتی ہے، لکھنؤ کی قدیم شاعری بالعموم صنعت گری کے سہارے قائم رہی، اور یہی سبب ہے کہ وہاں کے شعراء کی دماغی کا دشمن کو لوگ اس نظر سے نہیں دیکھتے، جس نظر سے دبستانِ لکھنؤ کے پیروں کا دیکھا جانا پسند کرتے ہیں،

برخلاف اس کے محسن کا کلام جذبات کی غیر فانی بنیادوں پر استوار ہے، خلوص اور محبتِ شیعہ کی اور عقیدت جو محسن کی زندگی کے عناصر تھے، انہی سے ان کی شاعری نے ترکیب پائی ہے، اور یہی وجہ ہے کہ اب بھی اس میں معنوی دلکشی پائی جاتی ہے، اس اعتبار سے لکھنؤی شعراء میں محسن اپنی آپ مثال ہیں،

لکھنویت کا دوسرا اہم عنصر ناسیت ہے، جو لکھنؤی معاشرت کے ہر پہلو سے جھلکتا ہے، بیشتر فرمانروایانِ اودھ کو مہ جینیوں سے بڑا لگاؤ تھا، پھر امراء اور دیگر آسودہ حال طبقوں پر اس کا جو اثر ہوا ہوگا، ظاہر ہے، یہ اثر رفتہ رفتہ اتنا بڑھا کہ زندگی کے ہر پہلو پر چھپا ہو گیا۔ مردوں نے عورتوں کی بولی میں ان کے جذبات ادا کئے جس میں انھوں نے اپنے دور کی عمارت کی اس کی بدولت بعض ایسی مستقل اصنافِ سخن پیدا ہوئیں، جو شاعری کے روشن چہرہ پر کسی طرح زیب نہیں دیتیں، اس قسم کی باتیں نعت میں دخل نہیں پاسکتی تھیں، لیکن تعجب یہ ہے کہ نعت خود کس طرح یہاں کی شو و شاعری میں دخل پاسکی، وہ بھی ایسی نعت اور ایسا نعت گو، جو ہر اعتبار سے ممتاز و منفرد ہے،

لکھنویت کا تیسرا اہم عنصر ابتذال ہے، جو مذکورہ صدر دونوں عناصر سے ترکیب پاکر ظہور پزیر ہوا، یہ پہلو بعض اوقات اس درجہ نمایاں ہو گیا ہے کہ اسے بالعموم لکھنویت کا مترادف سمجھا

جاتا ہے، یہ خامیاں بعض لکھنوی شعرا کے ہاں کم اور بعض کے ہاں نسبتاً زیادہ ہیں، لیکن ایسی مثال شاذ ہی ملے گی، جو اس سے محفوظ ہو، اور یہ چیز مضمون اور بیان دونوں میں موجود ہے، محسن کا موضوع خاص نعت تھا، جس کے مقدس و متم با نشان ہونے میں شبہ نہیں کیا جاسکتا، زبان ہمیشہ موضوع کی مناسبت سے ہوتی ہے، یہی وجہ ہے کہ محسن کی زبان بھی دلکش اور پاکیزہ ہے، لکھنویت کا ایک اور اہم عنصر صنعت گری ہے، جس کے شوقین لکھنوالوں نے رعایت فنی اور ضلع جگت میں کمال پیدا کیا، لکھنوکے بعض اچھے اچھے شاعر دن کو اسی شوق نے بدنام کر دیا، آمنت جن کی قادر الکلامی میں کوئی شبہ نہیں، اور آتشا جن کے کمال تسلیم ہیں، اسی بھنور میں پیش گئے، بعض نے ہمیں اعتدال کو طوفان کھٹکھٹکی پیدا نہ ہونے دی، اگرچہ ان کے ہاں بھی آرد نے کلام کو پھیکا اور بے مزہ کر دیا ہے، لیکن ایسے لوگ نسبتاً قابلِ معافی ہیں، انہیں کم اور دہیر زیا اس قسم میں شامل ہیں، ان کے ہاں صنائع و بدائع کلام کی خوبی کو دو بالا کرنے کیلئے اکثر موجود ہیں لیکن نہ ایسے کہ اکتا دینے والے ہوں،

محسن کا کلام بھی بلاشبہ شاعرانہ صنایع کا نامور نمونہ ہے، تشبیہات، استعارات، کنایا مضمون اور معنی آفرینی سب صنعت گری میں داخل ہیں، اور اس اعتبار سے انہیں آرد اور تصنیف سمجھنا چاہئے، لیکن یہ محسن کا کمال شاعرانہ ہے، کہ ان کی آرد بھی کلام میں زور لا کر آمد کا لطف پیدا کر دیتی ہے، تشبیہات، استعارات، اور کنایے آسانی سے فہم کے قابو میں آجاتے ہیں، انھوں آفرینی میں تخیل پر داز کر کے آسمانوں میں غائب نہیں ہو جاتا، صنعت گری کی نمائش اور بھرا کر شوق پڑھنے والے کے لئے وبالِ جان نہیں بن جاتے، اور مضمون سے علیحدہ ہو کر محض صنعت براے صنعت کا عیب بھی نہیں ملتا، یہ چیز بھی محسن کو ان کے معاصرین میں ممتاز کرتی ہے، با این ہر لکھنوی نے اصلاحِ زبان کی جو کوشش کی ہے، اس کا اعتراف نہ کرنا انصافی

کی زبان کا تحقیق انہوں سے ہو اور انسان کی زندگی کی طرح زبان بھی ارتقا پذیر ہے، آج دوسے قدیم کو جس کا نام دکتی ہے، صحت کیسا تھ پڑھنا اور سمجھنا دشوار ہے، ولی نے اس کی کئی اردو سے معنی شاہجہان آباد کے موافق اور مطابق کر کے اس کی اصلاح کی، امیر وسودا نے اس کی تکرار کے وہ زبان تیار کی جو لکھنؤ میں شعروادب کی محفل کے قیام تک لکھنؤ کی اور مستند نہ جاتی رہی تاہم اس میں بعض الفاظ اور محاورے نقل تھے،

لکھنؤ والوں نے جو بالبطع نفاست پسند تھے، زبان کو لطیف اور بچکا اور نہادیا، اس سلسلہ تاریخ نے سب سے زیادہ زبان کی خدمت کی، جس کا اثر دہلی والوں پر بھی ہوا، اور متقدمین کی جو باتیں لکھنؤ والوں نے ترک کی تھیں، اساتذہ دہلی نے بھی غوراً ترک کر دیں،

یہی وجہ ہو کہ لکھنؤی شاعری ظاہری حسن و زیور کے اعتبار سے عام طور پر متقدمین کی عری سے بہتر ہے، زبان کی صفائی بندش کی جیتی، محاورہ اور طرز ادا کا زور، لکھنؤ کے شعراء ہاں عام طور پر موجود ہے، محسن بھی اس میں برابر کے شریک ہیں،

اب تک ان امتیازات سے بحث تھی، جن میں لکھنؤ کے بیشتر اساتذہ شریک ہیں، لیکن اگر مذکور ہوا متن کی انفرادی شان اور ان کا اپنا خاص رنگ بھی ہر جگہ نمایاں ہے، ان میں بے اہم خلوص و محبت ہے، نعت گوئی ایک طرح کی قصیدہ گوئی ہے، قصیدہ کے بالکل ان کے صنف میں خوب خوب داد و کمال دی ہے، تخیل کی پرواز الفاظ کی شان و شوکت، تشبیہات و لہجرات کی بندی و تشبیب و گریز کی جدت سے ان بالکل ان کے قصیدے کو ایک دقیق فن یا تھا، لیکن قصیدے کی بنیاد بیشتر صلوٰۃ و نیوی پر ہے، شاعر ان کو قصیدہ لکھتے وقت بالعموم کا خیال رہتا تھا جس نے ان کے دل سے خلوص اور صداقت کو محو کر دیا، مدح کے مقررہ میں، اس میں مبالغہ کی کثرت، طرح طرح سے اظہار مطلب اور کوشش کر کے مدح کو

صلہ عطا کرنے پر آمادہ کرنا ان شاعروں کا کام رہ گیا تھا، ان میں اکثر ایسے بھی تھے، جو صلہ نہ پا کر
جو تیار رکھتے تھے، جس کو فی البدیہہ سنا دینے میں ذرا تاثر نہیں کرتے تھے، اسی لئے ان قصیدوں
میں اصیلت اور جوش کا فقدان ہے،

محسن کا کلام اس حیثیت سے قابلِ قدر ہے، کہ اسکی بنیاد خلوص و محبت پر رکھی گئی، جو محسن
اپنی شاعری کو اپنی شہرت، عزت یا صلہ کا ذریعہ نہیں بنایا، اپنی تئادُن کا اظہار خود کس خوبی سے
چراغِ کعبہ کے آخرین کرتے ہیں، رسولِ کریم سے خطاب کرنے کے بعد لکھتے ہیں:

جس طرح ملا تو اپنے رب سے	انداز سے شوق سے ادب سے
یوں ہی ترے عاصیانِ مجبور،	اک دن ہوں تری نقا سے مسرور
صدقے میں ترے یہ آرزو ہے،	دم میں کرین راہِ آخرت طے،
ہو حشر کا دن خوشی کی تمیید	جس طرح سے صبح صادقِ عید
گزرے مری نعت کے سخن میں	رکھی ہو یہ منشوی کفن میں
پھولے پھلے گلشنِ تمنا،	عقی مری پھل ہو پھول دینا
یاں شوق و خلوص والجا ہو،	و ان میں ہوں آپ ہوں خدا ہو

مدحِ خیر المرسلین کے آخرین مناجات کا عنوان ہے،

محسن اب کیجئے گلزارِ مناجات کی سیر	کہ اجابت کا جلا آتا ہی گھرِ تابا دل،
سب سے اعلیٰ تری سرکارِ ہر سب سے فضل	میرے ایمانِ مفصل کا یہی ہے محل،
ہے تمنا کہ رہے نعت و تیری خالی	نہ مرا شعور قطع نہ قصیدہ نہ غزل،
دین و دنیا میں کسی کا نہ سہارا ہو مجھے	صرف تیرا ہو بھروسہ تری قوتِ اہل،
ہو مرا ریشہٴ اُتید وہ نخلِ سرسبز	جسکی ہر شاخ میں ہو پھول ہر پھل میں پھل

آئندہ جو کہ رہے دھیان تر تا دم مرگ
شکل تیری نظر آئے مجھے جب آؤ ابل
صفتِ مشرق میں تری ساتھ ہو تیرا مداح
ہاتھ میں ہونے متانہ قصیدہ غزل
کین جبریل اشارہ ہو کہ ہاں بسم اللہ
سمتِ کاشی سے چلا جانبِ تھرا بادل
ایک رباعی میں فرماتے ہیں :-

بندہ کو نگاہِ لطفِ مولا بس ہو
حضرت کامری نے وسیلہ ہیں ہو
میں مشتِ بخار ہوں سہارا مجھ کو
دامانِ رسولِ مصطفیٰ کا بس ہو

یہ خصوصِ نعت کے علاوہ ان کی غزلوں اور دیگر اصنافِ سخن میں بھی موجود ہے :-
لیکن صرفِ خصوص و محبت اور اصلیتِ صداقت نے محسن کا پایہ بلند نہیں کیا، اس موقع پر یہ امر بھی نظر انداز نہ کرنا چاہئے، کہ ہر موقع پر شاعرانہ انداز بیان کو بڑی خوبی سے نبایا کر اور ان دونوں کے امتزاج نے ہی ان کے کلام کو پرکیف اور با اثر بنا دیا ہے، یہ امتیاز ان ابتدائی عسر کے کلام میں بھی موجود ہے، پہلا قصیدہ گلدستہ رحمت ہو جو ۱۲۵ھ میں تصنیف ہوا، اس وقت ان کی عمر صرف ۱۶ سال کی تھی، اس کا مطلع ہے :

پھر بہار آئی کہ ہونے لگے صحرا گلشن
غنچہ ہی نامِ خدا نفاذ ہوئے سخن
اس کے بعض اشعار ملاحظہ ہوں :-

جملہ انبتہ اللہ نباتا حَسَنًا
ان دنوں فصلِ بہاری میں ہو ملنا کچن
رُشکِ شمشاد کا کرتے میں نخلِ تاقا
سرو گلزارِ زمیں پر جو ہو سایہ گلن
خطِ گلزارِ ہوا جس نے لکھا خطِ بخار
ہو گی کاغذِ مکتوبِ زمیں گلشن

دوسرا مطلع ہے،

ہاں میں مفسون ہوں اسی رُشکِ چمن کا
جسکی صورت سے سودا خاںِ دامتِ برکات

اسکو بجا ہے گلستان کا مشہد کھنا کئے کیسے کہ وہ ہے لالہ رخ و نسرتین
پورے قصیدہ میں وہ تمام خوبیاں جو اچھے قصیدہ گو شعراء کے کلام کا زیور ہیں، اس میں جھلکتی
ملین گی، اکمال شاعرانہ کی تفصیل آگے آئیگی۔

محسن کے نعتیہ کلام میں سب سے زیادہ شہرت ان کے مشہور قصیدہ مدح خیر المرسلین کو
نصیب ہوئی، جو ۱۹۳۳ء میں تصنیف ہوا، اسی ایک قصیدہ کو سامنے رکھ کر محسن کے کلام کا
جائزہ لیا جائے، تو بھی ان کی شاعرانہ خوبیاں نمایاں ہو جاتی ہیں، قصیدہ نعت میں ہے، لیکن
اس کا مطلع ہے،

سمت کاشی سو چلا جانبِ متھرا بادل برق کے کا ندھی پہ لاتی ہو صبا گنگا جل
اس کے بعد تشبیب میں متھرا، گوکل، کھنیا اور گوپیوں کا ذکر کیا ہے، بعض حضرات نے اس
اعتراف کرتے ہوئے کہا ہے کہ نعت رسول اکرم کے سلسلہ میں ان چیزوں کا بیان بے موقع
اور بے محل معلوم ہوتا ہے، اس اعتراض کا پہلا جواب یہ دیا گیا ہے کہ یہ نظم قصیدے کی
صنف سے تعلق رکھتی ہے، اور قصیدے میں تشبیب کے مضمون کی قید نہیں کہیں ذکر شباب
ترکیب مضا میں عشقیہ کا بیان کہیں شکایتِ زمانہ ہے اور کہیں اپنے حال کا رونا کسی نے
خاص مضمون کی غزل لکھی ہے، اور کسی نے متفرق مضامین کی غزل، اور بعض ایسے
قصیدے بھی موجود ہیں جن میں تشبیب موجود ہی نہیں ہے، عربی شاعری میں اس قسم کی
بکثرت مثالیں موجود ہیں،

دوسرا جواب یہ دیا گیا ہے کہ تشبیب کے پڑھنے کے بعد گریز کا مضمون دیکھ کر کسی اعتراض
کی گنجائش باقی نہیں رہتی، محسن نے خود اسی جواب کو تفصیل کے ساتھ نظم کرتے ہوئے
لکھا ہے :-

پڑھے تشبیب مسلمان مہر تہذیب و گریز
کفر کا خاتمہ باغیر ہوا ایمان پر،
چشم انصاف سے دیکھ تو قصیدہ کی تشبیب
ظلمت اور اس کے سکارہ میں ہو طولِ سخن
رجب کفر بایمان کا کرے مسدِ حل
شب کا خورشید کے اشراق تو تفصیل
نیم رخ تھی اسی رنگت سے ہوئی منتقل
مگر ایمان کی کئے تو اسی کا تھا حاصل
شوک اس نور کی چرخ نے کیا میل
کفر و ظلمت کو کہا کس نے کہ ہو دینِ خدا
مدعا یہ ہو کہ اندوہ کی سیہ بختی سے
ہوا مبعوثِ نطق اس کو مٹانے کیلئے
مہر توحید کی ضو اوج شرف کا مہر نو

اسے دوسرے نقطہ نظر سے دیکھئے تو بجاے عیب کے اس میں ایک خوبی مضر ہے،
پڑھنے والے کو اسلامی تقویٰ اور ہندی تخیل کا سنگم نظر آتا ہے، جو لوگ سری کرشن کی داستانِ
عشق اور اس رومانی نفا سے آشنا ہیں، جو ان کے وجود سے برج کے علاقہ میں موجود تھی
وہ اس کی تاثیر کو خوب محسوس کرتے ہوں گے، ہمارے ناقدین نے ہماری عام شاعری پر یہ
اعتراف کیا ہے، کہ ہندوستان میں وہ کر بھی ہمارے شاعروں کا تخیل عرب کے بے برگ دگیا
صو اژن اور ایران کے "نغمہ دار و سبز و زار و جو بیا زین بھکتا پھرتا ہے"، وہی تشبیہات استعارات
اور تمثیلات جو متقدمین شعراءِ فارس کے یہاں عام ہیں، وہی ان کا ورثہ ہیں، لیکن چونکہ
ان کا تعلق براہ راست ایران کی سرزمینِ تاریخی یا خاص ایرانی تہذیب و معاشرت سے ہی
اس لئے ہندوستانی شاعری میں جس کے مخاطب ہندوستانی ہیں، ان کا شمولِ لطف کو ڈبالا
کرنے کے بجائے شاعری کو بے مزہ بنا دیتا ہے، سری کرشن کی داستانِ حیات رومان و محبت

کی کمائی ہے لیکن اس میں ابتذال، دکھاکت اور سوقیانہ حالات و واقعات کا شائبہ نہیں، بلکہ ہر جگہ خلوص و عقیدت، مذہبیت اور احرام کی جھلک زیادہ ہے، چونکہ ہندوستانی عام طور پر اس قصہ سے واقف ہیں، اور بعض رسمیں اور تہوار ابھی تک ان پرانے واقعات کی یاد تازہ رکھنے کے لئے منائے جاتے ہیں، اس لئے تشبیہ میں ان کے ذکر سے روحانی فضا پیدا ہو گئی ہے، جو اثر سے بے دریغ ہے، کسی اور مضمون سے یہ کیفیت یا تشبیہ میں یہ زور پیدا کرنا مشکل تھا، مضمون کے اعتبار سے اس قصیدے اور محسن کی شاعری کے دوسرے کارناموں کا پرکھئے، تو ان میں سب سے ممتاز صفت جدت کی نظر آئے گی، جیسا کہ مذکور ہوا، ہماری شاعرانہ بالعموم تقلید ہی ہے، اور ہمارے شاعر تقلیدی آرٹسٹ، غزل، مثنوی، قصیدہ، مرثیہ، غزل ہر صنف کے مخصوص مضامین پیدا ہو گئے تھے، بقول حالی ہی ہزار بار کی چوڑی ہوئی ہڈیاں تھیں، جو ہمارے شاعر دن کے کوسرے یا انتہا پر رہی ہوئی تھیں، محسن کے معاصرین بھی اس سچے اور تقلیدی شاعری کے چکر سے آزاد نہ ہو سکے، اسی لئے ان کے یہاں ہجو و وصال کی دائرہ شکوے شکایتیں، خاص خاص حکایتیں، گل و بلبل کے مضامین، مے و مینا کی گردش سے پرانے زمانہ کی یادگاروں کا ایک عجائب خانہ نظر آتا ہے، جو رفتہ رفتہ اصلیت سے دور اور ابتذال و رکاکت سے قریب تر آگئی، لیکن محسن نے اپنے دامن کو اپنے ہی پھولوں سے بھرا، وہ ایک قصیدے کی تشبیہ کے مضامین ملاحظہ ہوں،

کبھی ڈوبی کبھی اچھلی مہ نو کی کشتی	جو اختر میں تلاطم سے پڑی ہے پہل
شاہ کفر ہے کھڑے سواٹھا گونگولٹ	چشم کافریں لگا ہو تو کافر ادا دل
جو گیا ہمیں کو چرخ لگا تو جڑ بھوت	یا کہ بیراگی ہے پرست پہ بچائے کتل
جس طرف دیکھئے بیلے کی کھلی ہیں کلیاں	لوگ کہتے ہیں کہ کرتے ہیں فرنگی کونسل

صاف آمادہ پرواز عرشا کی طرح پر لگائے ہوئے فرکانِ مغم سے کاہل
 خوب چھایا ہے سرگوں کل و مہتر ابادل رنگ میں آج کھنیا کے ہے ڈوبابا دل
 شاہرگل کانے ساتھ ہے ڈولا بائل برقی تھی ہر مبارک تجھے سہرا بادل
 جب تک برج میں جتا جو یہ کھننے کا نہیں ہر قسم کھائے اٹھاؤ ہو جو گنگا بادل
 راجہ اندر ہے پرینا نہ مئے کا پانی نغمہ نے کا سری کرشن کھنیا بادل

ایسی زالی تشیب آپ کو اردو کے کسی دوسرے شاعر کے ہاں تلاش سے بھی نہیں ملی گی،
 ذوق و سوادِ قصیدے کے بادشاہ ہیں، لیکن ان کی کسی تشیب میں ایسی جدت اور زور نہیں،
 یہ مضامین تشبیہات، استعارات اور خیالات جو خالص ہندوستانی خضا کی پیداوار ہیں محسن
 ہی کا حصہ ہیں، اسی سے معلوم ہوتا ہے، کہ محسن کی پاکیزہ طبیعت عوام کی پامال شاہراہ سے
 ہلکے اپنا راستہ الگ بنانا چاہتی تھی، یہی وجہ ہے کہ انھوں نے سرزمینِ نعت میں اپنی جدت پسند
 سے رنگ رنگ کے پھولوں کا ایک گلزار کھلا دیا ہے،

جدت پسند طبیعت سے ہی مضمون آفرینی کا سلسلہ ملتا ہے، ایرانی شوانے اپنی تخیل
 سے مضمون آفرینی کے نوادر پیش کئے ہیں لیکن اکثر مضمون آفرینی کے شوق میں کوہ کندن و کاہر کوں
 کے مصداق بھٹک کر بہت دور نکل گئے ہیں، ہندوستان کے فارسی گو شعراء میں بیدل اور ان
 کی تقلید میں اردو شعراء میں غالب نے اس طرف بطور خاص توجہ کی، ابتداء سے عمر میں غالب
 کا کلام اسی شوق کی بدولت مہملات سے جا ملا تھا، جب عمر اور مشق نے اصلاح کا ہاتھ رکھا تو
 سلاست کے راستہ پر آگئے، غالب کے علاوہ بعض اور جدت پسند شاعر اس طرف متوجہ ہوئے
 جن میں عوتم نے بڑا نام پیدا کیا، لکھنؤ کی شاعری میں وارداتِ قلب کو اساسی حیثیت نہیں
 دی گئی، بلکہ پر از و صنعت گری پر مہرٹ کیا گیا، اور اس شوق نے یہاں تک ترقی کی، کہ

یہاں کے بیشتر شعراء مسموم اور چیتان گوئی کی بھول بھلیاں میں جھٹکنے لگے، خیال آرائی اور مضمون آفرینی کا اکثر تجربہ ہی دیکھا گیا ہے کہ شاعر چیتان اور مسمومے کہنے لگتا ہے، آخر عمر میں محسن کو بھی مسموم گوئی کا شوق پیدا ہو گیا تھا، لیکن ان کی عام شاعری اس عیب سے پاک ہے، اس میں مضمون آفرینی ہے، لیکن اعتدال کا دامن کہیں ہاتھ سے نہیں چھوٹا ہے، چند مثالوں سے اس کی وضاحت ہو جائیگی،

مصحف گل کے حواشی پہ طلائی جدول	جگنو پھرتے ہیں جو گھٹن میں تو آتی ہو نظر
شہسوار عربی کے لئے کا لا بادل	سبز چرخ کو اندھیا رسی لگا کر لایا،
موتی مرقدہ کو گھیرے ہوئے کا لا بادل	قبل اہل نظر کعبہ ابرو سے حضور،

شعری چراغ کعبہ میں اس قسم کی بے شمار مثالیں ہیں،

ہے کھیت میں چاندنی کے سنبل	کاغذ میں سطور کا تسلسل
جھگل میں براق کے غزالا	شبذیر قلم کی شانِ اعلیٰ
جبریل امین کا زور بازو	تحریکِ انا بلِ سخن گو
ہر حرف کی عرش پر ہی کرسی	از رفعتِ من چہ پر سی

شبِ معراج کا ذکر کرتے ہوئے کس خوبی سے نئے مضمون پیدا کئے ہیں :-

داخل ہوئی کعبہ میں وضو سے	بھیگی ہوئی رات ابرو سے
شبنم کی ردا بقصدِ احرام	اڑھے ہوئے بلی گل اذام
جھک جھک کے چوڑاتی ہوئی بال	گو یا کہ ہنہا کے آئی فی الحال
سر سے پامک عرق عرق ہے	کیا سی صفا سے رنگِ فقی ہو
پردین کو بنائے منہ کا سہرا،	بے محرموں سے چھپائے چہرہ

خوشبو وہ کہ ہار یا سمن کے پٹے ہوئے بالوں میں دھن کے
یا تازہ بیسی ہوئی حقن کی کلیاں یوسف کے پیرہن کی

براق کی صفت :-

چھڑا سا فرس فرشتہ بیکل کیمت اس کا بہشت خلد جنگل
مہ پارہ فلک سے آنے والا اطلس کو کتان بنانے والا
یون چرخ سے بکھے وہ بکرو فانوس سے جس طرح کہ پرتو
ٹیشے سے پری چمن سے شبنم پسپی سے گہر حباب سے دم
سراپا رسول اکرم کے سلسلہ میں بھی چند شعر دیکھئے :-

ابرو چہین مہ شمسائل رکھی ہوئی رحل پر جمائل
والیس کا ترجمہ ہے گیسو تفسیر اذاسجی ہے گیسو
جو ہر کا بھرا ہوا خزینہ آئینہ بے مثال سینہ
رعنائی قامت مناسب روزِ عین اذانِ وقت مغرب

(باقی)

گل رعنا

اردو زبان کی ابتدائی تاریخ اور اس کی شاعری کا آغاز اور عہد بعد کے اردو شعراء کے
صحیح حالات اور ان کے منتخب اشعار اردو میں شعراء کا یہ پہلا مکمل تذکرہ ہے جس میں آپ جیتا
کی غلطیوں کا ازالہ کیا گیا ہے، دلی سے لے کر حالی اور اکبر تک کے حالات، قیمت، اللہ رحمہ صنفی،

”نیچو“

مجمع النفوس

از

جناب اقبال انصاری، ایم اے، ریسرچ اسکالریپ اپر ڈی مکنیونیٹ

(۲)

کتاب پر تنقیدی نظر | تذکرہ پر تنقیدی نگاہ ڈالنے سے قبل اس زمانہ کے ماحول، سوسائٹی اور خرد مصنف پر روشنی ڈالنی ضروری معلوم ہوتی ہے، تاکہ اس کا پس منظر اور مصنف کی شخصیت پر کچھ پورے سامنے آجائے، اور وہ واقعات بھی واضح ہو جائیں، جو اس کتاب کی تالیف کے محرک بنے۔

خان آرزو کی صغریٰ میں باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا تھا، کوئی دوسرا عزیز و بے گناہ ایسا تھا جو اسکی تعلیم و تربیت کرتا، چنانچہ وہ ماں کی خدمت کے ساتھ خود تحصیل علوم کرتا رہا، اس کا باپ عالمگیری دربار میں ایک بڑے منصب پر فائز ہو چکا تھا، اگرچہ وہ سپاہی پیشہ تھا، لیکن ادب و شاعری سے لگاؤ رکھتا تھا، چنانچہ دورانِ قیام گوالیار میں خان آرزو کو راتوں کو سود و سواشٹا یاد کرا دیا کرتا تھا، جو بعد میں اس کی شاعری کا سرمایہ بنے، بہر حال باپ کی قبل از وقت موت نے گھر برباد کر دیا، عسرت و تنگدستی کے بادل اُٹھ آئے، مگر اس ہوشیار لڑکے کے قدموں میں کوئی نذرشہ نہ پیدا ہوئی، وہ تمام مصیبتوں کے باوجود گوالیار ہی میں مقیم رہا، ماں کی مرضی کے بغیر کوئی کام نہ کرتا تھا، مجمع النفوس میں جان اپنا ذکر کیا ہے، وہاں اپنی ہر نقل و حرکت کو ماں ہی کے حکم کی تعمیل بتایا ہے، یوں ہی زمانہ گزرتا رہا، غربت و مصیبت کی گود کا پلا ہو اسپاہی علوم کی تحصیل اور گھر کی بگڑی ہوئی

مال کو سنبھالنے میں پندرہ سولہ برس کے سن تک استقلال سے کام لیتا رہا، اٹھارہ برس میں جبکہ حوٹا دنیا کو بہت کچھ دیکھ چکا تھا، عالمگیری لشکر کے ساتھ دکن جانا ہوا، وہاں سے نو مہینے کے بعد لوٹا اس وقت اس کی زندگی میں ایک انقلاب عظیم پیدا ہوا، سلطنت کی تباہی، بھائی بھائی کی خانہ جنگی اور طوائف الملوکی کو دنیا کی بے ثباتی اور جاہ و ثروت کے فریب اس کی نظروں میں بالکل عیاں ہو گئے، اس ماحول نے اس کو اور زیادہ مستقل مزاج تھل، بردبار اور متواضع و متوکل بنا دیا، نیز محمد افضل سرخوش بیدل، مرزا معز فطرت، میر عبد الجلیل بلگرامی اور ناصر علی سرہندی کی نغمہ سراہیوں اور ان کے اخلاقی حماس نے اس کے مذاقِ سلیم پر جلا کر کے اسے انتہائی سنجیدہ، حلیم، مہذب، شایستہ اور ضعیف بنا دیا اور ابھی اس کی عمر چوبیس ہی پچیس برس کی تھی کہ وہ لوگوں کا معتمد علیہ ہو گیا، فرخ سیر کے زمانہ میں شاہی دربار کی وابستگی نے اسے کافی روشناس اور اس کی ذکاوت و ذہانت نے بزرگوں اور خردوں سب کو اس کی جانب متوجہ کر دیا، اس طرح جلوس محمد شاہی سے قبل ہی خان آرزو نے بہترین عنصر جذب کرنے کے لئے زمین تیار کر لی تھی، محمد شاہ کے تخت نشین ہونے کے بعد اس کی زندگی کا وہ سراور شروع ہوا، اس دور میں ہندو مسلم کا احساس اور سنی شیعہ جذبات نام کو بھی نہ تھے لیکن ایرانی و ہندوستانی نزاع بہت کچھ جھپکڑ چکی تھی اور سوسائٹی پر ایرانی رنگ غالب تھا جس میں انقلاب پیدا کرنے کی ضرورت تھی،

خان آرزو پہلا ہندوستانی ہے جس نے ایران نوازی ترک کر کے ہندوستان کی تعریف کی اور ہندیوں کے رسوم و غیرہ کو جواب تک ناقابل التفات سمجھے جاتے تھے واضح کیا، فارسی آد اور اس کے استبداد کا ایوان جو اکبر کے زمانہ سے مستحکم ہو چکا تھا، خان آرزو کے زمانہ تک قائم تھا، چنانچہ ایرانیوں کی قدر و منزلت اس کے باوجود کہ وہ ہندیوں کو خاطر میں نہ لاتے تھے اور ان کو گالیاں دیا کرتے تھے مگر ایرانی تھی، ایرانی مسلم الثبوت اسٹا دمانے جاتے تھے اور زبان کے معاملہ

میں جاہل سے جاہل ایرانی بھی استناد و اشتناؤ میں پیش کیا جاتا تھا ہیں دو سو برس کی پرانی اور مضبوط
سوسائٹی کا یہ حال ہوا سکا ایک قلم قلع قمع کر دینا کوئی معمولی بات تھی، اس میں اس کو عزم و راسخ و
استقلالِ کامل سے کام لینا پڑا، اس سلسلہ میں سب سے پہلے اس نے اپنے کو نمایاں کر کے تقریباً
سلطانی حاصل کیا اور محمد شاہ کے دربار کا ملک الشعرائے وقت سے اس کی ہر بات سندھانی جانے
لگی اور کلام پر سبحان اللہ کا شور مچنے لگا، اس کے بعد اس نے ادب و شعر کی بنیاد ہندی چیزوں
پر رکھی اور اپنے اشعار میں اکثر و بیشتر ہندی الفاظ استعمال کرنے لگا اور اپنے کمال سے ثابت
کر دیا کہ ہندی کسی طرح ایرانیوں سے کم نہیں، بلکہ استناد و اشتناؤ دیکھتے ان سے بہتر ہیں، کبھی
بیدل و امیر خسرو کے تصرفات کو صحیح مان کر بیدل کی عظمت یوں قائم کی کہ چوں ازراہ قدرت
تصرفات نمایاں در فارسی نمودہ، مردم ولایت و کاسہ لیاں آہنا کہ از اہل ہند اند در کلام میں
بزرگوار سخنما دارند و فقیر و محنت تصرفات صاحبِ قدرت ان ہند بیچ سخن نہ دار و بلکہ قائل
آن است (مجمع النفائس) کبھی ایرانیوں کی غلطیاں اور تصرفات دکھا کر دعویٰ کیا کہ تصرفات
صاحبِ قدرت ان ہند در فارسی چہر جائز نہ باشد؟ (مثمر)

اس کی اس کوشش نے ہندی فضلا کو موقع بنا دیا اور وہ خان آرزو میں جذب ہوتے
گئے، اس کا حلقہ احباب وسیع ہونے لگا، تلامذہ کی تعداد بڑھنے لگی، ہندوستانی اربابِ کمال
کے علاوہ خود ایرانی اساتذہ بھی جوشا ہی دربار سے متوسل تھے، اس کی باتوں اور دلائل پر
قبول کی نہیں ثبت کرنے لگے اور خان آرزو درباری شعرا کا سر تاج بن گیا، جب اس کے
فضل و کمال کا سکہ لوگوں پر بیٹھ چکا اور تلامذہ کی فوج تیار ہو چکی اس وقت اقلیم سخن کے
اس فرمانروا نے بغاوت کا علم بلند کیا اور اس کے حریفِ مقابل شیخ علی حزمی سے جنگ کی پھر
شیخ نے ایران نوازی اور اپنی عالی منصبی کے زعم اور ہندوستان سے نفرت کے جذبہ میں دہلی

اور بچو کو سپرد نہایا، لیکن اب انقلاب کی زمین تیار ہو چکی تھی، اس لئے لوگ اُن کے دشمن ہو گئے، کشمیریوں نے جو کشمیر کا بدلہ لیا، ثبات نے اپنے باپ کی ذلت کے انتقام میں حزیں کے دیوان سے تقریباً پانٹواہیے اشعار نکالے جن کے مضامین شعراے مقدم کے کلام سے ماخوذ تھے، امراء شیخ کے پہلے ہی سے دشمن تھے، خود خان آرزو بھی ان کی گالیوں کا نشانہ بن چکا تھا، چنانچہ اس حزیں پر تنبیہ الفاعلین لکھ ڈالی، جس میں شیخ کے تقریباً چار سو اشعار پر نکتہ چینی کی اور یہ اعتراف کیا اپنے ملائذہ کو نہ بانی یاد کرادیئے، جہاں شیخ جاتا وہ اعترافات سنائے جاتے، شیخ بگڑتا رہ گیا، دیتا یہ چیز خان آرزو کے مقصد کے حصول میں نہایت مفید ثابت ہوئی اور ہندوؤں میں ایرانیوں کے خلاف نفرت کا جذبہ اتنا بڑھا کہ شیخ کا دہلی میں رہنا دشوار ہو گیا اور وہ وہاں سے نکل گئے، ایک ہندی نژاد کا یہ دلیرانہ اقدام اس قدر کامیاب ثابت ہوا کہ لوگوں کی نظروں میں ایرانیوں کی جہالت، ہندوستان سے ان کی نفرت، ان کے سرقوں اور بیخ علم کا پردہ فاش ہو گیا، اور روز بروز ان کی قدر و منزلت لوگوں کی نگاہوں سے گرنے لگی دوسری طرف خان آرزو نے یہ تدبیر کی کہ ایرانی اساتذہ مثلاً عرفی، ظہوری، طالب آملی، زلائی، خواہنساہی، مرزا آصائب وغیرہ کے کمالات کا اعتراف کر کے اپنی بے نقبھی ظاہر کی مثلاً ہامیر لاہوری کا جواب لکھا اور سراج میر لکھ کر ایرانی اساتذہ کی اہمیت واضح کی، قدسی کی اسادی پر دو سخن دی، تذکرہ مدون کر کے ایرانیوں کے حسن و قبح اور ہندوستانیوں کی آدب و شعریت کو ظاہر کیا، ان تمام تصانیف میں خان آرزو نے جذبات و ذاتیات کے بجائے اصول کو مد نظر رکھا، اس کی جنگ اگرچہ علی حزیں سے تھی لیکن اس سلسلہ میں اس نے تمام ایرانیوں کے نقائص اور مستقیم ظاہر کر کے جنگ کو عالمگیر کر دیا، شمر میں ہندی، لاطینی، یونانی اور عربی زبان میں ایرانیوں کے تصرفات ایران کے مختلف خطوں میں تلفظ کا اختلاف ان کے یہاں ہندی الفاظ

کا استعمال دکھا کر ہندیوں کا فارسی زبان میں تصرف جائز قرار دیا، اور اس کام کی تکمیل اندر آسمان
مخلص سے کرائی، مخلص کو شاعری میں محض "برابر فکر" کے درہندو نیست۔ (ریاض الشراہ) کی
سند حاصل نہیں تھی، بلکہ اس کی اقتاد طبعیت کچھ ایسی تھی کہ وہ عجائب و غرائب کو بہت پسند کرتا تھا
زبان وانی کا مدعی اور اہل زبان سے برابر مقابلہ کیا کرتا تھا، ادبی محفلوں میں اہل ایران کے ساتھ
حرینانہ گفتگو کرتا اور ان کے کلام پر تنقید کر کے ہندیوں کا کلام قابل استناد ثابت کرتا،

زوال سلطنت مغلیہ کے وقت فارسی زبان پر بھی کافی اضطراب طاری ہو چکا تھا، انشا پر داری
میں مختلف قسم کی بحثیں و نزاعیں پیدا ہو چکی تھیں، اسی میں ایک نزاع "استعمال الفاظ ہندی
در فارسی" کے متعلق تھی، ایک گروہ کا خیال تھا کہ ہندی الفاظ کی آمیزش فصاحت میں فرق
پیدا کر دیتی ہے اور دوسری جماعت کا دعویٰ تھا کہ جب ترکی، تورانی، عربی وغیرہ کے میل سے
فارسی میں کوئی بد مزگی پیدا نہیں ہوتی، تو ہندی جو فارسی کی ہم نسل ہے، کیوں اس قابل نہیں
شمار کی جاتی؟ اس گروہ کے امام سراج المحققین خان آرزو تھے، مخلص اس بارہ میں اُن ہی کا پر و
تھا اور خان آرزو ہی کے ایما سے ایسی کتابیں تصنیف کیں جن میں ہر حیثیت سے ہندیوں کی
فضیلت دکھاتے ہوئے فارسی میں ہندی الفاظ کا استعمال جائز قرار دیا، مرآۃ الاصطلاح میں
ایک مقام پر لکھتا ہے: "اعتقاد بعض عزیزان است کہ الفاظ ہندی در فارسی آوردن نیست
..... ایں چیز را برائے خاندان و مبتدیان مضائقہ دارد، اہل قدرت و استعداد مختار اند یعنی
اسی طرح کا خیال چمنستان میں ظاہر کیا ہے کہ فارسی میں ہندی الفاظ کا استعمال قادر الکلام لوگو
کے لئے جائز ہے، خان آرزو نے بھی سینکڑوں جگہ مجمع النفائس، چراغ ہدایت و سراج اللہ
وغیرہ میں یہی خیال ظاہر کیا ہے، مخلص اور خان آرزو کی کوششوں کا یہ نتیجہ ہوا کہ واریشستہ و
آزاد بلگرامی کی "ایران پسندی" کے باوجود فضلہ کے معذبہ تھے نے خان آرزو کا ساتھ دیا اور

اور ایران کی نصیحت اور اس کے استبداد کی چولیں ہلا دیں، تہ کرہ سے یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ جنگ کی اصل بنیاد کیا تھی اور اس نے کیونکر ایرانی و ہندوستانی نزاع کو ہمیشہ کے لئے ختم کر دیا ایرانیوں کے مشکبرانہ برتاؤ کے متعلق لکھا ہے: "بنازم انصاف مرزائے (صائب) مرحوم را و آقا قلیچیان حال ایران و صاحبان گنج باد آور و کلام ہندی را بجا طرئی آرند!" (مجمع النفائس) خان آرزو کی طبیعت میں قدرت نے جدت طرازی، شوخی و طرافت اور معقول پسندی کا وہ مادہ ودیعت کیا تھا جس کے سبب وہ ہمیشہ ایرانیوں پر غالب اور ان کو اہل رنگ روپ کو ہمارے سامنے پیش کرتا رہا، اس کا طریقہ تھا کہ جب وہ کسی ایرانی کو فاحش غلطی کرتے ہوئے دیکھتا تو اس کی رائے سے اتفاق کرتا پھر ان غلطیوں پر تنقید کر کے اسے احق ثابت کرتا، مثلاً سعید اشرف کا شعر ہے،

داد از رانیاں ہندوستانا مارانیاں ہندوستانا

یہ گالی تھی، خان موصوف نے اس کا جواب یوں دیا کہ مگر میں جب ہندی الفاظ میں ایرانیوں کے تصرفات دکھائے تو اس شعر کو بھی پیش کیا اور کہا کہ ہندی "مرانی" (ہمارائی) بولتے ہیں اور ایرانیوں نے "مارائی" لکھا ہے جو بالکل غلط ہے، کبھی نہایت سنجیدگی سے زبردست چوٹ کرجاتا ہے، مثلاً ایک ایرانی شاعر تازگی نے جس کا ذکر مجمع النفائس میں ہے بکثرت غلطی کی ہیں اس کے متعلق لکھا ہے، "فقیر کو یہ ہر گاہ احوالے زبانداں چینی باشندہ اسے بجا ہر دم شعراے ملک دیگر کہ بہ فارسی سخن رانند، دریں صورت اگر نہ از غلط از ہندی واقع شود برابر یک غلط اہل زبان نہ بود!" ایرانیوں کی تلخ باتیں سن کر پی جاتا تھا، کوئی جواب نہ دیتا اور ان کے کلام کی تنقید میں اس کا بہ نہ لیتا تھا، لیکن انصاف کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑتا تھا، دوسروں کی غلطیوں کو واضح کرنے کیساتھ اسکو خود اپنی غلطیوں کے اعتراف میں تامل نہ ہوتا تھا

خان آرزو نے اساتذہ کی موافقت کر کے ان پر اعتراض کر کے، ان کے مسلمات پر نقد و جرح کر کے خود اپنی فروگزاشتوں کو واضح کر کے ایرانی شعرا کا جس جس انداز میں مذاق اڑایا ہے اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ ایرانی ہندیوں کی نظروں سے گر گئے اور خان آرزو کی اس کوشش نے سوسائٹی کا رنگ بدل دیا اور یہ بات ثابت کر دی کہ ہندوستانی کسی حیثیت سے بھی کسی طرح اپنی اہل زبان سے کم نہیں ہیں، یہ شرف اور امتیاز صرف خان آرزو کو حاصل ہے کہ اس نے اپنے علم و کمال کو اپنے ملک و قوم کی سربلندی کے لئے صرف کیا جس سے فیضی اور ابو الفضل جیسی متیلا بھی خالی تھیں، ان کے یہاں وہی و بار واری اور خاکہ کشی ہے، اس کے برخلاف خان آرزو کے یہاں ادب چیزوں کے ساتھ ہندوستانی ہندوستان کو وہ اپنا ملک سمجھتا ہے، اپنی پرانی تہذیب و معاشرت کو مقبول بنانے کی کوشش کرتا ہے، اپنی شاعری و ادب کو ہندیوں کی عزت و وقار میں صرف کرتا ہے اور اپنی تحریروں سے ایرانی کبر و نفوذ کو ہمیشہ کے لئے ختم کر دیتا ہے۔ یہ ہے وہ بنیاد جس پر یہ کتاب لکھی گئی، ادبی حیثیت مصنف کا پایہ معاصر و غیر معاصر تمام تذکرہ نگاروں میں مسلم ہے اور خود اس کے کارنامے اس کے شاہد ہیں۔

ذاتی حیثیت سے خان آرزو پاک مشرب، بے ریا، مذہب زندہ دل، یار باش، متواضع، منکسر اور باوقار انسان تھا، وہ محمد شاہ کے دربار میں جس منصب جلیل پر فائز تھا اس کے اعتبار سے اس کو عوام سے میل جول کم رکھنا چاہئے تھا، لیکن اس کے برعکس اگر ایک طرف محمد شاہ امیر خاں انجام اور اسحاق خاں شوستری سے اس کی صحبتیں رہا کرتی تھیں تو دوسری طرف وہ اپنے ملائذہ اور عوام سے بھی بعینہ اسی طرح ملتا تھا، عجز و انکسار کا یہ حال ہے کہ تذکرہ بھری اپنے لئے فقیر، بیچہ، مدان، ناچیز، پیر عاصی، عصیاں شعار و خاکسار وغیرہ کے علاوہ کوئی فخریہ لفظ استعمال نہیں کرتا، اپنی تحریروں کو حقیر بتاتا ہے، گو اس کا درجہ اساتذہ کا تھا لیکن ہر جگہ اپنے کو حقیر

ہی لکھا ہے اور کتاب کے میں مقتضایان فن کی گروہ قدم تک بھی نہیں پہنچ سکا ہوں،
 خان آرزو کی زندگی کا بنظر غائر مطالعہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کے بیسے لوگ دنیا
 میں قسمت کے ہاتھوں ترنج زرافشان پرویز کی طرح در بدر کی ٹھوکریں کھانے کے لئے نہیں پیدا کئے
 جاتے بلکہ خدا ان کو ابتلاء اور امتحان کے بعد عزت و بزرگی کی مسند پر بٹھاتا ہے کہ مصیبت و آزمائش
 اصلاح و تربیت کا بہترین وسیلہ ہے، جیسا کہ اوپر لکھا گیا ہے، خان آرزو کی عظمت اس کی
 زندگی اور موت دونوں میں مسلم رہی، چنانچہ اس کے معاصرین میں آزاد، خوشگو، والدہ نقشب علی کے
 علاوہ متاخر تذکرہ نگاروں میں شفیق، بھگوان داس، درگاہ داس، علی ابراہیم، حسین قلی خان عظیم آبادی
 بھرتی اور احمد علی ہاشمی سندیلوی وغیرہ سب نے اس کے شعر و ادب کا اعتراف کیا ہے، فارسی تذکروں کے
 علاوہ اردو کے اکثر قدیم و جدید تذکروں میں بھی اس کی شخصیت نہایت ممتاز ہے چنانچہ میر، میر
 حسن، گردیزی، قائم، قائم علی لطف اور مقصی وغیرہ نہ صرف آرزو کے کمالات کے معترف
 بلکہ اس سے مرعوب نظر آتے ہیں، میر تو یہاں تک لکھ گئے ہیں کہ کمالات اوشان از حیرہ
 بیان بیرون است، قائم کا بیان ہے کہ در فضیلت و کمال فوقش مقصور نیست، اور میر حسن
 کے نزدیک امیر خسرو کے بعد ایسا صاحب کمال کوئی سننے میں نہیں آیا۔ خان آرزو ہی کو
 یہ شرف حاصل ہے کہ میر، سودا، درد اور منظر جیسے نامور شعراء ان کے زمرہ تلامذہ میں ہیں، میر تقی
 ذاتی خیال یہ ہے کہ آرزو کے اور کمالات کو چھوڑ کر تنہا مجمع التقائق ہی ان کو زندگی جاوید
 دینے کے لئے کافی ہے یہ کتاب محض تذکرہ ہی نہیں ہے، بلکہ بہترین تنقید، بہترین ظرافت اور
 بلند پایہ شعر و ادب کا وہ شاہکار ہے جس کی مثال متقدمین و متاخرین کسی کے یہاں نہیں ملتی،
 اس میں ادب کا وہ تنوع اور چاشنی ہے جو تحفہ سامی، کلمات اشعار، تذکرہ خوشگو، عرفات،
 تذکرہ طاہر، خزائن عامرہ، سر و آژاد، ریاض الشعراء، سفینۂ بے خبر اور مردم دیدہ وغیرہ کسی میں نہیں

حالانکہ یہ سب تذکرے تھوڑی قدیم و تاخیر کے ساتھ قریب قریب ایک ہی زمانہ کی پیداوار ہیں یہ تذکرہ متقدمین و متاخرین کے درمیان حد فاصل ہے جس میں اسلاف کا بھی رنگ موجود ہے اور آئندہ نسلوں کے لئے ہدایات بھی ہیں، یہ درمیانی کڑی ہے جو ہم کو گزشتہ اور آئندہ ادب سے روشناس کراتی ہے، ایک انقلابی کارنامہ جو پرانی روش کی تخریب کے بعد میں نئی تعمیر کی ہدایت کرتا ہو وہ ایسا آئینہ ہے جس میں ہم ماضی و مستقبل کے ادب کا عکس دیکھ سکتے ہیں،

طرزِ تحریر ایسی سادہ اور دلکش ہے کہ اس میں ناول کا لطف آتا ہو، شعرا کی زندگی اور تصانیف پر ریا رک نہایت جامع اور مختصر تنقیدیں نہایت مدلل اور چست اور اصلا میں نہایت منصفانہ اور ادبیانہ ہیں، اگرچہ بعض مقامات پر ان کا عنوان طنزیہ ہے، غرض مجمع التفاسیر نہایت عالمانہ، ناقدانہ اور استادانہ تصنیف ہے، تحریر میں صفائی، سادگی اور بے نقص پائی جاتی ہو، مصنف کو اگرچہ عربی زبان پر پورا عبور تھا لیکن حتی الوسع عربی کے غریب اور ناموس الفاظ سے اجتناب کیا ہے، یہ دیکھ کر تعجب معلوم ہوتا ہے کہ غائب آرزو نے اٹھارہویں صدی میں جبکہ مسیح و مروج عبارتوں کا زور تھا، اس کو ترک کر کے سادہ و سلیس عبارت میں خیالات کا اظہار کیا اور اس کمال کے ساتھ کہ بڑے سے بڑے واقعہ کو چند الفاظ میں بیان کر دیتا ہے اور اس کے چھوٹے چھوٹے جملوں میں معانی و مطالب کے دفتر سمائے ہوتے ہیں مثلاً اہل خراسانی کے متعلق لکھتا ہے:

”شاہزادہ بدست، خوب گوشت، جمیع اہل سخن را بر واقعہ و تمام دامت و اما لا کلام، در عهد

سلطان حسین باقر ابود، عاشق مومن مرزا پسر باو شاہ مذکور تازمان شاہ اسماعیل زندہ بود

اہل ولایت ترشیز است کہ وطن مولنا ظہور است۔۔۔۔“

میرزا ابوالقاسم استرآبادی کے متعلق تحریر کرتا ہے:

”مشہور قندسکی، کمالات ایں بزرگوار آتھ غیر آندہ شنیہ و در کتاب دیدہ از عزیزیان بزرگ

میرزا جلال آسیر کے متعلق رقم طراز ہے،

..... در پاکی نسب و ظهور حب کا شمس فی وسط النہار است، طبعش اگرچہ مائل

بہ شرب مدام آقا وہ بود، پیوستہ اوقات راضی اہل مال و صاحبان کمال منعمہ، شاکر

مولانا فیض ہروی است اولاً بسیار بہ بزرگی یاد کردہ، کلیاتش قریب ہشت

ہزار بیت است، انھرا آبادی گوید کہ رطب و یابس در کلاش ہست

خان آرزو نے تذکرہ میں کہیں مبالغہ سے کام نہیں لیا ہے، اسحاق خاں شوستری کے

ذکر میں البتہ اس کی جھلک ہے اور یہ شاید اس کے مرتبی ہونے کا نتیجہ ہے، جس میں جو عیب ہوتا

ہے اسے ظاہر کر دیتا ہے، ملا عطاء اللہ کشمیری اظہار علم میں نہایت کھل و جست سے کام لیتا تھا،

اور اپنا کلام کسی کو نہیں دیتا تھا، خان آرزو کا بیان ہے :

”در اظہار علم آل قدحست دارو کہ رو بروے اعزہ امیر زادہ کہ درس می گوید حرف

فی زند تا مباد او دیگرے مستفید نشود، خدائیش بیامرزاد و پچنین اشعار خود بہ کسے نمی دہ

و گویا تاج طبعش پس انگذہ گر بہ است کہ پیوستہ نہاں می دارد“

ملا ز لالی کا شمار اساتذہ میں ہے لیکن انکے یہاں بکثرت غلطیاں ہیں، خان آرزو اس کو یوں

ظاہر کرتا ہے :

”ابیات شندی او نامربوط است، خیلے غلطی و تعب است، انہم میں عاجز دیدہ و مطالعہ

نمودہ بقدر فہم خود دریافت کردہ اکثر ابیات فی حدود اہتمام بوجہ نیست و ترکیبات

نامانوس در بسیار سے از اشعار او چہ شندی و چہ قصیدہ بیش از بیش است بلکہ می توان

گفت کہ معنی نہ دارد“

خان آرزو نے مجمع التائیس کے دیباچہ میں صرف چار تذکروں کا ذکر کیا، تذکرہ ظاہر

تذکرہ نقی اودھی، کلمات اشعار و تحفہ ساسی جن سے اس نے اپنے تذکرہ کی تالیف میں مدد لی تھی، لیکن کتاب میں باجیا ان کے علاوہ دوسرے تذکروں، تواریخ اور سفائن کا بھی حوالہ ہے اس معلوم ہوتا ہے کہ ان سے بھی اس نے استفادہ کیا ہے، مثلاً اکبر کے ذکر میں اکبر نامہ کا نام لیا ہوا بایسنفر کے ذکر میں واقعات بابری کا، عروقی محمد رضا شکیبی صفہانی، باقی و باباوندی، میرزا اسد اور انیسوی وغیرہ کے ذکر میں مائثر جمعی کا، درویش روغن گر، طاعتی، عطاء اللہ اور فخری ہر وی کے ذکر میں مجالس النعاس میر علی شیر نوائی کا حوالہ ہے، فقیر، حزیں اور قزل یاش خاں امید کے ذکر میں ریاض اشعار کا نام لیا ہے، حکیم قطران بن منصور الابل کے ذکر میں دولت شاہ اور عروقی اور محمد الدین نشوی کے ذکر میں باب الالباب کا حوالہ دیا ہے، ابراہیم آذر، قاسمی اور ستائی اور ملا غنی کے ذکر میں سفینہ صائب کا نام لیا ہے، لامتی کے ذکر میں لکھا ہے کہ "نظامی عروضی سمرقند نے ان کو دہستانی لکھا ہے جس سے مراد چار مقالہ ہی ہو سکتا ہے، کیونکہ نظامی کی دوسری کوئی تصنیف مشہور نہیں ہے، ان کتابوں کے علاوہ جن کا نام یا حوالہ موجود ہے خان آرزو نے اور کتابوں کا بھی ضرور مطالعہ کیا ہوگا،

بعض نقائص | ان خصوصیات کے باوجود بمقتضائے بشریت آرزو سے کچھ فروگزاشتیں بھی ہو گئی ہیں، جن کا ذکر ضروری ہے، مثلاً رشید و طوا کا ذکر میں اس کی مشہور و معروف تصنیف حدائق السحر کا کوئی ذکر نہیں ہے، حالانکہ شرف الدین رومی کے ذکر میں ان کی کتاب حدائق الحقائق اور رشید و طوا کی حدائق السحر کا ذکر ہے اسی طرح حزیں کے حالات میں ان کے متعلق نہ اپنی کوئی رائے ظاہر کی ہے اور نہ اس کی شاعری و مصنفات پر روشنی ڈالی ہے، اتنا کہ نظر انداز کر دیا ہے، "ی گھنڈ کہ شاعر نہ کو فاضل است و صاحب تصانیف لیکن بیچ تصنیف از دور علم حکمت و کلام بہ نظر نیامدہ" حافظ شیرازی کے بارہ میں جو کچھ لکھا ہے وہ نہ ہونے کے برابر ہے، عروقی اور فردوسی

دونوں کو مایوس رکھا، فردوسی کے ضمن میں شاہ نامہ اور بوست زینکا کا ذکر ہے، لیکن اس کا انتخاب
 بیس اشعار سے زیادہ نہیں دیا ہے، حالانکہ اندر ام مخلص کے اشعار کی صفحوں میں نقل کئے ہیں، تعجب
 کہ شیخ محسن فانی کے ذکر میں اس کے خاص کلام پر تو روشنی ڈالی ہے، ”شیخ در فن شعر سرآمد است“ اور
 اس کے دیوان کے اشعار کی صحیح تعداد تک بتائی ہے لیکن اس کی ”بوستان“ کا ذکر نہیں کیا، بلکہ ”بوستان“
 میں ”بوستان“ کو ملامت وید کی جانب منسوب کر دیا ہے،

”در بوستان ملامت وید مبطور است کہ فرہوش نام پادشاہ ہے بود در عهد آبادیاں ...“

اسی طرح اسدی طوسی صاحب گرشاسب نامہ کو اس نے فردوسی کا استاد مانا ہے جو غلط ہے،
 ڈاکٹر ایتھے اور براؤن نے ثابت کیا ہے کہ دو اسدی گذرے ہیں جن کا آپس میں باپ بیٹے کا تعلق
 تھا اور تخلص اسدی دونوں میں عام تھا، رشید یاسینی نے ثابت کیا ہے کہ ان باپ بیٹوں میں سے کوئی
 بھی فردوسی کا استاد نہیں تھا، اس لئے کہ فردوسی بڑے اسدی سے تقریباً بیس برس بڑا تھا اور چھوٹا
 اسدی فردوسی کے مرتے وقت بچہ تھا، اس لئے ان دونوں میں سے کسی کا فردوسی کا استاد ہونا بعید
 قیاس ہے، آڈرنے بھی یہی غلطی کی ہے، بہر حال تذکرہ کی دوسری خصوصیات کے مقابلہ میں ان خفیت
 فرد گدشتوں کی کوئی زیادہ اہمیت نہیں ہے، خصوصاً ایسی حالت میں جبکہ خان آذر و کا ارادہ پہلے تذکرہ
 لکھنے کا تھا ہی نہیں، بلکہ اسے بیاض کی شکل میں رکھنا چاہتا تھا جس کا تذکرہ دیا ہے اور خاتمہ میں
 موجود ہے، پھر تذکرہ کے ۳۵، اشعار کے حالات میں سے اگر دو چار کے ذکر میں کوئی نقص رہ
 جائے تو اس کی کوئی حقیقت نہیں،

تذکرہ العجمی

شعراے متاخرین کا تذکرہ (فقانی سے ابو طالب کلیم تک) مع تنقید کلام، قیمت: عام

تَلْخِصٌ مِّن تَلْخِصٍ عربی زبان کے جدید رجحانات

(۲)

عربی زبان کے موجودہ فنِ افسانہ نگاری میں یورپ کے اثرات نمایاں ہیں، اس سے پہلے عربی لٹریچر میں قفقہ نویسی کا کوئی مستقل فن نہ تھا، تاریخی ناولوں کا وجود ضرور تھا، مگر وہ محض مدارس کے طلبہ کی ایک خاص قسم کی تعلیم کے لئے لکھے گئے تھے، اس لئے آرٹ کے نقطہ نظر سے ان کی حیثیت کچھ بلند نہیں ہے، جبرجی زیدان (۱۸۶۱ء - ۱۹۱۴ء) نے متعدد ناول لکھے، لیکن اس کا مقصد بھی ناول کے ذریعہ عوام کی تعلیم تھی، اس لئے ان ناولوں کا اسٹائل اور ان کی زبان علمی ہو کے بجائے صحافتی ہے، افسانہ نگاری ادب اور صحافت کی درمیانی کڑی ہے، اس لئے صحفہ نگاروں نے اپنے رسائل اور اخبارات کی توسیعِ اشاعت کے لئے افسانے اور مسلسل قفقہ لکھنے شروع کئے، لیکن عربی کے قدیم لٹریچر میں موجودہ مذاق کے مطابق ایسے افسانے نہ تھے جن کے اصول کی وہ تقلید کر سکتے، اس لئے وہ یورپین زبانوں کے افسانوں کے ترجمے کی طرف متوجہ ہوئے، یہ مذاق پیدا ہونے کے بعد اہل علم نے بھی فرانسیسی، انگریزی، جرمن اور اطالوی زبانوں کے اچھے افسانوں کے ترجمے سے عربی زبان کو مالا مال کرنا شروع کر دیا، اس کا ایک نتیجہ یہ بھی ہوا کہ عربی بولنے والی جماعت میں اپنے کچھ کو یورپین کچھ کے معیار کے مطابق بلند اور اعلیٰ دیکھنے کا

خیال پیدا ہوا، پھر بھی عربی افسانوں کا معیار خاطر خواہ بلند نہ ہو سکا، کچھ عرصہ کے بعد ایک روشن خیال طبقہ ان افسانوں کو آرٹ کے نقطہ نظر سے لکھنے کی طرف متوجہ ہوا، اور منقلوطنی کی العبرات، زیات کی "آلامِ فرتر" اور "زُفائل" اور المزینی کی ابنِ الطیبہ کی اشاعت کے بعد یورپین زبانوں کے افسانوں کے ترجمے کے لئے ایک معیار قائم ہو گیا، اسی کے ساتھ بعض اہل قلم مصری طرز کے طبعز افسانے لکھنے کی طرف بھی متوجہ ہوئے، الایام ڈاکٹر طہ حسین، ابراہیم الکاتب، مزینی، الاطلال، تیمور اور انبئہ الملوک ابی حدید طبعز اذناول ہیں، لیکن اب بھی افسانوں کے معیار کو بلند کرنے کی ضرورت ہے، اس میں شک نہیں کہ ڈاکٹر ہیکل بے افسانہ لکھتے وقت فن کے اصول کو ضرور پیش نظر رکھتے ہیں، لیکن دوسرے افسانہ نگار بھی اس سے بالکل ناواقف ہیں، ان کے افسانوں میں کیرکٹیر اور پلاٹ کی تطبیق اصول کے لحاظ سے نہیں ہوتی ہے، اور نہ ابھی وہ افسانوں میں مصری ہیئتِ اجتماعی کے مختلف طرز زندگی اور خیالات کو پیش کرنے میں کامیاب ہو سکے ہیں، لیکن ان خامیوں کے باوجود قصہ نویسی سے ایک مفید نتیجہ یہ نکلا ہے کہ اب عربی زبان میں ہر قسم کے خیالات ظاہر کئے جاسکتے ہیں، جس سے عربی نثر کے اسٹائل میں ترقی ہوئی، چنانچہ موجودہ عربی اسٹائل کا انحصار ابنِ مقفی، جاحظ اور ابنِ العیاد کی تقلید پر نہیں رہا، بلکہ اب ہر اہل قلم کے اسٹائل میں اس کی جداگانہ شخصیت نظر آتی ہے، ڈاکٹر طہ حسین کو زبان پر غیر معمولی قدرت ہے، وہ ایک خیال کو مختلف پیرایوں میں پیش کرنے سے ادا کرتے ہیں، یہاں تک کہ وہ جو کچھ کہنا چاہتے ہیں وہ بالکل صاف اور واضح ہو جاتا ہے، وہ یورپین زبانوں کے فقروں اور خیالات کو ایسی سادہ اور صاف عربی میں پیش کرتے ہیں کہ اب وہ عربی زبان کے ضروری جز بن گئے ہیں، پروفیسر احمد امین کے طرزِ انشاء میں صحیح مناسب اور متوازن جملوں کے ساتھ مناسبت، منطق اور گہرائی ہوتی ہے، مزینی کی تحریروں میں ظرافت کی چاشنی ہوتی ہے، ڈاکٹر ہیکل اور

توفیق حکیم کا طرزِ فلسفیانہ ہے، ادب و انشاء کے ان مختلف اسٹائل سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ اب عربی زبان کا میا بی سے بلندی کے مدارج طے کر رہی ہے،

ڈاکٹر طحین کا نظریہ ہے کہ عربی زبان کا مطالعہ آرٹ کے نقطہ نظر اور سائنٹفک اصولوں کے مطابق کرنا چاہئے، اس نظریہ کی اہمیت بڑھتی جا رہی ہے، چنانچہ مصر کے اہل علم نے عربی کی تصانیف کا موازنہ اور تحلیل کیساتھ اُنکا مطالعہ شروع کر دیا ہے، اور اب اس کی کوشش ہے کہ عربوں کے علمی کارناموں کا تجزیہ مغرب کے ذہنی رجحانات کی روشنی میں اور عرب شعرا کا موازنہ فرانسیسی اور انگریزی شاعروں سے کیا جائے، یہ کوشش ذہنی نشو و نما کو بلند اور وسیع کرنے میں بہت معاون ہوگی،

ڈاکٹر طحین نے اپنی تصنیف "حدیث الشعر والنثر میں مختلف عرب شعرا کا ایک دوسرے سے موازنہ کر کے دکھایا ہے، کہ عربی زبان کا پایہ دنیا کے ادب عالی میں کتنا بلند ہے، ان کی دوسری

تصنیف "الادب الجاہلی میں اسلام سے پہلے کے ذہنی رجحانات کا سائنٹفک تجزیہ ہے، پروفیسر احمد امین نے فجر الاسلام اور مئی الاسلام میں اسلام کے ابتدائی زمانہ میں بیکر عبد عباسیہ تک عربوں کی علمی کاوشوں پر تبصرہ کیا ہے، جدید عربی میں اس قسم کی اور بہت سی کتابیں لکھی گئی ہیں لیکن پروفیسر احمد امین کی مذکورہ بالا تصنیف میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت پر جو حصے ہیں وہ بہت

اہم اور لائقِ توجہ ہیں، اب تک عربی زبان میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت پر جتنی کتابیں لکھی گئی ہیں ان میں صرف واقعات سنین کے ساتھ لکھ دیے گئے ہیں، ایسی کوئی کتاب نہ تھی جس

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت کے مختلف پہلوؤں پر مختلف زاویہ نگاہ سے نظر ڈالی گئی ہو لیکن اب عربی نثر کے اس جدید دور میں انبیاء کی تعلیمات اور مفکروں کے افکار کا گہرا انفسیاتی مطالعہ

بھی کیا جاتا ہے، ڈاکٹر ہیگل نے "حیات محمد" میں نہ صرف سیرت لکھی ہے، بلکہ بہت سے فلسفیانہ مباحث بھی چھیڑے ہیں، توفیق حکیم نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی کی تصویر اس طرح دکھائی

ہے، جیسے ایک ڈرامہ نگار اپنے ہیرو کو پیش کرتا ہے، عبدالرحمن بے نے بطل الابطال میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت اس عہد کے حالات کی روشنی میں دکھائی ہے،

ان کوششوں کے ساتھ خالص اور پختل کتابیں بھی لکھی جا رہی ہیں، چنانچہ عباس محمود العقاد کی رجعت ابی العلاء اور ابن الرومی و حیاتہ من سفرہ اور محمود شاکر کی المنہی اسی قسم کی مثالیں ہیں، محمود شاکر نے تو متنبی کے حالات میں بہت سی نئی تحقیقات کی ہیں، مثلاً اس واقعہ کو غلط ثابت کیا ہے کہ متنبی ایک سٹہ کا لڑکا تھا، ان کی تحقیق میں متنبی علوی سادات میں سے تھا، اور اس کو سیف الدولہ کی بہن سے عشق ہو گیا تھا،

اس قسم کی تصانیف سے نقادوں اور مبصروں کی بھی ایک جماعت پیدا ہو گئی ہے جس نے شعرا، ان کی شاعری اور دوسری جدید تالیفات پر تنقید و تبصرہ کا بہت بڑا ذخیرہ جمع کر دیا ہے، ان مساعی سے اندازہ ہوتا ہے کہ مصر کی پوری قوم علمی تجدید کے لئے سرگرم ہے، حکومت کی جانب سے اور بعض نج کے ایسے ادا سے قائم ہیں جن سے اہل علم کی ہمت افزائی کے ساتھ عوام کی علمی ضرورتوں بھی پوری ہوتی رہتی ہیں، یونیورسٹی کے اساتذہ اور فضلا نے ایک مجلس قائم کی ہے جہاں سے خواہ کے ذہنی نشوونما کے لئے سائنس، فلسفہ اور تاریخ پر مستقل کتابیں اور ترجمے برابر شائع ہوتے رہتے ہیں، یونیورسٹی کے فارغ التحصیل طلبہ کی بھی ایک مجلس ہے جو عربی لٹریچر کی ترقی اور تجدید کے لئے کوشاں ہے، مصر کی وزارت تعلیم اور مصری بینک کی فلی کمپنی کی طرف سے اہل علم و فضل کی ہمت افزائی کے لئے بڑے بڑے انعامات تقسیم ہوتے رہتے ہیں، حکومت نے اہل علم کے لئے ایک سائنسی ادارہ (رائل نیلاولوجیکل اکیڈمی) قائم کیا ہے، اس ادارہ کے مقاصد حسب ذیل ہیں،

(۱) عربی زبان کی اصلی خصوصیات کو قائم رکھتے ہوئے اس کو اس لائق بنایا جائے کہ

ضرورت زمانہ کے مطابق اس میں آرٹ اور سائنس وغیرہ ہر قسم کے مضامین لکھے جاسکیں،
(۲) عربی میں غیر ملکی زبانوں یا عام بول چال کے جو محاورے نہ ہوں ان کے مترادفات
عربی زبان کے اصول و طرز پر بنائے جائیں،

(۳) سائنس، آرٹ اور ادب کی اصطلاحات کا ایک فرہنگ اور ایک ایسا لغت
مرتب کیا جائے جس میں الفاظ کی پوری تاریخ اور اس کے مختلف معانی ہوں، اس فرہنگ
اور لغت کی تالیف کے علاوہ ایسے الفاظ کی جو مصر اور عرب کے جاہل طبقوں کی مقامی بولیوں
میں رائج ہیں تحقیقات کی جائے،

اس ادارہ میں گیارہ کمیٹیاں ہیں جن کے ذریعہ صرف و نحو، مقامی بولیوں اور مختلف
علوم و فنون کے وضع اصطلاحات کے اصول و قواعد مرتب ہوتے ہیں، اور پھر مختلف افراد
کی تحقیقات اور مجلس اعلیٰ کی رضامندی کے بعد ان کو ادارہ کے رسالہ میں شائع کر دیا جاتا ہے
اس رسالہ کی پہلی جلد ۱۳۳۵ء میں شائع ہوئی تھی، اس میں ایسے الفاظ کو از سر نو زندہ کرنے
کی کوشش کی گئی تھی جو مردہ ہو چکے تھے اور مصری سوسائٹی کے موجودہ مذاق کے مطابق نہ تھے
اس لئے اہل علم اور عوام دونوں کی جانب سے اس کی مخالفت ہوئی، سائنس اور آرٹ کی اصطلاحات
پر تو انہوں نے اپنی کوئی رائے ظاہر نہیں کی، لیکن ایسے الفاظ پر جن کا تعلق سوسائٹی اور عوام
سے تھا سخت اعتراضات کئے گئے، مصر کے اجتماعی حلقوں نے ایسے الفاظ و محاورات کو مستحکم
کرنے سے قطعی انکار کر دیا، جو جدید اور رائج الوقت الفاظ و محاورات کی جگہ ادارہ نے وضع
کئے تھے اور عذر یہ پیش کیا گیا کہ جدید الفاظ و محاورات ادارہ کے قائم ہونے سے بہت پہلے
عام قوم اور مروج ہو چکے ہیں،

بول چال کے محاوروں اور علی زبان میں یہ اختلاف کوئی نیا نہیں بلکہ اس وقت سے

چلا آتا ہے، جبکہ عربی زبان کی اصلاح کی تحریک شروع ہوئی ہے عربوں کی قوت اور ان کے تمدن کے زوال کے بعد سے دیہاتوں کی مقامی بولیوں اور شہروں کے تعلیم یافتہ طبقہ کی زبان میں فرق پیدا ہو گیا ہے، شہری تعلیم یافتہ صرف و نحو کی پابندی کے ساتھ زبان بولنے کے عادی تھے اور دیہاتی بولیاں ان پابندیوں سے آزاد تھیں، عربوں کے زوال کے بعد علمی زبان بھی دیہاتی بولیوں سے متاثر ہونے لگی، لیکن جب عربوں میں قومیت کا احساس پیدا ہوا تو انھوں نے محسوس کیا کہ مقامی بولیوں کے اختلاف سے عرب قوم کی متحدہ قومیت خطرہ میں پڑ جائیگی اور ان بولیوں کے بڑھتے ہوئے اثرات سے وہ اپنے آباد و اجداد کی تاریخی اور علمی وراثت سے دور ہوتے جائیں گے، اس کے علاوہ مغربی علوم و فنون کی نامانوس اصطلاحات سے بھی عربی زبان پر بار پڑ رہا تھا، ان اسباب نے اہل علم کو عربی زبان کی اصلاح کی طرف متوجہ کیا اور سب سے پہلے دمشق کی عربک اکیڈمی نے اس کی جانب قدم بڑھایا، اس ادارہ کا ہر مہفتہ جلسہ منعقد ہوتا تھا، جس میں الفاظ کا انتخاب کیا جاتا تھا، اور عام بول چال کی خمسی غلطیوں کو درست کیا جاتا تھا، اس ادارہ کے اثرات محدود تھے، اس لئے مصریوں نے ۱۹۳۲ء میں اسی نوعیت کا ایک بڑا ادارہ اپنے یہاں قائم کیا، اس نے ۱۹۳۵ء میں اپنی علمی کارگزاری کی ایک روداد شائع کی، اس کی اشاعت پر دو جماعتیں پیدا ہو گئیں، ایک جماعت کا خیال ہے کہ ادارہ کا یہ کام نہ ہونا چاہئے کہ وہ پرانے رائج شدہ الفاظ زبان سے نکل کر اس کی جگہ مردہ اور بھولے ہوئے الفاظ دوبارہ رائج اور نئے الفاظ وضع کر کے عوام کو ان کے استعمال پر مجبور کرے بلکہ اس کا کام یہ ہونا چاہئے کہ عربی زبان میں جن غیر ملکی الفاظ اور اصطلاحات کے مترادفات نہیں ہیں، ان کو وضع کرے، لیکن اس ادارہ کے حامیوں کا خیال ہے کہ اگر غیر ملکی الفاظ کے استعمال کی کثرت کو باقی رکھا گیا اور اس کو روکا نہیں گیا تو عربی زبان نہ صرف اپنی الفاظ سے

پر ہو جائے گی، بلکہ اس کی اصلی خصوصیات بھی ضائع ہو جائیں گی، اس لئے غیر ملکی الفاظ کے استعمال میں صرف و نحو کے قواعد کی پابندی ضروری ہے، دونوں جماعتوں کے چھگڑے جاری ہیں لیکن ادارہ صرف و نحو کے قواعد کی اشاعت میں مشغول ہے، اور علی الفاظ کے معانی و مطالب کی ترویج میں بھی کوشاں ہے، بشرطیکہ اس ترویج سے الفاظ کے اصلی معنی میں فرق نہ پیدا ہو، غیر ملکی الفاظ کو متعارف کرنے کی بھی کوشش جاری ہے،

زبان کی اصلاح کے ساتھ عربی زبان کے نحوی اور سانی اصولوں میں ترمیم اور تغیر کرنے کی جانب بھی توجہ ہے، اور یہ عام طور سے محسوس کیا جانے لگا ہے کہ جو صرف و نحو مدارس میں پڑھائی جاتی ہے، وہ نقائص سے پر ہے، جامعہ انزہر کا ایک طالب علم دس سال نچ پڑھنے کے بعد بھی صحیح عبارت پڑھنے اور لکھنے پر قادر نہیں ہوتا، اس کے علاوہ نحو کا تعلق مختلف جہوں مختلف قسم کی مقامی بولیوں اور کلام پاک کی عبارتوں سے ہوتا ہے جس کا تعلق عوام سے کم ہے، ان کا تعلق صرف اپنی روزمرہ کی بولی سے ہوتا ہے، چنانچہ ایک جماعت کہتی ہے کہ صرف و نحو کے قواعد میں ایسی ترمیم کیوں نہیں کی جاتی جس سے روزمرہ کی گفتگو میں معیار اور توازن قائم ہو جائے، انزہر کی تعلیمی روایات کے لحاظ سے صرف و نحو کے قواعد میں تبدیلی کی گنجائش نہیں ہے، لیکن اب اس کی ضرورت ہے کہ طلبہ اس روایت سے آزاد ہو کر صرف و نحو کے قواعد میں وسعت اور ہلگیری پیدا کرنے کی کوشش کریں،

ان تفصیلات کا خلاصہ یہ ہے کہ عربی زبان کے جدید رجحانات کے اسباب حسب ذیل ہیں:

(۱) تعلیم کی اشاعت میں تیز رفتاری (۲) یورپین زبانوں کی کتابوں کے ترجمے (۳) صحافت نگاری میں ترقی شیخ محمد عبدہ کی تحریک نے بھی علمی تجدید کے لئے ایک خوشگوار ماحول پیدا کر دی جو اور اب عربی تحریروں کا معیار کافی بلند ہو گیا ہے، قدیم اور جدید کا جھگڑا ختم ہونے کے بعد عربی

نیرچر اور اس کی تاریخ کے ناقدانہ اور مبصرانہ مطالعہ میں بھی بڑی ترقی ہو رہی ہے، نثر کے مقابلہ میں شاعری کو بھی فروغ حاصل نہیں ہو سکا ہے، تاہم ان دونوں میں نئے طرز اور مضامین اختیار کئے جا رہے ہیں، لیکن نثری اور سانی اصلاح کے سلسلہ میں مصرعے کے علمی اور معاشرتی حلقوں کے درمیان ابھی تک نزاع قائم ہے،

کسی زبان کی ترقی اور زوال کے اثرات اسکی بولنے والی قوموں کے تمدن اور کلچر پر نمایاں طور سے نظر آتے ہیں، جو قوم تمدن کے منازل طے کر رہی ہوتی ہے، اس کی زبان بھی اسی نوعیت سے متاثر ہوتی رہتی ہے اور عربوں کے تمدن اور مصریوں کے کلچر میں ترقی ہو رہی ہے، اس لئے یہ کہنا کہ عربی نیرچر تکمیلی شاہراہ پر گامزن ہے، محض امیدوں کی دنیا بانا نہیں ہے، ”مصرع“

تابعینؓ

علم و عمل اور مذہب و اخلاق میں صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کے سچے جانشین اور ان کے تربیت یافتہ تابعین کرام رضی اللہ تعالیٰ عنہم ہیں صحابہ کرامؓ کے بعد ان ہی کی زندگی مسلمانوں کیلئے نمونہ عمل ہے، اس لئے سیر الصحابہ کی تکمیل کے بعد دارالمصنفین نے اس مقدس گروہ کے حالات کا یہ تازہ مرتب کیا ہے اس میں حضرت عمرؓ، عبدالعزیزؓ، حضرت حسن بصریؓ، حضرت اویس قرنیؓ، حضرت امام زین العابدینؓ، حضرت امام باقرؓ، حضرت امام جعفر صادقؓ، حضرت محمد بن حنفیہؓ، حضرت سعید بن شیبؓ، حضرت سعید بن جبیرؓ، حضرت محمد بن سیرینؓ، حضرت ابن شہاب زہریؓ، امام ربیعہ رانیؓ، امام کھول شامیؓ، قاضی شریح دینو چیانوسہ اکابر تابعینؓ کے سوانح، ان کے علمی، مذہبی، اخلاقی اور علمی مجاہدات اور کارناموں کی تفصیل ہے، مرتبہ شاہ معین الدین احمد ندوی، ضخامت ۶۰ صفحہ، قیمت للندہ

اِحْبَاءِ عَلِمَتِ

اسلامی ممالک کی علمی کوششیں

آجکل عربی زبان کے نوجوان اہل قلم کی توجہ کلام پاک کی جانب بہت زیادہ مبذول ہو رہی ہے، دو سال ہوئے ڈاکٹر راحت اللہ خاں نے پیزک سے ایک مقالہ "قرآن مجید کے اثرات عربی شاعری پر" کے عنوان سے شائع کیا تھا، محمد سلیم البجیدی دمشق نے ایک طویل مضمون کلام پاک کے اسائل پر لکھا ہے جس کی اشاعت دمشق کے ایک ماہانہ رسالہ میں مسلسل ہو رہی ہے، مجلس تحریک قرآن، حیدرآباد دکن سے بچوں کی تفسیر شائع ہوتی ہے، جس کی مقبولیت نہ صرف ہندوستان میں ہے بلکہ مشرقی اور جنوبی افریقہ اور دنیا کے مختلف گوشوں میں اس کی مانگ ہو رہی ہے،

کچھ دنوں پہلے پروفیسر کراؤس (فواد یونیورسٹی مصر) نے منتخب رسائل جابر ابن حیان شائع کی تھی، پروفیسر موصوف نے اس کی پہلی جلد پر ایک مقدمہ لکھا ہے جو چھپ کر قریب تیار ہے، پروفیسر مذکور نے رسائل جاحظ کو بھی مرتب کیا ہے جو زیر طبع ہے،

قاہرہ میں انوشاق ایسایہ کے چار سو صفحے چھپ چکے ہیں، اس میں عبد نبوی مسلم کی دو کتابیں اور خلفائے راشدین کے زمانہ کی تقریباً ایک سو سیاسی مشاہدات ہیں، جن سے اس دور کے سیاسی حالات کے متعلق مختلف قسم کو معلومات حاصل ہوتے ہیں، اس کتاب میں بہر اہد

یہ روک کی لڑائیوں کے نقتے بھی دیئے ہیں، اس میں بعض ایسے خطوط کے عکس بھی ہیں جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی جانب منسوب ہیں، ان تمام فتوحات کے بھی نقتے ہیں جو عہد نبوی صلعم اور خلفائے راشدین کے زمانہ میں ہوئیں، ان نقشوں سے نہ صرف فتوحات کی تفصیلات روشن ہو جاتی ہیں، بلکہ مقامات کی تعیین بھی پورے طریقہ سے ہو جاتی ہے، یہ کتاب اسلام کے ابتدائی دور سے لے کر نصف صدی ہجری تک کی تاریخ کے لئے بہت ہی اہم اور مفید ہے۔

استنبول سے فرید الدین عطار کا "الہی نامہ" شائع ہوا ہے، مطبع دارۃ المعارف (حیدرآباد) میں امام بخاری کی کتاب "الکنی" اور تاریخ کبیر زیر طبع ہیں، مجلس اجاء المعارف النعمانیہ حیدرآباد کی طرف سے حنفی فقہ کے بعض نئے مخطوطات کی تصحیح و ترتیب جاری ہے، اس مجلس کی جانب سے امام ابو حنیفہ، امام ابو یوسف اور امام محمد شیبانی کی چھ مختلف کتابیں شائع ہو چکی ہیں،

بعض روئے دریاں اور قدیم شہر کا طول عرض

بحر منہج کا رقبہ سات کروڑ اسی لاکھ مربع میل ہے، اطلانتک دو کروڑ پچاس لاکھ، بحر ہند س کروڑ چالیس لاکھ، بحر جنوبی دو کروڑ پچاس لاکھ، بحر شمالی پچاس لاکھ، بحر روم دس لاکھ، بحر ود ایک لاکھ ستر ہزار، بحیرہ بالنگ ایک لاکھ پینسٹھ ہزار مربع میل ہیں، دریائے آمینر کا طول ہزار سات سو میل ہے، متوری اور سی سیبی چار ہزار چار سو میل، یانگ نی زی کیا نگ دو ر سو ساتی، نیل تین ہزار دو لاکھ دو ہزار پچیس، فرات ایک ہزار آٹھ سو میل، ڈینیوب ایک ہزار سات سو ساٹھ دریائے سندھ ایک ہزار چھ سو پچاس، گنگا ایک ہزار پانچ سو پچاس میل، اور سیکی کو س ہزار چار سو اسی میل طویل ہیں،

پرانے شہروں میں نینوا چودہ میل لمبا اور آٹھ میل چوڑا اور چھالیس میل گود میں تھا،

اس کی فصیل ایک سو فٹ بلند تھی، اس کی چوڑائی اتنی تھی کہ اس پر تین رتھ ایک ساتھ چل سکتے تھے، اہل فصیل کے اندر پچاس میل تک پھیلا ہوا تھا، اس کی فصیل کے آثار پچتر فٹ چوڑے تھے اور بلندی سو فٹ تھی، اس میں سو پچانک تھے، کار تھج انیس میل کو دیریں تھا، تھینس کا طول پچاس میل تھا، اس میں تین لاکھ پچاس ہزار شہری اور چار لاکھ غلام آباد تھے، قدیم روم کی دیوار کا قطر تیرہ میل تھا، اہرام مصر کی انتہائی اونچائی چار سو بیس فٹ ہے، اسکا ہر ضلع نو سو تریس فٹ اور رقبہ ایکڑ ہے، اس کے پتھر ساٹھ فٹ لمبے ہیں، اور اس کی دو سو نو تھیں ہیں، اس کی تعمیر میں تین لاکھ بیس ہزار آدمیوں نے کام کیا، مصر کی مشہور بھول بھلیاں میں تین سو بھرے اور بارہ بڑے کمرے ہیں، مصر کے شہر طیبی کے کنڈرات ستائیس میل تک پھیلے ہوئے ہیں، ان کنڈرات میں تنوچا ہیں، اڈیاناکا مندر سو برس میں تعمیر ہوا، ٹلفس کے مندر (یونان) میں اتنی دولت تھی کہ ایک کروڑ پونڈ ایک وقت میں لوٹا گیا تھا اور نیرومیاں سے دو سو بوت لے گیا تھا،

امریکہ میں غذاؤں کی اصلاح و ترمیم

امریکہ کے عام باشندوں کی غذا کے مسئلہ کو حل کرنے کے لئے گذشتہ جون میں مالک متحدہ امریکہ کے نو سو ڈاکٹروں اور غذاؤں کے ماہرین کا اجتماع واشنگٹن میں ہوا، جنہوں نے روزمرہ غذاؤں کی ایک فہرست شائع کی ہے جس کی پابندی کرنے سے ان کا خیال ہے کہ امریکہ کے باشندوں کی صحت اور تندرستی قائم رہیگی، روزانہ ایک پائنت دو وہ (ایک پائنت ایک گیلن کے انہیں حصہ کے برابر ہوتا ہے) گوشت کی مقدار حسب خواہش، ایک انڈیا کی جگہ پر بھری سم رو، دو قسم کی ترکاریاں، سی ایک کارنگ، سبز ہو یا نہ دو قسم کے پھل جن میں سی ایک میں دامن سی ہونا چاہئے، روٹی کا آٹا بالکل خاص ہونا چاہئے، تنوڑ کھن بھی ہو جو دامن لے کیلئے ضروری ہے، انکے علاوہ ایسی غذائیں بھی ہوں جن سے اشتہار فہرست میں غذاؤں کے اخراجات موجودہ اخراجات سے پانچ گنے زیادہ ہو جائیں گے،

اَلْجَبِيَّا

جبریل و ابلیس

از

پروفیسر اکبر منیر ایم، اے

یہ نظم انجمن حمایت اسلام لاہور کے باونین سالانہ جلسہ اپریل ۱۹۷۱ء میں پڑھی گئی

انتساب: (نوجوان مسلمان کے نام)

فطرت کے انتقام کی خاموش بکلیاں	بھرتی ہیں کوند کو نند کے پیمانہ عذاب
آؤم برا ہے فتنہ ابلیس کا شکار	بے شش جہت میں نادر جہنم کا انتاب
عالم تمام عقل فسوں ساز کا اسیر	اس مارے پیچ پیچ سے کھاتا ہر پیچ تباب
اے مسلم جوان اتجھے اسلام کی قسم	کب تک رہیگا بادہ غفلت کو مست خواہ؟
تیار کیوں ہیں چھپ گیا رخسار زندگی	حسنِ عمل کے ذرے سے کرا سکو بے حجاب
حسنِ عمل ہے آئینہ دین مصطفیٰ	حسنِ عمل ہے شیشہ اسلام کی شراب
تنت سے تیرے حسنِ عمل کی ہے منتظر	گرد و ن پر چشمِ انجم نور شید و ماہتاب
تہذیب کا جہان میں تو آخری امین	جبریلؑ کے پیام کی تو آخری کتاب

اسلام کیا ہے؟ عشق کا پیغام تیش
اسلام کیا ہے؟ دعوتِ قرآن کا انقلاب
دے شامِ غم کو صبحِ مسرت کی روشنی
اے نجرِ بلال، ہوشِ شیرازِ تاب
نغمائے محاز سے لاسا غریبات
دے آدمی کو فتنہ، ابلیس کو نجات

جبریل و ابلیس

(شاعر)

شاعرِ شیرین ذرا، آہوئے گردنِ خرام
فرش پہ اس کا قدم، عرش پہ اس کا مقام
زنجیرِ پروری، پر تو پیسِ سبیری
ماشتِ حق کا سرود، عاشقِ حق کا پیام
عشق کی گرمی سے شہزادِ برقِ فشانِ بخت
عشق کی مستی سے شعرا، جامِ نعلِ فام
عشق کے سانچے سے جب ختمِ نعل ہوست
خجورِ تقدیر کو، دیکھتی ہے بے نیام
عشق سے ہے تیز پا، عشق کو ہوتا ناک
زندگی بے مقام، زندگی خوشِ خرام

عشق پر راغِ حیات، عشق شرارِ حیات

عشق کے گلشنِ سو، جہنمِ بہارِ حیات

دامنِ کُسا رتھا، غیرتِ باغِ غلیل
بن رہی تھی آجکو، آئینہٴ سلیم
نور سے آئینہٴ پوش، ہر دمِ جاں تھی فرو
دے چکی تھی چاند رات، دن کو پامِ چل
وادیِ دھندلا کر، لگ رہی تھی چار چاند
آتشِ نیال تھے، سبز و کشتِ نیل
دورِ نصائین کین، شورِ ہوا یوں بلند
سیلِ یں ہوں حیطہٴ مادی، جھونِ نیل
خندہٴ ابلیس سے گونج اٹھی کائنات
جنشِ ہمِ یں تھے ہال، ہر جبریل

دل تھا ہمہ آرزو، دل تھا ہمہ جستجو

راز کی تھی گفتگو، میں نے سنی موبہ

ابلیس

خطہ مغرب پہ اٹھا ہے طوفان جنگ
خون سے خاک، فرنگ ہوتی ہے چلا لنگ
کوہ دیبا بان میں جنگ شہر خیابانی
برف کے تو دن میں جنگ بحر کی موجوں میں
لٹھے ہیں پودے کے مرد، لائے ہیں بہر برد
نیزہ و تیر و تبر، خجرو توپ و تنگ
خون کا سیلاب ہے، آدم خاکی کا دل
تیرا پھر تاجوں میں، خون میں شل نہنگ
میرا نفس شعلہ ریز، میرا نفس شعلہ خیز
مجھ سے دلوں کی ترنگ مجھ سے دلوں میں
لاکھوں ہیں فتنے مرے نہیں سو ہیں ایک
فتنہ تہذیب و رنگ، فتنہ ناموس و جنگ
مشرق و مغرب زمین سب کے مرز و بوم
میرے ہیں روم و چین، میرے ہیں چین و فرنگ

مکر کھاتا ہوں میں فتنے اٹھاتا ہوں میں

برق گرانا ہوں میں آگ لگاتا ہوں میں

وادی و دشت و جبل بن رہی ہیں لالہ زار
آدم خاکی کا خون، میرے چین کی بہا
پہل گئیں شش جہت خون کی رنگیناں
خون و زین لعل رنگ، خوں و رنگ لعل باد
آدم خاکی تھا خام بے خرد و بے مرام
میں نے کیا ہوشیار میں نے کیا بخت کا
دم سے میرے ہیں بپا پھیلتے ہیں بجا بجا
مغل رقص و سرود، مجمع جام و تھا
سایہ تہذیب میں، پل رہے ہیں علم و فن
آدمی زادوں کا قتل آدمی زادوں کے ہاتھ
کر رہا ہے آدمی، میرا ہنر آشکار
آدمی زادوں کا قتل آدمی زادوں کے ہاتھ
بوش و خجروں میں، غوش و تندرہوں میں
اب میرا مرگ بار، تیغ مرے زہر دار

دشمنِ انساں ہوں میں فتنہ، دو دلان ہوں میں
لگ کادریا ہوں میں، خون کا طوفان میں

(جبریلؑ)

اے ہمہ فتنہ نگاہ! اے ہمہ برقِ گناہ!
مخملِ ارض و سما، کفرِ تیرے گواہ
قلب ترا شعلہ زار، چشمِ تری مرگاہ!
تیرے ترازے خطا، ضربِ تری بے پناہ
حال مجھے کچھ بتا، قافلہٴ عشق کا
جن کی تھی بانگِ درِ اشدان لا الہ
استِ خیر البشر، فتنہ و شر کی سپر
خجورِ حق کی شہید، دینِ خدا کی سپاہ
شوق تھا جن کا ناز، ذوق تھا جن کا
تیغِ حق جن کی زبان، تیرے حق جن کی نگاہ
عالمِ تیغ و کتاب، محرمِ موت و حیات
چوستے جن کے قدم، مشتری و مہروما
جن کا تھا کیمت و سرور، اللہ اکبر کا نو
باد شمسِ مینِ فقیر، فخرِ مینِ شاہوں کے شاہ

قافلہٴ عشقِ مست، قافلہٴ حقِ پرست
دوست کی الفتِ دوست، دوست کی الفتِ سو

(ابلیس)

میر و نفس سو ہے گرمِ خونِ دلِ کائنات
کرتا، جبریل تو، اگلے زمانے کی بات
ہو گئے عاشقِ ترے، راہِ ہی ملکِ عدم
دیر سے ماتمِ مینِ ہین، راویِ ذیل و فرا
تو نے سکھایا جنھیں اشدان لا الہ
مین نے بنایا انھیں بندہٴ لات و مٹا
میرے فنونِ سود و آج، مرگِ ہمِ آفتاب
مرگِ جوان کی حیاتِ مرگِ جوان کی مٹا

ان کی چین و میان، غیر کے در کا نشان
ان کے دلون میں نہان، جگہ و سونٹ

دور ہے ابلیس کا مردِ سمان کمان!

حاملِ قرآن کمان عاشقِ یزوں کمان!

ہو چکا ہنگامِ عشق کا جوش و خروش ”آمتِ مرحوم کی انجین، بینِ خموش
جذبہٴ توحید کو میں نے کیا پاش پاش ضربِ مری بے خراش ضربِ مریِ ذخوش
کھل گوا فرنگ میں میرے کو میکہ سے اُن کو جواب ہا و ہوان کو جواب ناؤ نوش
ساتی، از رنگ کی، ز گسِ افسون طراز پھینتی ہر دین و دل، نوتی ہو، عقل و ہوش
باوہ از رنگ سے، است ہو، شیخ و شاہ شابِ بین ساغرِ کفِ شیخ، بین فیاد و ہوش

نخراہیں آج، فاتحِ ایام ہے،

جاتا ہون جبریل اب موسمِ آرام ہے،

ابلیس! تنہا - نغائے نیلگوں میں ہنگامِ پرواز!

ملتِ اسلام کی، ختم ہوئی ہا و ہو نوٹ گئے عشق کے، شیشہ و جام و سہو
پھر بھی ہوا آٹھوں پہ، دینِ پیمبر کا ڈر آدمِ خاکی کے چاک، سچو ہیں جس کو رفو
جذبہٴ حق سے جری اہلِ وطن سے ہری پھانڈتا ہے شش جہت، روندتا ہے چار سو
وحدتِ ادیاں کا وعظ، کرتا ہے یہ شہرِ شہر وحدتِ انسان کا وعظ، کرتا ہے یہ کو بکوا
دیتی ہوں اس کی کتاب، درسِ مساوات کا درسِ مساوات ہو، قتلِ گم آبرو
ملکِ خدا ہی زمیں، آدمی اس کا امین! فتنہٴ صلابت، امرِ قد صد آرزو
حرمِ سود و ربا، پردہٴ شرم و حیا محفلِ ابلیس سے، کرتے ہیں بیگانہ خو
اس کا نظامِ جہاد، قاتلِ شر و فساد لاتا ہے ذوقِ حیات، دیتا ہے جوشِ نو

مذہبِ صوم و سلوٰۃ، مذہبِ ریح و زکوٰۃ فتنہ بے آب و تاب! فتنہ بے رنگ!
 اس کی شریعتِ تام، فتنہ پیکا رخیسہ اس کی طریقتِ تام، فتنہ پیکا رجو!
 فتنہ چالاک ہو، و لولہ لا الہ فتنہ میاںک ہے، جذبہ اللہ ہو!

مذہب یہ فتنہ کہیں، کل کو قیامت نہ ہو

مجمعِ جمہور میں، اس کی امامت نہ ہو

(جبریل - تنہا - بارگاہِ خداوندی میں)

تیرا ہے فرشِ زمیں، تیرا ہی عرشِ بریں تیری کتابیں ہیں، تیرا رسولِ امیں
 ذاتِ تری بے نیاز، ذاتِ تری کارِ نیاز تو ہے جہاں کی پناہ، تو ہی جہاں آفریں
 آدمِ سینہ نکھارا، پھر ہوا اس کا شکار اٹھا ہے پھر وہ لعین، کھینچ کے شیرِ کیں
 پھر ترے فانی خزانہ، پھر ترے قدسی نہاں تیرے جہاں کے امیں، تیری زمین کے کیں
 طاووسِ صفت، پنجہٴ اہلس میں ہوتے ہیں زار و نزار کھوتے ہیں جاقِ تیں
 برگِ خزاں کی طرح، گر رہی ہیں ماہرہ قطرہٴ بارانِ صفت مٹ رہی ہیں جہیں
 تیرے ہیں خون میں، لوٹتے ہیں خاک میں سینکڑوں خورانِ مین، لاکھوں غزالِ مین
 غم سے دلِ آفتاب، جل کے ہوا ہی کیا
 چرخِ بہ قدسی ترے، ہو رہی ہیں شرمسار
 مشعلِ اسلام سے، عشق کے پیغام سے
 کیا ہوا میرِ پیام؟ کیا ہوا قدسی نظام؟
 تو نے جہاں کو دیا، نورِ امید و یقین
 جس سے تھی بزمِ زمیں، غیرتِ خلدِ بریں

دعوتِ قرآنِ پاک، لائی تھی جو انقلاب

خوش تھے اُسے دیکھ کر چرخِ وہ و آفتاب

(نڈائے غیب)

ہو گیا سینوں میں مردِ عشق کا جوشِ جنوں
عقل کی گردن پہ ہی، آدمِ نادان کا خو
خبرِ تہذیب سے، کٹ رہی ہیں گردنیں
خبرِ تہذیب سے، ہو رہے ہیں سزنگوں
تیشہ تہذیب نے، لاکھوں تراشے صنم
پھر بھی نہ حاصل ہوئی، دولتِ امنی سکوں
مسلم کا فہمیر لاکھوں بتوں کا اسیر
بن گیا شیدائے دیں، طالبِ یادوں
عشقِ خداوند پاک، ہر صفتِ تابناک
وادِیِ طغات میں آج بھی ہے رہ نول

اہلِ جاں کی نجات، عشق کا پیغام ہے

عشق کا پیغامبر، شاہِ اسلام ہے

ہیں ابھی لاکھوں جہاں پر وہ تقدیر میں
عقل کی زنجیر میں، عشق کی شمشیر میں
آدم و ابلیس کی کشمکش بے خروش
خاک کو بربلیگی پھر، جو ہر اکسیر میں
آدمِ قدسی نہاد پائے گا اپنا سراغ
عشق جہانِ تاب میں، عشق جہانگیر میں
سینوں میں ابھر گیا پھر، ولولہ لا الہ
غوطہ لگائیں گے دل، آتشِ تکبیر میں
مرگ ہو یا زندگی، عشق کا ہے امتحان
فتنے میں سب آؤ گے، عشق کی تعمیر میں

عقل کا میدانِ دہوں، کر رہا ہے غلِ خوں

پل رہا ہے خون میں، عشق کا جوشِ جنوں



مطبوعات جدیدہ

خدا کی باتیں، مرتبہ و مترجمہ مولانا احمد سعید صاحب دہلوی نائب صدر جمعیتہ علماء ہند
تقطیع بڑی ضخامت ۲۹۸ صفحہ کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت ۱۰ روپے ۱۰ دینی ایک ڈپو
اردو بازار دہلی،

اصل عربی میں احادیث قدسی کے کئی مجموعے موجود ہیں ان میں سے بعض کا ترجمہ بھی اردو
میں ہو چکا ہے، مولانا نے ان تمام مجموعوں سے انتخاب کر کے اور اس میں بعض احادیث قدسیہ
بڑھاکر خدا کی باتیں کے نام سے اس کا ترجمہ کیا ہے اس لئے یہ مجموعہ گویا سب مجموعوں کا خلاصہ
اور عطر ہے، جا بجا احادیث کے اجمال کی تشریح و توضیح بھی کر دی ہے، اس مجموعہ میں عقائد و
معاملات اخلاق و امور دنیوی اور ترغیب و ترہیب سے متعلق کئی سو صحیح احادیث قدسی ہیں
بعض بعض ضعیف حدیثیں بھی شامل ہو گئی ہیں، جن کی کہیں کہیں تصریح کر دی گئی ہے مولانا کے
ترجمہ کے متعلق کچھ کہنا تحصیل حاصل ہے، دیندار مسلمانوں کے لئے یہ مجموعہ ایک قیمتی تحفہ ہے،

ہندوستان اور مرقعہ مولانا عبد الصمد صاحب رحمانی تقطیع بڑی ضخامت ۱۲۸

مسئلہ امارت { صفحہ کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت ۱۲ روپے ۱۰ دفتر

امارت شرعیہ پھلاری شریف ضلع پٹنہ،

مسلمانوں کی دینی ضروریات کی تکمیل کے لئے ہندوستان میں امارت شرعیہ کے قیام
کی ضرورت ایسی بدیہی ہو کہ اس کے لئے کسی دلیل کی ضرورت نہیں، لیکن بد قسمتی سے مسلمانوں

کے دوسرے اختلافی مسائل کی طرح یہ مسئلہ بھی مختلف فیہ بن گیا ہے، اور کچھ لوگ امارت کے لئے سیاسی قوت کو ضروری شرط تصور کر کے ہندوستان میں اسے غیر ضروری سمجھتے ہیں۔ فاضل مؤلف نے اس کتاب میں کلام اللہ، احادیث نبوی، کتب فقہ، ائمہ و فقہار کے قاونی اور اسلامی تاریخ سے امارت شرعیہ کی دینی اہمیت اور ہندوستان میں اس کے قیام کی ضرورت کو دکھایا ہے اور اس کے خلاف جو دلائل دیئے جاتے ہیں ان کی تشفی بخش تردید کی ہے کتاب کے شروع میں مولانا سید سلیمان ندوی کے قلم سے ایک مقدمہ ہے جو بجائے خود اس مسئلہ کی دینی حیثیت اور ضرورت پر ایک مفید تبصرہ ہے، جو لوگ اس کو دین و مذہب کی روشنی میں سمجھنا چاہتے ہیں انہیں ضرور یہ کتاب پڑھنی چاہئے،

دوسری جنگ عظیم، مؤلف: جناب محمد مرزا صاحب دہلوی، تقطیع چھوٹی، تنہا ست

۲۱۲ صفحے کا غذا کتابت و طباعت بہتر قیمت: پیر پتہ: کتب خانہ علم و ادب دہلی،

آجکل ایک ایسی کتاب کی ضرورت تھی جس سے موجودہ جنگ کے اسباب اور شروع سے اب تک اس کی پوری روداد معلوم ہو سکے، لائق مؤلف نے یہ کتاب لکھ کر اس ضرورت کو پورا کر دیا، اس میں انیسویں صدی کے آغاز سے یورپ کی سیاست پر اس طرح تبصرہ کیا گیا ہے جس اس زمانہ کے سیاسی نشیب و فراز اور اس سے پیدا شدہ نتائج گذشتہ جنگ عظیم، موجودہ جنگ کے اسباب اور ۱۹۱۵ء سے ۱۹۱۸ء تک اس کی پوری روداد معلوم ہو جاتی ہے، یہ کتاب ہر شخص کے پڑھنے کے لائق ہے، خصوصاً جی لوگوں کو مسلسل اخبار دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوتا، انہیں اسے ضرور پڑھنا چاہئے، اس میں اس جنگ کی مسلسل اور پوری تاریخ مل جاتی ہے،

عشر خیال از سجاد انصاری مرحوم تقطیع چھوٹی، تنہا ست ۲۲۷ صفحے کا غذا کتابت و

طباعت نفیس قیمت جلد اول سے رشم دوم یک غیر جلد کا رشم ۱- خان الہاس ممبئی

قرول باغ دہلی،

سجاد علی انصاری مرحوم بڑے ذہین، طباع اور خوش مذاق فوجوانوں میں تھے، ادب انشا کا ان میں ابداعی ملکہ تھا، ان کی انشاء فلسفہ و شاعری کی لطیف آمیزش کا دلکش نمونہ ہے لیکن افسوس ان کی جوانمردی نے ان کی ادبی صلاحیتوں کو بھولنے پھیلنے کا موقع نہ دیا اور ان کی ادبی یادگار چند مضامین ایک ناتمام ڈرامے اور چند نطنوں اور غزلوں سے زیادہ نہیں ہے، مرحوم کی وفات کے بعد خواجہ منظور حسین صاحب ایم اے نے "عشر خیال" کے نام سے ان مضامین کو مرتب کیا تھا، اب پندرہ سولہ برس کے بعد اس کا دوسرا ڈیشن شائع ہوا ہے، اس میں ایک ناتمام ڈرامے اور جناب آل احمد صاحب سرور کے مقدمہ کا اضافہ ہے یہ مقدمہ اپنی جگہ پر خود ایک مستقل چیز ہے، مرحوم کی ذہانت و طباعی تجدد اور انقلاب کی جانب منتقل ہو گئی تھی، چنانچہ وہ سوسائٹی کے بہت سے مفکر کردہ حدود و قوانین کے خلاف اپنے جداگانہ نظریے رکھتے تھے، ان کا مرکز تصور حسن نسوانی اور ان کا مشرب خوش مذاقی اور زندہ دلی تھا ان کے سارے خیالات اسی مرکز کے گرد چکر لگاتے تھے جس سے ان کے بہت کم مضامین خالی ہیں ان کے خیالات رنگین اور قلم شونخ نکھار تھا اور اس کی جولانیاں مذہب کے حریم قدس تک پہنچ جاتی ہیں، اس لئے جا بجا ان کے خیالات مذہب کے متصادم نظر آتے ہیں، لیکن ان کے بعض سنجیدہ مضامین سے انداز ہوتا ہے کہ اس میں سوئے عقیدہ سے زیادہ شونخ نگاری کو دخل تھا اور حقیقت یہ مضامین اس دور زندگی کے ہیں جب انسان رنگین تصورات کی دنیا میں مست رہتا ہے اور خیالات کی آزادی اور اپج ہی کو ہستی کا رنامہ تصور کرتا ہے اور اگر علم و ذہانت کی مدد بھی اس میں شامل ہو گئی تو ان خیالات میں علمی شان پیدا ہو جاتی ہے، یہی حال ان مضامین کا ہے اگر مرحوم بچہ عمر کو پہنچے تو ان کا یہ رنگین فلسفہ بہت کچھ سنجیدگی سے بدل جانا پھر بھی چونکہ فطرۃً ذہین تھے اس لئے

”نثر خیال“ میں بھی کیس کیس ”حقیقت“ کی جھلک نظر آ جاتی ہے جسے ادبی حکمت کا درجہ دیا جاسکتا ہے، بہر حال یہ مجموعہ اسکے بعض خیالات سے قطع نظر نفسِ ادبی حیثیت سے اردو ادب میں انفرادی درجہ رکھتا ہے۔
 (ناول) - (مصنف) اے۔ آر۔ خاتون دہلوی، صفات ۴۰ صفحے لکھا کی چھپائی اور

کاغذ عمدہ، قیمت: پچاس روپے کا پتہ جلال منزل، کوچہ پنڈت، دہلی،

یہ ایک ناول ہے جس کو دہلی کی ایک پردہ نشین خاتون نے لکھا ہے، اور یہ اپنی زبانِ اٹ اور کردار نگاری کے لحاظ سے اردو کے بہت اچھے ناولوں میں شمار کیا جاسکتا ہے۔ اس ناول کی زبان شروع سے آخر تک شستہ، صاف اور سلیس ہے، تحریر میں کیس کی گنجشک ہنسی اور اور نہیں، الفاظ وہی استعمال کئے گئے ہیں جو عام طور سے گھروں میں بولے اور سمجھے جاتے ہیں اور یہ ہے کہ ہم صفحے کی کتاب میں الفاظ اور جملوں کی ترکیب میں کیس کی فارسی اصناف نہیں پائی جاتی ہے، پلاٹ کے قصہ میں ہندوستانی گھروں کی مختلف قسموں کی معاشرت کی جتنی تصویر کھینچی گئی ہے، ایک طرف ایسے گھر کا مرقع ہے جو نئی تعلیم کے اوصاف سے آراستہ ہے اور دوسری طرف ایسے گھر کے سبق آموز اور عبرتناک واقعات ہیں جو پرانی تہذیب کا مقلد ہے۔ مگر قصہ میں نئی تعلیم کی تہذیب کو سراہا گیا ہے اور نہ پرانی تہذیب کے ہر پہلو کی خواہ مخواہ تحقیر کی گئی ہے، بلکہ نئی اور پرانی تہذیب کے بے جملے جلوؤں سے جو گھروں میں معاشرت اور فضا پیدا ہو سکتی ہے ان کو اس طرح روشن کر کے دکھایا گیا ہے کہ وہ ہندوستانی گھروں کے نئے ہو سکتے ہیں، پھر اس میں کیس نے ہندو غفلت کا رنگ پیدا نہیں ہونے پایا ہے اور قصہ کا لطف برابر قائم رہتا ہے، اور معاشرت کے تمام روشن پہلو خود بخود سامنے آ جاتے ہیں، پلاٹ کی ایک خوبی یہ بھی ہے کہ یہ شروع سے آخر تک مکالمے میں بیان ہوا ہے جو ناول نگاری کا بہت ہی مستحسن فن ہے، مکالمے کی گفتگو بڑی سلیس اور بے تکلفانہ ہے، پلاٹ کے زیادہ واقعات گھر

کی چار دیواری کے اندر ہوتے ہیں، اس لئے وہ ہو بہو ہندوستانی نفسیات اور معاشرت کے مطابق ہیں، ان خصوصیات کے ساتھ ایک ناول میں جو رومانی اور حیرت انگیز واقعات ہو چاہئیں، ان سے بھی یہ ناول خالی نہیں، شمع اور منصور کی محبت و الفت میں عشق کے سارے کرسٹے موجود ہیں، بے قراری، جاں سوزی، مایوسی اور آخر میں محبت کی فتح و کامرانی، مگر ان کے حدود متعین ہیں، ہیرو اور ہیروئن کے حرکات و سکنات میں کوئی بات ایسی نہیں پائی جاتی جو ہندوستانی شریف گھرانوں کے بلند معیارِ تہذیب سے گری ہوئی ہو، مصنف نے ہیروئن کے باپ اختر حسن کی موت کے بعد پھر اس کو جس طرح زندہ کیا ہے وہ پلاٹ کا بہت ہی دلچسپ اور حیرت انگیز واقعہ ہے، ناول کے کردار کے متعلق خود مصنف کا اپنا کوئی بیان نہیں پوری کتاب میں شاید ہی ان کے قلم سے دو چار جملے ایسے ملین گے جن سے کسی فرد کی اچھائی یا برائی ظاہر ہوتی ہو، مکالمے اور پلاٹ کے واقعات سے اشخاص کے کیرکٹر خود بخود ذہن نشین ہوتے جاتے ہیں، جو ناول نگاری کا بڑا وصف ہے، شمع (ہیروئن) منصور (ہیرو) علیمہ خانم قرآن حسن اور طاہر کی سیرت کے مختلف پہلو بہت کامیابی کے ساتھ دکھائے گئے ہیں، طاہر کی ظرافت کا معیار شروع سے آخر تک یکساں قائم رہتا ہے، ممکن نہیں کہ اس کے جملوں اور فقروں سے لبوں پر مسکراہٹ نہ آجائے، اور یہ مسلسل ظرافت کہیں گراں نہیں گذرتی،

میری دنیا از جناب سید عقیل احمد صاحب جعفری، تقطیع چھوٹی، صفحات ۷۲، صفحہ کاغذ کتابت و

طباعت بہتر قیمت مرقوم نہیں، یہ غالباً مصنف خیر آباد ضلع سیٹاپور سے ملیگی،

مصنف کتاب موروثی شاعر اور مذہب ملت کا درور کھنے والے مسلمان ہیں، انکی شاعری کا موضوع قومیت ہی میری دنیا کی قومی و سیاسی نظموں کا مجموعہ ہے اس میں زیادہ تر سیاسی اور بعض تاریخی اور مذہبی نظمیں ہیں، ان میں شاعری کے مقابلہ میں اقدار نگاری کو ترجیح دی گئی ہے، تاریخی اور مذہبی نظمیں زیادہ مؤثر ہیں، ”مسرا“

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ہندی طالب علموں، کم تر پڑھے لکھے لوگوں، بچوں اور عورتوں کے لئے سیرتِ نبویؐ کی افہامی اور
کی ایک ایسی مختصر سادہ اور آسان کتاب کی ضرورت تھی جس کے بیان میں کوئی ابھار اور عبارت
کوئی وقت نہ ہو، پھر صحیح بیان مستند اور واقعات مجرب ہوں، اسی ضرورت کو سامنے رکھ کر سیرتِ نثارِ نبویؐ
سیرتِ **محمدؐ** نامی نثری یہ مختصر سیرت لکھ کر شائع کی اور اس کا سارا منافع دارالعلوم ندوۃ العلماء دکن میں چھوٹے
بچوں کے واسطے لکھنے کیلئے وقف کر دیا ہے۔ یہ کتاب پانچ ہزار کی تعداد میں بھیجی ہو، ضرورت ہو کہ ہر مسلمان بچہ
کے ہاتھ میں اس کا ایک نسخہ ہو، اہل غیور کو اس کی خریداری سے انشاء اللہ تقائی و وہ ہر ثواب حاصل ہوگا
قیمت فی نسخہ چھ روپے، لیکن ۲۰ نسخوں کے خریدار سے ایک روپیہ فی نسخہ کے حساب سے دیا جائے گا، مجددی
قیمت ۲۰ روپیہ فی نسخہ زائد ہوگی۔

موجودہ دینا کے اسلام

عرب کی موجود حکومتیں، جزیرۃ العرب کے ساتھ مذہبی تعلق و عقیدت کے باوجود ہندوستان کے مسلمانوں کو نجد و حجاز کے علاوہ عرب کے دوسرے حصّوں اور ملکوں کے حالات سے بہت کم واقفیت ہو۔ اس نے اس کتاب میں عرب کا تفصیلی جغرافیہ اور تمام قابل ذکر ملکوں نجد و حجاز، قسیرین، یمن، نجد، نوآبادیہ بحرین، کوئٹہ اور فلسطین و شام کے مختصر حالات جمع کر دیئے گئے ہیں منہاجت، ۱۰ صفحہ قیمت ۱ پیڑ

چینی مسلمان، ایک مدد مند صاحبِ قلم چینی مسلمان نے چین کے مسلمانوں کے مذہبی اخلاقی تمدنی سیاسی، اقتصادی اور تعلیمی حالات ہندوستانی زبان میں لکھے ہیں، ۱۰۲ صفحہ قیمت ۱ پیڑ

مَعْتَوِدٌ عَلَى نَدْوَى مَنَاجِدِ الْأَصَوْنِ اعْظَمَكَ

(مجلس معارف دین محمد اویں وار فی سنہ چہا پت کوشا مع کیا)

مکتبہ دارالکتاب

مِخَارِق

مجلد المصنف کا عہد
میں دارالکتاب، ماہوار

شعبہ

سید سلیمان دہلوی

پتہ: لاہور

فون: ۱۱۱۱

تاریخی کتابیں

اس کی کوئی تاریخ اُردو انگریزی میں کیا ہوئی ہے؟ موجودہ معنی، چھ سات برس کی مسلسل محنت اور تلاش و تحقیق کے بعد دو ضخیم جلدوں میں اس کی تاریخ مرتب کی گئی ہے، جو اس میں مقلیہ کے جزائی حالات سنی، اہل و جزائر سنی پر اسلامی حلوں کی ابتدا، اسلام حکومت کا قیام، عہد بعد کے دوروں کا عروج، اور مسلمانوں کے مصائب اور جلا وطنی کا مرقع دکھایا گیا ہے، قیمت: للعلم ۴۰ روپے۔

تاریخ مقلیہ دوم، یہ سنی کے اسلامی عہد کا مذہبی مرقع ہے، کتاب چند ابواب میں ہے، پہلے مسلمانان مقلیہ کے قبائلی حالات، اسلامی آبادیاں، اسلامی عہد کی زبان، ادیان، مذاہب اور باشندوں کے اخلاق و عادات کا ذکر ہے، پھر نظام حکومت کی تفصیل ہے جس میں اس کے مختلف شعبوں اور ان کے اعمال کا ذکر ہے، پھر معاشی حالات کا بیان ہے، جن میں مسلمانوں کی صنعت، حرفت، زراعت اور تجارت کا بیان ہے، اس کے بعد علوم و ادب کا تذکرہ ہے، جس میں مختلف علوم، قرآن، حدیث، فقہ، تصوف، تاریخ، کلام، مناظرہ، شعر و شاعری، علوم عقلیات، ریاضیات و طبیعیات کا تذکرہ ایک ایک فصل میں ہے، اور انہی میں مفسرین، محدثین، فقہاء، صوفیاء، شکیں، ادباء اور شعراء کے مفصل سوانح حیات، ان کی تصنیفات اور کلام نثر و نظم کا ذکر ہے، آخری باب سنی کے اسلامی تمدن سے یورپ کے استفادہ کے متعلق ہے، قیمت: للعلم ۵۰ روپے۔

مصنایں عالمگیر، شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر پر اعتراضات اور ان کے جوابات، مورخانہ تحقیق و تنقید کا ہندوستان میں پہلا نمونہ، قیمت: ۵ روپے، عالمگیری خلافت اور ہندوستان، آغاز اسلام سے اس عہد تک مسلمانان ہند اور خلفائے اسلام سے جو تعلقات رہے ہیں، ان کی تشریح اور مسلمانین ہند کی تاریخ سکون اور کتبوں سے ان کے تعلقات کا ثبوت،

قیمت: ۸ روپے ۸۰ صفحے

مقتدر و متعالمگیر، اس میں رقصات پر مختلف حیثیتوں سے تبصرہ کیا گیا ہے، جس سے اسلامی فن، انشا اور شاہان مراسلات کی تاریخ، ہندوستان کے صیغہ انشا کے اصول نہایت تفصیل سے معلوم ہوتے ہیں، بالخصوص خود عالمگیر کے انشا اور اس کی تاریخ کے ماخذ اور عالمگیر کی ولایت سے براہِ راز جنگ تک کے تمام واقعات و سوانح پر خود ان خطوط و واقعات کی روشنی میں تنقیدی بحث کی گئی ہے، قیمت: للعلم ۲۸ روپے۔

رقصات عالمگیر، اورنگ زیب عالمگیر کے خطوط و رقصات جو زمانہ شہزادگی سے براہِ راز جنگ تک اعزہ کے نام لکھے گئے ہیں، اس جلد میں جمع کئے گئے ہیں اور ان سے علم و ادب، سیاست اور تاریخ کے بیسیوں حقائق کا انکشاف ہوتا ہے، قیمت: ۳۹ روپے۔ تاریخ مقلیہ اول، مسلمانوں نے سنی پر دشمنی سے پہلے برس تک حکومت کی، اور اسپین کی طرح اس کو بھی اسلامی غیروہرکت کا سرچشمہ بنا دیا اور تقریباً پانچ سو برس تک اس سے وابستہ رہے، مگر انیسویں صدی

جلد ۴ ماہ رمضان المبارک ۱۳۶۱ مطابق ماہ اکتوبر ۱۹۴۱ء عدد ۴

مضامین

۲۴۴-۲۴۲	سید سلیمان ندوی	نذرات
۲۵۵-۲۴۵	•	موجودہ ہندوستان میں کاشتکاروں کے حقوق
۲۴۱-۲۵۶	سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب ایم اے فنیق	تجوری شاہزادوں کا علمی ذوق
۲۸۲-۲۴۲	مولوی محمد اویس صاحب ڈگری فنیق دارالافتاء	حافظ جلال الدین سیوطی
۲۹۴-۲۸۳	جناب ابواللیث صاحب صدیقی بدایونی	محسن کاکوروی اور ان کی خصوصیات
۲۹۸-۲۹۷	ایم اے کچھار اردو مسلم یونیورسٹی علیگڑہ	مغل یا موغل
۳۱۱-۳۰۸	جناب شیخ عنایت اللہ صاحب بی اے دہلی	اجنار علیہ
۳۱۲-	جناب اسد ملتانی	وعظ جدید
۳۱۳-۳۱۲	جناب یحییٰ اعظمی	ما تم فانی
۳۱۴-۳۱۳	جناب نشور واعدی	شور نشور
۳۱۴	جناب ناقتہ کان پوری	خضر جذبات
۳۲۰-۳۱۵	”م“	مطبوعات جدیدہ



مشکت مسک

اس نمبر کے سر مقالہ میں ایک اہم اسلامی مسئلہ کی تحقیق کی طرف حضرات علمائے کرام کو متوجہ کیا گیا ہے، امید ہے کہ ان میں سے وہ حضرات جو فقہی مسائل میں بصیرت رکھتے ہیں اس کی طرف توجہ فرمائیں گے، بحث صرف خالص فقہی نقطہ نظر سے ہو، حشو و زوائد اور طعن و طنز سے پرہیز کیا جائے،



رحمت عالم کے ہندی ترجمہ کے لئے حسب ذیل اصحاب کی طرف سے اردو ہی رقیین وصول ہوئیں،

ایک پروفیسر از حیدر آباد دکن

ایک پروفیسر از رانچی بہار،

عبدلرزاق سجدہ بن عمر از بمبئی،

حبیب الحق صاحب امتیاز پورہ نمونگیر

اس رقم میں سے اس کے ہندی ترجمہ میں مشہد موجود ہے، باقی چھپائی میں تقریباً دو کی ضرورت ہوگی، واللہ موجود ہے، باقی تھک کی کمی ہو

مولانا شبلی مرحوم کی مشہور تصنیف، الکلام میں ہیں اسلامی عقائد پر مستحکم نہ صرف ہو، بلکہ چھپ

ہکی ہو لیکن اب روبرو انھیں نے اسکا ایک نیا ڈوشن شائع کیا ہے، جسکے سرخ چین اور زعفران کے قلم سے
ایک دیباچہ ہے جس میں کتاب کے بعض مسائل پر تبصرہ ہے اور کتاب میں باجا مفید خواشیاں ہیں جن سے بہت سی غلط
فہمیاں دور ہوتی ہیں، اور اگر کتاب میں کوئی غلطی رہ گئی ہے تو اسکی تصحیح دیکھی ہو ان وجوہ سے اب یہ کتاب ان لوگوں
کے لئے مفید بلکہ ضروری ہو جن کے پاس اسکا پہلا ایڈیشن ہو،

جن طرح کسی انسانی جسم میں فاسد مادے جمع ہو جاتے ہیں تو بخار، درد اور دوسرے عوارض
پیدا ہو جاتے ہیں اور جب وہ فاسد مادے نکل جاتے ہیں تو جسم میں صحت کا نور جھلکنے لگتا ہے اسی طرح لڑائی
دنیا کے جسم میں فاسد مادوں کے اجتماع کا لازمی نتیجہ ہے، اس لئے اگر اس وقت دنیا خون میں نہا رہی ہو تو اس
سے مایوس ہونے کی کوئی وجہ نہیں لیکن یہ کہ وہ اس غسل سے کھڑی ہو،

یہ توصیف نظر آتا ہے کہ جو قومیں اپنی قوت، کے غرور میں خدا کو بھولی ہوئی تھیں، اس منہل کے وقت
میں اب اوسى کا سہارا ٹھونڈی ہیں، بائسٹیک روس ابھی زندہ ہو کر اس کے ماننے والوں کے ایمان میں
فرق پیدا ہو چلا ہے یہاں تک کہ خود اس کو اپنی مذہبی ماطر مذہب کا اعلان کرنا پڑا،
جب دیار پنج بتوں نے تو خدا یاد آیا،

دولت کی بہتات، تمدن کے فساد اور اخلاق کے بگاڑ کا سبب ہے، اس لئے قرآن نے بتایا ہے، اور تاریخ
نے اسکی تصدیق کی ہے کہ انسانیت کی بہت سی تمدنی برائیاں دولت کی افراط کا نتیجہ ہیں، اللہ تعالیٰ فرماتا ہے

وَلَمَّا أَهْلَكْنَا مِينًا قَوْمًا بِعِبَارَتِهِمْ
اور ہم نے کئی آبادیوں کو جو اپنی دنیا کے پیش

مَعِيشَتِهِمْ قَبَلَتْكُمْ تَمَتُّعًا وَكُفْرًا
میں آزار ہی تھیں برباد کر ڈالا، یہی ان کے

تُكَلِّمُكَ فِيهِمْ بَعْدَ ذَلِكَ وَهُمْ يَصْنَعُونَ
رہنے کے مقامات جن میں پھر کوئی نہیں بنا

مَلِكًا يَحْكُمُ الْوَارِثِينَ (قصص ۴۸)
گو کہ اور ہم ہی اس کے ملک و ملک

کے حکماء انسان خدا کے ہاتھ کو گمشدہ دوست کی صورت میں اپنی طرف بڑھتا ہوا دیکھتا

چاہتا ہی حالانکہ اس کے انتقام کا ہاتھ آگ، پانی، بجلی، زلزلہ، وباء، لڑائی، غرض ان مختلف شیطون میں نظر آتا ہے جن سے گنہگار قومیں ہلاک ہوتی رہی ہیں،

تاریخ کے ظاہر میں برباد شدہ قوموں میں عاد، ثمود، فرعون قوم صالح وغیرہ ناموں کو شکر غیر تاریخی وجود کا شبہ کرتے ہیں، حالانکہ غیر تاریخی یہ بھی نہیں، تاہم ان کی تاریخی قوموں میں بھی اس انجام کی مثالیں کم نہیں، قدیم یونانی کیا ہوئے، روم کے بننے والے کہاں ہیں، اکارہ قحج کے بہادر کدھر گئے، سیتھینس کہاں ہیں، بائبل، نینتھی اور مصر میں خدائی کا دعویٰ کرنے والے کدھر گئے، ایران کے پاک نژاد کیانی کس سیلاب میں بہ گئے، تہلوق، غرانی، غورسی، دیلم کہاں گئے، کیا ان میں سے ہر قوم قرآن پاک کے دعویٰ کی شہادت نہیں،

جو کچھ کل ہوا ہر وہ آج بھی ہوگا، عاد، ثمود، فرعون، فرد کے مثالی پیکر ہر زمانہ میں ہوتے ہیں اور ہر زمانہ میں ہون گئے، ان کے پیکر بدلتے رہتے ہیں، لیکن حقیقت نہیں بدلتی اسی طرح قومی بربادیاں بھی ہر زمانہ میں ہمیں بدل بدل کرتی ہیں، اگر اسکی حقیقت عذاب الہی ہی کی ہے جو کبھی نہیں بدلیگی، غفلت کا ماتا انسان جس طرح ہر مصیبت کو کسی مادی سبب کا نتیجہ بنا کر اپنی جگہ پر مطمئن ہو جاتا ہے اور آخر برباد ہو جاتا ہے، اسی طرح غفلت شعار قومیں بھی مادی اسباب میں جھپی ہوئی حقیقت سنا آتشہ کر دیا ہو جاتی ہیں

اور کتنی آبادیوں کو ہم نے ہلاک کر دیا کہ	فَكَانَ مِنَ حَرْبٍ اَهْلَكَ هَادِ
وہ گنہگار تھیں، تو وہ اپنی گرمی ہوئی چٹو	هِيَ ظَالِمَةٌ فَعِيْ حَادِيَةٍ عَلٰی عُرُوْ
بیکار ہو گئے ہوتے کنوؤں اور اونچے محلوں	وَبَنِيٍّ مَّعْلُوْلَةٍ دَقَقَسِ مَشِيْبَةٍ

سیت اجڑ گئیں،

(ج)

مقالہ

شرعیہ اسلام

اور موجودہ ہندوستان میں کاشتکاروں کے حقوق

زمیندار اور کاشتکار اور سرمایہ دار اور مزدور کی جنگ شاید دنیا کی ساری لڑائیوں سے زیادہ پرانی ہے، دنیا میں بیسویں مذہب اور تمدن کے اصول بنے اور بگڑے اور سب بقدر ضرورت اس شکل کو حل کرنے کی کوشش کی، مگر اصلاح کے محفردہ کے بعد وہ مشکل پھر بعینہ قائم رہی ایک زمانہ تھا جب زمیندار اور سرمایہ دار ہر سرعہ عروج تھے، وہ جو چاہتے تھے کرتے تھے، لیکن مشینوں اور کارخانوں کی کثرت اور سرمایہ داری کے عجیب عجیب ہتھکنڈوں نے مزدوروں اور کسانوں کو مجبور کیا کہ وہ اپنے حقوق کی حفاظت کیلئے کمر بستہ ہوں،

یہودی قوم نے نبوت و سلطنت کی خدائی نعمتوں سے محرومی کے بعد جب سے خدا کے غیظ و غضب اور لعنت کی سختی ٹھہری ہے، دنیا کی ہر آفت اور گراہی کی رہنمائی کا فرض اپنے ہاتھ میں لے لیا ہے، دنیا کے عظیم الشان مذاہب بیان تک کہ عیسویت اور اسلام میں تو مذہبی فتنوں کی پیدائش کی خدمت انہی نے انجام دی ایک فرامی

نے پائیس برس ہوئے کہا تھا کہ یورپ میں جو فتنہ اٹھتا ہے خوب غم سے دیکھتے تو اس
اندر کسی نہ کسی یہودی کا ہاتھ ملے گا،

اس وقت یورپ اور امریکہ کے سب سے بڑے دو متحد ممالک آسٹریا اور یوڈی ہیں،
دوسری طرف عوام کی رہبری کا منصب حاصل کرنے کے لئے اور اپنی قوم کے سوا دوسروں
کو سٹریہ داری کی لعنت سے بچانے کے لئے بھی انہی کا ہاتھ بلند ہوا، کارل مارکس یہودی
کی کتاب اس نئی شریعت کا صحیفہ ہے، روس کا انقلاب انہی کے ہاتھ ان عمل میں آیا،
ملک کی اکثریت پر انہی کی کثرت نے قبضہ جمایا،

بہر حال یہ ایک ضمنی بات تھی، اور عجیب نہیں کہ ان چند سطروں کی خاطر مجھے صفحوں کی سخت
تنقید برداشت کرنی پڑے،

سوال یہ جو کہ آیا اسلام جو دین و دنیا دونوں کی برکتیں لیکر آیا، اور جس کا نظام عمل ہر قسم کے
نظامات سے بہتر و مکمل ہے، وہ اس باب میں کیا کہتا ہے، اس سلسلہ میں سب سے پہلے ایک
خاص مسئلہ سے بحث ہے، جس کی اہمیت ہندوستان میں روز بروز بڑھتی جاتی ہے، اور
بڑھتی جائے گی، یعنی کسانوں اور کاشتکاروں کے حقوق عام متداول کتب فقہ میں
یہ مسائل پوری تفصیل سے نہیں ملتے، جسے جسے علماء کے اشارات اور اجتہادات ہیں،
اور ایک شخص کا تنہا شریعت کے کسی ایسے مسئلہ پر جس میں اجتہاد و اختلاف کا دروازہ کھلا
ذمہ داری کے ساتھ کھٹا مشکل ہی اور لکھا بھی جائے، تو اس کا قبول عام حاصل کرنا اس سے
بھی زیادہ مشکل ہے، اسکی شکل یہی ہے کہ ہر فریق اپنے اپنے دلائل سے پورے سکون اور
بہرہ رسی کے ساتھ دیا نہ دو سرے کو مطلع کرے تاکہ مسئلہ کا ہر پہلو روشن ہو کر صورت
مسئلہ متعین ہو جائے اور مسلمانوں کے عمل اور کاروبار کے لئے راستہ کھلے،

باقی وقت سے چند مہینے ہوئے کہ ملک سے ایک استغفار موصول ہوا، جس پر بعض علماء
 ۱۔ جوابات تحریر تھے، اسی سلسلہ میں خیال ہوا کہ اسی استغفار کو بنیاد بنا کر تحقیق کا دروازہ
 دلا جائے، اور علمائے کامین سے استغفار کیا جائے، اور درخواست کی جائے کہ وہ
 ان کے متعلق پوری دیانت اور متانت سے تحریر فرمائیں، اس فتوے میں مولانا مفتی کنایت اللہ
 صاحب کی تحریر بہت مختصر ہے، مجھے معلوم ہے کہ بعض اور علمائے دیوبند و تھانہ بھون نے
 اس میں وہی دسے ظاہر کی ہے جو جناب مفتی صاحب نے ظاہر کی ہے، مگر ضرورت
 ہے کہ اس پر مفصل دلائل پیش کئے جائیں، میں نے جناب مفتی صاحب دام فضیلہ سے زبانی
 فی اور تحریر بھی عرض کیا ہے، کہ وہ فرصت کا وقت نکال کر اس اہم مسئلہ پر توجہ
 فرمائیں کہ آئندہ مسلمانوں کی معاشی زندگی کا تعلق اس سے اور بھی روز بروز زیادہ
 بڑھتا جائے گا، اور کاشتکاروں کے حقوق اور دست پائین گئے،

یہ بات ذہن میں رہے کہ دائمی استعماری بندوبست صرف بنگال و بیھار اور یوپی کے
 دو تین مشرقی اضلاع میں ہوگا اس میں اراضی حکومت وقت کی براہ راست ہیں جیسا کہ
 مجھے معلوم ہوا ہے،

والسلام

سید سلیمان ندوی

استغفار

کیا فرماتے ہیں علمائے دین مسائل ذیل میں؟

۱۔ کاشتکاری پر حکومت میں موروثی کتے ہیں، زمیندار کو قانوناً یہ حق حاصل ہے کہ خود
 ان میں کاشت کرے یا کسی دوسرے سے کاشت کرائے، اور پیداوار کو اپنی تصرف میں لے لے

اور جو لگان سرکاری طور پر مقرر ہو چکا ہے، وہی لگان زمیندار کو ادا کرے زمیندار کو اس میں سوائے لگان مقررہ کے اور کوئی حق نہیں، نہ وہ کھیت نکال سکتا ہے اور نہ لگان ہی زیادہ کر سکتا ہے، تو کیا یہ کاشت کاری شرفا درست ہے یا نہیں؟

(۲) ان اطراف میں موردی کو رہن بھی رکھتے ہیں، اور وہ اپنے سے اپنا کام چلاتے ہیں اس قسم کی موردی رہن رکھنا شرفا جائز ہے یا نہیں؟

(۳) اگر کسی کاشتکار کا انتقال ہو جائے اور تین لڑکے ایک لڑکی چھوڑے، تو اس کی کاشت کاری سے وراثت جاری ہوگی یا نہیں، بصورت اول تخریج کس طرح ہوگی؟

الجواب

(۱) موردی کاشت کار قانوناً کاشت کار مالک ہے، زمیندار نے اس قانون کو قبول کر لیا ہے، اس لئے جب تک قانون رائج ہے، یا یہ قانون نہ بھی ہو، اور زمیندار مقررہ حق لینے پر راضی رہے، تو درست ہے، واللہ اعلم

(۲) رہن جائز ہے مگر اس سے انتفاع ناجائز ہے، واللہ اعلم

(۳) وراثت جاری ہوگی، اس لئے کہ قانون نے اسکو مالک بنا دیا ہے، واللہ اعلم

ابوالبرکات عبدالرؤف عفی عنہ

الجواب

عقبت ۱۶ جو ایک تینوں بہرہ ورست تھیں، بہرہ ورل کا جواب یہ ہے کہ یہ قانون غیر شرعی ہے ۱۷ زمیندار کا اسکو تسلیم کرنا خوشی و رضا مندی سے نہیں ہے، بلکہ مجبوری سے ہے، اس لئے کاشتکار

فرض ہے کہ یا تو وہ زمیندار کی حقیقی رضامندی حاصل کرے یا زمین چھوڑ دے (نمبر ۲) کاشت کار زمین کا مالک
 ہیں اس کو صرف حق کاشت حاصل ہے، جو قانون رائج اوقت نے مثل ملک کے قرار
 دیا ہے، اس لئے حق کاشت کی رہن تو نہیں، مگر موچر کی اجازت حقیقی ہو تو کاشتکار
 بارہ پر دیکھتا ہے (نمبر ۳) اس حق کاشت میں وراثت جاری نہیں ہو سکتی، اور قانون
 ہی کاشت کار کو زمین کے رقبہ کا مالک نہیں بنایا ہے، بلکہ اس کے قبضہ کو مستقل کیا ہے
 اور وراثت حکم شرعی ہے، وہ کسی قانون خلاف شریعت اساس پر جاری نہیں ہو سکتا،
 محمد کفایت اللہ کان اللہ دہلی

از مولانا عبدالرؤف صاحب

۱۔ جان تک میں سمجھ سکا یہ اعتراضات کسی صحیح فقہی اصول پر مبنی نہیں ہیں، اگر ہندوستان
 دارالحرب ہے، تو متامن قوانین کے تسلیم کرنے پر مجبور ہے، اس کے علاوہ اراضیات کے
 میں زمیندار کا قانون کو قبول کر لینا اور کاشت کار سے بھر مقررہ حق وصول کرنا زمیندار
 کی رضامندی کی دلیل ہے،

۲۔ کاشت کار زمین میں ہر طرح کا تصرف کر سکتا ہے، اور مالک وہی ہے جو ملک
 میں ہر طرح کے تصرف کا حق رکھے، زمیندار حق مقررہ لینے کے سوا زمین میں کوئی تصرف نہیں
 کر سکتا اس لئے وہ مالک نہیں ہو سکتا،

۳۔ جب کاشت کار مالک ہے، جیسا کہ نمبر ۲ سے معلوم ہوا، تو اس میں شرعاً وراثت
 بھی جاری ہوگی،

یہ مسائل بڑے اہم ہیں اور اس میں بڑی غلط فہمیاں ہو رہی ہیں، اس کا اثر سارے
 ہندوستان کے مسائل کی حیثیت پر پڑے گا، چونکہ جناب مفتی صاحب نے یہ تحریر لکھی ہے اس لئے

امید ہے کہ اس مسئلہ پر وہ زیادہ تعمق نظر سے غور فرمائیں گے، اور موجودہ حالات کو پیش نظر رکھ کر اس مسئلہ کو صحت فرمائیں گے،

اس ملک میں نہ اسلامی قانون رائج ہے، نہ کاشتکار یا زمیندار منفرداً منفرداً اس کو بدل سکتے ہیں اس قانون کے قبل زمینداروں کا صحیح اصول سے زمین کا ہر جگہ مالک ہونا ثابت ہوتا ہے، تاریخوں سے ثابت ہے کہ بہت جگہ ان کا غاصبانہ قبضہ تھا، یا باغیانہ دخل تھا، قانون نے ملک و حقوق کا ایک فیصلہ کیا، ملک کے باشندے ہجری یا خوشی اس قانون پر رضامند ہو گیا غیر اسلامی ملک میں جہاں قانون مسلمانوں کے اختیار میں نہ ہو، وہاں یہ قوی دینا جائز ہے، کہ اُس ملک کے قانون کے موافق زمین سے کسی طرح کا انتفاع حاصل کرنا مسلمانوں کے لئے جائز نہیں ہے، کیا اس طرح کی کوئی نظیر موجود ہے؟ اسے جب تک قانون بدلا نہ جائے، زمین کا مالک کاشت کار ہے، اس کو قانوناً بیع و شراہ و اجارہ و رہن اور ہبیت کا تغیر و تبدیل کرنا اور ہر طرح کے تصرف کا اس کو قانوناً حق ہے، زمیندار کو کسی طرح کے تصرف کا کوئی حق نہیں، وہ صرف مقررہ مالگداری لے سکتا ہے، اسی قانون کی بنیاد پر عرصہ و مراد سے عمل ہے، بیع و شراہ جاری ہے، اور قانونی طور پر تبدیل ہبیت ہو چکی ہے، اب تو وہ زمیندار ہیں، جو زمیندار یا غریب تھے دقت بھی جانتے تھے، کہ زمین میں تصرف کا ہمیں کوئی حق نہیں، وہ ملک کا دعویٰ کرتے ہیں نہ کر سکتے ہیں، فقط واللہ اعلم

ابو البرکات عبدالرؤف، ارشوال، ۱۳۵۵ھ

۱۲ دسمبر ۱۹۳۸ء

ریض | ہندوستان کی کاشت کا مختلف علاقوں میں مختلف انتظام ہے، بعض جگہ حکومت واسطہ زمینداروں کے اخذ کاشت کار دن سے خراج وصول کرتی ہے، اور زیادہ مقامات

ہیں یہ انتظام ہے کہ حکومت حق شاہی زمینداروں سے وصول کرتی ہے، اور زمیندار کاشتکاروں سے مالگذاری لیتے ہیں،

حکومت کا عام شاہی قبضہ ملک کی اراضی پر تھا، اور کاشتکار حکومت کی اجازت سے (بغیر دہت کاشت) اس پر معترف تھے، اور میان میں یہ زمینداروں کا طبقہ کیسے پیدا ہوا، قابل تحقیق ہے، جہاں تک تاریخی واقعات سے معلوم ہوتا ہے، زمینداری کو پیدا ہونے کی وجہ مختلف ہے، شاہی زمانہ میں مختلف وجوہ سے کچھ علاقے معزز اشخاص کو دیدیے جاتے تھے، شاہی خراج ان کو دینا پڑتا تھا، کاشتکاروں سے مالگذاری وصول کرنا یا کاشت کاری کا بدل دینا ایک سے لیکر دوسرے کو دیدیتا، یا بلا واسطہ خود اپنے ہاتھ سے یا اپنے ملازم سے کاشت کرانا یہ سب حق ان کو حاصل تھے، ایسی زمینداریاں بعض جگہ وراثتہ کسی خاندان میں چلی آرہی ہیں، یا بیع و شرا کی وجہ سے مختلف لوگوں میں منتشر ہو گئی ہیں، مگر اختیارات وہی باقی ہیں، دوسری قسم زمینداری کی یہ ہے کہ شاہی سلطنت جب کمزور ہو گئی، تو مختلف قوانین اور طاقتور اشخاص بعض بعض علاقوں پر قابض ہو گئے، اور وہاں کے کاشتکاروں سے جبراً مالیہ وصول کرنے لگے، اور مالک بن گئے،

ایسی زمینداریاں ان کے خاندان میں موجود ہیں، یا انہی خاندانوں کی بی بی ہوئی دوسرے خاندانوں میں منتقل ہو گئی ہیں، یہ قبضہ کرنے والے زیادہ تر لڑاکو اور مفسد لوگ تھے، یا مرتد جو اس وقت خود سر ہو کر ہر جگہ ظلم کر رہے تھے، تیسری قسم یہ ہے، کہ انگریزوں نے جب ہندوستان پر قبضہ کیا، تو کاشتکاروں سے مالیہ وصول کرنے کے لئے ایک ایک محدود علاقہ ایک ایک آدمی کے ساتھ بندوبست ہوتا تھا، پھر مقررہ کے بعد دوبارہ اسی پہلے آدمی کے ساتھ بندوبست ہوتا تھا، کیونکہ وہی علاقہ کے حال سے واقف ہوتا تھا، دوسرے کیساتھ بندوبست کرنے میں

دقیق پیش آئی تھیں، البتہ مالیہ کے تخمینہ میں ہر بند و بست کے وقت فرق ہوجاتا تھا، اور اکثر مقررہ بڑھادی جاتی تھی، اور وہی حق کا قانون جس کو مفتی صاحب ناجائز اور غیر شرعی کہتے ہیں اسکی بنیاد یہ ہے کہ یہ اخیر قسم کے زمیندار جن کا مالیہ ہر بند و بست کے بعد بڑھ جاتا ہے تنگ کاشت کار کا مالیہ وہ بڑھاتے تھے، تو کاشت کار ادا نہیں کر سکتا تھا، اور کاشت کاری پر زیادہ مالیہ کی وجہ سے کوئی راضی نہیں ہوتا تھا، پھر کاشت کار کو یقین نہیں تھا، کہ کھیت میرے پاس کب تک رہے گا، اس لئے وہ کھیت میں محنت کرتا تھا اور نہ کھا دو وغیرہ میں اپنا خرچ کر کے کھیت کو اچھا بنانے کی کوشش کرتا تھا، اس پریشانی کی وجہ سے خود ان زمینداروں نے حکومت پر بند و بست (پرمانٹ ٹیلنٹ) کے لئے زور ڈالا، اور دائمی بند و بست بھی ہوا کہ حکومت مالیہ نہ بڑھائے، اور نہ نیا بند و بست کرے جو لوگ اتنی (مقررہ) مدت سے علاقہ کا بند و بست کر رہے ہیں، اور مقررہ مالیہ ادا کر رہے ہیں، جب تک یہ مالیہ ادا کرتے رہیں حکومت اس علاقہ کو دوسرے کیساتھ بند و بست نہیں کر سکتی، اسی طرح زمینداروں کو حق نہیں ہو گا کہ وہ کاشت کاروں کا مالیہ بڑھائیں، اور نہ یہ حق ہو گا کہ جب تک وہ مقررہ مالیہ ادا کرتے رہیں، ان سے کھیت لیکر دوسرے کو دین، حکومت اور زمیندار کے اتفاق سے بنگال اور بہار میں سب سے پہلے (پرمانٹ ٹیلنٹ) کا قانون نافذ ہوا، اور اسی قانون کی وجہ سے زمیندار اور کاشت کار دونوں کی حالت ترقی کر گئی، اور زمین دکاشت بالکل ہی بدل گئی، سوڈا پیہ کی زمین حسنار کی ہو گئی، اس تجربہ کے بعد تمام ہندوستان کے لئے دائمی بند و بست کا قانون بہتر سمجھا گیا، زمینداروں نے بھی بہتر سمجھا اور کاشتکاروں نے بھی، پرمانٹ ٹیلنٹ کے بعد زمیندار کاشتکاروں سے مقررہ مالگذازی کے سوا اور کچھ نہیں لے سکتے تھے، مگر انھوں نے یہ شروع کیا کہ ایک کاشت کار کا وارث جب مہر وراثت کی جگہ قابض ہوتا

سے سلامی کے نام سے ایک بڑی رقم وصول کرتے تھے، یا کاشت کار جب اپنی کاشت کے نام سے منتقل کرتا تھا، تو اس سے سلامی طلب کرتے تھے، دوسرے اور تیسرے قسم بنداروں کے جائزہ پر یہ حق کبھی نہ تھا، اور پرمانٹ ٹلنٹ کے بعد تو صریح طور پر اس قسم کے حق خود دست بردار ہو چکے تھے، اور اسی دست برداری کے نتیجے کے طور پر کاشت کی وراثت کی بیع و شرا کا اختیار کاشت کار کو دیا گیا، پہلی قسم کی زمیندار یاں بہت کم تھیں اور جہاں ہے وہ بھی پرمانٹ ٹلنٹ کے ٹوٹ جانے پر راضی نہیں ہون گے، حتیٰ وراثت کا ان دائمی بندہ بست کی ذریعہ ہے، اور دائمی بندہ بست زمینداروں ہی کو کشش سے ہوا پھر نہ ہم منفی صاحب کس بنا پر کہتے ہیں کہ زمیندار اس سے راضی نہیں ہیں،

اگر پرمانٹ ٹلنٹ اٹھ جائے تو بنگال اور بہار میں زمینداروں کی چیز نہیں رہتی، بچی بڑا، درہ اڑیہ، اسی پٹی وغیرہ کی زمیندار یاں بھی باقی نہ رہیں گی، یو پی میں جہاں برٹش تحصیل کا علاقہ، وہاں بھی یہی حال ہو گا،

صرف ان علاقوں میں جہاں تعلہ داری ہے وہ حالات مختلف ہیں، مگر بغیر دائمی بندہ بست ان کو کچھ نہیں ملتا، زمین خراب ہو جائیگی، پیداوار گھٹ جائیگی، زمین بخر بن جائیگی، اس لئے زمیندار پرمانٹ ٹلنٹ کا ٹوٹنا گوارا نہیں کر سکتے، اگر ٹلنٹ ٹوٹ جائے، تو حکومت کو اختیار ہو جائیگا، وہ جس قدر کسی میں اضافہ کرنا چاہے کر سکتی ہے جس سے زمیندار کاشت کار سب پریشان ہو جائیں گے، ٹلنٹ کی رضامندی کے یہ معنی ہیں، کہ زمیندار اس بات کو قبول کرتا ہے، کہ وہ کاشتکار ہر لگان ٹلنٹ کے معاہدہ کے خلاف نہ اضافہ کر سکتا ہے نہ کاشت کار سے زمین لے سکتا ہو، نواب کاشتکار کی ملکیت میں کیا باقی رہا، جب ٹلنٹ میں یہ طے پا گیا، اور زمیندار کی رضامندی سے بلکہ زمیندار کی خواہش پر طے پایا، کہ وہ کاشت کار کے قبضہ سے کاشت کو لے نہیں سکتا، صرف

مقررہ مقدار مالگنداری کی اس کو منی چاہئے، اور کاشتکاروں کو جب یہ یقین دلایا گیا تو انہوں نے محنت اور خرچ کر کے زمین کی حیثیت کو بڑھا دیا، یہ بجز مینوں کو آباد کرایا، جس میں معمولی چیزیں شکل پیدا ہوتی تھی، اوس میں اعلیٰ قسم کی چیزیں پیدا ہونے لگیں،

مسئلہ شرعی یہ ہے کہ غاصب کے فعل سے شے منسوب میں زیادہ ترقی ہو جائے، اور زیادہ نفع کا ذریعہ بن جائے، تو غاصب اوس کا مالک ہو جاتا ہے، اور منسوب منہ اس کا مالک نہیں رہتا، تو کاشتکار جس نے حکومت اور زمیندار دونوں کی اجازت کے بعد اپنی محنت اور مال سے زمین کو اس قدر ترقی دی جو اس میں اوس کی ملکیت کیون ثابت نہ ہوگی، اور اس کی محنت کا مالک زمیندار کیون ہو جائے گا، وہ زمیندار اور حکومت کا مقرر کیا ہوا حق زمیندار کو ادا کر رہا ہے، باوجود اس کے اوس کاشتکار کی پیداوار اس کے لئے کیون حلال و طیب نہ ہوگی،

مذکورہ بالا وجوہ کے بعد غالباً اس میں تردد کی کوئی وجہ نہیں رہی کہ کاشتکار کا مالک کاشتکار ہے، زمیندار نہیں، اور اوس کو ان تمام تصرفات کا حق ہے جو مالک کو اپنی ملک میں حاصل ہوتا ہے،

ابوالبرکات عبدالرؤف عفی عنہ

قادیان پوری

هوالموفق للصواب

جواب کے ہر سہ نمبر صحیح ہیں، ملک شرعاً انحصار اہل فی حق التصرف کا نام ہے، (بدائع فیہ) اور جب انحصار مصطلح موردنی کاشتکاری میں کاشتکار کو حاصل ہے، تو ظاہر ہو کہ وہی مالک ہوگا، لہذا اس کا تصرف درست ہوگا، رہن رکھنا اور وراثت کا جاری ہونا سب ملکیت کی فرع ہیں

لہذا ہر دوا پر بھی جائز ہوں گے، علاوہ انہیں ہندوستان کے غیر مسلم مقبوضات کو دارالاسلام کہنا
مشکل ہو، اور دارالحرب ہونے کی صورت میں سابق ملکیت باقی نہیں رہی، اموال و الماک غیر مسلم
ہو جاتے ہیں، ایسی حالت میں تسلط و استیلا پر یہ حافظ و ید ناقہ تملیک کے لئے کافی ہے، البتہ متاخر
ہونے کی صورت میں عموماً کی رعایت واجب ہے، اور غیر متاخر ہونے کی صورت میں وہ بھی
نہیں، عہد کے مطابق قوانین کو تسلیم کر چکنے کو تسلیم کرنے والے متاخر کے لئے جبری و غیر شرعی
قانون بتلا کر ناقابل عمل بتلانا محل تامل ہے، واللہ اعلم۔

کتبہ محمد عظیم الاحسان مجددی برکتی عفی عنہ مفتی دارالافتاء جامع مسجد
ناخدا کلکتہ، یکم ذیقعدہ ۱۳۵۹ھ

دارالعلوم دیوبند کا ماہانہ رسالہ

دارالعلوم

امت مدینے غرض اور دیندار مسلمان اپنی دینی و ملی مرکز دارالعلوم دیوبند کی طرف سے ایک علمی
مذہبی رسالہ کے اجرا پر مصرتھے، الحمد للہ کہ ان کی یہ آرزو پوری ہو گئی اور بلا واسطہ دارالعلوم کی ملکیت و الحاکم
علماء دیوبند کی سرپرستی و نگرانی میں رسالہ دارالعلوم جاری ہو گیا،
رسالہ کے معیار کی بلند سی اور اسکی فریون کا اندازہ اس سو کی جا سکتا ہو کہ اس میں جماعت دیوبند
کے جلیل القدر علماء کے پیش قیمت مضامین مسلسل شائع ہوں گے،
رسالہ دارالعلوم کی سبب اہم خصوصیت یہ ہو کہ مسلمان جس صحیح اور قابل اعتماد مذہبی رہنمائی کی
امید اپنی مذہبی مرکز دارالعلوم دیوبند سے رکھتے ہیں، اس صورت میں رسالہ پورا کر سکتا ہے،
اس رسالہ کا کوئی تعلق کسی شخص کی ذات سے نہیں بلکہ براہ راست دارالعلوم کی علمی اسکی اس کا اثر حکام
کی سبب بڑی ضمانت ہو شخص اور دیندار مسلمانوں کو توقع ہو کہ وہ اس رسالہ کے معاونین میں شامل ہونا اپنا ایک
مزدوری جاتی فریضہ تصور فرمائیں گے، کاغذ و نیرو کی انتہائی گرانی کے باوجود سالانہ چندہ صرف دو سو روپے
نمونہ مفت طلب فرمائیں، وہی پی طلب کر لیں بجا کھانا اور اپنا احباب کا چندہ بذریعہ نئی آرڈر رسال فرمائیں
عبدالحامید ناظم و مرتب رسالہ دارالعلوم دیوبند

تیموری شاہزادوں کا علمی ذوق

از

سید صباح الدین عبدالرحمن ایم اے

”شاہان تیموری کے علمی ذوق کا سلسلہ ناظرین معارف میں پسندیدگی کی نظر سے دیکھا گیا تھا، لیکن درمیان میں سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب کی طویل علالت کی وجہ سے یہ سلسلہ منقطع ہو گیا تھا، اب اس کا باقی حصہ پیش کیا جاتا ہے، سلسلہ کے لئے نومبر ۱۹۳۸ء کا معارف ملاحظہ ہو۔“

”م“

ہندوستان میں تیموری سلطنت کے بانی یعنی بابر کی اولاد وزینہ میں ہمایوں کے علاوہ آٹھ اور بچے پیدا ہوئے، کامران، عسکری، ہندال، الور، بابر، فاروق، شاہ رخ اور احمد بن میں مورخ الذکر پانچوں کا انتقال اسی کی زندگی ہی میں ہو گیا تھا، ہمایوں، کامران، عسکری اور ہندال اس کے سائے پر دان چڑھے، اور اسکی علم پر صحبت میں تعلیم و تادیب سے فیضیاب ہوئے، اوس کی موت کے بعد اس کے لڑکوں کو وراثت میں، تنہا اسکی شجاعت اولو العزمی اور پامردی نہیں، بلکہ علم و ہنر کا شوق اور شعور و شاعری کا ذوق بھی ملا،

رزا کامران | بابر و اپنی ہنگامہ پر در زندگی کے باوجود کامران کی مذہبی اور اخلاقی تعلیم کے لئے اپنی مشہور مثنوی متین لکھی، اہل اس کے ادبی مذاق کے لئے اپنی ترک اس کے مطالعہ میں دی اوس کے ذوق شعری کو

زور دینے کیلئے اپنا منظوم رسالہ والدیہ اور اپنے اشعار تحفے میں بھیجے، اور پھر علم و ہنر کی چاشنی کے لئے جہان گیا، وہاں کے کتب خانوں سے اوس کے پاس کتب میں بھیجیں، چنانچہ بابر کی کوششیں رانگاہیں گئیں، مرزا کا مران سخن گوئی و سخن دہری کا مالک بنا،

اس کا ایک دیوان زمانہ کی دستبرد سے معلوم نہیں کیسے کتب خانہ خدابخش خان پٹنہ میں محفوظ رہ گیا ہے، اس میں مرزا کے ترکی و فارسی کلام ہیں، ترکی میں ۳۸ غزلیں، تین قطعات بھی ہیں، رباعیات چودہ غزلیات اور کچھ مفردات ہیں، اسی طرح فارسی میں ۳۷ غزلیں، تین قطعات، چار ہا حیات، چار چھوٹی چھوٹی غزلیات اور ایک ساقی نامہ ہے، فارسی کلام کو پروفیسر محفوظ الحق صاحب مدظلہ (پرنسپل کالج کلکتہ) نے اڈٹ کر کے ایک پرمنز مقدمہ کیا، تہ معارف پریس میں چھپوا، اشتیاع بھی کر دیا، جو بجا حقیقت میرک پیش نظر ہے۔

میرزا کے کلام میں گمضائیں کی قدرت اور خیالات کی بند ہی نہیں لیکن تنزیل کا پورا رنگ موجود ہے، مثلاً:-

بار قیسان ہمد و ہمد از دیدم یار را	یارب آسان کن بمن این حالت بشمار
وہ چه باشد بے قراران را و ہمد بر قرار	آنکہ می بخشد خرام آن سرو خوش فن را
در حکم صل اونیان کہ می ریزد و گمر	چون نگہ دارم ز گریہ چشم گوہر بار را
غیر جانان در جهان چیزی نپندار و گمر	ہر کہ بردار و ز پیش این پردہ پندار را
کامران نامہ مرا جز دوست چیز تو نظر	تا بکام خویش دیدم دولت دیدار را
اے قدر معنی تو سر و گلستان حسن	روی و لہار ای تو لاله بستان حسن
روی خوش ہوش تازہ گل باغ	سرو قدر گلشت نخل گلستان حسن
شمس و قمر را نہ اندامہ رخا و تفتی	تا تو بر آرد وہ سرو زگر بیان حسن

میرزا جب عشقِ مجازی کے بجائے عشقِ حقیقی کی کیفیات منظوم کرتا ہے، تو نسبت زیادہ مؤثر ہو جاتا ہے، مثلاً:

نہیں تاکہ حالِ خود آراستہ می آئی دزد ہشت آرمی در عشقِ بیخدا می
چون چہرہ بیارائی رخسارہ برافروز خود گوئی کجا ماند آئینِ شکسبائی
گر سر بگریبانم در ناظرِ خوابانم در سینہ تو پنهانی در دیدہ تو پیدا می
از صفحہ رخسارت صد کلمتہ بیا د آید اسے اسے ازان روزی کانِ رنجِ خطائی
گفتی کہ امشٹ دامنم گر خوانم دگر دامنم من بندہ فرمانم ہر نوع کہ فرمانی
گر دیر نشین ساز دور ہر دین ساز مارا بنو دیار اور است تو انامی
سودا گسی دار و باز این سر بے سامان جاے جسے دار و باز این دل ہر چانی
میرزا کے کلام میں اس قسم کے صوفیانہ جذبات کی کمی نہیں، دیوان کا آغاز تو ایک ایسی غزل سے ہوا ہے، جس میں شروع سے آخر تک صوفیانہ احساسات اور عقائد ہیں،

چون مقصود نشہ بیچ کے رہبر ما بعد ازین خاکِ دیر پیرِ بخان و میر ما
کار ما چون ز در بستہ زانہ نہ کشو بو کزین پس ز خوابات کشاید در ما
بارگی سست و شب تیرہ در ہنرِ کین دانی گر ہادی لطف نشود رہبر ما
خو گر فیم بدر دو غم عشقت بفرست دم بدم در دو غمے بردلِ غم پرور ما
دہ کہ از شوق دلم می طبع و مضطربم می رسد خرد و صلی مگر از دلبر ما
کا تران سو غم از آتشِ بھران کے کہ بکوش زسد ذرہ خاکستر ما
ایک رباعی میں بھی یہی خیالات موجزن ہیں،

یار بزرگم در می بردیم بکشی ز نگہِ غیر از دلِ حزیم بزدای

پیو ندر من از جسد علانی گیل از ہر دو جهان سوی خودم راہ تھائی
 ایک قطعہ میں کچھ پند و موعظت بھی ہے،
 اسے براور زمین شنو سنجے کہ ازان بہرہ در شوی شاید
 دل بکارِ جہان منہ کہ ازان بارِ غم پر دل تو افسزاید
 کارِ عقیقی باز در نہ ترا کار و بارِ جہان چہ کار آید
 کامران کی ہنگامہ خیز زندگی اور اس کا دردناک انجام نظر کے سامنے ہو تو یہ قطعہ
 کتنے مؤثر اور عبرت انگیز ہو جاتا ہے، ایک شنوی کی تمہید میں تو ادوس نے شاید اپنی زندگی
 کا رتن ہی کھینچ دیا ہے،

تا چہ ساز و جہان بے نربین غافل از مکہ آسمان کمن
 رفت کارم ز دست و دست ^{از کار} نیست کارم بغیر نالہ زار
 نے ز نخلِ امید من ترے، نے ز تخمِ نشاط و عیش برے
 نکشاید و لم ز باغ و بہار نیست مقصود من ز جملہ نگار
 اس کی منہ تھی کہ

بیا ساقی آن مے کہ غامی رہد ز دنیا و عقی خدای صی و ہر،
 اور یہ پوری ہوئی، وہ دنیا کے ہنگاموں اور آلودگیوں سے کنارہ کش ہو کر ساقی
 حقیقی کے اصلی مینا دین مخمور اور سرشار ہو کر جان بحق ہوا، یعنی اوس کی وفات ایام
 حج میں ہوئی،

میرزا کی شعر گوئی محض اسکی ذہانت و ذکاوت کا نتیجہ تھی، وہ حالات سے متاثر ہو کر
 اشعار موزون کرتا، اور کبھی کبھی فی البدیہہ اور برجستہ کتا تھا چند مثالیں ملاحظہ ہوں،

باپ کے مرنے کے بعد زمانہ کی عام روش کے مطابق وہ بھی تخت و تاج کا خواہان ہوا۔
اپنے اپنی زندگی میں اوس کو قندھار کی مملکت عطا کی تھی لیکن اوس کے مرنے کے ساتھ ہی
سلطنت کی ہوس میں اوس نے لاہور پر بھی قبضہ کر لیا، ہمایون نے اپنے باپ کی وصیت اور
کچھ اپنے مصالح کے خاطر کامران کے خلاف کوئی جارحانہ تدبیر نہ کی، بلکہ ایک فرمان لکھ کر اسکو
کابل اور قندھار کے علاوہ پنجاب کا بھی مالک بنا دیا، کامران نے متاثر ہو کر شکریہ میں ہمایون
کی خدمت میں مندرجہ ذیل غزل پیش کی،

حسن تو دمبدم افزون بادا	طاعت فرخ و میمون بادا
ہر غباری کہ زراہست خیزد	کھل چشم من محزون بادا
خاک کو از رو لیلی خیزد	جائے ادیدہ و مجنون بادا
بندہ حلقہ بگوش تو چون	صد چہ دارا و فریڈن بادا
ہر گز گرد تو چوپہ کار نگشت	اوازین وائرہ بیرون بادا
کامران تاکہ جہان راست بقا	خسرو و ہر سیاہیون بادا

ہمایون نے اس غزل کے صدمین کامران کو حصار فیروزہ انعام دیا،

لے اکبر نامہ جلد اول ص ۱۲۵، بنگال انیشیاٹک سوسائٹی پریس محفوظ اسحق صاحب نے تذکرہ ہفت
اقلیم کے استناد سے لکھا ہے کہ مذکورہ بالا غزل کے علاوہ یہ غزل بھی اس موقع پر بھی تھی،
چشم براہ تو داریم شد ایامے چند وقت آن شد کہ منی جانب ماگاسے چند
آنکہ ہرگز نفرت سوی ما پیغامے چند پہ نشو و گردم شاد بدشتا سے چند
تا کہے میل دلم را برخت پے نبرد دولت وصل تو خواہم دلار سے چند
بر صید دل مادہ غالب تو بس دست ہر دم از ذلت منہ بر سر مادا سے چند

مگر دونوں بھائیوں کی یہ شفقت و محبت بہت دنوں تک قائم نہ رہی اپنی اپنی مصالحت کی بنا پر
 دونوں ایک دوسرے سے برسرِ پیکار رہے، اور آپس کے نفاق سے دونوں کو بُرے دن دیکھنے
 صیب ہوئے، ہمایوں کو اپنے باپ کی سلطنت بٹھکانی تھی، وہ چاروں طرف سے دشمنوں کے
 زمین گھرا ہوا تھا اس دشمنوں کو پسپا کرنا، ان کی ملکوتوں کو تسخیر کرنا اور تعمیرِ می سلطنت کی بنیاد رکھنی
 تھی، اوس کو امید تھی کہ اس کے بھائی اوس کی غمگساری اور رفاقت کریں گے، لیکن کامران نے
 باپ کی ہمتِ مردانہ اور جوشِ عمل وراثت میں پایا تھا، وہ کیونکر باپ کے تخت و تاج کے حصول
 میں اپنی قسمت آزمائی نہ کرتا، چنانچہ وہ ہمایوں سے الگ ہو کر اس کا حریف بنا، ہمایوں نے شیرشاہ
 سے بچے درپٹے سکتیں کھائیں، کامران نے ان شکستوں سے فائدہ اٹھانا چاہا لیکن وہ اپنی قسمت
 کے کچے ہوئے کو کیونکر مٹا سکتا تھا، ہمایوں جب تیرہ سال کی آوارہ گردی کے بعد اپنی کھوئی ہوئی
 سلطنت کی بازیابی کے لئے لوٹا، تو پیچھے اوس نے اپنے بھائیوں کے خلاف جنگ کی، کامران
 اس وقت کابل میں تھا، دونوں بھائیوں میں سخت جنگ ہوئی، کامران قلعہ میں محصور ہو گیا، مگر
 ہونک لڑائیاں جاری ہیں جب لڑائی طویل کھنی تو ہمایوں نے بھائی کو ایک رقعہ لکھا، جس کو
 ابو الفضل نے اس طرح درج کیا ہے:

”اے برادرِ بدخواہ عزیزِ جنگ جو اذیتِ بیرین کا راکہ باعثِ کارزار و موجبِ قتل
 آبادِ مردمِ بشپار است، با آذائی، و بر مردمِ شہرے و لشکرے دھم نہاے، امر و زاینِ ہمدرد
 کہ کشتہ می شود فرداے قیامت۔“

(بقیہ حاشیہ ص ۲۶۰)

جعف باشد کہ نشینی تو بہد نامے چند
 باشد ارسال کدہ سوسے توانا سے چند

ما خراباتہ و مدیم تو با ما منشیں،
 کامران ابنِ غزلی نو بھائیوں بفرست

بود خون آن قوم در گرونت بود دست آن جمع در دامنست

ہمان کہ بر صلح داسے آوری طریق مروت بجائے آوری

مگر کامران نے اپنی اولوالعزمی اور بلند حوصلگی میں سرشار ہو کر یہ شعر لکھ بیجا،

عروس ملک کسے در کنار گیر و جست کہ بوسہ بر لب شمشیر آبدار و لہذا

اس جنگ میں کامران کو شکست ہوئی، لیکن وہ اپنی ثلثت ماننے کو تیار نہ تھا، مورخ

موقع سے وہ ہمایوں کے خلاف جنگ کرتا رہا، لیکن قسمت نے اس کا کبھی ساتھ نہ دیا، ایک بار

شکست کھا کر سلیم شاہ سواری کے دربار میں پہنچا، وہاں اس کو امید تھی، کہ ہمایوں کے

خلاف اس کو امداد ملے گی، لیکن یہاں اس کی امید کیا برآئی، کہ اس کو ہر قسم کی ذلتیں اٹھانی پڑیں

سلیم شاہ نے پہلے اسکی علیت کو نپا د کھانے کی کوشش کی، تاہم رنج و اوردی میں ہے،

”مرزا کامران از ملازمت ہمایوں بادشاہ فراد نودہ سلیم شاہ التبا آوردہ در مجلس اہل

سلیم شاہ برائے آزمائش طبع کامران میرزا سہ بیت کیے از اشعار اہل عراق دوم از فضلا

ہندوستان ماسوم از شوافغان آوردہ گفت چگونہ شواست کامران مرزا گفت از خوبیا

شعری پرسید یا این می فرمایند کہ اشعار کیست، سلیم شاہ گفت می خواہم کہ بدانم کہ این اشعار

ہر سہ بیت اشعار کیست، کامران گفت بیت اول کہ خواند نیز موش عراق است، بیت

دوم از شعرا اہل ہند است و بیت سوم شوافغان است، سلیم شاہ و جمیع حاضران

از کمال فہم و فراست مرزا کامران آفرینا نمودند“

پھر بھی سلیم شاہ کے درباری اس سے تسخر کرنا چاہتے تھے، لیکن وہ اپنی ذہانت اور گویائی

سے ان کو خاموش رکھتا تھا، ملا بدایونی لکھتے ہیں :-

سلیم شاہ کا ہے میرزا اور اعلیٰ مشاعرہ کی کرد و صحبت بنا خوشی کی گزشت و میرزا اذان
تکلفات و تواضعات بسیار بجان آیدہ از عمر و زندگی بزار گشت و فرصت بخت فرازی
و افغانان با وی زبان ہندی ہلے می کردند، و چون بدرباری آمدی گفتند، مورد مرغ
می آید، میرزا اذکیہ مقربان بحضور سلیم شاہ پرسید کہ مورد و کرائی گویند او گفت مردے عظیم
دای گویند، میرزا گفت برین تقدیر سلیم شاہ خوش مورد باشد و شیر شاہ اذان ہم خوش بود
ایک موقع پر سلیم شاہ نے کامران کو اپنا شعر سنانے کو کہا، کامران نے جل کر ہر جہت پر شعر پڑھا
گردش گردون گردان گردان گردان را گرد کرد
بر سر اہل تیزان ناقصان را مرد کرد

سلیم شاہ بہت خفیف ہوا، ملا بدایونی لکھے ہیں، کہ
”سلیم شاہ فوائے کلام دادانتہ و این ادا را فرود بردہ بود کلان پنہانی حکم فرمود تا
میرزا چشم بند تگاہ دادند“

کامران یہاں سے نکلا تو اوہرا و دھر ٹھکتا رہا، کابل جا رہا تھا کہ ہمایون کے آدمیوں کے
ہاتھوں گرفتار ہوا، کامران نے بے بس ہو کر ایک عرضداشت لکھ بھیجی، لیکن کامران کے دن
پورے ہو چکے تھے، اس کا وہی حشر ہوا جو تیموری سلطنت کے ہریت خوردہ و عویداروں کا

۱۔ منتخب التواریخ جلد ۱۳ ص ۱۵۸ لیفٹننٹ ایگبرنامہ جلد اول ص ۲۶ پر و فیروز محفوظی صاحب نے مشربورج
کے ایک مضمون (جنرل آف رائل ایشیاٹک سوسائٹی لندن) باب ۱۹ ص ۱۱۵-۱۲۲ کے حوالے سے لکھا ہے
کہ اس عرضداشت کے ساتھ کامران نے مہندت میں ایک غزل بھی بھیجی تھی، مشربورج کو یہ غزل ایگبرنامہ کے
ایک سی فٹہ بلگرام میں ملی تھی، لیکن افسوس ہے کہ مشربورج نے اس غزل کو اپنے مضمون میں نقل نہیں کیا،
اور نہ یہ غزل ایگبرنامہ کے مبلوہ نسخہ میں موجود ہے،

ہو گیا ہے، اسکی آنکھوں کی روشنی زائل کر دی گئی، جب اس نعمت سے وہ محروم ہو گیا تو اسکا
محبوب غلام بیگ ملک اس کے پاس آیا، وہ اس کے ہاتھوں کو اپنی آنکھوں سے لگاتا
یہ شور مچاتا تھا،

ہر چند کہ چشم پر خست پر وہ کشید است
بنا است بچہ بچی کہ بے روی تو دید است

کتنا حسرتناک شعر ہے، فرشتہ کے بیان سے معلوم ہوتا ہے، کہ ہمایون بھی اس کا عبرتناک
انجام دیکھنے آیا، ہمایون جب اس کے پاس پہنچا، تو کامران نے استقبال میں یہ اشعار پڑھے
زلفات بہ ہمان سراے دہقانی زدر و شوکت سلطان گشت چیز و کم
کلاہ گوشہ و بہقان بافتاب رسید کہ سایہ بر سرش افگند چو تو سلطانی
ان کو سن کر ہمایون پر گریہ طاری ہو گیا،

کامران کے لئے دنیا اور دنیا کی نیرنگیوں میں کوئی دھچپی باقی نہیں رہی تھی، ہمایون
جب کابل جا رہا تھا تو اس نے سندھ کے پاس حج بیت اللہ کی اجازت مانگی، جو ملی، بھائی
کو رخصت کرنے کے لئے ہمایون جب اس کے خیمہ میں آیا، تو کامران کی زبان پر پھر دو چھتے
ہوئے شعر تھے،

کلاہ گوشہ در ویش بر فلک سایہ کہ سایہ بچہ چو شاہ ہے فلکد بر سر او
بر جانم از تو ہر چہ رسد جاؤ منت است گر ناوک بخا است دگر خیرستم
ان اشعار کی غلط ابوابفضل نے بھی محسوس کی ہے، وہ لکھتا ہے:

اگرچہ بیت ثانی جانب شکر دارد اما سخن شناس در یاد کہ از شکایت بریز است،

آنحضرتؐ کہ جہان مروی و مہربانی بردند، اینہا منظر ہر شہر و قسما فرمودند^۱
 کامران اپنے بچوں کو ہماروں کو حوالہ کر کے اپنی بیوی جو بیکہ بیگم کیساتھ حج کو چلا گیا، اور وہیں مد
 کے بقیہ دن گزارے، تین بار حج کی سعادت سے مشرف ہوا، آخری بار جب حج کا فریضہ
 ادا کر رہا تھا کہ مناکے میدان میں ارذی الحجہ^۲ میں اپنے مالک حقیقی سے جا ملا
 کامران کی موت کا قطعہ تاریخ کئی شعرا نے لکھا ہے، مگر ملا بدایونی کو کامران کی ذات
 شاید بڑی دلچسپی تھی، انھوں نے خاقانی کے اشعار میں اس کا ماتم کیا ہے،
 ہرگز بیابغ عہد گیا ہے وفانہ کرد ہرگز زشت چرخ مذگے خطا کرد
 خیاط روزگار بہالائے بیج کس پیرا ہنے نہ دوخت کہ آزا قبا نہ کرد
 نقدے نہ داد دور کہ آزا بدل نشد نردے نہ باخت ہر کہ آن را و غانہ کرد

۱۔ اکبر نامہ جلد اول ص ۳۰

۲۔ مولانا قاسم کاہی نے مندرجہ ذیل قطعہ لکھا:

کامران آنکھ بادشاہی را کس نہ بود دست ہچا اور خود
 شہزاد کاہل کعبہ و آنجبا جان بحق داد و تن خاک سپرد
 گفت تاریخ او چہیں کاہی بادشہ کامران کعبہ مرد
 وہی نے لکھا،

شہ کامران خسرو نامہ ار کہ در سلطنت نہ کیوان رہا نہ
 مجاہد شد اندر حرم چاسال بکلی دل از قید عالم رہا نہ
 ز بعد و قوت حج چارمین با حرام حج جان بجانا نشانہ
 چو در خواب دیتی در آید شے غایت نمود و سوی خویش خواند
 گفت ار پیر نہت از قوت ماہ گو شاہ مرحوم در مکہ ماند

گر دون در آفتاب سلامت کو نشاند کو در چو صبح روشن اندک بقا نہ کرد
خاقانیا بچشمِ جهان خاک درنگن کو در چشم دید ترا و دوانہ کرد
میرزا کی شوگوئی کی تعریف ہر زمانہ کے مورخوں اور تذکرہ نویسوں نے کی ہے، پرانی
نے لکھا ہے :-

”ہمیشہ با علماء و فضلا صحبت می داشت و اشعار و شعراست
داؤدی میں ہے :-

”مرزا کامران در شعرا را می و شعر نمی طبیعت درست داشت
صاحبِ ہفت اقلیم کہتا ہے :-

”میرزا کامران در مضمار شاعری بر دو مرکب سواری نمودہ
نواب حسین قلی خان عشق مؤلف تذکرہ نشر عشق نے لکھا ہے :-
”طبع لطیف و معنی یاب داشت“

اس کے بعد میرزا کی موت پر جو قطعہ تاریخ درج کیا ہے، اس میں بھی اس کی
شوگوئی کے سلیقہ کی داد ہے،

آخر برج سخن آن نکمہ دان وہ چہ شام از این جهان شد رہبر
از سرِ جایش بگفتم سالِ فوت کامران آسود در فردوس ہائے
جمع النعاس کے مؤلف نے مرزا کامران کے حسبِ ذیل اشعار کو خاص طور
پسند کیا ہے،

باز دامنِ خود آن سر و ببالا زد کس بدانش مگر دستِ منازدہ است

ہابیونی جہاد ص ۴۵ ایضاً تاریخ داؤدی قلمی نسخہ حدائق خان لاہوری پٹنہ،

عیب ماچند کنی قصہ ضحان بشنو کہ بیک جلوہ در پیش دختر تر ساز دست
سوے مقصد نشد از بیج کس و ہیرا بعد ازین خاک در پیر مخان و سرا
صاحب مخزن الغرائب لکھتے ہیں :

”وے طبع موزون داشتہ و شعری چون در کمون“

صح گشتن میں ہے :

”طبع مستقیم لطائف سخن را پشت و پناہ“

دیوان کامران کے مرتب پر و فیسر محفوظ الحق صاحب رقط از ہیں :

”میرزا واقعی غزل گو ہے، اور جو کچھ اوس نے کہا تمنا، اس کے کلام میں صفائی اور
سلاست کافی حد تک ہے، گو خیالات میں کوئی ندرت نہیں، اور نہ کلام میں چندان نئی
معلوم ہوتی ہے، لیکن طرز ادا قابل ستائش و داد ہے کلام برجستہ و بے تکلف اور مبین
اور بعض اشعار میں تصوف کی بھی چاشنی ہے۔“

میرزا ابوالقاسم شوکتی | مرزا کامران کی اولادِ نرینہ میں میرزا ابوالقاسم بھی باپ کی طرح شاعر
ہوا، شوکتی تخلص رکھتا تھا، ہفت اقصی کا مولف اوس کو فطین و ذکی بتاتا ہے، اوس کے
اصلی الفاظ یہ ہیں :

”مرزا ابوالقاسم در فایت فطنت و ذکا و در نہایت ملاحت و صفاء.....“

بشوکتی ملی تمام داشتہ دین نیک بی رسیدہ و شوکتی تخلص می کردہ این دو بیت

مراد راست

۱۔ دیوان مرزا کامران مرتبہ پر و فیسر محفوظ الحق صاحب،

(مطبوعہ معارف پریس، اعظم گڑھ)

یاد ہر شانہ کہ در زلفِ سخن سادہ است فشر غم بدل غم زدہ مازدہ است
نضا بکشتنِ مینِ این قدر شباب کن بخواہم از ستمت مردِ اضطراب کن
ریاض الشوار کا مصنف لکھا ہے کہ

ترجمہ: عاشقِ بزمِ دانش و کمال آراستہ و پیراستہ بود
صبح گلشنِ مین ہے

"در بزمِ و رزمِ بہ بیت و شوکت قدم می گذاشت"
میرزا ابوالقاسم اکبر کے حکم سے قلعہ گوالیار میں مقید رہا، اور آخر میں اس کے حکم سے قتل
کر دیا گیا، فرشتہ کی روایت ہے کہ قتل کے وقت اسکی زبان پر یہ شعر تھا،
فلک بکشتنِ مینِ این قدر شباب کن بخواہم از ستمت مردِ اضطراب کن
اس کے بعد میرزا کا مران کی کوئی اولاد نہ رہی، اس لئے کسی نے اس کی وفات
کا قطعہ تاریخ لکھا،

نماند از کامران نام و نشانی
عسکری و ہندال | معاصر مورخوں نے عسکری و ہندال کا ذکر شعرا کی حیثیت سے نہیں کیا
لیکن بعض تذکرہ نگاروں میں ان دونوں کے نام شاعروں کی فہرست میں داخل ہیں،
مخزن الغرائب میں ہندال کی ایک رباعی ہے، جو نہر ت کے محاسن سے خوب ہے،
زان قطرہ شبنم کہ نسیمِ سحری از ابرجد اگر و بعد جلد گری
تا بر رخ گل چکا مذاوڑ سب حاکم ہزار بار پاکیزہ تری

۱۵ ہفت اقلیم قلمی نسخہ نگار ایشیا ٹیک سوسائٹی ۱۵ ریاض الشوار قلمی نسخہ نگار ایشیا ٹیک
سوسائٹی ۱۵ صبح گلشن صفت ۳۳۹ فرشتہ صفت ۲۴۱ تذکرہ شاعرانہ ریاض الشوار ۱۱

اسی میں عسکری کے مندرجہ ذیل اشعار منقول ہیں،
 چنانچہ خود شہم از دوری آن گلزار آتش کہ ہر دم گر بہار و مید ہر بے اختیار آتش
 چین کہ خوی گرفتہ آشنائی تو، ہلاک می کندم آن قدر جدائی تو
 گوشہ میخانہ جاے دلکشائی بودہ تے تکلف گوشہ میخانہ جاے بودہ
 اے عسکری ارست مدای خوش باش ور مقتدا دہ و جانی خوش باش
 گنتی بجز بات نباشم بے اُ بایار اگر درین مقامے خوش باش
 شاہ ابوالعالی | ہمایون کی اولاد نرینہ میں اکبر کے علاوہ حکیم مرزا بھی تھا، اس شاہزادہ کے ذوق
 علم کا ذکر معاصر مورخوں نے نہیں کیا ہے، لیکن ہمایون کا ایک داماد یعنی جوہک حکیم کی لڑکی اور
 میرزا حکیم کی بہن فخر النساء کا شوہر میر شاہ ابوالعالی ایک خوش مذاق شاعر تھا، اور شہید کی
 تخلص کرتا تھا، تاثر الامرا میں ہے:

”شاہ ابوالعالی خوش طبع و سلیقہ بشر موافق داشت“

مرزا دانیال | اکبر کے تین لڑکے تھے: سلیم دانیال اور مراد بہن میں دانیال فارسی اور
 ہندی کا شاعر تھا، اس کے ذوق شہری کا ذکر کر کے جہانگیر نے اپنی تزک میں لکھا ہے کہ
 ”بہ تفنگ شکارے کہ بہ تفنگ کنند ہل تمام داشت، یکے از تفنگماے خود را
 یکہ و جازہ نام نہادہ بود، این بیت را خود گرفتہ فرمود کہ بر آن نقش کنند“
 از شوق شکار و تو شود جان تر دنا برہر کہ خورد تیر و تیر و جازہ
 اسکی ہندی شاعری کے بارے میں یہ نقطہ اڑ ہے:

۱۔ تاثر الامراء جلد سوم ص ۱۹۱ و ص ۱۸۶ نیز حالات کیلئے دیکھو اکبر نامہ جلد دوم ص ۱۹۸ و ص ۲۰۶
 طبقات اکبری جلد دوم ص ۶۹-۷۵ انجمن التوارخ جلد دوم ص ۶۳-۵۷

”تہذیب ہندی مائل بود، گاہے بزبان اہل ہند و باصطلاح ایشان شعرے کی گنت
بدرجہ دے“

دانیال کے دربار میں شاعروں کا ایک مجمع رہتا تھا، انہی میں ملا محمد رضا نوعی (المتوفی
۱۰۹۰ھ) اور میر حسین کفری تھے، ملا محمد رضا خوشان (خراسان) کے رہنے والے تھے، صغریٰ
میں باپ کیساتھ ہندوستان آئے، مگر تھوڑے دنوں کے بعد وطن واپس چلے گئے، باپ کی
وفات کے بعد پھر ہندوستان آئے، اور مرزا یوسف خان کے دربار میں ملازم ہوئے اس
کے ساتھ ٹھہر گئے تو وہاں کی بہشت زار میں ان کی طبیعت میں بھی رنگ بوسیدہ ہوا اور طبع
آزمائی کرنے لگے، نوعی تخلص رکھا، اشعار خواص و عوام میں مقبول ہونے لگے،

”دفعہ رفتہ بہ تفریب یہ صبح مبارک شاہزادہ عالی جاہ شاہزادہ دان یعنی دانیال شاہزادہ
آن قدر دان نکتہ سنجان اذ روے خواہش نوعی را از میرزا یوسف خان گرفتہ داخل
بساط بوسان محفل حشمت و شوکت خود گردانیدہ..... چون
داخل ماہان آن شہزادہ عالی مقدار گردید، قصائد غراور مدح آن جوان بخت
عالی تبار گفت“

تأثر جمعی کا مصنف لکھتا ہے:

”شاہزادہ مومی الیہ دینی دانیال) را صحبت مولائی مذکور پسند افتادہ و در ترقی
و تربیت اوراکو شہیدند و سر بے نیازی اورافرق فرقد سہی گردانیدند“

دانیال کی فرمائش پر ملا نوعی نے ایک ثنوی سوز و گداز لکھی جس میں ایک ہندو عورت

۱۷ ترک جاگیر می، نو کشور پر یس ۱۷ میخانہ مؤلفہ ملا عبدالبی مرتبہ پروفیسر محمد شفیق
۱۷ تأثر جمعی جلد سوم صفحہ ۶۳۔

کے عشق کا قہقہہ مرقوم ہے، عورت کا شوہر بیاہ کے دن ایک چھت کے گر جانے سے و بکر مر گیا، وہ سنی ہونے چلی تو اکبر نے اسکو روکنا چاہا، لیکن شوہر کے عشق میں وہ آگ میں کود پڑی اسی واقعہ کو نو علی نے دانیال کی فرمائش پر منظوم کیا ہے:

نوعی کا قابلِ فخر کار نامہ ساقی نامہ، جو جس کے صدہ میں میرزا عبدالرحیم خانخانا نے اسکو دس ہزار روپے، اور ہاتھی گھوڑے غایت کئے تھے:

میر حسین کوڑی بھی خراسان کا رہنے والا تھا، تیموریوں کی ظم نوازی کا شرہ سن کر ہندوستان آیا، اور شاہزادہ دانیال کے سایہ عاطفت میں پناہ لی، مآثر رحیمی میں ہے:

”مئے ملازم شاہزادہ خورشید لواشاہزادہ دانیال شد، و در ملازمت آن شاہزادہ

بختیار کمال تقرب و نزدیکی ہم رسانید، و قصائد غرابدح آن شاہزادہ گفتہ“

شاہزادہ کی وفات کے بعد عبدالرحیم خانخانا کی زیرپاشیوں سے سیراب ہوا۔
پروین | جہانگیر کے لڑکوں میں پروین نے بھی ظم کی محفل سجائی، مگر اس محفل کو رونق دینے
فضلدار اور شعراء میں صرف دو نام ہم کو تذکرہ میں ملے ہیں، میرزا عبداللہ اور حکیم فغفور لاہی،
عبداللہ نیشاپور سے ہندوستان آکر پروین کے دامنِ دولت سے وابستہ ہوا تھا،

حکیم فغفور لاہی طب، حساب، موسیقی اور شاعری کے فن میں یکتاے روزگار تھا،
ایران سے ہندوستان آیا، اور دانیال کے دربار کو اپنے فضل و کمال سے پروانہ بنا:
پہلے رشتی پھر فغفور تخلص رکھا، حساب بن رسالہ اصباح اسکی ایک تالیف ہے۔^{۱۳۷} رباقی

۱۳۷۱ تا ۱۳۷۲ م۔ دوم ۱۳۷۳ تا ۱۳۷۴ م۔ مآثر رحیمی جلد سوم ۱۳۷۵ م۔ ساقی نامہ میمانہ مرتبہ پروفیسر محمد شفیع یزدانی
ملاحظہ ہو، نوعی کا ایک دیوان بنگال ایشیاٹک سوسائٹی میں موجود ہے ۱۳۷۶ م۔ مآثر رحیمی ص ۱۳۷۶ جلد سوم ۱۳۷۷
کلام کے نوے بھی اس کتاب میں ہیں گے ۱۳۷۸ م۔ ریاض الشوارہ۔

حافظ جلال الدین سیوطی

از

جناب مولوی محمد اویس صاحب دی لکڑی نیک دہلوی

(۲)

حافظ سیوطی کے اصل علوم | حافظ سیوطی کے اصل علوم، علوم شرعیہ تھے، حکمت و فلسفہ کے سلسلہ میں وہ کہتے ہیں، کہ جب میں نے حرمِ فلسفہ کی بابت ابنِ صلاح کا فتویٰ دیکھا، اس وقت سے مجھ کو فلسفہ سے نفرت ہو گئی، اور اپنی توجہ کو علومِ شرعیہ کی طرف مبذول کر دیا، خدا نے فلسفہ کے عوض مجھ کو حدیث میں وسعتِ نظر اور فہمِ کامل عنایت کی، حساب کے متعلق سیوطی کا بیان ہے، کہ میرے لئے اس سے زیادہ سخت اور مشکل کوئی دوسرا علم نہیں تھا، جب کبھی مجھے حساب کے کسی مسئلہ سے سابقہ پڑا، تو مجھے یہ خیال ہوتا تھا کہ جیسے میں پہاڑ اٹھا رہا ہوں،

حافظ سخاوی نے الفوائد اللامعہ میں سیوطی کی اس کمزوری کا بڑا مذاق اڑایا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ بقول علامہ شوکانی یہ کوئی عیب نہیں ہے اگر انسان کو تمام علوم میں مرتبہ کمال حاصل نہ ہو، جس شخص کو جس معنوں سے دیکھی جاتی ہے، اسی میں اس کا ذہن کام کرتا ہے، سیوطی حسنِ المحاضرہ میں کہتے ہیں، کہ خدا نے مجھے سات علوم میں توجہ عنایت فرمایا جو وہ علوم یہ ہیں (۱) تفسیر (۲) حدیث (۳) فقہ (۴) نحو (۵) معانی (۶) بیان (۷) بدیع،

سیوطی کا خیال ہے، کہ فقہ کے سوا بقیہ ان تمام علوم میں مجھ کو وہ وسعتِ نظر اور بلند مقام

میسر آیا، جو میرے اساتذہ کو بھی نہیں ملا، البتہ فقہین میری استاد بقیہ ہی کا پلہ بھاری ہوا
سیوطی کی جلالت علم کا اندازہ اس سے ہوتا ہے، کہ جب علمائے عصر سے اجتہاد کی
بحث چھڑی تو سیوطی نے سب سے سات سوال کئے، جن کا کوئی جواب نہ دیا، نواب صدیق
من خان مرحوم نے طبقات کا شغری کے حوالہ سے اتحات النبلاء ص ۲۹۱ میں لکھا ہے، کہ ان
تمام سوالات کا حاصل یہ تھا کہ بت ثابت الخ کا واضع کون تھا،

اس کے مقابل علمائے عصر نے سیوطی سے پچاس سوالات کئے، تو انھوں نے ہر سوال

کا جواب ایک تصنیف کے ذریعہ سے دیا،

اجتہاد کا دعویٰ | علامہ سیوطی کو اپنے علم و فضل کے متعلق جو یقین تھا، اسکی بنا پر انھوں نے اجتہاد
کا دعویٰ کیا، اس اجتہاد کے منصب کی توقع اُن کو پہلے ہی سے تھی، چنانچہ حسن الحاضرہ میں
سراج الدین بقیہ کے ترجمہ میں (جن کو وہ آٹھویں صدی کا مجدد مانتے ہیں) کہتے ہیں کہ ممکن
ہے کہ اس نویں صدی میں بھی مصر میں کوئی مجدد پیدا ہو!

ایک رسالہ رسالۃ فیمن یبعث اللہ لہذا الاُمۃ علی راس کل مائتۃ میں لکھا ہوا
کہ جس طرح امام غزالی کو اپنے مجدد ہونے کا خیال تھا، اسی طرح مجھ کو بھی امید ہے کہ میں نویں
صدی کا مجدد ہوں گا، اس لئے کہ میں فضل و کمال میں منفرد ہوں، علم اصول لغت کو میں نے
ایجاد کیا، میری علوم اور میری تصنیفات سارے عالم میں پہنچ گئیں، شام، روم، عجم، حجاز، میں جہت
اور تکرار ہر جگہ میرے علوم اور مصنفات کی رسائی ہے، ان کمالات میں میرا کوئی شریک نہیں ہوا
دوسری جگہ اپنی ایک نظم کا حوالہ دیتے ہیں جس کا خلاصہ اس شعر پر ہے،

وقدر جبت ائی المجدد
فیہا افضل اللہ لیس یجدد

(مجھ کو امید ہے کہ میں اس صدی کا مجدد ہوں، اور اللہ کی نعمت کا انکار نہیں کیا جاسکتا ہوا)

بہر حال علامہ سیوطی کو اجتہاد و تجدید کی جو توقع تھی، ان کے نزدیک وہ پوری ہوئی۔
اس لئے انھوں نے اس کا دعویٰ کیا، اور حسن المحاضرہ میں اپنا ترجمہ مجتہدین کے سلسلہ میں لکھا
اور اس میں صراحت یہ کیا کہ میرے لئے اسباب اجتہاد مکمل ہو گئے، نیز رسالہ الکشف عن مجاز
ہذا کا ممتد الحلف میں بہت زور شور سے کہا کہ جو لوگ میرے دعویٰ اجتہاد کے مخالف
ہیں اور مجھ سے معارضہ کا خیال رکھتے ہیں، اگر وہ ایک جگہ جمع ہوں اور میں ایک پھونک مار دوں
تو سب کے سب پر اگندہ ہو کر منتشر ہو جائیں،

خود سیوطی کے عہد میں ان کے اجتہاد پر بڑا جھگڑا رہا، اور بقول علامہ ستادی بعض لوگوں
نے یہ کہا کہ اجتہاد کا یہ دعویٰ اپنی غلطیوں کی پر وہ پوشی کے لئے ہے، لیکن بعد کے علما نے
عموماً ان کو مجتہد تسلیم کیا،

ملا علی قاری مرقاة ج ۱ ص ۲۴۷ میں بسلسلہ تجدید و اجتہاد لکھتے ہیں، کہ نوین صدی میں
حافظ سیوطی منصب تجدید کے زیادہ مستحق ہیں، انھوں نے تفسیر اور حدیث کو زندہ کیا، علوم
شرعیہ میں سے کوئی فن نہیں چھوڑا، جس میں ان کی چھوٹی یا بڑی تصنیف نہ ہو، ان کے بعض فخریات
اور زیادات بھی ایسے ہیں، کہ جس کی وجہ سے وہ اس کے مستحق ہیں، کہ اس صدی کے
مجدد مانے جائیں،

مولانا عبدالحی صاحب (فرنگی محل) التلیقات السنیہ ص ۱۱ میں طبقات ابن شہبہ
ان کے لویہ الفاظ نقل کرتے ہیں،

هو مجدد المائۃ السامیۃ

یہ نوین صدی کے مجدد ہیں

اجتہاد کی نوعیت | علامہ سیوطی کے اس دعویٰ تجدید و اجتہاد میں ایک غلط فہمی یہ ہوئی کہ لوگوں
سے نہ غلط فہم کیا گیا لیکن نمبر (۲) ص ۸۰، (۲۸ ص ۸۰) بحوالہ مقدمہ نظم العقیان۔

نے عموماً یہ سمجھا کہ یہ اجتہاد مطلق کا دعویٰ کر رہے ہیں، اور لوگوں کے نزدیک ائمہ اربعہ کے بعد اجتہاد مطلق کا مدعی لائق تاویب تھا، حالانکہ سیوطی اپنے کو مجتہد مطلق نہیں، بلکہ مجتہد منتجب کہا کرتے تھے،

شعرائی طبقات کے ذیل میں سیوطی سے نقل کرتے ہیں، کہ لوگوں نے میرے متعلق مشہور کر رکھا ہے، کہ میں نے اجتہاد مطلق کا دعویٰ کیا، حالانکہ یہ غلط ہے، میرا مطلب یہ ہے کہ میں مجتہد منتجب ہوں جب میں مرتبہ ترجیح کو پہنچا، تو آثار میں ترجیح فوادہ سے باہر نہیں نکلا، اور جب مرتبہ اجتہاد کو پہنچا، تو آثار میں مذہب شافعی سے الگ نہیں ہوا،

نواب صدیق حسن خانؒ طبقات کا شغریٰ سے نقل کرتے ہیں، کہ مبحث اجتہاد میں سیوطی سے اور علماے عصر سے مناظرہ ہوا، جس میں سیوطی نے بیان کیا، کہ مجتہد کی دو قسمیں ہیں، ایک تو مجتہد مطلق، یہ درجہ ائمہ اربعہ پر ختم ہے، دوسرے مجتہد منتجب یعنی وہ مجتہد جو اپنے فوادہ میں امام منتجب کا پیرو ہے، مجتہد کی یہ قسم تا قیامت باقی رہے گی، اور میں اسکا اجتہاد کا مدعی ہوں،

معاصرین کا اختلاف | علامہ سیوطی کے دعویٰ اجتہاد نے معاصرین کی نگاہ میں ان کو مبغوض بنا دیا، اور علما کی ایک جماعت کو ان سے سخت قسم کا اختلاف ہو گیا، اس جماعت کے سرخیل علامہ سخاوی تھے،

علامہ سخاوی سیوطی کے اتنا دشمن تھے، حافظ سیوطی نے نظم و نثر میں علامہ سخاوی کی تعریف و توصیف بھی کی ہے، خود علامہ سخاوی نے بھی سیوطی کو اچھے الفاظ سے یاد کیا ہے، اگر فیلب ہی (رحمۃ اللہ علیہ) نے نظم العقیان کے مقدمہ میں علامہ سخاوی کی التبرک السبوح ص ۳۵ سے ذیل کی عبارت نقل کی ہے، جس میں حافظ سیوطی کی مدح و ستائش

پوری طرح موجود ہے، اس کتاب میں سیوطی کے والد کا ترجمہ لکھتے ہوئے کہتے ہیں

وهو والد القاض جلال الدين
عبد الرحمن أحد من أكثر من
الزّد على ومدحني نظمًا وثراً
نفع الله به،
یہ فاضل جلال الدین عبد الرحمن کے والد
ہیں، جلال الدین ان لوگوں میں سے
ہیں جو اکثر میرے پاس آمد و رفت
رکھتے ہیں، نظم و نثر میں میری تعریف
کی ہے، خدا ان کے ذریعہ سے نفع پہنچائے

تعلقات میں یہ کیسا فی اور یک رنگی برابر موجود رہی، لیکن حسب روایت تو زمین حافظ
سیوطی کے ذوقِ ادعا نے اس کا خاتمہ کر دیا،

زادہ کو نثری ذیل تذکرۃ الحفاظ ذہبی کے دیباچہ میں لکھتے ہیں:

وما ذنب السمّاعی الیه
الاقلة صبراً اذا الدعا
العریضۃ،
سمّاعی کا اس کے سوا اور کوئی گنا
نہ تھا اگر وہ سیوطی کے بلند بانگ دعوں
پر ضبط نہ کر سکے!

ان اختلافات میں یہاں تک نوبت پہنچی کہ ایک دوسرے کے زبان و قلم سے ایسی باتیں
نکلیں کہ آج بھی ان کو پڑھ کر حیرت ہوتی ہے،

سمّاعی انصواء اللامع میں سیوطی کے متعلق حق اور ہوسلی کے لفظ استعمال کرتے ہیں
ان کا ترجمہ ان الفاظ پر ختم کرتے ہیں،

”فَسُبْحَانَ مَا هَبَ الْعُقُولَ“

انصواء اللامع میں جہان جہان موقیع ملا، انھوں نے سیوطی پر تعریف کی، مثلاً ترجمہ
عبد المجرب بن علی الاخطابی (شاگرد سیوطی) میں ہوس عبد القادر بن حسین المعروف بن المعز بن

کے ترجمہ میں سو، عشرۃ کا الزام لگایا، علی بن محمد بن عیسیٰ الاشعری کے ترجمہ میں حق اور ابن النجاشی بن خلف المہری کے ترجمہ میں حد کی نسبت کی،

اسی طرح حافظ سیوطی نے سخاوی کے متعلق جو الفاظ استعمال کئے ہیں، وہ درجہ عبرتنا

بن انظم العقیان ص ۱۵۲ میں ملتے ہیں،

وَأَنْتَقَى وَخَرَجَ لِنَفْسِهِ وَلِغَيْرِهِ مَعَ كَثْرَةِ الْحَنَنِ وَعَرِيَّةٍ مِنْ كُلِّ عِلْمٍ

بِحَيْثُ أَنَّهُ لَا يَحْسِبُ مِنْ غَيْرِ الْفَنِّ الْحَدِيثَ شَيْئًا أَصْلًا -

الکامی علی السخاوی (نسخہ مخطوطہ بانکی پور) میں لکھتے ہیں:

مَا تَرَوْنَ فِي رَجُلٍ الْفِتْرَةَ تَارِخًا يَجْمَعُ فِيهِ أَكْبَرُ وَأَعْيَانًا لَا كُلَّ لَحْمٍ وَخَوْنًا
بَذَكَوِ الْمَسَاوِي تَلْبَسًا لِلْأَعْرَاضِ ان سئل عَنْ مُسْئَلَةٍ فِي الْأَسْتِجَابَةِ

لَعَرَّحِينَ الْجَوَابِ

رسالہ الویۃ المنصر فی خصیصی بالقصر (نسخہ مخطوطہ بانکی پور) میں لکھتے ہیں:

وَلَيْسَ ذَلِكَ بِمُسْتَكْرَمٍ عَامٍ مَحْضٍ لَا يَعْرِفُ الصَّحِيحَ مِنَ الْمَقْصُودِ

وَلَا الْمَرْفُوعَ مِنَ الْمَجْرُورِ وَلَا غَيْرَ الْمَعْرُوبِ مِنَ الْمُبْتَنِ فَاِنْ

قَلْبُهُ أَقْرَبَ إِلَى الْمَسْخِ الخ

صاحب النورالسا ف نے اس سلسلہ میں سیوطی کے دو شعر بھی نقل کئے ہیں،

قُلْ لِلْسَخَاوِيِّ أَنْ تَعْرِثَ مُسْئَلَةً عَلَى كِبَرٍ مِنَ الْأَمْوَاجِ مُلْتَطَعٍ

ابن شاعر ادیب ابن العلیف احمد بن حسین مکی نے سخاوی کی طرف سے دفاع کی اور دو کتا بن لکھیں، (۱) المشہاب الہادی علی منشی الکساوی (۲) المنقذ للوذعی علی الجہل المدعی،

والحافظ الدیمی غیث الزمان فخذ
عن قاضی البحرادر شفا من الدیج

یہ اختلافات آخر وقت تک قائم رہے،

خلفاء امراء اور شاہانِ وقت سے تعلقات	حافظ سیوطی کا زمانہ مالیک چرکیہ کا زمانہ ہے، ان کا خاندان ہمیشہ دینی یا دنیاوی دعامت کے لحاظ سے سر بلند رہا،
---	---

اسی لئے شاہانِ وقت سے برابر ربط و ضبط رہا، اور یہ تعلق امیر شیخو کے وقت سے
شروع ہوتا ہے،

خود حافظ سیوطی کے والد اور خلیفہ مستغنی باللہ ثانی نیز ملک طابہر حقی کے تعلقات کا
حال شہرِ معین میں گزر چکا ہے،

حافظ سیوطی کی پرورش چونکہ شروع ہی سے شاہی ماحول میں ہوئی، اس لئے
امراء و اعیانِ مملکت سے ان کے تعلقات بھی تھے،

شہاب الدین بن طباخ کے سلسلہ سے امیر ربکیاے چرکی سے خاصی راہ و رسم تھی
اینال الاشقر سے بھی خاص تعلق تھا، اینال الاشقر ملک خشد (۸۶۲ھ) کے زمانہ میں مطیہ
طابس اور حلب کا نائب رہا، پھر ملک اشرف قایت باے (۸۹۵ھ) کے زمانہ میں
اس نوبۃ التوب کے مرتبہ کو پہنچا، علامہ سیوطی کو اینال الاشقر ہی نے شیخوہ میں تدریس حدیث
کے لئے مقرر کیا تھا،

خلفاء میں متوکل علی اللہ ثانی سے زائد تعلق تھا اسکی وجہ غالباً یہ ہے کہ متوکل علم و دست
نیز سیوطی کے والد کا شاگرد تھا، جیسا کہ تاریخِ خلفاء میں مذکور ہے، متوکل ہی نے سیوطی کو

۱۵۰ دی الفخر عثمان احمد شہ اسماء الزہال کے ماہر تھے، ان کے اہلِ سخا دی کے درمیان کسی قدر بخش تھی
۱۵۱ اس نوبۃ تمار یوں کا ایک عظیم الشان عہدہ تھا، مہر یوں نے اس کو اس نوبۃ الامراء کا اس

فی القضاۃ کا منصب عطا کیا تھا، سیوطی حسن الماحضہ میں متوکل کا ذکر بہت محبت سے کرتے ہیں، اسکے حق میں دعا کرتے ہیں، اور کہتے ہیں، کہ میں نے ان کے لئے دو کتابیں لکھی ہیں،

(۱) الاحساس فی فضل بنی العباس،

(۲) دفع الباس عن بنی العباس،

دوسرے امراء وقت خود زیارت کے لئے حاضر خدمت ہوتے، سلطان ملک اسٹراٹھ انصوہ غوری (۹۲۳ھ) جو ایک متقی اور پرہیزگار بادشاہ تھا، سیوطی کا معتقد تھا ان کی خدمت میں تحفے بھیجتا تھا۔

مائیک چرکیہ اور خلفاء میں جو اندرونی کشمکش تھی اور اس زمانہ کے جو سیاسی انقلابات تھے، ایسا معلوم ہوتا ہے، کہ علامہ سیوطی کو ان سے کوئی تعلق نہ تھا،

لشہ نیشنی | ابن عماد حنبلی شذرات الذہب ج ۵ ص ۵۳ میں کہتے ہیں کہ حافظہ سیوطی نے پالیس سال کی عمر سے گوشہ نشینی اختیار کر لی، درس و افتاء ترک کر دیا اور ایک کتاب "التفہیم" لکھی جس میں اپنی معذوریوں کو ظاہر کیا،

لیکن ہم کو پالیس سال کی عمر سے گوشہ نشینی کے تسلیم کرنے میں اس لئے تامل ہو کر سیوطی تاریخ پیدائش کے لحاظ سے غالباً ۸۹۵ھ میں پالیس سال کے ہو جاتے ہیں، اور ۹۱۵ھ میں بیرسہ کی ایک ممتاز جگہ پاتے ہیں، ۹۱۲ھ میں قاضی القضاۃ بنے ہیں، اور ۹۱۶ھ میں بیرسہ سے الگ ہوتے ہیں، اس لئے قویٰ قیاس یہ ہے، کہ ان کی عزت و گوشہ نشینی کا زمانہ ۹۱۶ھ کے بعد سے شروع ہوتا ہے جس وقت ان کی عمر غالباً پچیس چھپن برس کی رہی ہوگی،

(بقیہ حاشیہ ص ۲۷۸) مفہوم یہ ہو کہ امراء میں سے چند مرتبہ والا، (حسن الماحضہ جلد ۳ ص ۵۷)

گوشہ نشینی سے وفات تک کا پرانا زمانہ روضۃ المقیاس میں گذرا،

روضۃ المقیاس | مقرری کا بیان ہے کہ جس کو آج کل روضہ کہتے ہیں، وہ درحقیقت مصر اور جزیرہ کے درمیان ایک جزیرہ کا نام ہے، شروع اسلام میں یہ جزیرہ مصر پر جزیرہ صحن کے نام سے مشہور ہوا، افضل بن امیر الجوش کے وقت سے روضہ نام پڑ گیا، جواب تک مشہور ہے،

سیوطی حسن الحاضرہ میں کہتے ہیں، کہ ولید کے عہد خلافت میں اسامہ بن زید النخعی نے روضہ میں نیل کے ٹو ایک مقیاس بنایا تھا،

غالباً اسی وجہ سے اس کو روضۃ المقیاس کہتے ہیں،

بہر حال اسی روضۃ المقیاس میں سیوطی دنیا سے رشتہ توڑ کر حق سے رشتہ جوڑنے میں مشغول ہوئے، مخلوق سے اس طرح منہ موڑا، کہ گویا کسی سے تعارف ہی نہیں ہے شاہی دربار سے طلبی آتی، انکار کو دیتے، امر اندرین پیش کرتے، قبول نہ کرتے، عزت و گوشہ نشینی کی انتہا کا اندازہ ذیل کے واقعہ سے ہوگا،

صاحب النور السافر قسطلانی (جن کی حافظ سیوطی کے ساتھ شکر ربی کا حال گذر چکا ہے) کے ترجمے میں لکھتے ہیں، کہ جب قسطلانی اپنی صفائی کے لئے سیوطی کے پاس آئے، تو یہ روضۃ المقیاس میں گوشہ نشین تھے، قسطلانی نے گھر پہنچ کر دروازہ کھٹکھٹایا، سیوطی نے پوچھا کون ہے، انھوں نے کہا کہ میں قسطلانی ہوں، اس لئے حاضر ہوا ہوں، کہ آپ کا دل مجھ سے صاف ہو جائے، سیوطی نے اندر ہی سے کہہ دیا کہ میرا قلب صاف ہے، نہ دروازہ کھولا اور نہ سامنے آئے،

گوشہ نشینی کے زمانہ میں تصنیفی کام البتہ جاری رہا،

وفات و تدفین | شب جمعہ ۱۹ جمادی الاول ۹۱۱ھ (۱۵ اکتوبر ۱۵۰۵ء) کو ایک ہفتہ کی علالت کے بعد انتقال ہوا، علالت کچھ زیادہ نہ تھی، بایں بازو میں سخت قسم کا درم ہو گیا، انتقال کے وقت ۶۱ سال دس ماہ اٹھارہ یوم کی عمر تھی،

باب قرآن سے باہر حوشن قوصون میں دفن ہوئے، حوشن قوصون زاہد کوثری کی تحقیق میں قلعہ کے نیچے ہے، لیکن علامہ احمد تیمور پاشا جنھوں نے "قبر الامام سیوطی" کے نام سے ایک کتاب لکھی ہے، ان کے نزدیک حوشن قوصون جامع کبیر کے پاس ہے،

ان کا بیان ہے کہ بڑی تلاش و جستجو کے بعد امام سیوطی کی قبر کو میں نے پایا، یہ زمین سے اونچا عظیم الشان قبہ و زمینہ کے ذریعہ سو ادپر جلیا جاسکتا ہے، علامہ سیوطی کی قبر کے سوا اس قبہ کی تمام قبریں مٹ گئی ہیں، اس حوالہ کے لوگ سیوطی کی قبر کی زیارت کیلئے آتے ہیں اس پر نذرین چڑھاتے ہیں، اور "سیدی جلال" کے نام سے پکارتے ہیں،

عام زندگی | علامہ سیوطی کی عام زندگی کے متعلق باوجود تلاش کے ہم کو کوئی خاص بات معلوم نہ ہو سکی، دوست احباب اور اہل و عیال تھے یا نہیں؟ اگر تھے تو ان کے ساتھ کیا برتاؤ تھا؟ عادات اور معاملات میں کیا حال تھا؟ الغرض اس قسم کی تمام باتوں سے ہمارے سوا بخ نگار خاموش ہیں،

آنا ضرور اندازہ ہوتا ہے کہ مزاج میں کسی قدر ترنخ تھا، ورنہ یہ جملہ زبان سے نہ نکلتا کہ ابن ظہیر میری نگاہوں میں میرے والد کا وہی آدمی ہے، جو کہیں میں مجھ کو اپنے کندھے پر بٹھائے گھومتا تھا۔

اور اگر سیوطی کے بارے میں سخاوی کی روایت تسلیم کی جائے تو یہ امر بھی حیرت انگیز ہے

صفحہ مکتوب احمد تیمور پاشا بنام "The Hon. Mr. ... از مقدمہ نظم البیان،

ان کی والدہ کو ان کے ترغ کی شکایت تھی، اسی طرح مجوسی بن مغیرل جو ان کے شاگرد و بر پڑے مداح تھے انکی بعض مزاحی کزوریوں کی بنا پر بعد کو ان کے مخالف ہو گئے، ان امور کے ساتھ ساتھ یہ امر بھی پیش نظر ہے کہ سیوطی ایک صاحب کرامات بزرگ ہی تھے، شذرات الذہب میں ان کی بعض کرامتیں اور سچی پیشگوئیاں بھی مذکور ہیں، اور حق تو یہ ہے کہ علامہ سیوطی نے اپنی تصانیف کے ذریعہ سلف کا جو ذخیرہ ہم سب پہنچایا ہے، یہی ان کی سب سے بڑی کرامت ہے، اور یہ ان کا اس قدر عظیم الشان احسان ہے، کہ جس کے لئے ہم کو بہر حال ان کا ممنون ہونا پڑیگا عظمیٰ اللہ تعالیٰ۔

۵ اس مضمون کا ماخذ کتب ذیل ہیں مضمون میں ہر جگہ حوالہ نہیں دیا گیا ہے،

- (۱) احسن المحاضرہ سیوطی (۲) بغیۃ الوعاة سیوطی (۳) نظم العیان سیوطی (۴) تاریخ خلفاء سیوطی (۵) الفوائد المصنوعہ سیوطی (۶) البدایہ والنہایہ شوکانی (۷) شذرات الذہب ابن ماجہ جلد ۱ (۸) النور السافر عیدروس (۹) ذیل طبقات الصحافہ ذہبی (۱۰) خطط مفریدی (۱۱) بحم البلدان (۱۲) انساب السمانی (۱۳) کشف الطنون (۱۴) اتحات النبلا (۱۵) معجم المطبوعات العربیہ والمغربیہ (۱۶) الکادحی علی السعادی سیوطی (نسخہ مخطوط بانکی پور) (۱۷) النور النضر فی خصیصہ بالتقریر سیوطی (نسخہ مخطوط بانکی پور) (۱۸) انسابیکلوپڈیا آت اسلام (۱۹) خلافت و رہنہد و ستان از مولانا سید سلیمان ندوی (۲۰) تفسیر کبیر (۲۱) مقالات شبلی (تعلیمی) (۲۲) مرقاۃ ملا علی قاری (۲۳) التعليقات النبیۃ مولانا عبدالحی فرنگی محل،

مقالات شبلی جلد پنجم

یہ مریدین شبلی کے ان مقالات کا مجموعہ جو اکا براہ اسلام کے سوانح و حالات سے متعلق ہیں اس میں علامہ بن تیمیہ ابن رشد اور زبیر النساکی سوانحی وغیرہ جیسے اہم اور مفید مصنفین ہیں غنیمت کہ ان کی تحفہ میری سحر

محسن کا کوڑی

ان کی خصوصیات

جناب محمد ابوالیث صاحب صدیقی بدایونی ایم اے لکچرارہ دو یونیورسٹی علیگڑہ

(۲)

جدت پسند اور مضمون آفرین شاعر دن کو اپنے ذوق کی کیس کے لئے مبالغہ سے کام لینا پڑتا ہے، اکثر عام شاعر بھی اپنی دوکان سجاتے وقت اس سے فائدہ اٹھاتا ہے، مبالغہ کو شاعری میں اس درجہ دخل ہے، کہ ان دونوں کو ایک دوسرے کے مترادف سمجھا جاؤنگا شاعر تخیل کی بند پر وازی بن اکثر دنیا کی حقیقتوں سے بہت دور نکل جاتا ہے، لیکن محسن ایسا نہیں کر سکتے تھے، جہاں تک تعریف و توصیف کا تعلق ہے، ان کے مد و مدح یعنی سہولت و صلح کی ذات پاک اتنے اوصاف حمیدہ کی جامع ہے، کہ ان کے بیان میں مبالغہ کی ضرورت ہی نہیں، دوسرے انھوں نے حدیث اور قرآن کی روشنی کو ہمیشہ اپنے نوحہ ہدایت بنایا ہے، بعض نعت گو شاعر محبت کے جوش میں اکثر ایسی باتیں کہہ گئے ہیں، جو مذہبی نقطہ نظر سے ناروا ہیں، ان کا عذریہ ہے کہ جوش محبت اور والہانہ شینقگی کے عالم میں یہ سب کچھ کہا ہے، اس لئے وہ لائق معافی ہیں، لیکن محسن کو اس عذر اور معافی کی ضرورت نہیں پڑتی، ہمارے یہاں میلاد البقیہ کے سلسلہ میں جو مجالس منعقد ہوتی ہیں، ان میں نعت گو شعرا

کا کلام ہمیشہ پڑھا جاتا ہے اور ایسے ایسے اشعار پر لوگ وجد کرنے لگتے ہیں :-

اللہ کے پنے میں وحدت کے سوا کیا ہے
لینا ہی ہمیں جو کچھ لے لین گے محمدؐ

اس قسم کے اشعار میں شعراء نے حفظ مراتب کو نظر انداز کر دیا ہے، اور بعض طبائع ایسی زیادتیوں کو کسی عنوان گوارا نہ کریں گی، محسن کے بیان والہانہ عشق اور محبت کے باوجود ایسی لغزشیں تلاش کرنے پر بھی نہیں ملیں گی، اپنے کلام میں انھوں نے جا بجا قرآن اور حدیث کے ان مقامات کی طرف اشارہ کیا ہے، جہاں سے ان کا مضمون ماخوذ ہے ایک مثال کو یہ واضح ہو جائے گا،

ثنوی چراغِ کعبہ میں معراج کے سلسلہ سے حضرت جبریلؑ کی آمد کا ذکر کیا ہے، چونکہ کسی حدیث میں اس کی تصریح نہیں کہ حضرت جبریلؑ نے حاضر ہو کر کیا عرض کیا تھا، اس لئے فرماتے ہیں:

آنا ہے طلب کا استعارہ
بردن کا ہے آمدن اشارہ
اور حاشیہ میں اسکی مراحت کر دی گئی ہے،
براق کی صفت میں ایک مصرعہ ہے،

چھوٹا سا فرس فرشتہ بیکل

حدیث شریف میں بھی مذکور ہے کہ براق چھوٹے فرس کے برابر تھا، فلکِ اول کی سیر کے سلسلہ میں ایک شعر ہے،

وہ روز ازل کا سجدہ اکبر
وہ اول ماخلق کا منظر

اس میں اشارہ ہے حدیث شریف کی طرف "أَوَّلُ مَا خَلَقَ اللَّهُ نُورِي"۔
فلکِ ششم کی سیر میں ایک شعر ہے،

تقادغ فراق لَن تَرَآنی سرورِ وصال مَن دُآنی

اشارہ ہے اس حدیث شریف کی طوط مَن دُآنی تَعْدِلُ لَی الحق

فلکِ معتم کے سلسلہ میں حضرت ابراہیمؑ کے متعلق ایک شعر ہے،

کرتا تھا جو صرتِ سیہانی خزانِ ینماے منِ عصافی

اس میں اشارہ ہے حضرت ابراہیمؑ کی دعا وَمَن عَصَانِی فَانْتَ عَقُوْرٌ رَّحِیْمٌ کی طرف
مقامِ اُلیٰ کے بیان میں ایک شعر ہے،

آنکھوں کی تلاشِ جلوہ رب کانونِ میں صدائے سخنِ اقرب

اس میں کلامِ مجید کی اس آیت کی طرف اشارہ ہو سخنُ اقربُ مِنْ حَبْلِ الْوَرْدِ عِندَ ثَنُوْا

شفاعت و نجات میں بکثرت آیات کی طرف اشارہ ہے،

ان چیزوں سے محسن کی مذہبیت کا پتہ چلتا ہے، قرآن اور حدیث پر ان کی نظر تھی

اس لئے حالات و واقعات کے بیان میں ان کا مضمون کبھی ان کے حدود سے باہر نہیں نکلتا تھا،

لیکن اسی کے ساتھ فنِ شاعری کو ایسے کمال کا اظہار کرتے تھے، کہ ان پابندیوں کے باوجود کلام

میں زور اور تاثیر پیدا کر لیتے تھے، شاعری اور وعظ میں یہی فرق ہے، وعظ کی خشکی سے

سامعین گھبرا اٹھتے ہیں، لیکن جب شعر کا ساز بجنے لگے، اور اس کے پردوں سے وہی برا

نکلے، جو پہلے داغ کی زبان سے ادا ہو رہا تھا، تو سننے والے مسحور ہو جاتے ہیں، انھوں نے

اپنے کلام میں شاعری اور مذہب کے امتزاج کا ایسا مرتع پیش کیا ہے، کہ اس مادیت اور

احاد کے دور میں بھی جس کی جاؤ بیت اور کشش باقی ہے،

مضمون کے اعتبار سے محسن کے کلام کی ایک خاص خوبی کا ذکر کرنا باقی رہ گیا، یہی

تہذیب اور متانت ہے، لکن کی مخصوص انداز کی شاعری کی بدولت وہاں کا پورا دلبان

آج تک مطون ہے، یہی وجہ ہے کہ لکھنا اپنے نامور مخمورون کی فرست میں پہلے ان شہ کا نام رکھا ہے، جن کا کلام اس دستان کے دوسرے شعراء کے مقابلہ میں کہیں زیادہ اور پاکیزہ ہے، لیکن معلوم نہیں اس موقع پر محسن کا نام کیوں نظر انداز کر دیا جاتا ہے؟ تہذیبِ ممتاز کے اعتبار سے محسن کی شاعری اپنی آپ نظر ہے، اور مضمون زبان، تشبیہات اور استعارات ہر اعتبار سے اسکی ثقاہت اور تطہیر مسلم ہے،

انیں اور دوسرے مرثیہ گوئی کے فن میں مجدد کا درجہ حاصل کیا، اور مرثیہ گوئی کو بڑا فروغ بخشا، فصاحت اور بلاغت کے بڑے بڑے معرکے سر کئے، لیکن فنِ کاری کے اعتبار سے یہ بات دل میں کھٹکتی ہے کہ مرثیوں میں جہاں کہیں عرب کے مردون عورتوں اور ان کے حالات و واقعات کا ذکر کیا گیا ہے، وہاں خالص لکھنوی تہذیبِ معاشرت کا چرہ اُٹا رہا ہے، بہت سی وہ سہیں جو بیشتر ہندوستانی بلکہ بعض خالص ہندوستانی ہیں، عوام کے کردار میں شامل کر دی گئی ہیں، جس سے کردار نگاری میں جگہ جگہ بھونڈاپن پیدا ہو گیا اور تاثیر کی فضا، کم ہو گئی ہے، لیکن محسن خالص ہندوستانی فضا کے شاعر ہیں، اور اپنے ماحول کی ترجمانی کرتے ہیں، ان کے خیالات ان کی زبان، ان کی تشبیہات اور استعارات اسی ملک کی پیداوار ہیں، اسی لئے ان میں اثر بھی زیادہ ہے۔

مضمون کی بندی اور فکر کی پرداز کے اعتبار سے بھی محسن کا کلام نادر ہے، قصیدہ مدح خیر المرسلین، شہنوی تجلی کعبہ اور چراغ کعبہ کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے، کہ مضمون کی بندی الفاظ کے شکوہ سے ہم پیلو و ہم آہنگ ہے، الفاظ کا حسن انتخاب قادر الکلامی کی دلیل ہے، مضمون کی مناسبت سے الفاظ کا صحیح استعمال اچھے شعر کے لئے ضروری شرط ہے، شہنوی چراغ کعبہ میں واقعہ مواعج کو نظم کیا ہے، یہ واقعہ چونکہ شب میں پیش آیا

اس لؤ تمیدین مضمون اور الفاظ کی ہم آہنگی سے رات کے مناسب ماحول اور فضا کا پورا احاطہ رکھا ہے،

ہے نام خدا سوا و تحریر
واللہ اذاجی کی تفسیر
آغاز روایت میں لکھتے ہیں :-

بھیگی ہوئی رات آبرو سے
داخل ہوئی کعبہ میں فوسر
اوڑھے ہوئے یلی گل اندام
شبنم کی روا بقصدِ احرام
گو یا کہ سنا کے آئی فی الحال
جھک جھک کے پھوٹی ہوئی بال
کیا سہی صفا سے رنگ فق ہو
سر سو پاتک عرق عرق ہو
نا محرمون سے چھپائے چہرہ
پر دین کو بناؤ منہ کا سہرا
آنا کھلتا ہوا نہ جانا
سنائے کا دم انیس ہدم
انفاس ہوا رفیق و محرم
خوشبو وہ کہ ہار یا سن کے
پٹے ہوئی بالون میں ٹھن کے
یا تا زہبی ہوئی متن کی
کلیان یوسف کے پیر میں کی
ناخن کی جگہ ہلال کی مد
دفتر سے طلوع کے ندارد
گرتے ہوئے ٹوٹ کر سنا کہ
ہین رنی جا رکے اشائے

چونکہ یہ مثنوی ہے اسلئے زبان نہایت سادہ سلیس اور بامحاورہ استعمال کی ہے جس میں روزمرہ کا لطف آجاتا ہے،

محسن کے کلام میں فنی حیثیت | انیسویں صدی میں صنعت کو فطرت پر ترجیح دینے کا عام رواج تھا، یہی زمانہ محسن کا کردار کو ملا، اس حمد کے لکھنے میں زندگی کے ہر شعبہ میں کمال صنعت

کی داد دی جا رہی تھی، انشرا و نظم دونوں کو تکلفات سے آراستہ کیا جا رہا تھا، یہی سبب ہے کہ لکھنؤ کی شاعری لفظی صناعتی اور صفت گری کا نمونہ بن گئی، اس سے تاثر جو شعرا کا مقصد اہل ہے، کم ہو گئی، لیکن اس میں شبہ نہیں کہ اس کا ظاہری لباس ایسا دیدہ زیب ہو گیا جو اس پہلے شاعری کو نصیب نہیں ہوا تھا،

محسن نے اپنی شاعری میں اپنے ماحول کی ترجمانی کرتے ہوئے لفظی صناعتی پر بھی توجہ کی ہے، اور اس کا اعتراف کرنا پڑے گا کہ ان کے کلام کی ظاہری خوبی اسی کوشش کی مرہونِ منت ہے، لیکن اس موقع پر بھی محسن نے اپنی انفرادیت کو ہاتھ سے جانے نہیں دیا ہے، اور ان کا قدم اعتدال کے راستہ سے نہیں ہٹا ہے،

اسی صفت گری کے شوق میں شعرا نے لکھنؤ نے رعایتِ لفظی کی طرف توجہ کی اس فن کے امام آغا حسن امانت ہوئے، اس دہان کے دوسرے شعرا نے اس میں اس قدر بانٹ کیا کہ بالعموم اسی کوشعرا کا مقصد بنایا، جس سے ان کا کلام بے مزہ ہو گیا، لیکن محسن نے صفت گری میں بھی شاعرانہ لطافت کو ہاتھ نہ دیا، سو نہیں جاؤ دیا چنانچہ ان کی رعایا تلبے ساختہ ان کی تشبیہات اور استعارات جاندار اور ان کا عام اندازِ شاعرانہ ہے، پورا کلام پڑھ جائے ان تکلفات کی وجہ سے کوئی الجھن پیدا نہیں ہوتی، قصہ طلبِ تعلیمات بھی ہیں، اور بکثرت ہیں، لیکن پندش کی جتنی اور نظم کی روانی ایسی ہے کہ طبیعت اس پر رک کر نہیں رہ جاتی اس اعتبار سے ان کا کلام اگر ایک طرف تعلیم یافتہ طبقہ کے لئے جاذبیت رکھتا ہے، تو دوسری طرف عوام بھی اس کی خوبون پر سر دھنتے ہیں،

ان کے فن میں سب سے زیادہ نمایاں محضر تعلیمات کا ہے، تلخیص یہ ہے کہ شعریں تاثر پیدا کرنے کے لئے نہایت مختصر الفاظ میں کسی مشہور و معروف واقعہ کی طرف اشارہ کر دیا جاتا ہے

چند مثالوں سے اسکی وضاحت ہو جائیگی، سراپا سے رسول اکرمؐ کا ایک شعوبے،
 شعلہ طور کا کاغذ پہ کھینچا ہے نقشہ خاکہ انگارہ کعبہ دست ید بیضا ہر
 اسیں حضرت موسیٰ علیہ السلام کے اس واقعہ کی طرف اشارہ ہے، جب فرعون نے
 آپ کے بچپن میں آپ کے سامنے امثر فیان اور آگ رکھ دی حضرت موسیٰؑ نے انگارہ ہاتھ
 میں لے لیا، اور آپ کا ہاتھ جل گیا جو بعد میں ید بیضا ہو گیا،
 اسی کا ایک اور شعوبے،

خواب میں بھی جو وہ زہرہ جبین پیش آئے
 شہزی طالع کنعان کی زحل ہو جا
 شہزی صبح تکی میں سے چند شعوبے ہیں:

آنکھیں نطائے کی طلب گا
 نظارہ کا بخت خفتہ بیدار
 منظور ہے حق کا تما سہ
 ہر دیدہ ہے دیدہ زیلغا
 ہر شرق سے غرب تک پرینا
 نور عینیں پر کینا
 وہ سورہ یوسف تعبتی
 یہ طبع مصر کی عزیز ی،

اس میں حضرت یوسفؑ زینا اور حضرت یعقوبؑ کے واقعات کی طرف اشارہ ہے شہزی
 چراغ کعبہ میں بکثرت قیامات ہیں،

یونس مرحوت تک پہنچکر
 سکہ نہ بٹھائیں ہر درم پر
 میں ایک تلخ اور ایک رعایت ہے، یونس علیہ السلام کو ایک مچھلی نگل گئی تھی اور حوت فلک
 کے بارہویں برج کا نام ہے، جس کی صورت مچھلی کی سی ہے، ایک اور شعوبے،
 آیا جو کرم پہ عشق بے باک
 سینہ کیا شوق جگر کیا چاک
 اس میں واقعہ شوق صدر کی طرف اشارہ ہے،

دو شرابورین،

ازراہ کمال مہربانی اس گھر سے ہوئی یہ میمانی
رکھ کر مے و شیر کو مقابل اس صاحبِ ذوق کا یا دل

اس میں اس واقعہ کی طرف اشارہ ہے، کہ حضرت جبریلؑ نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے
دو پیالے پیش کئے، ایک میں دودھ اور دوسرے میں شراب تھی، آپ نے دو دو کے پیالے کو لئے
اور شراب سے انکار کر دیا،

فلک چہارم پر حضرت ادریسؑ سے ملاقات ہوئی کہا جاتا ہے کہ سب سے اول حضرت ادریسؑ
قلم سے لکھنا ایجا و کیا تھا، اس کا اظہار فلک چہارم کی سیر کی تمہید میں اس طرح
کیا ہے،

پھر خطا عفو اہل عصیان
فلک بنعم کی سیر میں ایک شعر ہے،
فرزادہ شیخ پیش یزدان
کہے گا سواد صفہ میں
شکر فی نوحہ و بھین،

اس میں اشارہ ہے اس حدیث شریف کی طرف "انا ابن الذبیحین" یعنی میں
بیٹا دو ذبیحوں کا ہوں، ایک ذبیح حضرت اسماعیل علیہ السلام اور دوسرے آنحضرت
صلی اللہ علیہ وسلم کے والد حضرت عبد اللہ، ثنوی شفاعت و نجات میں بھی ایسی بکثرت
مثالیں موجود ہیں،

نجات کے علاوہ ایک اور عنصر جو محسن کی خصوصیت میں شمار ہونے کے لائق ہے، انکی
تشبیہات میں، تشبیہ شعری کی جان ہے، جس طرح جسم بغیر روح کے مردہ ہے، اسی طرح شعر بغیر
تشبیہ کے مکمل نہیں، اس اعتبار سے محسن کی صرف ایک فتویٰ صحیح تھی ان کو زندہ جاوید کرنے

کے لئے کافی ہے، اتنی لطیف اور درتھان تشبیہات کہیں اور شکل سے ہی ملتی ہیں،

سبزہ ہے کنار آب جو پر یا خضر ہے مستعد دھنوں پر
نوبت ہو صدائِ قریان کی تیاری ہو باغ میں اذان کی
موتِ تکبیرِ فاختہ ہے قد قامتِ سرورِ لربا ہے
اک شاخِ رکوع میں کی ہو اور دوسری سجدہ میں ٹھکی ہو
سوسن کی زبان پر مناجات جاری لب جو سے التیات

تشبیہات کی یہ ندرت اور تسلسلِ محسن کا خاص حصہ ہے، چند مثالیں اور ہدیہ ناظرین ہیں،

غنجے میں ہو خاموشی کا عالم یا صومِ سکوت میں ہے مریم
غنچہ ناشگفتہ کو مریم کہنا اور ادسکی خاموشی سے مریم کے صومِ سکوت کا خیال پیدا کرنا
تشبیہ کو بالکل مکمل کر دیتا ہے، جس سے پاکیزگی اور تقدس کی وہ فضا اور بڑھ جاتی ہے، جو
جو صبحِ تجلی یعنی صبحِ ولادتِ رسول اللہ معلّم کے مناسب حال ہے، پھر اس سلسلہ کو یوں جاری
رکھا ہے،

کیا رہی ہر ایک اعتکاف میں ہو اور آبِ روانِ طواف میں ہے

.....

سالمک ہے چمن میں نمرود زون مجذوب ہے شاخِ بید مجنون

ہے صوفی صاف ذلِ صنوبر تحریکِ نسیمِ حالتِ آور

.....

ہے استزاقِ نیلوفر کو پاسِ انفاس ہے سحر کو،

.....

خلوت گہ حسن ہے زمانہ اور جلوہ صبح شادانہ
 ڈوبی ہوئی رنگ میں چن کے نکری ہوئی روپ میں دلچن کے
 ہے چاند فی ایک ماہ سپیکر سوزی کھی آفتاب اور
 ہمارے خیال میں کسی دوسرے شاعر کی کسی ایک نظم میں اس قدر کثرت سے اور اتنی
 رقصان تشبیہات شکل سے نکل سکیں گی، قصیدہ مدح خیر المرسلین میں بھی یہی شان جلوہ گر ہو
 جوگی ہمیں کئے چرخ نکاح و صہبت یا کہ میراگی جو پرست پہ بچھائے کس
 لہریں لیتا جو بجلی کے مقابل سبزہ چرخ پر باد لا پھیدا ہو زمین پر مغل
 جس طرف دیکھے بیٹے کی کھلی ہین لیں لوگ کہتے ہیں کہ کرتے ہیں فرنگی کونسل
 چرخ پر بجلی کی چل پھر سے نظر آتا ہو سبزہ چمکائے ہلاتا ہوا بر چھایا دول
 یتیمین شاعر کے اسلوب فکر، جدتِ اظہار اور مذاقِ شاعرانہ پر دلیل ہیں، کیونکہ
 فطری اور سرخی انعم ہیں، اور ان میں جدت و تازگی کی وہ شان ہے جو محسن کی خصوصیت ہو،
 اسے بھی محسن کا مخصوص امتیاز سمجھنا چاہئے، کہ ان کی تنویوں میں بھی قصیدے کا لطف آجاتا ہو،
 شہزادی صبح تجلی، چراغِ کعبہ وغیرہ اس کی اچھی مثالیں ہیں، چراغِ کعبہ کی تمیہ میں بالکل تشبیہ
 کی شان پیدا ہے،

ہے نام خدا سوادِ تحریر دلیل ادا سچی کی تفسیر
 دریا سے روان ہے نظم آج یہ بحرِ صغیر موج
 جاتا ہے کلیم آسمان تک معراج سخن ہوا مکان تک
 خلوت گہ دل ارم سرشتہ پرواز طبیعت ایک فرشتہ
 ہر گوہر قندرم تکلم سیارہ آسمانِ مغنم

بلند آہنگی کا یہ سلسلہ پوری نظم میں جاری و ساری ہے، یہ صحیح ہے کہ فارسی مثنویوں میں
 لنوی کے مضمون کی قید نہیں، لیکن اس کا انداز بیان اور زبان مخصوص ہے، اردو میں مثنوی گو
 شعراء نے بالعموم عشق اور بعض نے اخلاقی مثنویوں پر بھی طبع آزمائی کی ہے، لیکن محسن نے اسے
 اپنے فن سے نئی اور لازوال دولت بخشی، مضمون اور زبان دونوں کے اعتبار سے محسن کی مثنویاں
 ہماری شاعری میں بیٹھ بھا اٹھانے ہیں،

قصیدے میں بھی محسن کسی باکمال سے پیچھے نہیں رہے، قصیدہ گوئی کا کمال تشبیب
 گریز اور خاتے سے پرکھا جاتا ہے، ان ہی تین چیزوں کے بل پر سودا نے قصیدہ گوئی کے
 فن میں امامت کا درجہ حاصل کیا، اس میں محسن کے کمال کے اظہار کے لئے چند مثالیں کافی
 ہیں، قصیدہ مدح خیر المرسلین کی تشبیب،

سست کاشی سے چلا جانبِ تھرا بل برق کے کاغذ پہ لاتی ہر صبا گنگا بل

محسن کی قادر الکلامی کی عین دلیل ہے،

گریز کے لئے بیاختہ ہونا ضروری ہے، دیکھئے محسن کس اتادان کمال کے ساتھ مدح

پر آئے ہیں،

ہاں یہ سچ ہی کہ طبیعت نے اڑایا جو غبار ہوئی آئینہ مضمون کی وچ اندازِ مستقل

روحی معنی ہے بہکنے میں بھی اگلی کی طرح تاکتا ہی تو تھریا کی سنہری بوتل

اک ذرا دیکھئے کیفیتِ معراجِ محسن ہاتھ میں جامِ زمّل شیشہ نوزیرِ بغل

گرتے پڑتے ہوئے مستان کماں رکھا ہوا کہ تصور بھی وہاں جانے سکے سر پہل

یعنی اس نور کے میدان میں پہنچا کہ جہاں خرم برقِ تجلی کا لقب ہے بادل

تا رہا بدنِ مسلسل ہے ملائکہ کا دروازہ یسے تسبیحِ خداوند جہانِ عز و جل

کینِ طوبیٰ کین کوثر کینِ فروسِ بزم
کینِ چچی جوئی نرینِ نرینِ دُسرِ مزل
بانگِ ترمیمِ مینِ سرسبزِ نہالِ تشبیہ
انبیا جسکی مینِ شاخینِ عرفا کو پیل
گلِ خوش رنگِ رسولِ مدنیِ عربی
ذریبِ دامانِ ابدِ طرہِ دستارِ ازل
خاتمہ میں کہتے ہیں،

محسن اب کیجئے گلزارِ مناجات کی سیر
کہ اجابت کا چلا آتا ہے گھرِ تابا دل
سب سے اعلیٰ تری سرکارِ سب سے فضل
میر و ایمانِ بفضل کا یہی ہے محل
اگلے بعد مناجات کے نہایت پر تاثر اشعار ہیں،

محسن کا بقیہ کلام | نعتیہ کلام کے علاوہ محسن کے سرمایہ میں چند غزلیں، ایک ناطقہ عشقِ ثنوی، نگارستانِ الفت، ایک ثنوی خزانِ محسن، ایک قصیدہ و اجد علی شاہ کی تعریف میں چترِ شمشاد کی نام سے اہدِ چند قطعاتِ تاریخ اور ہیں، لیکن شاعری کے لحاظ سے ان کا درجہ کچھ بہت اونچا نہیں، یہ تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ ان کا تخیل صرف نعت کی مقدس فضا میں بند پر وازی دکھاتا ہے، چنانچہ ان کی غزلیں لکھنو کی عام شاعری کا نمونہ ہیں، ان میں شاعری کی جدت، ذہانت اور طباعی کا کوئی غیر معمولی کمال نظر نہیں آتا، اور بالعموم رعایتِ لفظی اور صنائع و بدائع کو دخل دیا گیا ہے، ایسا شاید اس وجہ سے ہو کہ یہ ابتدائی عمر کا کلام ہے، اور اس زمانہ میں چونکہ یہی روش عام تھی، اس لئے محسن نے بھی پہلا قدم اسی کی طرف اٹھایا، لیکن آخر میں تائیدِ الٰہی اور طبیعت کی رسائی و تازگی سے اپنی راہ الگ نکال لی، غزلوں کا اندازہ ذیل کے انتخاب سے ہو سکتا ہے، پہلی غزل ہے،

ہے عیان جلوہ بتوں میں بھی خدا کے نور کا
زاہد آنکھوں میں لگائے سرمہ شگِ طور کا
سر جھکاؤی ہم ہیں وہ تلواریں کو کھینچے جوئے
یہ تیا ز عاجزا اور وہ تیا ز ہے مغرور کا

بہنچرن کی کتنی خاطر کی حد آخستین
جہ انجائین اس قدر دور نیک کی تھیں
جرم ٹراٹ جانا شیشہ انگوڑ کا
حوصلہ پتھر ہو محسن دل سے چکن چوڑ کا
بعض اور اشعار ملاحظہ ہوں،

آنکھ پر ٹھہری نظر مائل ابرو ہو کر
شب کا یہ جذبِ محبت کا تماشا دکھا
ہم بھرے کعبہ سوائے قند تو منہ ہو کر
شیخ پر دانے کے سناڑ گئی جگنو ہو کر
مبارک و کشوکس دھوم و شورش ہوئی
خدا نے تل کی پیدا لب رنگین جاناں
خدا کا تھوڑا توبہ کا صراحی بے طرح چھلکی
تو گویا تیل چھڑکا آتش لعل بدیشان
صاحب غیر دن سوجی خفا ہے
اد کیا مجھے آپسے گم ہے،

فرما دن پوچھ سخی، بحر
دامن سے نہ پونچھتا ہو آنسو
دن آج پہاڑ سا کٹا ہے
رونے کا کچھ آج ہی نہ رہتا ہے
ان کو کبھی خیال ہو میرا یہ وہم ہی
ہونے نہ پائی خشک بھی تر دامنی مرئی
جاگین مرے نصیب یہ باتیں ہیں خرابی
محشر میں دھوپ ڈھلنے لگی آفتاب کی

رباعیات البتہ زور دار ہیں، بعض پر انیس کے کلام کا دھوکا ہوتا ہے،
مولا کی نوازش نہ مان کھلتی ہے
کمد و مکہ ملائک گوش بر آواز دین
عزت مری پیش قدسیان کھلتی ہے
مراجِ پیمبر کی زبان کھلتی ہے،
اک شانِ خدا ہے سید عالمی جاہ
جس دل پہ کھلی اس کی حقیقت محسن
ملکِ قدم و جدوٹ کا شاہنشاہ
بیاختہ بول اٹھا کہ اللہ اللہ
رہ جاؤ گے ہاتھ زندگی سے دھو کر
محسن کیا پوچھتے ہو چھڑو گھوڑا
جنت کو بچے چلو دینے ہو کر

شہنشاہِ عالم الفتن میں خالص کھنڈی شہنشاہ کی تمام خصوصیات موجود ہیں،

زردی چھائی ہوئی رخساروں پر سرسوں پھولی ہوئی انگاروں پر
 مردنی چھائی ہے چہرہ دیکھو، اپنی جاتی ہوئی دنیہ دیکھو
 کامدانی کا پسنا چھوڑا لٹ گیا تیرا شہنا جھوڑا
 بند آنکھیں کئے روتے دیکھا، رات ہم نے تجھے سوتے دیکھا
 سو کہیں ایک نہ مانی آخر مٹ گئی تیری جوانی آخر
 چاندنی پھیلے پیر کی کب تک روشنی شمعِ سحر کی کب تک
 دلِ ناشاد کو رکھتا ہو میں نہ سہی یا نہ ہو پسند میں

شہنشاہِ عالم محسن میں (جو ایک دوست کے قید ہو جانے پر لکھی گئی ہے) البتہ غزل

کے ساتھ جذبات نگاری کے مرتعے ملتے ہیں،

یہ بیٹھے بٹھائے مجھے کیا ہوا، ترپنے لگا دل اچھلنے لگا،
 مری چشمِ تر کا یہ کیا حال ہے کہ دامن سے تارِ آیتیں لال ہے
 مرادِ بگ فتی ہوتا جاتا ہو کیوں بدن خود بخود دستِ تابا ہے کیوں
 مری منہ پہ زردی سی کیوں چھائی چمن میں مری کیوں خزان آگئی
 نہ کیا کیا ہوس زندگانی کی تھی مگر موت آنی جوانی کی تھی،
 کوئی دم میں دم ہی بھلتا ہے آج کیجا مرا کوئی تھا ہے آج
 چلی آتی ہیں ہچکچاتے دمِ دم مجھ یاد کرتے ہیں اہلِ عدم
 اندھیرا مری آنکھوں میں چھا گیا جہیں پردہ دیکھو عرق آگیا

محسن کے تمام کلام کی نسبت صریح بات کہنا اور باقی رہ گئی، یہ کلام کی شگفتگی،

انیسویں صدی ہندوستان کی تاریخ کا ایک تاریک باب ہے، انقلاب اور خوریزی کی ظلمت میں سلاطین کی گداگری، شریفوں کی پریشان حالی، شاعروں اور ادیبوں کی ناقدی، امیروں کی بے سرو سامانی اور غریبوں کی فاقہ کشی کے بھیہمک خواب نظر آتے ہیں، اسی وجہ سے اس دور کے شاعروں کے کلام اور ادیبوں کی تصانیف پر قنوطیت کا گہرا رنگ چڑھ گیا ہے، جسے پڑھ کر طبیعت اندر وہ مضمحل ہوتی ہے، امید کا دامن چھوٹ جاتا ہے، آرزو کی آخری کرن ڈوب جاتی ہے، لیکن محسن کے یہاں اندر دگی کی جگہ شگفتگی، ناامیدی کی جگہ یقین، تزلزل کی جگہ استحکام نظر آتا ہے، اور اس حیثیت سے وہ یقیناً اپنے معاصرین میں ممتاز ہیں،

الغرض محسن کا کلام اختراعی فن کاری کا ایک نادر نمونہ ہے، اور لکھنوی ہونیکے باوجود لکھنؤ کے عام رنگ سے جدا ہے جس میں شاعر کی شخصیت نے کمال خصوصیت کے خاکہ کو تصوف اور ہندویت کے رنگ سے آراستہ کر کے شاعرانہ صناعتی سے مکمل کیا ہے، جس کی جدت جاذب اور جس کی مضمون آفرینی دلکش ہے، جہاں حدیث و قرآن کی صحت کے لحاظ کے ساتھ مذاق شاعرانہ اور مذہبیت کا معتدل امتزاج نظر آتا ہے، جہاں رکاکت اور ابتذال کی بجائے متانت، تہذیب اور شائستگی کا جلوہ ہے، جہاں فنی حیثیت سے تلمیحات، تشبیہات اور استعارات کا کمال بے نظیر ہے، جہاں شنویوں میں تصید و ن کا لطف ہے، جہاں تشبیب اور گریز کے مضامین و شاعر کی قادر الکلامی پر دلیل ہیں، لکھنؤ کے دبستان شعر کا نادر ترین مرتع ہے،



تخلیصِ سرک

مغل یا موغل

ذیل میں جناب شیخ غایت اللہ صاحب دہلوی دترمجم جنگیز خان دتھورا کی ایک تازہ تحریر درج کی جاتی ہے، جو گو مختصر ہے، لیکن پراز معلومات ہے، مغلون کی تاریخ سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے اس کا مطالعہ فائدہ سے خالی نہ ہوگا،

براہِ عظم ایشیا کا نقشہ سامنے رکھتے تو معلوم ہوگا کہ سلطنتِ چین کے شمال میں دشتِ گوبی اور دشتِ گوبی کے شمال میں کسی قدر مغرب کو جھکتی ہوئی بیکال کی جھیل ہے، اس بڑی جھیل کے ارد گرد جو علاقہ ہے، اسے ترانس بیکالیہ نقشون میں لکھا جاتا ہے، ترانس بیکالیہ کے جنوب مشرق میں پنوریا کا ملک ہے، یہ ملک اور ترانس بیکالیہ کے علاقہ کا زیادہ تر حصہ یایون سمجھئے کہ دشتِ گوبی کے شمال مشرقی گوشہ سے ملا ہوا ملک سرسبز و شاداب معلوم ہوتا ہے، کیونکہ وہاں چھوٹے بڑے دریا جھیلین، جنگل پہاڑ، وادیاں بکثرت ہیں، اس سرزمین میں اور نیز دشتِ گوبی کے شمال مغربی حصوں میں صد ہا قبیلے یسوں، ایماق، ایل و اوس خانہ بدوش چارہ ادرپائی کی تلاش میں آوارہ گرد رہتے تھے، بلکہ یہ سمجنا چاہئے کہ ان چھوٹے بڑے قبیلوں کے ایک عظیم الشان مجموعہ کی خانہ بدوشی کے لئے یہی صحرا، جنگل اور وادیاں مخصوص تھیں، یہیں یہ قبیلے اپنے نیچے نصب کر کے کچھ دھرم قیام کرتے تھے، پھر حرب ضرورت بدل

دیتے تھے، دیاے اوان اور کوران کے قرب جو امین قبائل مغل کی آوارہ گردی کا حال بعض تاریخون میں مذکور ہے، نقشہ دیکھنے سے معلوم ہوگا کہ دیاے اوان علاقہ ترانس بیکالیہ کے جنوب میں بتا ہے، اور دیاے کوران ترانس بیکالیہ سے بہتا ہوا کچھ دور تک دشت گوبی میں آیا ہے، پنچور یا ترانس بیکالیہ اور دشت گوبی کے اور بہت سے قبائل جو خانہ بدوشی کرتے تھے بعض کے نام یہ ہیں، تاتار، نامان، یستان، قرایت، ایوند، دشت گوبی کے مغرب میں قراخانیوں کی حکومت شروع ہو جاتی تھی، چنگیز کولینور اور قراخانیوں کی پرانی ترکی قوم سے بتایا گیا ہے، غرض اس مجموعہ قبائل میں وہ قبیلے تھے جو اپنے کو مغل کہتے تھے بعض محققوں نے لفظ مغل یا مغل کے متعلق لکھا ہے کہ ابتداء میں یہ لفظ مونگ کو انگ کو تھا جس زبان کا یہ لفظ تھا، اس میں اس کے معنی جو افراد یا روپہی قوم دانے کے تھے، اصل اس قوم کی تنگوس یا قدیم ترکی سے تھی، تنگوس قوم کی نسبت خیال ہے کہ وہ اور بھی شمال میں ملک سائبیریا میں کسی برستان کی رہنے والی تھی، اور غالباً اسی برت کی رعایت سے پہلی قوم کہتے تھے، مونگ کو قوی اجنہ دراز قامت خانہ بدوش تھے، بیڑ بکری اونٹ اور گھوڑوں کے گھوں پر گزراوقات تھا، عمدہ چراگاہوں اور چشموں کی تلاش میں صحراگرد رہتے تھے، دشت گوبی اور اس کے شمال کی عوار زمینیں ان خانہ بدشوں کے رہنے کے مقامات تھے، مونگ کو دہی قوم تھی، جسے یزان کے پرانے مورخ ہیرودوٹس نے سہین لکھا ہے، اور یہ قرابت رکھتے تھے اقوام ہون اور آلان سے اور یہ ہون وہ تھے جنہوں نے مغرب کی طرف یورش کر کے یورپ میں بڑی بڑی خوریزبان کی تھیں۔

مذت ہوئی کہ چین کے لوگ انہی مونگ کو دون کو ہی انگ تو کہتے تھے، اور انہی قوموں کی روک تھام کے لئے چینوں نے مشہور یوادیچین بنائی تھی، خلاصہ یہ کہ انہی مونگ کو دون کو

یونانیوں نے سیتمین اور مادالون نے ہون یا ہوتی اور چین کے لوگوں نے انجین ہی اگ
 ہی اگ تو بالعموم وہ خانہ بدوش تو ہیں تھیں، جو آپس میں ہمیشہ لڑتی بڑاتی رہتی تھیں
 بنا سکتے کہ کئی جماعت یا قوم بجز قوم قرایت کے کوئی سیاسی حیثیت رکھتی تھی،
 ایک سوال یہ بھی کیا جاسکتا ہے کہ کسی قبیلہ کا نام منزل کیونکر ہوا ؟

دسویں صدی عیسوی سے قبل غیر ملکوں میں منزل کا نام کسی نے نہ سنا تھا، یہ
 چاہئے کہ کوئی قوم یا قبیلہ شروع ہی سے اپنا نام منزل رکھتا تھا، یہ بات نہ تھی، بلکہ
 قبائل میں سے بعض رئیسوں اور سرداروں کا ذاتی نام منزل ہوتا تھا، جب کوئی ایسا
 کا ذاتی نام منزل ہوتا، کسی قبیلہ کو اپنا مطیع و محکوم کر لیتا تھا، تو پھر اس قبیلہ کے کل
 بھی اپنے تئیں منزل کہنے لگتے تھے، اور اس طرح ایک فرد واحد کا نام بہت سے
 عائد ہونے لگتا تھا، اور ایسا پورا قبیلہ منزل کہلانے لگتا تھا، یہ خیال اسٹینلی لین پور
 یہ خانہ بدوش قبیلے اور توہین بالکل آزاد تھیں، بلکہ اپنے ہمسایہ چینیوں
 اور ترکوں کی محکوم اور باجگزار تھیں، صید و شکار کے علاوہ مویشی پال کر اسکی نسل بڑ
 تھے، گوشت اور ترش دودھ جسے قیز کہتے تھے، ان کی غذا تھی، جاغیرون اور کھالوں
 تبادلو، خطائیوں چینیوں اور ترکوں سے کر کے کچھ فائدہ کی صورت بھی پیدا کر
 عملی طور پر مخلون کی تاریخ کی ابتدا چنگیز خان سے ہوتی ہے، انہی خانہ بد
 قبیلوں میں ایک سردار یسوکای بہادر تھا، اس نے اپنی قوت اور ذہانت سے بہ
 سے قبائل پر سرداری حاصل کر لی تھی، بہت سے قبیلوں سے لڑ کر اپنے قبیلے میں
 کیا اور بیرون کو بصلح و آشتی اپنا بنایا، مگر باوجود ان تمام کوششوں کے یسوکای بہادر
 تحت لوگوں کی تعداد چالیس ہزار خیموں سے زیادہ نہ تھی، یسوکای بہادر نے چھ

چینیوں کو اپنا مطیع کیا تھا، وہاں سب سے بڑا کام یہ کیا تھا کہ اپنے ماتحت قبائل کو چین کی حکومت سے آزاد کرالیا تھا، ۱۱۷۱ء میں یسوکای بہادر کا انتقال ہو گیا، اپنے بعد غلام دیگر اولاد کے ایک لڑکا چھوڑا، جسکی عمر ۱۳ برس کی تھی، اور نام اوس کا توجن تھا، توجن آگے چل کر چنگیز خان کے معزز لقب سے مشہور ہوا۔

باپ کے چھوڑے ہوئے یہی ۴۰ ہزار خیمے تھے جس کی بنیاد پر توجن نے سلطنت کا وہ قعر عایشان تعمیر کیا، جس کی مثال دنیا میں نہ تھی، باپ کی زندگی میں توجن کو جو صرف ۱۳ برس کا کن لڑکا تھا، چنگیز خان کا لقب نہ ملا تھا، باپ کے مرنے پر دریائے ادنان کے کنارے جو قبیلہ خانہ بدوش رہتے تھے، اور زندگی میں باپ ان کا سر اڑا تھا، اون پر توجن حکومت کرنے لگا۔ یہاں ہمارا مقصد توجن چنگیز خان کی فتوحات کا مفصل ذکر کرنے کا نہیں ہے، صرف اتنا بتانا کافی ہو گا کہ تیس برس تک گھر کے دشمنوں سے کش مکش کے بعد جس میں اسے کامیابی ہوئی وہ اپنی باپ کے قبائل اور ہمسایہ قبیلوں پر باد و سازشوں کے جن میں دشمنوں نے اسے جان سے مار دینا چاہا آخر کامیاب ہو گیا، اور موقع ملا کہ بیس برس زندگی کے جو باقی تھے ان میں ملک گیری اور کشورستانی کا شوق پورا کرے، اس مشرّع کے بیس برس کے زمانہ میں دشب گوبی کے شمال اقطاع میں خٹکائی کے پہاڑی سلسلہ سے لیکر جو منچوریا کے شمال مغربی گوشہ کو شروع ہو کر دشت گوبی میں ددربک آیا ہے، وہاں سے ادنین تک جو مشرقی ترکستان کا دیا ہے، اور کوہ التائی سے نکل کر ساہیریا میں بہتا ہوا دریائے ادنی میں شامل ہو کر قلعہ شمالی کے بحر ہند میں گرتا ہوا تمام قبیلوں اور قوموں کو اپنا مطیع و متقاد بنایا انہی قوموں اور قبیلوں میں مشہور قوم قراسیت کی تھی، قوم قراسیت کا بادشاہ جس کا نام طفل اور سلطنت چین کا عطا کیا ہوا خطاب ونگ جان تھا، یسوکای بہادر کی زندگی میں یسوکای

سے بھائی چارہ رکھتا تھا، اور اسی تعلق سے تو جن بھی ان کی عزت کرتا تھا، وہ چنگ خان و تو جن کے دشمنوں کے کہنے میں آکر تو جن کے ساتھ بڑی بڑی دغا بازیان کیں، اور اس کے خلاف سخت سازشیں کیں، بہر کیف جب قرایت کی قوم تو جن کی محکوم ہو گئی، تو سنہ ۱۳۶۶ء میں تو جن نے ایک قریبائی منفقہ کی، اس قریبائی میں تمام قبیلوں اور ایل اولسون کے سردار جمع ہوئے اور مذہب شامان جو مغولوں کا مذہب تھا، اس کا ایک موبد بھی آیا، اس شامان نے حاضرین کے سامنے باور دلایا کہ آسمان (تنگری) تو جن کو ایسا بڑا لقب دینا چاہتا ہے، جو کسی سردار اور رئیس کو حاصل نہیں، آج سے وہ بجائے تو جن کے چنگیز خان کے لقب سے پکارا جائے چنگیز خان کے معنی شخصیت کے ساتھ زبردست بادشاہ کے ہیں، غرض ۴۴ برس کی عمر میں قوموں اور قبیلوں ایل والوس پر وہ حکومت قائم کی، جس پر اب کوئی اعتراض کرنے والا یا مخالفت کرنے والا نہ تھا، تین برس کے بعد جب قوم ایفور بھی مطیع ہو گئی، تو چنگیز خان نے چین پر فوج کشی شروع کر دی، گوچین پر کامل فتح ہجائے چنگیز کے اسکے پوتے قوبلایا قوبیلای کی قسمت میں لگی تھی، قوبلای خان فرزند تھا اکتائی خان کا جو بھلا بیٹا تھا چنگیز خان کا اور باپ کے مرنے پر خاقانی پر باب کا جانشین ہوا تھا، چین کی سلطنت کو چھوڑ کر چین کے شمالی صوبجات میں مشرق کی سمت میں یا ونگ کی اور مغرب میں تنگوت کی ریاست میں چنگیز خان کی زندگی ہی میں سلطنت مغلیہ کی ماتحت یا باجگذا دریا ستون میں شاہ ہونے لگی تھیں، اب دتیا پر حکمرانی کرنے میں جو چیز سدھاتھی، وہ مغرب کی سمت میں قراخانیوں کی ترکی حکومت تھی، سلطنت قراخانی کی حدود دارضی آج کل کے مشرقی ترکستان سے مطابق ہوتی ہیں، سلطنت قراخانی کے بادشاہوں کو گورخان کہتے تھے، اور یہ سلطنت اپنی سرحد سے تکی ہستنا سے ایران، اور مدائنہ سے باج وصول کرتی تھی، اگر چنگیز خان اور اس کے لشکر نے

قراخطائیوں کی حکومت تسلیم کرنے کی جگہ ان پر حملہ کر دیا اور اثبات کر دیا کہ مغلوں سے کسی کا مقابلہ کرنا قطعی بے کار ہے، اس کے کچھ زمانہ بعد چنگیز خان نے مشرقی ترکستان کے جنوبی شہروں کاشغر، یارتقند اور یختر پر بھی اپنا قبضہ جمایا، اور پھر قراخطائیوں کے باقی ملک پر بھی قابض ہو گیا۔ اب مغلوں کی حکومت کی سرحدیں اس سلطنت سے جا میں، جو خوارزم شاہ نے اپنی قوت بازو سے پیدا کی تھی، غرض اب خوارزم شاہ کی سلطنت مغلوں کا نشانہ بنی، اور دنیا سمجھ گئی کہ مغلوں کو اپنی سلطنت سے دور رکھنا قطعی ناممکن ہے،

مغلوں کا لشکر اب کئی بڑے حصوں میں تقسیم ہو گیا، ایک حصہ لشکر کا خوارزم خراسان اور افغانستان میں پھیل گیا، اور لشکر کا دوسرا حصہ آذربائیجان، گرجستان اور جنوبی روس پر چھا گیا، تیسرا حصہ لشکر کا چین کے فتح کرنے میں بدستور مصروف رہا، اسی زمانہ میں کہ فتوحات کی موجیں مختلف اطراف میں بڑھ رہی تھیں، چنگیز خان کا انتقال ۶۲۶ھ میں ہو گیا، (اس تاریخ میں اختلاف ہے)

اب تک چنگیز خان اور اس کے بیٹوں نے جن ملکوں کو فتح کر کے اپنی حکومت میں قائم کی تھی، وہ بحر اقصیٰ (سی آف جاپان) سے لیکر بحر اسود تک پھیلے تھے، اور اس حکومت کی حدود ارضی میں وہ ملک اور قبیلے شامل تھے، جو مغلوں نے چینیوں، منگوتوں، افغانوں، ایرانیوں یا ترکوں سے چھینے تھے،

مغل سرداروں میں دستور تھا کہ جب کوئی سردار ان میں لڑتا تھا، تو اس کی اولاد ذکر میں وہ قبیلے اور قوین تقسیم کر دی جاتی تھیں، جن پر سردار متوفی اپنی زندگی میں حکومت کرتا تھا، تقسیم متروکہ بجائے ارضی تقسیم کے قبیلی تقسیم ہوتی تھی، اور وجہ ظاہر تھی، چونکہ قبیلے اور قوین خانہ بدوش صحراگرد تھیں اس لئے کوئی خاص ملک یا مقام بطور وطن کے ان کیلئے

مخصوص نہیں کیا جاسکتا تھا، بس یہی طریقہ ایل اوس قوموں اور قبیلوں کی تقسیم کا ان میں جاری تھا۔

غرض چنگیز خان نے بھی جس قدر قبائل اور قومیں اس کے زیر نگین تھیں، اپنی اولاد میں اس طرح تقسیم کیں کہ خاص خاص قبائل اور قومیں جو خانہ بدوش رہتی تھیں، اور جس کے حدود ارضی کا جن میں وہ صحراؤں پر رہتے ہوں کوئی واضح تعین نہیں ہو سکتا تھا، ان میں سے کچھ کچھ ہر ایک فرزند کو دیں، اور صدر خانیت کا جس کا خود مالک تھا، اس کے لئے بھی اپنا ایک جانشین مقرر کیا، اس صدر خانیت کے خان کو خان کہتے تھے، اور وہ تمام خاندان اور قوم کے چھوٹے بڑے سرداروں کا حاکم اعلیٰ سمجھا تھا، اس صدر خانیت کے خاندانوں کو ہم چنگیز خان کی اولاد کی حکمرانی کا سلسلہ شروع کرتے ہیں،

یہاں یہ ذہن میں رکھنا ضروری ہے کہ چنگیز خان کے چار فرزند تھے جن میں قوموں اور قبائل کی تقسیم ہوتی تھی ان کے نام یہ ہیں، (الف) جو جی خان سے بڑا بیٹا تھا، (ب) چغتائی خان، (ج) اوگتائی خان، (د) توئی خان، یہ سب سے چھوٹا بیٹا تھا،

چنگیز خان کی اولاد میں حکمرانی کے سلسلہ کو اس طرح بیان کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے (۱) اوگتائی خان کا سلسلہ جو ملک ترکھاریہ کے قبائل پر حکومت رکھتا تھا، اوگتائی خان کی اولاد سے خاقان اس وقت تک ہوتے رہے، جب تک کہ اس کی اولاد کا سلسلہ قائم رہا اس کے بعد چنگیز خان کے سب سے چھوٹے فرزند توئی خان کی اولاد میں خاقانی منتقل ہو گئی (۲) توئی خان کا سلسلہ جو دینار یعنی منوستان کے قبیلوں پر حکمران تھا، اوگتائی خان کی اولاد کے سقوط کے بعد توئی کی اولاد سے خاقان ہوتے رہے، یہاں تک کہ چین میں منچوؤں کا راج ہو گیا، (۳) توئی خان کی اولاد

کی وہ شاخ جو ایران میں حکمران ہوئی، یعنی ہلاکو حسن اور اوس کے بعد جو اوس کی اولاد جانشین ہوتی رہی، ان ہی کو ایل خان کہا گیا ہے، جو جی خان کا سلسلہ جو خانیہ تہقان کے ترک کی قبیلہ پر حکمران ہوا، اسی جو جی کی اولاد میں خاندان سیرافرد اور خاندان آق اور دار ہے، اور انہی کو خانیہ استراخان قائم ہوئی اور اسی استراخان کی خانیہ سے یورپ میں قازان، قاسموٹ اور قزم کی خانیہ قائم ہوئیں (۵) چغتای خان کا سلسلہ، چنگیز خان کا یہ فرزند ماوراء النہر میں حکومت کرتا تھا، اب ہم میان ایک شجرہ بطور گوشوارہ کے دیتے ہیں جن کو معلوم ہو گا کہ وہ حکمران خاندان کون کون تھے جن کی اصل چنگیز خان سے تھی، اور انہوں نے ایشیا اور یورپ میں کمان کمان کتنی مدت حکومت کی

چنگیز خان

جوجی خان	چغتائی خان	اویغائی خان	توئی خان
اوردا	دلی تیر	شیلان	بول
مشرقی خانیہ امداد	خانیت تہقان	زوران تہن	خانیت بخارا
۱۲۲۶ء - ۱۳۲۸ء	۱۲۲۹ء - ۱۳۵۹ء	۱۲۲۳ء - ۱۲۵۹ء	۱۲۵۹ء - ۱۲۶۸ء
خوق رودار	آخوی خانیہ تہقان	خانیت بلخاریہ غلطی	
۱۳۲۸ء - ۱۳۶۸ء	۱۳۶۸ء - ۱۵۰۲ء		
	خانیت استراخان		
	۱۲۶۶ء - ۱۵۵۲ء		
خانیت قازان	خانیت قاسموٹ	خانیت قزم	
۱۲۳۸ء - ۱۵۵۲ء	۱۲۵۰ء - ۱۶۸۸ء	۱۲۶۰ء - ۱۴۸۳ء	
	صدر خانیہ چین	ایران کی ریخانی	
	یعنی شاہان یوان کی حکومت		
	۱۲۳۸ء - ۱۳۶۰ء		
	مغولستان کی خانیہ صدر		
	۱۳۶۰ء - ۱۴۶۰ء		
	قبائل متفرقہ		
	۱۴۶۰ء - ۱۶۳۳ء		

ادپر کے شجرو میں کل تفصیل آگئی ہے لیکن جن ناظرین کو شجرے کے دیکھنے میں زحمت معلوم ہوتی ہو، ان کے لئے ہم شجرہ کو معمولی عبارت میں لکھے دیتے ہیں،

غرض ان چار فرزندوں میں سے سب سے بڑے فرزند جو جی خان کے پانچ بیٹے تھے اور وہ،
باتو، تو قایتور، شیبان اور یتول۔

اور وہاں حکومت شرقی خانیہ کھلائی گئی یا اسے آق اور دا کی حکومت کہتے تھے،
اس کا زمانہ ۱۲۶۶ء سے ۱۳۲۸ء تک رہا، حکومت کا مقام دریا سے دو لگا سے مشرق کی
طرف تھا،

باتو کی اولاد میں خاقان تپچاق ہوئے، انھوں نے اپنے دار الحکومت سراے سے
۱۲۶۳ء سے ۱۳۵۹ء تک یورپ میں اوس کے بڑے حصہ پر حکومت کی،

تو قایتور کی اولاد نے بخاریہ عظمیٰ میں ۱۳۶۶ء سے ۱۵۵۳ء تک حکومت کی، بخاریہ
عظمیٰ کی جانب سے جو یورپ میں واقع تھی، چار مختلف خانیہ پیدا ہوئیں، ایک خانیہ قازان
جس کا زمانہ ۱۳۲۸ء سے ۱۵۵۲ء تک رہا، اور یورپ میں روس کا مشہور شہر قازان اوس کا
دار الحکومت رہا،

شیبان اسکی اولاد سے خاندان تین جنہیں زاران تین کہتے تھے، ان کا سلسلہ چلا، تین
کا شہر دیرال کے پہاڑی سلسلے سے مشرق میں، مگر پہاڑی سلسلے سے قریب نقشون میں
لکھایا جاتا ہے، زاران تین کی حکومت کا زمانہ ۱۳۲۳ء سے ۱۶۵۹ء تک رہا، اسی شیبان
کی اولاد سے توغائے خاندان خیوہ اور خاندان بخارا ہوئے، خاندان خیوہ کا زمانہ حکومت ۱۵۱۵ء
سے ۱۸۶۳ء تک، اور خاندان بخارا کا دور حکومت ۱۵۰۰ء سے ۱۸۶۸ء تک رہا،

یتول جو جی خان کے اس فرزند سے سرداران توغائے اور خاندان سامی بیریا

کا سلسلہ چلا،

اوکٹائی خان چنگیز خان کے مرنے پر منولتان میں خاقان ہوا اور مستقر حکومت قراقرم کا
 کا شہر تھا، اس کی اولاد میں ۱۲۲۰ء سے ۱۳۳۰ء تک خاقان ہوتے رہے،
 تولی خان چنگیز خان کے سب سے چھوٹے فرزند سوچین کی صدر خانیت کا سلسلہ چلایا منولتان
 کی صدر خانیت کے علاوہ صدر خانیت تھی جو تولی کی اولاد نے چین میں قائم کی، جنہوں نے
 منولتان کے ان خاقانوں کو یوان خاندان کہا زمانہ حکومت ۱۳۳۰ء سے ۱۳۶۰ء تک اسی تولی کی
 اولاد سے منولتان میں ۱۳۶۰ء سے ۱۳۶۸ء تک خاقان ہوتے رہے، جب یہ خاقان نہ رہے تو
 حکومت مختلف قبائل مغل میں چلی گئی، اس تولی خان کی اولاد سے ایران کے ایل خانوں کا
 سلسلہ چلا تو ۱۲۵۶ء سے ۱۳۳۲ء تک قائم رہا،

(باقی)

چنگیز خان

تتاریوں کے پہلے باقاعدہ فرمانروا چنگیز خان کے حالات اور کارناموں پر ہیرٹلمب
 کی دلچسپ تحقیقات کتاب کا اردو ترجمہ مصنف نے اس میں تتاری و فرنگی و عربی و فارسی
 ماخذوں سے اس عجیب و غریب بادشاہ کے حالات مرتب کئے ہیں، جن سے معلوم ہوتا ہے
 کہ وہ کیونکر اس وقت کی دنیا سے اسلام پر چھا جانے کا مستحق ہوا، ترجمہ کی صحت اور خوبی
 کے لئے مولوی غایت اللہ صاحب بی اے سابق ناظم دارالترجمہ عثمانیہ کا نام نامی ضمانت ہے،
 معارف پریس کی بہترین لکھائی چھپائی، کاغذ عمدہ ضخامت ۲۲۲ صفحے،

قیمت ۲۰ روپے

مینبر

الْحَبَشِيُّونَ

غیر مسلموں کی بعض اسلامی تہف

برنارڈ لیوس نے فرقہ اسماعیلیہ کی ابتدا *The Origins of Ismailism* کے نام سے ایک کتاب کیمبرج یونیورسٹی پریس سے شائع کی ہے، اس میں فاطمیوں کے تاریخی پس منظر کا مطالعہ کیا گیا ہے، اور اسلام کے ان متعدد فرقوں کے عروج کا تجزیہ کیا گیا ہے جن کے بھجائے اسماعیلی تحریک میں مدغم ہو گئے، مصنف کا خیال ہے کہ اسماعیلی تحریک کی ابتدا ایک ایسے فرقہ کی کوشش سے ہوئی جس کے خیالات اسماعیل بن جعفر سے ملتے جلتے تھے، اسماعیل اور محمد بن اسماعیل نے اس تحریک کو ترقی دی اس کے دوسرے ممتاز اور اہم رہنما ابو الخطاب میمون القدری اور عبد اللہ بن میمون تھے، مصنف کی یہ بھی رائے ہے کہ اسماعیل بن جعفر کے زمانہ سے خاندان طیبہ کے برسرِ اقتدار ہونے تک ائمہ کی دو شاخیں تھیں، امام مستقر اور امام مستودع یعنی مستقل اور عارضی امام، مورخ الذکر میمون القدری کے خاندان سے تھے، مصنف نے یہ بھی دکھانے کی کوشش کی ہے، کہ فاطمیوں میں قائم کے بعد جتنے خلفاء ہوئے، وہ علوی تھے، لیکن خلافت فاطمیہ کا بانی سعید محمدی علوی کے بجائے القدری تھا،

۱۔ خلافت فاطمیہ کا بانی زعبید اللہ محمدی قدری تھا ہی معلوم نہیں سعید کون مراد ہے پھر قدری بھی علوی ہیں۔
 کہ قدری عبد اللہ بن میمون کا لقب ہے،

ایک دوسرے کا کتاب بیروت سے شائع ہوئی ہے، اس میں اسلام اور عیسائی مذہب کے نفسیاتی اور تاریخی تعلقات دکھائے گئے ہیں، یہ کتاب اسلام اور مسلمانوں کے متعلق عیسائیوں کی خوش فہمیاں اور اس روشن خیالی کو فہم دین بھی ان کے متعصبانہ خیالات کا دمچپ نمونہ ہے، اس کے مباحث کا خلاصہ یہ ہے کہ عیسائی اب تک مسلمانوں کے مذہبی عقائد یا ان کے انفرادی اور معاشرتی کردار کا مطالعہ کرتے رہے ہیں جس کا نتیجہ یہ ہے کہ عیسائی مبلغین مسلمانوں تک اپنا مذہبی پیام پہنچانے میں کامیاب نہیں ہو سکے ہیں، لیکن اب ضرورت اس بات کی ہے کہ سامی قوموں کی نفسیاتی خصوصیات اور رجحانات کا مطالعہ کیا جائے، اسلام اور عیسائی مذہب کے عقائد کی نفسیاتی تفسیر بہت وسیع ہے، سامی تخیلات مادی چیزیں ہوتی ہیں، اس لئے ان کے یہاں روحیت کی تجسیم ہو سکتی ہے، ایک راسخ العقیدہ مسلمان کا خیال ہے کہ روح ایک جسمانی چیز ہے، یعنی روحیت غیر مادی چیز ہے، ایک مسلمان کبھی یہ نہیں مان سکتا ہے کہ خدا روح ہی ہے، اس کے لئے ایک نفرت انگیز چیز ہے، چنانچہ اسلام اور عیسائی مذہب میں اساسی اختلافات سیاق و سباق اور اخلاق کا نہیں، بلکہ روحیت کے تخیل کا ہے، ایک مسلمان کے لئے عیسائیوں کے مذہبی اعتقادات اور اخلاقی معیار کو قبول کرنے میں کوئی مشکل نہیں ہوتی، لیکن اس کے لئے یہ ناقابل فہم مسئلہ ہے کہ شخصیت یا وجود کا ظہور بھلائی، سچائی، خوبصورتی اور محبت میں کیے ہو سکتا ہے، سامی ذہن میں وجود کا تخیل ہمیشہ جسمانی ہوتا ہے، اور اس خصوصیت کو نہ سمجھنے کی بنا پر عیسائیوں نے ہمیشہ اسلام کا کلی مطالعہ کیا ہی، اس لئے عیسائی اگر مسیح کی تعلیم مسلمانوں تک پہنچانا چاہتے ہیں تو مسلمانوں کو روحیت کی حقیقت سے روشناس کرنا چاہئے، اسلام ایک مذہب ہے، عقائد کا، لیکن عیسائی مذہب نام ہے، عفو و معاصرت اور جدید زندگی کے روحانی تجربات کا، عیسائی عقائد ذہنی اذعان نہیں بلکہ ذاتی تجربات ہیں،

اس کتاب میں عیسائیوں اور مسلمانوں کے سیاسی اور مذہبی تصورات پر بھی تبصرہ ہے اور مولف کے اس کا اعتراف ہے کہ عیسائی حکمران اپنے مسلمان محکوموں کے ساتھ نسبتاً زیادہ غیر روا دار ہے، مگر مسلمان بادشاہوں نے عیسائیوں پر ظلم و ستم کئے ہیں، لیکن ان کا فیصلہ بھی تعصب کی جانب منسوب نہیں کیا جاسکتا ہے، مولف کا خیال ہے کہ عیسائیوں کے ٹوٹاؤ ایک مشکل زمانہ آگیا ہے، اور مسلمان اپنی ترقی اور عروج کے لئے نئی قوتیں پیدا کر رہے ہیں، اس لئے اب ضرورت اس بات کی ہے کہ عیسائی مسلمانوں کی نفسیاتی خصوصیات کو پیش نظر رکھ کر ان کی طرف شفقت ہوں،

ایک فرانسیسی اہل قلم نے عربی کا ایک لغت لکھا ہے، جس کا نام نشور اللغة العربیہ و نموہا و اختلاہا ہے، اس میں عربی الفاظ کے اشتقاق مآخذ اور تاریخ پر بحث کی گئی ہے ایک عیسائی نو مسلم علی بن رہبان انٹری نے نویں صدی عیسوی کے وسط میں کتاب الدولہ والدین کے نام سے عیسائیوں کے خلاف ایک کتاب لکھی تھی، یہ کتاب ۱۲۱۹ء کے لکھے ہوئے ایک قلمی نسخے کی مدد سے مرتب کر کے ۱۹۲۲ء میں انگریزی ترجمہ کے شائع کی گئی تھی، اس کی اشاعت پر عیسائی مہلتوں کو بڑی ناگواری ہوئی، اور اب ایک عیسائی اہل قلم نے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے، کہ مخطوطہ نسخہ ایک غیر مستند مخطوط سے مرتب کیا گیا ہے،

موجودہ جنگ میں برطانیہ کے بہت

ریوٹر کے ایک بیان سے معلوم ہوا ہے، کہ اکتوبر کے پہلے ہفتہ تک موجودہ جنگ میں برطانیہ ایک کروڑ تیس لاکھ پونڈ روزانہ خرچ کرتی رہی ہے، اس سال اب تک برطانوی پارلیمنٹ جنگی مصارف کے لئے دو ارب پونڈ کی رقم خرچ کرنے کی اجازت دے چکی ہے، ستمبر کے مہینہ

سات کروڑ اسی لاکھ پونڈ ہفتہ وار، اور ایک کروڑ دس لاکھ پونڈ روزانہ خرچ ہوا، ان میں
 نے لاکھ پونڈ تو خالص لڑائی میں اور بیس لاکھ پونڈ متفرق کاموں میں خرچ کئے جا رہے
 تھے، گذشتہ جون میں اخراجات کا اوسط ایک کروڑ دو لاکھ پچاس ہزار پونڈ تھا جس میں
 اسی لاکھ پونڈ کی رقم لڑائی میں خرچ ہو رہی تھی، گذشتہ جنگ عظیم میں برطانیہ کے زیادہ
 سے زیادہ اخراجات اسی لاکھ پونڈ روزانہ تھے،

امن پسند کی کافرئش

ابھی حال میں امریکہ کے لیکچرر (Lecturer) کی ایک کافرئش منعقد ہوئی،
 اس کے اراکین نے موجودہ جنگ کے اسباب پر غور کر کے یہ بتانے کی کوشش کی ہے کہ دنیا
 میں امن کیسے قائم رہ سکتا ہے، ان کا خیال ہے کہ برسوں کی خونریزی، ہلاکت اور بربادی
 کے بعد دنیا کو از سر نو تعمیر نہیں کیا جاسکتا ہے، امن کوئی ایسی شرط نہیں جو اس میں خلل
 ڈالنے والے کی شکست ہی سے پوری ہو سکتی ہے، بلکہ یہ ایک قوت آفرین طریقہ ہے،
 جس کے ذریعہ سے نا انصافی کو دور کر کے دنیا کی حالت بدل کر ساری برائیاں دور
 کیجا سکتی ہیں، اور امن کے اس نصب العین کی تکمیل کے لئے چھ چیزوں کی ضرورت ہے،
 (۱) ثالثی فیصلہ (۲) تخفیفِ اسلحہ (۳) بین الاقوامی معاہدہ (۴) تمام قوموں کو غیر مالک
 کے بازار میں مساویانہ حقوق (۵) ہجرت کے قوانین تمام قوموں کی سبوری میں مساوی
 (۶) ان اقتصادی اور معاشرتی مسائل جن سے دوسری قومیں متاثر ہوں، بین الاقوامی
 مشورہ سے فیصلہ

”منہج“

خطباتِ شبلی بنی مریدانِ شبلی کی مختلف علمی و مذہبی قومی تقریروں کا مجموعہ، ۱۹۳۱ء، صفحہ قیمت ۱۰/-، منہج

ایک بیسیا

وعظ جدید

از جناب اسد ملانی

ہر سماں پر نماز پہنکا نہ نافرمان ہے
خور سے دیکھیں تو روزی کا بھی مقصد ہی
تدعا یہ ہے جو اہل زر پہ واجب زکوٰۃ
اسنے حج کے سفر کا ہے مسلمان کو حکم
بہم قربانی کا بھی دراصل یہ مقصود
جنت و دوزخ سے واک صورتِ ابدیم
گو کہین ہم اسی عقیقہ کی جو شیر کے
تا کہ یہ باقاعدہ ورزش حیات انگیز ہو
تندرستی کا سبب یہ عادت پر ہیز ہو
ہر ادارے کا خزانہ نقد سے بھرنا ہو
تا کہ ان کا جذبہ سیر و سیاحت تیز ہو
مرد و عورت جنگین شگین دلِ خوریز ہو
تا کہ یہ ذوقِ عمل کے واسطے ہمیز ہو
جس سے دنیا ہی میں چل شکر پر فزیز ہو

یوں نئے واعظ بیان کرتے ہیں اسکی حکمتیں

دین جیسے اک دروغِ مصلحتِ آمیز ہو

ما تم فانی

از جناب محی اعظمی

رہرو عالمِ باقی ہوئی جانِ فانی
کام کر ہی گئیں اُت بادِ فنا کی مہین
آج ما تم کہہ ہے بزمِ جہانِ فانی
حیف خاموش ہوئی شمعِ زبانِ فانی

اٹھ گیا غم کہ دہر کا وہ مانی غم
دے گا داد اس کی نواؤں کی جانِ بقی
کچھ دیتا تھا جو تصویرِ جہانِ فانی
دارِ فانی میں کمانِ مرتبہ دِلِ فانی
میر و غاب سے کوئی حد میں جا کر پوچھے
ہو گئی بزمِ سخن کی تھر سے مودم
بزمِ امکان میں کمانِ سب کو ہوتا ہو
لذتِ اندوز تھی جس در و سواںِ فانی
زہرِ غم اس کے ثوابِ بقا سے بڑھ کر
تھایا زندگی روح و روانِ فانی
ترجماںِ غم ہستی ہی وہی مادِ مرگ
شلہِ غم سے کبھی تھی جو زبانِ فانی
اس کا ہر نقش ہے سرِ حشرِ صد موجِ حیات
نین مٹنے کا زمانہ سے نشانِ فانی

کار فرما ہین فضاؤں میں جو اس کے نفع

آج تک 'جد' میں ہے کون د مکانِ فانی

شورِ نشور

از

از جنابِ نشور واحدی

قامتِ دلِ رہا پر شباب آگیا
تھا سوا نیزے پر آفتاب آگیا،
جب سے مجھ کو عہدِ شباب آگیا
آپ ہی آپ کچھ اقتباب آگیا،
دیکھتے دیکھتے انقلاب آگیا
قدِ مکمل ہوا اور شباب آگیا
جب راکین گیا اور شباب آگیا
جاگی جاگی اُن آنکھوں کا عالمِ بچو
کچھ نگاہیں جھپکیں کچھ حجاب آگیا
ساٹنے ایک جامِ شراب آگیا
اک نگاہِ محبت کی تعمیر میں
سب مٹ کر جہانِ خراب آگیا

وہ چلے وہ بڑھے وہ ہلان ہو گئے چند لہون میں یومِ احساب آگیا
 مجھ کو اٹھی ایک بار ماں میری نیکی جب ہوا میں جبینِ جیسا آگیا
 رات و لکش ہوئی حسنِ محض ہوا جب کسی بام پر ماہتاب آگیا
 آئیے آئیے اس طرف وہ نشتر آ
 شاعرِ یادگارِ شباب آگیا

حشرِ جذبات

از

نماق کا پوری

اب مجھ سے وہ گر یہ بہیم نہ پوچھئے شرمندہ ہوں گے آپ مرا غم نہ پوچھئے
 جب اتناات حسنِ سوتلی بارشِ کرم سرستی و خوشی کا وہ عالم نہ پوچھئے
 میں خود بھی جانتا نہیں میں چاہتا تھا مجھ سے میرا تخیلِ مبہم نہ پوچھئے
 اپنی تباہیوں کا کہیں ذکر کر نہ دوں بند وہ گر یہ شبِ بزم نہ پوچھئے
 حال تھا جس میں جھک کر سرورِ نئے نشا وہ لطفِ وہ غایتِ بہیم نہ پوچھئے
 ہوں آپ ہی کے عشق و محبتِ اشبا آنکھیں ہیں میری کس لٹو پر غم نہ پوچھئے
 کازن میں آ رہی تھی انا اتنی کی صفا سرشاری خودی کا وہ عالم نہ پوچھئے

نماق کے کچھ عقائد مذہب ہی اور ہیں

اس نے پیاسے کس طرح زمرم نہ پوچھئے

مطبوعات جدیدہ

پاکستان اور مسلمان مولفہ جناب انیس الرحمن صاحب قیلع بڑی ضخامت ۲۰۰ صفحہ
 کا نذر کتابت و طباعت مولی قیمت مرقوم نہیں، پتہ: غالب سوریج جون آباد سولہ گئی
 یہ کتاب پاکستان کی مخالفت میں لکھی گئی ہے، مولف نے اس میں پاکستان کی مختلف سکیموں
 پر جواب تک سامنے آچکی ہیں، مختصر اور پنجابی اسکیم پر مفصل تنقید کر کے اسکی خامیاں اور عملی مشورے
 دکھائی ہیں، اور یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ جزائی اور تاریخی حیثیت سے ہندوستان ایک قابل
 تقسیم ملک ہے، اور یہاں کے مسلمان اور ہندو سیاسی پسلی اور کچل حیثیت سے ایک قوم ہیں،
 پاکستان کی اسکیم نہ صرف اقتصادی اور انتظامی حیثیت سے ناممکن العمل، بلکہ سیاسی حیثیت سے
 غیر دانشمندانہ اور مسلمانوں کیلئے نہایت مہلک ہے، آخری بحث یعنی اقتصادی و انتظامی مشورے اور مسلمانوں
 حق میں اسکے بُرے نتائج کو واقعات اور دلائل و شواہد کی روشنی میں قابلیت کے ساتھ دکھایا گیا ہے، البتہ کچل
 اشتراک کی بحث نہ صرف اسلامی روح سے خالی ہے، بلکہ حقائق و واقعات کے اعتبار سے بھی
 غلط ہے، مولف نے موجودہ ہندوستانی کچل کو بحسب اسلامی کچل تصور کر لیا ہے، حالانکہ ہندوستانی
 مسلمان کا مذہب تک خالص اسلام سے بہت دور ہو گیا ہے، اس کچل کو اسلامی کچل قرار دینا
 اسلامی تعلیمات سے ناواقفیت کا ثبوت ہے، اس پہلو سے قطع نظر اس میں جا بجا تاریخی غلطیاں
 اور غلط فہمیاں بھی ہیں، مثلاً اکبر کی انتہائی رواداری اور ہندو مت کی شہسختی حضرت سلیم خست جیسے
 بالکل صوفی کے زیر اثر تھا، اسلامی تصوف اور ہندو فلسفے کے میل جول سے جو تصرف

پیدا ہوا، اسکی پیداوار میر خسرو گرونامک ابھر اور داراشکوہ کی شخصیتیں میں... سنگیت پریمات کو ملی جا
 ابکر کے زمانہ میں تان سین امیر خسرو اور سدا رنگ نے پہنایا..... بیرونی نے سنسکرت کی میں نادر الوجود
 کتابوں کا ترجمہ کیا، اس قبیل کے اور بیانات میں پیچ در پیچ غلطیاں ہیں، ادلا کسی مذہب قوم
 کے میل جول سے مسلمانوں میں جو چیز بھی ایسی پیدا ہو، جو اسلامی تعلیم کے خلاف ہو وہ قابلِ تکرار
 ہے، اس کو کسی ثبوت میں نہیں پیش کیا جاتا، پھر نوٹ نے جو ثبوت پیش کئے ہیں، اس میں بھی
 غلط بیانی ہے، ابکر کی انتہائی رواداری اور ہندو تہذیب کے عشق کو حضرت سلیم خانی سے کوئی تعلق
 نہیں، یہ اسکی بے دینی اور اسلام دشمنی کا نتیجہ تھا، اوس نے اسلام اور مسلمان دونوں کو جو نقصان
 پہنچایا، اوس کی تلافی آج تک نہ ہو سکی، داراشکوہ گرا ابکر کی طرح دشمنِ اسلام تو نہ تھا، لیکن
 اس کی دینی گمراہی بھی اس سے کم نہ تھی، اگر اورنگ زیب نہ پیدا ہو گیا ہوتا، تو ان دونوں نے
 اسلام کو مخ کرنے میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھی تھی، حضرت امیر خسرو ہندوستانی موسیقی میں ضرور
 کمال رکھتے تھے، لیکن اس کے علاوہ ان کو اور کسی نوع کی ہندو میت سے کوئی علاقہ نہ تھا،
 ایک سچے مسلمان اور پاک باطن صوفی تھے، اگر ونامک اسلامی تصوف اور ہندو فلسفہ کی پیدا
 نہ تھے، بلکہ اسلامی توحید کی پیداوار تھے، ابکر کے زمانہ میں امیر خسرو کے سنگیت پریمات کو علی جامہ
 پہنانے کی تحقیق بھی خوب ہے، دونوں کے درمیان صدیوں کا فرق ہے، ۱۶۷۵ء میں امیر خسرو
 کی وفات ہوئی اور ۱۷۹۹ء میں ابکر پیدا ہوا، بیرونی نے سنسکرت کی چند کتابوں کا ضرور ترجمہ
 کیا لیکن ان کی تعداد میں بتانا غلط ہے، اس قبیل کی اور غلطیاں بھی ہیں بڑاں کچھ اور قومیت کی
 بحث کو چھوڑ کر اور حیثیتوں سے کتاب بہت اچھی اور پر از معلومات ہی

خطوطِ غالب (جلد اول) مرتبہ جناب میسر پرشاد صاحب قلعہ بڑی ضخامت ۸۰ صفحے

کاغذ سپید، نامیہ بہ ترتیب مرقوم نہیں، چند ہندوستانی اکٹھی الہ آباد،

مرزا غالب کے خطوط اپنی جدت اور سادگی و پرکاری کے لحاظ سے اردو زبان میں سہل متن کا دور چہرہ رکھتے ہیں اور دیکھ کر انشاء میں کتنے ہی تیز رفتاریوں ہیں لیکن ان خطوط کی بہار بے خزان ہوا ان کی دلاؤ دیز ہی اور تازگی میں کبھی فرق دے گا، مرزا کے خطوط کے کئی مجموعے خود ہندی اور سہیلی اور مکاتیب غالب شائع ہو چکے ہیں، اول الذکر کے کئی کئی اڈیشن بھی ہو چکے ہیں، لیکن ان میں کتابت و طباعت کی غلطیاں بکثرت ہیں، بعض اڈیشن تو بالکل مسخ ہیں، پھر ان کے خطوط میں تاریخی ترتیب کا اہتمام نہیں ہے، بہت سے خطوط میں سرے سے تاریخیں ہی نہیں ہیں، مکاتیب غالب مرتبہ مولوی انس علی صاحب مرثی (البتہ ان نقائص) سے پاک ہے، لیکن اس میں عداوت و ایمان و راجہ پورا اور ان کے متعلقین کے نام کے خطوط ہیں، ان مجموعوں کے علاوہ غالب کے خطوط کی ایک معتد بہ تعداد ایسی ہے، جو ان میں سے کسی میں نہیں ہے، ان میں سے بعض خطوط کتابوں یا رسالوں میں شائع ہو چکے ہیں، اور بعض اب تک لوگوں کے پاس قلمی موجود ہیں، جن کی اشاعت کی نوبت نہیں آئی، ہنسی امیش پر شاہ صاحب نے جن کو غالب کے خطوط کے لغزوں تک سے شغف ہے، بڑی تلاش و محنت سے ان تمام متفرق خطوط کو جہاں تک مل سکے، حاصل کر کے اور ان میں جو مجموعوں کے خطوط کو ملا کر تاریخی ترتیب کیا تھا ۵۲ خطوط کا یہ جامع اور صحیح مجموعہ مرتب کیا ہے، کتاب کی ترتیب و تصحیح کی نظر ثانی ڈاکٹر عبد اللہ صدیقی نے جن کی اس باب میں دیدہ وری اور ذروت نگاہی مسلم ہے، فرمائی ہے، جو کتاب کی صحت کی سب سے بڑی ضمانت ہے، جو محض کے قلم سے مکاتیب غالب کے مجموعوں اور ان کے مختلف اڈیشنوں کے حالات اور مرزا کے رسم الخط اور اس کے ضمن میں اردو کے مروجہ رسم الخط پر جو ڈاکٹر صاحب کا دلچسپ موضوع ہے، مفید نقد و تبصرہ ہے، ان خطوط میں ان کی ادبی خوبیوں سے قطع نظر اردو فارسی نظم و نثر اور شعر و ادب اور اس عہد کے متفرق واقعات و حالات کے متعلق جن کی حیثیت اب تاریخ کی ہو گئی ہے، مفید معلومات ہیں، اس نے یہ مجموعہ علی اور تاریخی حیثیت سے بھی معلومات کا ایک قیمتی

ذخیرہ ہے، منشی ہمیشہ پرشاد نے اسے مرتب اور ایڈیٹ کرنے سے شائع کر کے اردو زبان کی گرانقدر خدمت انجام دی ہے،

اسلام اور مسیحیت مولفہ مولینا، اللہ صاحب امرتسری قلیچ اوسطا ضحمت

۱۲۲ صفحے کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت ۵ روپے ۵۰ ڈنرا الحمد للہ امرتسر

مسلمانوں اور عیسائیوں کے درمیان بحث و مناظرہ اور ایک دوسرے کے مذہب پر تنقید کا پرانا طریقہ عرصہ ہوا بند ہو چکا لیکن پنجاب کے دیسی عیسائی پیٹ کی خاطر اب بھی اس دھندے کو قائم کئے ہوئے ہیں، اپنا پنجہ پادری برکت اللہ صاحب نے اسلام پر مذہب عیسوی کی برتری کے ثبوت میں تین کتابیں توضح البیان فی اصول القرآن مسیحیت کی عالمگیری اور دین فطرت اسلام پر یا مسیحیت لکھی ہیں، اس میں یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے، کہ اسلام کے اصول فطرت کے خلاف ہیں، ان میں عالمگیری ہو سکتی ہے اصل دین فطرت مسیحی ہے، مولینا اللہ صاحب نے جن کا قلم پنجاب کے اکھاڑے میں شمشیر مجاہد کی حیثیت رکھتا ہے، ان تینوں کتابوں کے جواب میں اسلام و مسیحیت لکھی ہو، اور اپنے خاص انداز میں تینوں دعووں کی پوری تردید کی ہے، اور بائبل سے عیسوی اور عیسوی مذہب کی غیر فطری تعلیمات ان کی نگلی سختی اور درشتی اور اس کے مقابلہ میں اسلام کی فطری تعلیمات، ان کی سادگی سہولت اور وسعت کو دکھایا ہے، اور پادری صاحب نے اپنی کوتاہ نظری سے اسلام کی جن تعلیمات پر اعتراض کیا ہے، مولینا نے اس سے زیادہ سخت تعلیمات بائبل سے پیش کر دی ہیں، جن لوگوں کو مناظرہ کا ذوق اور اس قسم کے مسائل سے دلچسپی ہو، ان کے لئے اس کتاب میں کافی سامان ہو، ماشاء اللہ مولینا کا قلم اس بوڑھے چلے میں بھی بوز جوان ہو لیکن یہ تعجب ہو کہ مولینا جیسے کنہ شق کے قلم سے بعض عام پنجابی غلطیان اب تک سے نہ ہوتی ہیں، جیسے میں نے بکر سے سہرو پے لینا ہے، اصلت، یا تو اس کے احکام کا بل بل ہیں، ص ۱۲۲

ہم نے اس کا بل کو اپنی قابلیت سے پہلے کا بل پڑھا، غالباً یہ کاتب کی غلطیاں ہیں بعض مسائل جیسے چھ مہینہ دن اور چھ مہینے رات والی سرزمین میں روزہ کے عدم وجوب کے مسئلہ میں بین المذاہب سے اختلاف ہے، حدیث دجال اقدس و دھا جواب کی صحیح صورت تھی، قتل مرتد کے مسئلہ میں بھی اختلاف کی گنجائش ہے، نقل اعتراض کے سلسلہ میں پادری برکت اللہ کی ایک عبارت ہو کہ ذات الہیہ میں باپ بیٹا اور روح القدس تین اقوام ہیں، اور اس کے لئے مئی ۱۸-۱۹ کا حوالہ دیا گیا ہے، لیکن افسوس کہ تہی کے اس حوالہ میں یہ مضمون کہیں نہیں، پادری صاحب کو اس مضمون کا صحیح حوالہ اگر موجود ہو تو ضرور بتانا چاہئے،

ٹیپو سلطان مرتبہ محمد عبداللہ صاحب بٹ بی اے آنرز قیطع چھوٹی صفحات ۲۳۹ صفحہ

کا نڈا کاتب و طباعت بہتر قیمت جلد ۱۲ عار بے جلد ۱۲ قوی کتب خانہ دیوبند روڈ لاہور

گزشتہ سال آل پنجاب مسلم اسٹوڈنٹس فیڈریشن نے ہندوستان کے مجاہد اعظم سلطان ٹیپو کی یادگار میں یوم ٹیپو منایا تھا، اس میں سلطان کے متعلق مختلف مضامین پڑھے گئے، فیڈریشن کے سکریٹری جناب عبداللہ بٹ نے ان مضامین کو کتابی صورت میں مرتب کر دیا ہے، اس میں سلطان کے حالات اور اس کے اخلاق و سیرت سیاسی و انتظامی قابلیت طرز جہان بینی اور سیاسی مجاہدیت و کارناموں پر بہت سے مفید مضامین ہیں، اور بعض انگریز مصنفین نے سلطان کے خون و گناہ کی اپنی قوم کا دامن بچانے کے لئے سلطان کے خلاف جو الزامات لگائے ہیں، خود انگریزوں ہی کی تحریروں سے اس کی پوری تردید کی گئی ہے، اس مجموعہ کا کوئی مضمون فائدہ سے خالی نہیں مولینا محمد علی صاحب ایم اے کتب مدراس جناب مہر سائیک عبداللہ صاحب اور پروفیسر سلیم چشتی کے مضامین فاضل طور سے پڑھنے کے لائق ہیں ان کے مطالعہ سے سلطان کی عظمت و عظمت جلد تربیت اور اعلیٰ داعی صلاحیتوں کی پوری تصویر نگاہ کے سامنے آجاتی ہو،

صبح نشاط جناب اصغر حسین صاحب نقیر لدھیانوی تقطیع اوسا ضخامت ۴۰۰ صفحے

کاغذ کتابت و طباعت بہترین غیر مجلد سے مجلد للعدو پتہ منزل حسین خان ایڈبرادرہ نورپور لاہور

سراقبال مرحوم کے اڑنے پنجاب میں جن شعراء کو پیدا کیا، ان میں ایک ممتاز نام جناب نقیر لدھیانوی کا ہے، وہ نئے دور کی پیداوار ہیں، ان کا کلام شاعری کے نئے رجحانات کا نہایت اچھا ترجمان، اس کے محاسن کا حامل اور اسکی خامیوں اور بے اعتدالیوں سے پاک ہر انھوں نے سال کو ماضی سے وابستہ اور ملک قوم اور وطن کو اپنے اپنے درجہ پر رکھا، ان کی شاعری کا دائرہ نہایت وسیع ہے، چنانچہ صبح نشاط میں ہر رنگ و بو کے نہایت پاکیزہ اور ستھرے نمونے موجود ہیں، جذبات فطرت بھی ہیں، سمارٹ فٹ بھی، منظر قدرت بھی ہیں، مذہب و سیاست بھی، پسند و منو بھی ہے، اور اخلاق و حکمت بھی، حسن کی داستان بھی ہے، دشمن کی زبان بھی، غرض اس مجموعے میں شاعر کے سارے شاعری کا ہر فن موجود ہے، قوم و ملت نقیر کی شاعری کا خاص مرکز ہے اسلئے اس مجموعہ میں ہی عنصر غالب ہے، اور اس سے متعلق ہر قسم کی قومی مذہبی اور تاریخی نظمیں ہیں، پورا مجموعہ خیالات کے اعتبار سے بلند و پاکیزہ اور شاعری ادبی مشیت سے استقام شاعری و پاک ہر خفہ فانی نظمیں ہیں

مسلمانوں کی دنیا، مسلمانوں سیدالطاف علی صاحب علی تقطیع اوسا ضخامت

۵۰ صفحے کاغذ کتابت و طباعت بہترین معلوم نہیں، پتہ نظامی پریس بدایون،

مولوی الطاف علی صاحب بریلوی ان اصحاب میں ہیں، جو مسلم ایجوکیشن کے فرائض منصبی کے ساتھ ساتھ علمی و ادبی خدمت بھی کرتے دیتے ہیں، ان کے قلم سے متعدد مفید کتابیں نکل چکی ہیں، مسلمانوں کی دنیا، ان کا ایک اصلاحی افسانہ جو اس میں مسلمانوں کے حقوق و فرائض اخلاقی و فرائض اور معاشرتی خرابیوں کو دکھایا گیا، جو جس کو انکی اخلاقی تصویر نکالوں کے سامنے آجاتی ہے اس افسانے کو یہ بھی پسند آئے گا کہ قومی کام کرنا، ان کی کوششیں رخصت اندازوں کے باوجود بالآخر کامیاب ہوتی ہیں (م)

رستان کی قدیم | ہندوستان کی قدیم تاریخی
 می در سگ ہیں | کتابوں میں مرتب طور
 رستہ فی مسلمانوں کے تعلیمی حالات اور ان
 برسوں اور تعلیم گاہوں کا حال معلوم کرنا
 تو نہیں مل سکتا، مولوی ابو الحسنات مرحوم
 ایت تلاش و تحقیق کے بعد ہندوستان کی
 اسلامی درس گاہوں پر ایک مقالہ لکھا تھا۔
 لوہل نظر نے بے حد پسند کیا، اب دارالمصنفین
 ی مقالہ کو کتابی صورت میں نہایت اہتمام
 نایع کیا ہے، ضخامت ۳۴ صفحہ قیمت ۲۰ ار
 تاریخ ہند ہمارے اسکولوں میں جو تائیں
 تی جاتی ہیں، ان کا لب و لہجہ ولازاری اور
 ب سے غالی نہیں ہوتا، اس وجہ سے ہندوستان
 لغت قوموں میں تعصب اور بغض و عناد پیدا
 تا ہے، مولانا سید ابو ظفر صاحب ندوی نے
 یخ مدرسوں اور طالب علموں کے لئے اعلیٰ
 ہی ہے کہ اس کا طرز بیان قومی جذبات سے
 نہ ہوا اور ہندو مسلمان فرماؤں کو ہندوستان
 بنانے میں جو کام کئے ہیں وہ طالب علموں
 تفریق مذہب و ملت معلوم ہو جائیں،
 مت ۲۰۰ صفحہ، قیمت : ۲۰ ار
 اس کتاب کو گورنمنٹ ہمارے اپنی سرکاری
 ون میں جاری کیا ہے، اور حکومت یونی
 کے ۵۰۰ نئے سرکاری لائبریریوں کیلئے خریدیں
 ی باوشاہی، ہمارے چھوٹے بچوں کے شہاد
 یونی ایسی کتاب نہ تھی جو ان کو تیر و سوسوں کی
 تاریخ سے باخبر کر سکے، یہ کتاب اسی ضرورت کو
 بھرا کر لکھی گئی ہے، اس کی زبان سہل ہے

لائق و سبب اور پسندیدہ ہے، یہ ان تمام بڑی بڑی
 کی مختصر اور آسان تاریخ ہے جو گذشتہ صدیوں میں
 مسلمانوں نے دنیا کے مختلف حصوں میں قائم کیں،
 قیمت : ۱۰۰ صفحہ، قیمت : ۱۰۰
 ہندوستان کی کہانی ہندوستان کی تاریخ کا یہ
 چھوٹا سا رسالہ نہایت آسان اور سہل زبان میں لکھا
 گیا ہے تاکہ ہمارے مکتبوں اور ابتدائی مدرسوں
 کے بچے اس کو آسانی سے پڑھ اور سمجھ سکیں، ضرورت
 ہے کہ یہ رسالہ چھوٹے بچوں کے نصاب میں شامل
 کیا جائے تاکہ ان کو معلوم ہو کہ وہ کون تھے اور
 اب کیا ہیں، ضخامت ۶۶ صفحہ، قیمت ۱۲ ار
 از مولوی عبد السلام قدوائی ندوی،
 تاریخ اخلاق اسلام جلد اول، اس میں اسلامی
 تاریخ کی پوری تاریخ، قرآن پاک اور احادیث کے
 اخلاقی تعلیمات اور پھر اسلام کی اخلاقی تعلیمات
 مختلف حیثیتوں سے نقد و تبصرہ ہے، مصنفہ:
 مولانا عبد السلام ندوی، ضخامت ۲۶۶ صفحہ، قیمت ۲۰ ار
 تاریخ اسلام حصہ اول (از آغا تاسلام تاحضرت حسن
 رضی اللہ عنہ) اس کتاب میں عرب قبل از اسلام کے
 حالات، اور پھر اسلام سے لیکر خلافت راشدہ کے
 اتمام تک کی اسلام کی مذہبی، سیاسی اور تمدنی تاریخ
 ہے، مرتبہ شاہ حسین الدین احمد ندوی، حجم ۱۰۰ صفحہ، قیمت ۱۰ ار
 دولت عثمانیہ حصہ اول (مرتبہ مولوی محمد رضا صاحب اہل
 رفیق دارالمصنفین) مسلمانوں کی زندہ حکومت ترکی کے عروج
 و زوال اور مجددیہ ترکی کی مفصل تاریخ جو پہلے حصہ میں
 عثمان اول سے محیطہ راج تک پہنچے صدیوں کے مفصل
 حالات میں اردو میں اب تک ترکی حکومت کی اس سے
 زیادہ مفصل و مستند تاریخ نہیں لکھی گئی، حجم ۱۰۰ صفحہ، قیمت ۱۰ ار

رجسٹرڈ نمبر ۱۹۳۶ نومبر ۱۹۳۶ء



مجلس المصنفین کا علمی سرائے
بیت دارین ماہوار میسرے

مکتبہ

سید سلیمان ندوی



قیمت: پانچ روپیہ سالانہ

دفتر: بیت المصنفین، اعظم گڑھ

تاریخی کتابیں

اس کی کوئی تاریخ آؤ وہ انگریزی میں کیا عربی میں بھی موجود تھی، چھ سائت برس کی مسلسل محنت اور تلاش و تحقیق کے بعد دو ضخیم جلدوں میں اس کی تاریخ مرتب کی گئی جو اس میں مقلیہ کے جغرافی حالات، سسلی، انی و جزائر سسلی پر اسلامی حملوں کی ابتدا، اسلامی حکومت کا قیام، عہد بعد کے دوروں کا عروج اور مسلمانوں کے مصائب اور جلا وطنی کا مرقع دکھایا گیا ہے، قیمت: ۱۰۰ روپے

تاریخ مقلیہ دوم، یہ سسلی کے اسلامی عہد کا تہذیبی مرقع ہے، کتب چند ابواب میں ہے، پچھلے مسلمانان مقلیہ کے قبائی حالات، اسلامی آبادیاں، اسلامی عہد کی زبان، ادیان، مذاہب اور باشندوں کے اخلاق و عادات کا ذکر ہے، پھر نظام حکومت کی تفصیل ہو جس میں اس کے مختلف شعبوں اور ان کے اعمال کا ذکر ہے، پھر معاشی حالات کا بیان ہے، جن میں مسلمانوں کی صنعت، حرفت، زراعت اور تجارت کا بیان ہے، اس کے بعد علوم و ادب کا تذکرہ ہو، جس میں مختلف علوم، قرآن، حدیث، فقہ، تصوف، تاریخ، کلام، مناظرہ، شعر و شاعری، علوم عقلیات، ریاضیات و طبیعیات کا تذکرہ ایک ایک فصل میں ہے، اور انہی میں مفسرین، محدثین، فقہاء، صوفیاء، شکیں، ادباء اور شعراء کے مفصل سوانح چاہے ان کی تصنیفات اور کلام ثر و نفیر کا ذکر ہے، آخری باب سسلی کے اسلامی تہذیب سے پورے پ کے استفادہ کے متعلق ہے، قیمت: ۱۰۰ روپے

مضامین عالمگیر، شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر پر اعتراضات اور ان کے جوابات، مورخانہ تحقیق و تنقید کا ہندوستان میں پہلا نمونہ قیمت: ۱۰۰ روپے خلافت اور ہندوستان، آغاز اسلام سے اس تک مسلمانان ہند اور خلفائے اسلام سے جو تعلقات رہے ہیں ان کی تشریح اور سلاطین ہند کی تاریخ سکون اور کتبوں سے ان کے تعلقات کا ثبوت،

قیمت: ۸۰ روپے

مقتضات عالمگیر، اس میں رتعات پر مختلف حیثیتوں سے تبصرہ کیا گیا ہے، جس سے اسلامی فتیلا اور شہادت مراسلات کی تاریخ، ہندوستان کے مینہ انشا کے اصول نہایت تفصیل سے معلوم ہوتے ہیں، بالخصوص خود عالمگیر کے انشا اور اس کی تاریخ کے ماخذ اور عالمگیر کی ولادت سے براہ راست جنگ تک کے تمام واقعات و سوانح پر خود ان خطوط و واقعات کی روشنی میں تنقیدی بحث کی گئی ہے، قیمت: ۱۰۰ روپے

رتعات عالمگیر، اورنگ زیب عالمگیر کے خطوط و رتعات جو زمانہ شہزادگی سے براہ راست جنگ تک اعزہ کے نام لکھے گئے ہیں، اس جلد میں جمع کئے گئے ہیں اور ان سے علم و ادب، سیاست اور تاریخ کے مبصر ضابطی کا انکشاف ہوتا ہے، قیمت: ۱۰۰ روپے تاریخ مقلیہ اول، مسلمانوں نے سسلی پر عثمانی قابض ہوئے، اس حکومت کی اور اسپین کی طرح اس کو بھی اسلامی غیر برکت کا سرچشمہ بنایا اور تقریباً پانچ سو برس تک اس سے وابستہ رہا، مگر انیسویں صدی

”جلد ۴“ ماہِ شوال الحکم ال۳۶۱ مطابقی ما نومبر ۱۹۴۱ء ”عدد ۵“



۳۲۴-۳۲۲

سید یحیٰی ندوی

شذرات

۳۲۶-۳۲۵

ڈاکٹر محمد حمید اللہ ایم اے،

عبدینوی کا نظام تعلیم،

پی ایچ ڈی پروفیسر جامعہ عثمانیہ،

۳۶۸-۳۶۷

جناب سید صباح الدین عبدالرحمن

تیموری شاہ زادوں کا علمی ذوق،

صاحب ایم اے رفیق دارالمصنفین،

۳۸۰-۳۶۹

جناب غلام مصطفیٰ خاں صاحب

تاریخ ملک ارسلان بلوچی،

اسٹنٹ لکچرار کنگ ڈورڈ کا کالج امراتوی

۳۹۰-۳۸۱

جناب مولوی عنایت اللہ صاحب

خانان سیراوردہ،

بی اے دہلو کا سابق ناظم دارالتحریر

حیدرآباد،

۳۹۴-۳۹۱

”میں“

انجیل علیہ،

۳۹۶-۳۹۵

”م“

مطبوعات جدیدہ،



مشق

مجلس نظام اسلامی کی خواہش کے مطابق اسلام کے سیاسی و اقتصادی نظامات پر جو کتاب لکھی جا رہی تھی اس کا پہلا حصہ جو سیاسی نظام پر ہے تقریباً مکمل ہو گیا ہے، مولانا اسحاق صاحب ندوی سید سابق مدرس جامع العلوم کا پورا اس کو مرتب کر رہے ہیں، موصوف انگریزی بھی جانتے ہیں اور انھوں نے ان مسائل کا کافی مطالعہ کیا ہے اور ان پر رسائل اور مضامین بھی لکھتے رہتے ہیں



ایران اس وقت جس سیاسی کشمکش میں ہے اس سے کون واقف نہیں لیکن یہ بات حیرت منی جا سکتی ہے کہ اس کشمکش اور پریشانی کے ساتھ ساتھ علم و فن کی خدمت کرنے والے اس حالت میں بھی اپنے کام میں لگے ہوئے ہیں، اسی ہفتہ ایران سے ایک نئی کتاب درۃ التاج لغزۃ الباج فارسی میں تصنیف علامہ قطب الدین شیرازی المتوفی سنہ ۷۴۰ھ چھپ کر آئی ہے، ادراج اس زمانہ میں گیلان کا ایک امیر تھا جس کے نام پر یہ کتاب لکھی گئی ہے، کتاب قدیم فلسفہ و حکمت کی ساری شاخوں پر ایک انسائیکلو پیڈیا کی حیثیت رکھتی ہے، بفضل اس کے پانچ حصے شائع ہوئے ہیں، سید محمد شکوۃ نام ایک ایرانی فاضل نے متعدد قلمی نسخوں کی مدد سے اس کی تصویر کی ہے، اور شروع میں تصنیف اور مصنف پر ایک عنوان مقرر کیا ہے



ہر زمانہ میں پیر و ان مذہب کے اندر اہل عقل اور اہل نقل کے دو گروہ قائم رہے ہیں اور آج بھی موجود ہیں، اہل عقل یہ چاہتے رہے ہیں کہ ہر زمانہ میں جو علوم، خیالات اور افکار پیدا ہوتے رہتے ہیں، دین کو اس زمانہ کے

لوگوں میں قابل قبول بنانے کے ٹکوس کی ترجمانی ہر زمانہ میں اس کے علوم و انکشاف کے مطابق کی جاتی رہے،



بات یہ ہو کہ ہر زمانہ میں ایک نہ ایک کوئی ایسا نظری خیال پیدا ہو جاتا ہے جو ہر طرح مشکوک، نامائید اور بے دلیل ہونے کے ساتھ اس درجہ یقینی، پائدار اور مدلل معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ کا ہر انسان اس کو اپنے دھڑا تسلیم کرنے کے لئے تیار ہو جاتا ہے، متکلمین یہ چاہتے اور کرتے رہے ہیں کہ دین کی تعبیر اور اس کے مسائل کی ترجمانی اسی کے مطابق کر دیں تاکہ اس زمانہ کے لوگ ان کو آسانی سے قبول کر لیں،



ابھی جدید علم کلام کی آفرینش کو نصف صدی بھی نہیں گزری کہ اس پر چارہ دو درگزر گئے، سرسید نے جن کے زمانہ میں سائنس کا نیا نیا زور تھا، فطرت اور انکھار خرقِ مادت کے اصول پر اس کو تول کر پیش کیا، ان کی اس ترازو پر جو مسئلہ پورا ترا اس کو مانا، اور جو نہیں آیا وہ کم و بیش کر کے اگر پورا کیا تو اسی کئی بیشی کے ساتھ اس کو قبول کر لیا، اور اس پر بھی جو نہیں آیا اس کو رد کر دیا، مولنا شبلی کے عہد میں جدید تہذیب و تمدن کی گرم بازاری ہوئی تو انکی ساری عمر اسلام اور مسائلِ اسلام کو تہذیب و تمدن یا سونیٹیشن کے اصول پر سمجھنے اور سمجھانے میں گزر گئی، اور اسی لئے وہ ہمیشہ تاریخِ اسلام اور تواریخِ مسلمانین اسلام سے تمدنی مسائل کی تحقیق کر کے اصرار کو موجودہ زمانہ کی تہذیب و تمدن کے نقطہ نظر سے مستحق کہ دکھاتے رہے،



ان کے بعد تیسرے اور سیاسیات کا آیا جس میں عقائد و عبادات کے بجائے اسلامی مسائل میں سے سیاسیات کی بحث اہم ہو گئی اور ان کی تعبیر جمہوریت، دستوریت، نظامِ شوری، خلافت، امارت و ملت اور دین و ملت اور ولایت میں تطبیق کی صورت میں نمایاں ہوئی، اس کے بعد ہی باشوازم نے جنم لیا

توپٹ اور ردی اور مزدوری کے نظریے سامنے آگئے، متکلمین عصر نے ان کی تطبیق کی طرف توجہ فرمائی
 ہی تھی کہ یورپ کی یہ جنگ سامنے آگئی، اور نازی ازم اور فئیرم کی تحریکوں کی قوت ظاہر ہوئی، اب اس
 زمانہ کے متکلم اسلام ایک تحریک کا نام رکھ کر سارے مسائل کی گتھیوں کو حل کرنے میں مصروف ہیں
 آگے آگے دیکھتے ہوتا ہے کیا ؟



لیکن دوسرے فرق جو اہل نقل کا ہے اس کے نزدیک اسلام کے حقائق و مسائل اپنی جگہ پر خود
 مستقل ہیں، ان کی تعبیر و ترجمانی کسی زمانہ میں بھی کسی عارضی مصاحبت اور ہنگامی تطبیق کی خاطر ایسی
 نہیں کرنی چاہئے کہ دین اطفالِ عقلی کا بازیچہ بن جائے اور اس کی اپنی اصل مستقل حیثیت کے بجائے
 دوسروں کے ضمیمہ کی ہو جائے، جو دھوپ چھاؤں کی طرح ہر ہی حرکتِ آفتاب کے ساتھ نیانیا رنگ
 بدلتا رہے،



اہل عقل کے نظریہ کی سب سے بڑی کمزوری یہ ہے کہ اس میں دین پر براہِ راست قلبی یقین کے
 بجائے عقلیات کے سہارے یقینِ ثانوی پیدا کرنے کی کوشش کی جاتی ہے، یہ سہارا جہاں ہٹا عقائد و
 اعمال کی ساری عمارت نیچے بیٹھ جاتی ہے، اس کی دوسری کمزوری یہ ہے کہ چونکہ اس میں دین کی کوئی
 مستقل حیثیت قائم نہیں رہتی، بلکہ ہر عصر اور زمانہ میں اس کے نئے نئے قالب بدلتے رہتے ہیں، اور
 اس کی نئی نئی شکلیں نکلتی رہتی ہیں، اس لئے ہمیں سے فرقہ آرائی کا سامان پیدا ہوتا ہے، اور نئے نئے
 فرقوں کا ظہور ہوتا ہے، اور پھر ہر طرف سے اِنِّ الدِّیْنِ قَرَّتْ وَ اِدِّیْنُھُمْ وَ کَانُوْا شِیْعَہٗا کی
 لعنت برسنے لگتی ہے،



مقالہ

عہد نبوی کا نظام تعلیم

از

ڈاکٹر محمد حمید اللہ پروفیسر جامعہ عثمانیہ

عرب اور خاص کر کہ مظلہ کی معاشرتی حالت کا جو قبل اسلام پائی جاتی تھی، اگر قریب مطالعہ کیا جائے، تو ناگزیر اس نتیجہ پر پہنچنا پڑتا ہے، کہ اس زمانہ کے عربوں میں غیر معمولی صلاحیتیں پائی جاتی تھیں جب اسلامی تعلیمات نے ان صلاحیتوں کو صیقل کیا، تو عربوں نے اپنی اپج اور کردگی کی قابلیت سے دنیا کو حیران کر دیا، اور جب "وحدت اور حرکت کے مذہب" یعنی اسلام نے ان کی توانائیوں کو ایک مرکز پر جمع کیا، اور ان میں مزید قوت پیدا کر دی تو یہی عرب اس قابل ہو گئے کہ پوری دنیا کو مبارزت دیں، اور وقت واحد میں اس وقت کی دونوں عالمگیر شہنشاہیں یعنی ایران اور روم (بیزنطینہ) سے جنگ کریں،

میں نے اپنے بعض مقالوں میں کسی قدر تفصیل سے بتایا ہے، کہ زمانہ جاہلیت کی عربی خانہ جنگیوں کے کردار کو بنانے اور ان میں حیرت انگیز قوت برداشت اور دیگر اعلیٰ تہمت پسند قابلیتیں پیدا کرنے میں محمد و معاون رہیں، جن پر خود نبولین کو رشک تھا، عرب میں معینہ تھا

پر لگنے والے بازاروں اور کاروانوں کی حفاظت کے لئے بدرون یا خفاریوں کا انتظام کچھ اتنا مکمل اور وسیع ہو گیا تھا کہ اس نے پورے جزیرہ نما سے عرب میں ایک معاشی "ذوق" قائم کر دیا تھا جس سے عربوں میں وحدت کے خیالات پیدا ہونے لگ گئے تھے، اور اسلام کے تحت ان کی سیاسی وحدت کا راستہ صاف ہو گیا تھا، اسی طرح شری مملکت مکہ کا دستور بھی خاصہ ترقی یافتہ تھا جس سے وہاں کے باشندوں کو اس بات کی تربیت مل چکی تھی کہ ایک عالمگیر شنشائیت کے نظم و نسق کو چدا سکیں۔

آج میرے پیش نظر ایک اور مسئلہ ہے، اور وہ یہ کہ زمانہ جاہلیت کے عربوں کی علمی صلاحیتیں بھی اتنی خاصی تھیں، کہ ہجرت کی ابتدائی صدیوں میں عربوں نے علوم و فنون کی حیرت نغصین کاٹیں، انہی صلاحیتوں کو اجاگر کرنا، ان کی خضہ قابلیتوں کو سبیدار کرنا، اور ان کو مفید اغراض میں کام میں لانا، یہ البتہ اسلام کا کارنامہ ہے۔

عبدالنبوی کے نظام تعلیم کا اس سے بہتر پس منظر کیا ہو گا، کہ اسلام سے پہلے عرب میں علمی حالت جیسی کچھ تھی، اس کا خاکہ پیش کیا جائے،

عرب میں زمانہ جاہلیت میں تعلیم | بدقسمتی سے ہمارے پاس زمانہ جاہلیت کے تعلیمی معاملات کے متعلق بہت کم معلومات محفوظ ہیں، اسکی کچھ قویہ وجہ ہے، کہ اس زمانے میں وہاں کھنے کا زیادہ رواج نہ تھا، اور کچھ یہ کہ لاکھوں کروڑوں کتابیں ہلا کو خان وغیرہ نے بغداد قرطبہ اور دیگر مقامات پر ایسے زمانے میں تباہ کر دیں جب کہ ابھی فن طباعت سے کتابیں چھاپنے کا کام نہیں لیا جانے لگا تھا، اس دشواری کے باوجود جو کچھ تھوڑا بہت مواد ہم تک پہنچ سکا ہے، اسکی مدد سے زمانہ جاہلیت کی تعلیمی حالت کا پتہ چلتا ہے جس سے ہمیں حیرت ہوتی ہے اور اس

لئے شری مملکت کے جو رسالہ اسلامک پبلیکیشن (۱۲) شمارہ ۳ میں شائع ہوا ملاحظہ ہو،

ذم کے متعلق رشک ہونے لگتا ہے، جو ان پڑھ ہونے پر اتراتی تھی؟

اولاً اون کی زبان کریم ہے، یہ خیال کیا جاتا ہے، کہ کوئی زبان اپنے لغات، محاورات اور ادبی کمالات میں اس زمانے میں ترقی کرتی ہے، جب اس کے بولنے والوں کا تمدن عروج پر ہو، اور اس سے پہلے اس زبان کی حالت اتنی پست ہوتی ہے، کہ اس کو جانوروں کی آواز سے کچھ ہی بلند قرار دیا جاسکتا ہے، کیونکہ اس وقت اس زبان میں نہ تو اونچے خیالات ادا کئے جاسکتے ہیں، اور نہ معمولی روزمرہ کی ضرورتوں کے سوا اس میں کوئی علوم و فنون ہتے ہیں، اگر اس معیار پر اسلام سے عین پہلے کی عربی زبان کو جانچا جائے، تو ہم زبان کی نزاکت، لغات کی کثرت، قواعد صرف و نحو کے استحکام، اور خاصے بلند معیار کے نظم کے ذخیرے کے باعث حیرت زدہ ہو جاتے ہیں، یہ بات بھی یاد رکھنے کو قابل ہے، کہ مستند عربی زبان زمانہ جاہلیت کی سمجھی جاتی ہے، اسلامی تمدن کے عہد زریں کی زبان کو یہ حیثیت حاصل نہیں ہو اگر اگر ہم زمانہ محال کی کوئی زبان مثلاً جرمن، روسی، فرانسیسی یا انگریزی کو لیں، تو ان کے دو عہد جن میں مثلاً ڈیڑھ ہزار سال کا زمانہ حائل ہو تو ایک ہی زبان کے یہ عہد ایک دوسرے کو بالکل نہیں سمجھ سکیں گے، اس کے برخلاف ابراہیم الخلیل کی زبان اور قواعد صرف و نحو بالکل وہی ہیں جو مثلاً زمانہ محال کے مصری شعراء شوقی اور حافظ کے ہیں، قرآن اور حدیث اس جاہلی زبان میں ہیں جس پر عربی شمشادیت کے تمدن نے کوئی اثر قائم کرنے کا موقع نہیں پایا تھا، قرآن اور حدیث زمانہ جاہلیت کے بدویوں کو بھی اسی سہولت سے سمجھ میں آتے تھے

۳۵
لے خود ایک حدیث میں ”ہم ایک امتی قوم ہیں، لکن اور حساب کرنا ہمیں نہیں آتا“ مختصر جامع بیان العلم ص ۳۵
معادفت، اصل حدیث صحیح بخاری وغیرہ میں بھی ہے مگر اس میں فرق کاشا نہ نہیں، بلکہ قری مینون کے
اختیار کی وجہ بتائی گئی ہے،

جتنا آج کسی جدید عربی کے معلم کو، اسی زمانے میں عربی زبان لغات کی حد تک اتنی وسیع اور متمول ہو گئی تھی، کہ اس کا مقابلہ زمانہ حال کی انتہائی ترقی یافتہ مغربی زبانوں سے بھی ہارنا پڑا کیا جاسکتا ہے، ان چیزوں کی مجھے تفصیل بیان کرنی غیر ضروری ہے، کیونکہ ہر عربی دان اس سے واقف ہے، میرا منشاء صرف اس بات کی طرف اشارہ کرنا ہے، کہ اسلام سے پہلے عربوں کی زبان جس پختگی اور وسعت سے بہرہ ور ہو چکی تھی، وہ یقیناً اس بات کے بغیر ممکن نہیں، کہ اس سے پہلے اس زبان کے بولنے والوں میں ادبیات کی بڑی صلاحیتیں اور بڑے چرچے رہ چکے ہوں، بے شمار نظائر زمانہ جاہلیت کی طرف منسوب ہیں، خود نثر میں بہت سے خطبوں، تقریروں، ضرب المثلوں، کہانیوں، کہانوں، اور حکموں (پنج) کے فیصلوں وغیرہ کی صورت میں ہم تک ان کی یادگاریں پہنچی ہیں، ان کے دیکھنے سے ہر ناظر یہ اندازہ کر لے گا، کہ اس زمانہ کے عربوں میں بلاغت، طرافت، حسن ذوق، اور دقت نظر کا سمیلا رکتنا بلند تھا،

خود لغات عرب کے معنی ہیں، شخص جو اپنا مطلب اچھو طور سے واضح کر سکتا ہو، تمام غیر عربی بحکم کہلاتے ہیں، جس کے معنی گونگے کے ہیں،

یہاں تک تو استنباطات اور قیاس آرائیاں ہوتی رہیں، خود تاریخی واقعات بھی منقوہ ہیں۔
 مدرسوں کے سلسلے میں کسے یقین آئے گا کہ اس زمانے میں وہاں نہ صرف تعلیم کا ہیں تھیں بلکہ ایسی تعلیم کا ہیں جن میں لڑکے اور لڑکیاں دونوں تعلیم پاتی ہوں، ہر حال اپنی قبیلہ بنے عیون اللہ (جلد ۴ ص ۳۱) میں بیان کیا ہے، کہ مکہ کے قریب رہنے والے قبیلہ ہذیل کی ضرب النسل فاحشہ عورت تھیں، جب بچی تھی، تو ایک مدرسہ جاتی تھی، جہاں اس کا سب سے دھچپ مشغلہ یہ تھا کہ دو اتون میں ظم ڈال اور لکال کر کھیا کرے، اس دھچپ دھتھے سے اتنا تو معلوم ہو جاتا ہے کہ قبیلہ قریش کے رشتہ دار قبیلہ ہذیل میں ایسے مدرسے تھے، جو چاہے کتنے ہی ابتدائی نوعیت کے کیوں نہ ہوں

ان میں لڑکے اور لڑکیاں تعلیم پانے کے لئے جاتی تھیں،

بازار عکاظ میں ہر سال جو ادبی چرچا ہوا کرتا تھا اس کے باعث اسے ایک پان عرب ٹریڈ کانگریس کہنا بے جا نہ ہو گا، عکاظ نے مورخین اور مؤلفین کو ہمیشہ سے ہی بہار رکھا ہے، حال میں جامعہ معریہ کے پروفیسر احمد امین نے مجلہ کلیۃ الادب میں اس موضوع پر ایک بہت اچھا مضمون لکھا ہے، اچھے بیان عکاظ کی علمی سرگرمیوں کی تفصیل کی ضرورت نہیں، بیان اس قدر کافی ہو کہ اس ادارے کا صرف نام لے لیا جائے، جس نے عربی زبان کو معیار سی بنانے کے لئے اتنا نمایاں حصہ لیا ہے

غیدان بن سلمہ ثقفی کے متعلق بیان کیا جاتا ہے کہ وہ ہفتہ میں ایک دن علمی جلسہ منعقد کرتا جس میں نظیم پڑھی جاتیں، اور ان پر تنقید ہوتی، ہفتے کے باقی دنوں میں وہ کسی دن عدل گیسری کا کام انجام دیتا اور کسی دن دوسرے ذرائع میں مشغول ہوتا، اس واقعہ سے معلوم ہو سکتا ہے کہ جاہلیت میں طاعت و انون کا علمی ذوق بھی کتنا بلند تھا،

اس زمانے میں مکہ کی علم دوستی اس سے بھی کچھ زیادہ ہی بلند تھی، سبع مہلتات مکہ ہی کے معبد کعبہ میں لٹکائے جاتے رہے، اور اسی اعزاز و امتیاز نے ان سات نظموں کو عربی ادب میں ایک لامافانی زندگی عطا کر دی ہو،

ورقہ بن نوفل مکہ کا ایک باشندہ تھا، اس نے زمانہ جاہلیت میں توریت اور انجیل کو عربی

میں منتقل کیا تھا،

غالباً یہ مکہ وائے ہی تھے جنہوں نے عربی زبان کو سب سے پہلے ایک تحریری زبان کی

۱۔ الا زمنہ والامکنہ، موقعہ مرزوقی جلد ۲ صفحہ ۲۵۰ تا صفت

پیر معارف ابن قتیبہ

حیثیت عطا کی تھی، غالباً یہی وجہ تھی کہ بیان کے اجڑا ہوا بھی لکھے پڑے ہو کر رہے تھے، اس کی مزید تفصیل آگے آئیگی،

قصہ زبسی نامہ دل اور ڈرامہ زمانہ محال میں ادبیات میں بہت بڑی اہمیت رکھتے ہیں، مکہ والوں کو بھی اس کا بڑا ذوق تھا، چنانچہ چاندنی راتوں میں خانہ دانی اجتماع گاہوں پر شاعر کے مرکز میں دارالندوہ میں یہ لوگ جمع ہوتے، اور پیشہ ور قصہ گو وغیرہ وہاں برجستہ یا سنے ہوئے قصے بیان کر کے دلچسپ کاساماں مہیا کرتے، اس کے کچھ حوالے میرے مضمون شہری مملکت مکہ میں مین گئے،

ادبی ذوق جاہلیت میں صرف عربوں ہی میں نہ تھا، بلکہ عرب میں رہنے والی دوسری قوموں میں بھی اس کا پتہ چلتا ہے، چنانچہ یہودی سموال بن عادی اور دیگر یہودی اور نصرانی شعرا کے دیوان بھی پائے جاتے تھے، مدینہ منورہ کے یہودیوں نے ایک بیت المدراں قائم کر رکھا تھا جو نیم عدالتی اور نیم تعلیمی ادارہ ہوا کرتا تھا، اور اسلام کے آغاز تک اس کا پتہ چلتا ہے، (دیکھئے سیرۃ ابن ہشام میں غزوہ بنی قنیقاع وغیرہ)

زمانہ جاہلیت میں عربی زبان میں لکھنے پڑھنے کی چیزوں کے لئے بڑی کثرت سے الفاظ ملتے ہیں، چنانچہ صرف قرآن مجید میں ہی حسب ذیل الفاظ کا ذکر ہے :-

رقی اور قرطاس (کاغذ)، قلم، وزن (دوات)، نستخ، مرقوم، مستور، مستط، مکتوب، تخط، تملی، رمل (لکھنے کے معنی میں جو مختلف افعال پائے جاتے ہیں، یہ ان کے صیغے ہیں) کاتب، امراء (سیاہی پڑا ستار، زبر، کتب، جھٹک، کتابوں اور تحریری چیزوں کے معنوں میں) وغیرہ،

۱۵ فرست ابن ندیم صفحہ نیز کتاب الخراج مولفہ قدامہ بن جعفر کا مکرر اجاگر کسور ڈین ہے (مگر غلطی ہے قاعدہ کی طرف منسوب ہے)

غرض ان اور اسی طرح کی مثال بنیادوں پر علوم و فنون کی وہ بلند عمارتیں بعد میں زمانہ اسلام کے عربوں نے کھڑی کیں، جن پر پورے کرۂ ارض کی علمی دنیا فخر کر سکتی ہو۔

قبل ہجرت اسلام

یہ چیز عام طور سے معلوم ہے کہ اسلام کا آغاز اس وقت سے ہوا، جب حضرت محمد مصطفیٰ پر چالیس سال کی عمر میں پہلی وحی اتری، اس بات کا کوئی پتہ نہیں چلتا، کہ نو عمری میں آپ نے لکھنے اور پڑھنے کے فن میں حصہ لیا ہو، یا آپ عمر بھر اُبی ہی رہے اس کے باوجود یہ کس قدر اثر انگیز واقعہ ہے، کہ خدا کے پاس سے آپ کو جو سب سے پہلی وحی آئی، اس میں آپ کو اور آپ کے متبعین کو "اقرأ" یعنی پڑھنے کا حکم تھا، اور قلم کی ان الفاظ میں کی گئی تھی، کہ جملہ انسانی علم اسی سے ہے :-

"پڑھ اپنے رب کے نام سے جو خالق ہے جس نے انسان کو ایک جے ہوئے قطر خون سے پیدا کیا، پڑھ یہ تیرا بزرگ پروردگار ہی ہے، جس نے قلم کے ذریعہ سے تعلیم دی اور انسان کو وہ چیز بتائی، جسے وہ نہیں جانتا تھا"

(قرآن مجید سورہ ۹۶ - آیہ ۴ تا ۵)

ایک حدیث میں رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے بیان فرمایا ہے کہ خدا نے سب سے پہلے قلم ہی کو پیدا کیا،

سورۃ کے لئے ہم بھی وہی مشورۃ تقسیم اختیار کر سکتے ہیں، جو قبل ہجرت و بعد ہجرت کے نام سے رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی کے متعلق استہلال کی گئی ہے، اور اسی تقسیم سے وہ زمانے بھی

تسین ہو جاتے ہیں، جب آپ کے ہاتھ میں دنیاوی اقتدار تھا یا نہ تھا،
یہ امر نمایان کئے جانے کے قابل ہے کہ قریب قریب وہ تمام آیتیں جن میں لکھے پڑھے
یا علم رکھنے کا ذکر ہے، وہ کی آیتیں ہیں اس کے برخلاف مدنی آیتوں میں کام کرنے اور تعمیل
کرنے پر زیادہ زور دیا گیا ہے، چنانچہ
۱۔ کیا وہ لوگ جو جانتے ہیں اور جو نہیں جانتے، برابر ہو سکتے ہیں،

(قرآن مجید ۳۹)

۲۔ تم کو علم سے تھوڑی مقدار دی گئی ہے، (۱۴/۸۵)

۳۔ اللہ سے اس کے بندوں میں صرف عالم ہی ڈرتے ہیں، (۳۵/۳۸)

۴۔ اور کہ میرے آقا مجھے علم میں زیادتی عطا کر، (۲۰/۱۱۳)

۵۔ تمہیں وہ چیز سکھائی گئی، جو نہ تم جانتے تھے، اور نہ تمہارے آباؤ اجداد،

(قرآن مجید ۶۲)

۶۔ اگر زمین کے تمام درخت قلم بن جائیں، اور سمندر سات دیگر سمندروں کیساتھ سیاہی

بن جائے تو بھی خدا کے کلمات ختم نہ ہو سکیں، (قرآن مجید ۳۱)

۷۔ قسم ہے پہاڑ کی، اور قسم ہے ایک کتاب کی جو لکھی ہوئی ہے ایک جھٹی پر جو پھیلانی گئی ہو،

(قرآن مجید ۵۲)

۸۔ قسم جو دوات کی اور قلم کی اور اس چیز کی جو تم کہتے ہو، (۶۹/۶۹)

۹۔ اگر ہم نے تجھ پر ایک واقعی تحریر سی چیز کا مذبذب لکھی ہوئی بھی ہوتی (قرآن مجید)

۱۰۔ اگر تمہیں معلوم نہ ہو، تو یاد رکھنے والوں سے پوچھ لو، (۱۳/۱۳)

یہ تمام کی آیتیں ہیں،

کسی قوم میں کسی پیغمبر کا مبعوث ہونا تعلیم کے سوا کسی اور غرض کے لئے نہیں ہوتا، چنانچہ نبی ہجرت نہ ہو کہ ایک حدیث میں رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ میں ایک معلم بنا کر بھیجا گیا ہوں، اسکی تائید قرآنی آیتوں سے بھی ہوتی ہے، چنانچہ فرمایا:

۱۔ (ابراہیم املا سماعیل نے دعا کی) اے ہمارے آقا ان کے پاس انہی میں کا ایک رسول بھیج جو انہیں تیری آیتیں سنائے اور انہیں کتاب و حکمت کی تعلیم دے، اور ان کا تزکیہ کرے، تو ہی طاقتور اور عقلمند ہے، (قرآن مجید ۱۲۹)

۲۔ وہی ہے جس نے اُمیوں میں انہی میں کا ایک رسول بھیجا تاکہ انہیں اسکی آیتیں سنائیں اور ان کا تزکیہ کرے اور انہیں کتاب و حکمت کی تعلیم دے، اگرچہ اس سے پہلے وہ خاص گمراہی میں مبتلا تھے، (ایضاً ۱۲۹)

۳۔ بیشک خدا نے ایمان والوں پر مہربانی کی جب اس نے ان کے پاس انہی میں کا ایک رسول بھیجا، جو انہیں اس کی آیتیں سناتا ہے، ان کا تزکیہ کرتا ہو اور انہیں کتاب و حکمت کی تعلیم دیتا ہے، اگرچہ اس سے پہلے وہ فاش گمراہی میں مبتلا تھے، (ایضاً ۱۲۹)

حقیقت میں تبلیغ اور تعلیم ایک ہی چیز میں خاص کر ایسے شخص کے لئے جو مذہب و سیاست کو بالکل الگ اور ایک دوسرے سے آزاد چیزیں نہ سمجھتا ہو، اور جس کا مطلع نظریہ ہو کہ

اے ہمارے پروردگار! میں اس دنیا میں بھی بھلائی عطا کر اور آخرت میں بھی اور میں اگ کے عذاب سے بچا،

(قرآن مجید ۱۲۹)

بیعت عقبہ ثانیہ جیسے ابتدائی زمانہ میں جو ہجرت سے بھی دو سال پہلے منعقد ہوئی تھی کبھی ایک مہاجرین و انصار نے اسلام قبول کیا تھا، تو ان کی خواہش پر رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کے

سیدنا عبد البر کی مختصر جامع بیان المعصفت معاویہ ابن ابی بکر باب فضل الصلوات

ساتھ جگہ سے ایک تربیت یافتہ معلم روانہ کر دیا تھا جو انھیں قرآن مجید کی تعلیم دیکے، اور دینیات اسلام سے واقف کرا سکے بے شبہ اس ابتدائی زمانہ میں تعلیم سے مراد صرف مبادی دین اور عبادت کے طریقوں کی تعلیم ہی ہو سکتی تھی،

زمانہ قبل ہجرت کی سب سے اہم چیز جو اس سلسلے میں بیان کی جا سکتی ہے، یہ تھی کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے کاتبوں کو مقرر کر رکھا تھا جن کا کام یہ تھا کہ جیسے جیسے وحی نازل ہوتی جائے، اس کو لکھ لیں اور اسکی نقیین کریں، پانچ سو تاریخ بتاتی ہے کہ جب حضرت عمرؓ اسلام لانے لگے، تو انھیں قرآن مجید کی چند سورتیں اپنی بہن کے گھر میں لکھی ہوئی ملی تھیں، اور بظاہر ان کی بہن بھی پڑھنا جانتی تھیں،

اس سلسلے میں سب سے آخر میں حضرت موسیٰؑ کے قصے کی طرف اشارہ کرنا چاہتا ہوں جو قرآن شریف کی ایک کی سورۃ (کہف) میں مذکور ہے، کہ کس طرح وہ طلب علم کے کیلئے گھر سے نکلے، سفر کی صعوبتیں برداشت کیں، اور دل دہلانے والے تجربے حاصل کئے، اس قصے کا حاصل یہ ہو کہ کوئی شخص کتنا ہی بڑا عالم ہو جائے، ہر چیز میں جان سکتا، اور یہ کہ علم میں زیادتی کی خواہش ہو تو بیرونی ممالک کا سفر ناگزیر ہے،

بعد ہجرت

ہمارے پاس بعد ہجرت زمانے کے متعلق جو مواد ہے، اس کو سند واد ترتیب کی جگہ فن واد مرتب کرنا زیادہ سہولت بخش ہوگا، مثلاً مدرسوں کا انتظام، امتحانات، اقامت خانے، ابتدائی تعلیم اور لکھنا پڑھنا سکھانے کا بندوبست، اجنبی زبانوں کی تعلیم، نصاب تعلیم، عورتوں کی تعلیم، صوبہ جات میں تعلیمی انتظام، صوبہ جات میں دورہ اور تفتیح کرنے والے افسر وغیرہ،

۱۔ سیرت ابن ہشام ص ۲۹۵ ۲۔ طلب علم کے لیے سفر کے سلسلے میں دیکھئے مقدمہ داری ص ۱۷

ہم ابھی اوپر بیان کر چکے ہیں کہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے ہجرت سے بھی پہلے ایک معلم کو مدینہ منورہ روانہ کیا تھا جس کے کا رہنا ہے تاریخ نے محفوظ رکھا ہے، جب ہجرت کے بعد رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم خود مدینہ منورہ پہنچے تو عیسا اور جہاد بن علی اور یاسا بن عمرو بن قینون کے باوجود آپ اس کے لئے وقت نکال لیا کرتے تھے، کہ مدینہ منورہ سے ناخواندگی کو دور کرنے کے کام کی شخصی طور سے نگرانی کر سکیں، چنانچہ اس سلسلے میں آپ نے سید بن العاص کا تقرر کیا تھا، کہ لوگوں کو لکھنے اور پڑھنے کی تعلیم دینا یہ بہت خوشنویس بھی تھے، رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کو خواندگی سے اتنی دلچسپی تھی، کہ ہجرت کے ڈیڑھ ہی سال بعد جب ساتھ سترکہ والے جنگ بدر میں گرفتار ہو کر مدینہ لائے گئے تو آپ نے ان لوگوں کا جواب دیا: "اے انکی رہائی کے لئے یہ فدیہ مقرر کیا تھا کہ مدینے کے دس دس بچوں کو لکھنا سکھائیں، حضرت عبا بن الصامتؓ کہتے ہیں، کہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے مجھے صفہ میں اس غرض سے مامور کیا تھا کہ لوگوں کو لکھنے کی اور قرآن مجید کی تعلیم دوں،

صفہ سے مراد مکان کا مٹی کا حوض ہوتا ہے، یہ مسجد نبوی میں ایک احاطہ تھا جو اس غرض کے لئے مختص کر دیا گیا تھا، کہ باہر سے تعلیم کے لئے آنے والوں بلکہ خود مقامی بے گھرے طالب علموں کے لئے دارالافتاء کا بھی کام دے، اور مدرسہ کا بھی، اس اقامتی درس گاہ میں لکھنے پڑھنے کے علاوہ فقہ کی تعلیم دی جاتی تھی، قرآن مجید کی سورتیں زبانی یاد کرائی جاتی تھیں، فن تجوید سکھایا جاتا تھا، دیگر اسلامی علوم کی تعلیم کا بندوبست تھا، جس کی نگرانی خود رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم شخصی طور سے فرما کرتے تھے، اور وہاں رہنے والوں کی غذا وغیرہ کا بھی بندوبست کیا کرتے تھے، یہ طلبہ اپنی فرصت کے گھنٹوں میں طلب روزگار میں بھی مصروف ہو کرتے تھے،

۱۔ استیعاب ابن عبد البر ص ۳۹، نیز نظام الملوک النبیہ مؤلفہ کئی فیہ بیہ بحوالہ ابو داؤد ص ۱۵۰ ابن سعد ص ۲۷۲ ص ۱۵۱، ۲۔ مسند ابن جرییر ص ۱۶۶ کئی کتاب مذکورہ ص ۱۵۰ کئی فیہ بیہ بحوالہ ابو داؤد وغیرہ (معادفت) ابو داؤد، کتاب البیوع باب کسب العلم ص ۱۵۰ بخاری باب سریرہ میر جودہ،

درس گاہ حنفیہ میں نہ صرف مقیم طلبہ کی تعلیم کا انتظام تھا، بلکہ ایسے بھی بہت سے لوگ آتے جن کے مدینہ بن گھومتے، اور وہ صرف درس کے لئے وہاں حاضر ہوا کرتے تھے، وقتاً فوقتاً ماضی سے درس گاہ میں شریک ہونے والوں کی بھی کمی نہ تھی، مقیم طلبہ کی تعداد گھٹتی بڑھتی رہتی تھی،^۱ بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک وقت ان کی تعداد ستر بھی تھی،^۲

مقامی طلبہ کے علاوہ دور دراز کے قابل سے بھی طلبہ آتے، اور اپنا ضروری نصاب تکمیل لے اپنے وطن کو واپس ہو جاتے تھے،

رسول کریم صلیم اکثر اپنے کسی تربیت یافتہ صحابی کو قبائلی وفد کے ساتھ ان کے مسکن وادہ کر دیتے، تاکہ وہ اس علاقے میں دینیات کی تعلیم کا بندوبست کریں، جس کے بعد وہ مدینہ ن آجاتے تھے،

ہجرت کے ابتدائی سالوں میں معلوم ہوتا ہے، کہ رسول کریم صلیم کی مستقل سیاست تھی کہ جب یتیم کے باہر کے لوگ مسلمان ہوتے، تو ان کو حکم دیا جاتا کہ ترک وطن کر کے مرکز اسلام کے قریب آئیں، بعض وقت ان کو اپنی نوآبادی بنانے کے لئے سرکاری زمینیں بھی دی جاتیں تھیں،

ترک وطن کے اس حکم میں فوجی، سیاسی اور تمدنی جو اغراض پوشیدہ تھے، وہ ظاہر میں، ابن سعد نے لکھا ہے کہ ایک مرتبہ آنحضرت صلیم نے ایک قبیلے میں جو نیا نیا مسلمان ہوا تھا، ایک معلم روانہ

۱ مسند ابن حنبل جلد ۳ ص ۱۳۵ بخاری باب رحۃ البہائم نیز تفسیر طبری جلد (۱۱) ص ۵ نیز تفسیر حازن سورہ (۹) آیت ۱۲۲ کی تفسیر جہان قرآن مجید میں حکم ہے، کہ پوری قوم جہاد پر نہ جائے، بلکہ چند لوگ تعلیم حاصل کر کے باقیوں کو فتنہ ناک نہ دیں، نیز ابن عبد البر کتاب المسلم ص ۲۱۵ کہانی کی نظام الحکومت البیروتی ص ۱۵۰ و ما بعد ص ۱۵۰ دیکھئے مفتاح کنوز السنۃ لفظ ہجرہ ص ۱۵۰ اور او د جلد ۲ ص ۳۷ وغیرہ ص ۱۵۰

۲ مات ابن سعد باب الوفود.

کیا جہون کہ ہجرت کے متعلق ہر عام ہدایتیں تھیں، اسکی انھون نے لفظی تعمیل کی، اور گت شروع کیا کہ جو حجر
نکرے وہ سلمان ہی نہیں سمجھا جائے گا، قبیلے والے پریشان ہوئے، مگر وہ سمجھا رہے تھے، انھون نے اپنا ایک
دفعہ مدینہ روانہ کیا تاکہ براہِ راست جنابِ رسول اکرم صلی علیہ وسلم سے معلوم کریں، کہ ہجرت کے حکم کا کیا منشا
ہے، اور یہ عرض کریں کہ انھیں اپنا وطن چھوڑنے میں کس قدر عظیم معاشی نقصان ہے، رسول کریم صلی علیہ وسلم
انکی شکایات کو سُن کر انھیں اجازت دی کہ وہ اپنے وطن ہی میں رہیں، اور ان کے ساتھ وہی سلوک
نمودار رکھا جائے گا، جو اسلامی سرزمین میں ہجرت کرانے والوں کے ساتھ رکھا جاتا تھا،

مدنی زندگی میں رسول کریم صلی علیہ وسلم کی مستقل سیاست تھی، کہ قبائل میں تعلیم و تربیت کے کو معلوم
روانہ کریں، ہر مومن کے مشہور واقعے میں شرفا ریانِ قرآن بھیجے گئے تھے جس کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہو
کہ انھیں نجد کے ایک آباد علاقے میں اور کثیر قبائل میں کام کرنا تھا،

قبائلی نمائندوں کا تعلیم کی غرض سے مدینہ آنا، بھی کوئی شاذ و نادر واقعہ نہ تھا، اور جیسا کہ
اوپر بیان کیا گیا، ایسے لوگوں کے قیام و طعام اور تعلیم و تربیت کی رسول کریم صلی علیہ وسلم خود شخصی طور سے
نگرانی فرماتے تھے، اور یہ لوگ عموماً صفہ میں ٹھہرائے جاتے تھے،

مدینہ منورہ میں صفہ واحد درس گاہ نہ تھی بلکہ بیان کم از کم نو مسجدیں خود محمد نبوی
میں تھیں، اور اس میں کوئی شبہ نہیں ہے، کہ ہر مسجد اپنے آس پاس کے محلہ والوں کے لئے درس گاہ
کا بھی کام دیتی تھی، خاص کر بچے وہاں پڑھنے آیا کرتے تھے، قبائلی مدینہ منورہ کے جنوب میں مسجد نبوی
سے کوئی دو ڈھائی میل پر واقع ہے، بیان کیا جاتا ہے کہ وہاں فوجاً رسول کریم صلی علیہ وسلم وہاں تشریف لیا
اور وہاں کی مسجد کے مدرسے کی شخصی طور سے نگرانی فرماتے، بعض احادیث میں رسول کریم صلی علیہ وسلم کے

۱۔ اسکی تفصیل اوپر آچکی ہے ۲۔ ابو داؤد و کتاب لمراسل نیز میں شرح بخاری جلد ۲ صفحہ ۲۵۸
۳۔ ابن عبد البر کی کتاب المعلم صفحہ ۱۰

عام حکم ان لوگوں کے متعلق مقرر کیا ہے، جو اپنے حق کی سبھ کے مد سے بن تعلیم پاتے تھے، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ بھی احکام صادر کئے تھے، کہ لوگ اپنے ہمایوں سے تعلیم حاصل کیا کریں گے۔

ایک دوسرے آنحضرت عبد اللہ بن عمرو بن العاصؓ نے بیان کیا ہے، کہ ایک دن جب رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم مسجد نبویؐ میں داخل ہوئے، تو دیکھا کہ وہاں دو قسم کے لوگ موجود ہیں، کچھ لوگ فرائض اور خدا کی عبادت میں مشغول تھے، اور کچھ لوگ فقہ کی تعلیم و تعلم میں منہمک، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ دونوں ہی لوگ اچھا کام کر رہے ہیں، البتہ ایک کا کام زیادہ اچھا ہے، جو لوگ خدا سے کچھ مانگ رہے ہیں، ان کے متعلق خدا کی مرضی ہے، کہ چاہے تو دے چاہے تو نہ دے، البتہ دوسری قسم کے لوگ وہ ہیں جو علم حاصل کر رہے ہیں، اور جہالت کو دور کر رہے ہیں، سچ تو یہ ہے کہ خود میں بھی علم ہی بنا کر بھجایا گیا ہوں ————— یہ کہتے ہوئے آپ نے اس حلقے میں اپنے لئے جگہ بنائی، جہاں درس ہو رہا تھا،

یہاں اس مشہور اور اکثر حالہ دیجانے والی حدیث کا ذکر کیا جاسکتا ہے، کہ ایک عالم شیطان پر ایک ہزار عابدوں سے زیادہ سخت گذرتا ہے۔

رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم خود بھی شخصی طور سے اعلیٰ تعلیم دیا کرتے تھے، حضرت عمرؓ وغیرہ بڑے صحابہ ان درسوں میں شریک رہا کرتے تھے، جہاں قرآن وغیرہ کی تعلیم دی جاتی تھی، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم مسجد نبویؐ کے حلقہ سے درس کا اکثر معائنہ کیا کرتے تھے، اگر وہاں کوئی بے عنوانی نظر آتی، تو فوراً تذکر

۱۷ ابن عبد البر کی کتاب العلم ص ۱۷۷ کتابی کی نظام الحکمۃ النبویہ جلد اول (معادیت) صحیح بخاری و معجم بیان حضرت عمرؓ

۱۸ ابن عبد البر کی کتاب العلم ص ۲۵ نیز دیگر کتب حدیث ۱۹ سیوطی کی جمع الجوامع تحت عنوان علم و فقیہ بخاری و دہلی، نیز ترمذی، باب العلم،

فرمایا کرتے، چنانچہ ترمذی میں ہے کہ ایک مرتبہ مسجد نبوی میں رسول کریم صلعم نے قضا و قدر کے متعلق کچھ مباحثہ ہوتے سنا، آپ اپنے حجرے سے باہر آئے مارے غصے کے آپ کا چہرہ تمہارہا تھا، اور راوی کے الفاظ میں ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ انار کارس آپ کے رخساروں اور پیشانی پر چوڑ دیا گیا، ہاں آپ نے اس موضوع پر بحث مباحثے سے منع کر دیا اور ارشاد فرمایا کہ بہت سی گزشتہ امتیں اسی مسئلہ میں ابھ کر گمراہ ہو گئی تھیں،

یہ رسول کریم صلعم کی ایک طے شدہ سیاست تھی، کہ صرف وہی لوگ مسجد میں امام بنیں جو قرآن مجید اور سنت کے زیادہ سے زیادہ ماہر ہوں، جیسا کہ صحیح مسلم میں بیان کیا گیا ہے، یہ کوشش بیکار نہ گئیں، اور خاندگی میں اس قدر تیزی سے ترقی ہوئی، کہ ہجرت کو چند ہی دن گزرے تھے، کہ قرآن مجید نے حکم دیا کہ ہر وہ تجارتی معاملہ جس میں رقم ادا و حار ہو، صرف تحریری طور سے انجام پائے، اور ایسی دستاویز پر کم از کم دو اشخاص کی گواہی لجا یا کرے، اس کا منشا قرآن کے الفاظ میں یہ تھا کہ اس طرح کی تحریری گواہی خدا کے نزدیک زیادہ مضمنا ہے، اور شہادت کے انغراض کے لئے زیادہ مستحکم وسیلہ ہے، اور شہادت پیدا ہونے کی صورت میں رنج و شک کا بہترین ذریعہ ہے۔

مدینہ میں خاندگی کی کثرت ہو جانے کے باعث اس حکم سے کوئی دشواری پیش نہیں آئی، اور ظاہر ہے کہ ملک میں خاندگی کی درست کے بغیر ایسا حکم نہیں دیا جاسکتا تھا، اگر اس میں شک نہیں کہ پیشہ ودار کا تون کا بھی اس زمانے میں پتہ چلتا ہی ہے،

ہجرت کے بعد سے ہی سیاسی معاہدات، سرکاری خاؤں کا بیت، ہر فوجی جمعہ میں جانے والے

۱۳۰۰ شوال ترمذی بروقت ۱۳۰۰ قرآن مجید پڑھا

۱۳۰۰ کنانی کی نظام الحکومت النبویہ، ۱۳۰۰ تا ۱۳۰۰

رضا کاروں کے ناموں کی فہرستیں مختلف مقامات مثلاً مکہ، نجد، خیبر وغیرہ میں خفیہ نامہ نگاروں اور
تحریری طور سے آنحضرت صلیم کو اپنے مقام کے حالات سے اطلاع دیا کرتے تھے، نیز مردم شمار
اور اسی طرح کی بہت سی چیزیں اس بات میں مدد و معاون ہوئیں، کہ خواندگی روز بروز بڑھتی ہی
جائے، تاریخ نے رسول کریم صلیم کے کوئی ڈھائی تین سو خطوط محفوظ رکھے ہیں، صحیح تعداد اس سے
بہت زیادہ ہونی چاہئے، کیونکہ آنحضرت صلیم کی حکومت دس لاکھ مربع میل کے علاقے پر چلتی تھی
اور دس سال تک حکمرانی کے فرائض آپ کو انجام دینے پڑے تھے،

عرب میں خطوط پر ہر کرنے کا رواج سب سے پہلے جناب رسالت صلعم ہی شروع ہوا، آپ کو خط کی صفائی اور وضاحت کا جس قدر رکاڑ رہتا تھا، اس کا اندازہ ان چند احادیث سے ایک حد تک ہو سکتا ہے جن میں آپ نے ارشاد فرمایا ہے، کہ کاغذ کو موڑنے سے پہلے اس کی سیاہی کو ریگ ڈال کر خشک کر لو، یا یہ کہ حرف تیں کے میزوں شوئے برابر دیا کرو اور اس کو بغیر شوئون کے نہ لکھا کرو۔ غالباً یہ حکم اس لئے تھا کہ شوئے نہ دینا احتیاط پسندی کے فقدان اور سستی پر ولالت کرتا ہی، یا یہ کہ لکھتے ہوئے اگر کچھ رکن پڑے تو کاتب کو چاہئے، کہ قلم اپنے کان بند کر لے، کیونکہ اس سے لکھنے والے کی زیادہ آسانی سے یاد دہانی ہو جاتی ہے۔

[illegible]

عبداللہ بن عباسؓ ایک فنی ذوق یا تخصص ترقی کر گیا تھا اور خود جنابؑ سالت ماب صلعم اسکی حوصلہ افزائی فرمایا کرتے تھے، چنانچہ آپؑ فرمایا کرتے تھے، کہ جس کو قرآن سیکھنا ہو، وہ فلاں صحابی کے پاس جائے جس کو تجوید یا تقسیم ترکہ کا حساب سیکھنا ہو، وہ فلاں کے پاس جائے وغیرہ۔ متعدد حدیثوں میں معلوم کو معاوضہ قبول کرنے کی ممانعت کی گئی ہے، عبادہ بن صامتؓ کی روایت ہے، کہ وہ درس گاہ صفحہ میں قرآن اور فی بحریہ کی تعلیم دیتے تھے، ایک مرتبہ ایک شاگرد نے انھیں ایک مکان نذر کی، مگر رسول کریم صلعم نے انھیں اس کے قبول کرنے سے روک دیا۔ ایک مملکت کے حاکم اعلیٰ کی حیثیت سے جنابؑ سالت ماب صلعم کو مترجمین کی بھی ضرورت ہو ا کرتی تھی، جو غیر زبانیں جانتے ہوں، چنانچہ حضرت زید بن ثابتؓ جو دربار رسالت کے مترجمی کئے جاسکتے ہیں، فارسی، حبشی، عبرانی اور رومی (دو نمانی)، جانتے تھے، آنحضرت صلعم نے ایک مرتبہ ان کو حکم دیا تھا کہ وہ عبرانی خط لکھنا اور پڑھنا بھی سیکھ لیں، اور چند مہینوں میں وہ اس میں طاق ہو گئے تھے، چنانچہ یہودیوں کو اگر کوئی خط بھیجا جاتا یا ان کے پاس سو کوئی خط آتا، تو حضرت زید بن ثابتؓ اس کو لکھ یا پڑھ لیا کرتے تھے۔

نصاب کا مسئلہ ایسا ہے کہ اس پر پوری صحت کے ساتھ بیان کرنا دشواری سے خالی نہیں ہمارے پاس جو مختصر و محدود مواد ہے، اس سے پتہ چلتا ہے کہ ہر جگہ ایک ہی نصاب جاری نہ تھا، معینہ کتب کو پڑھانے کی جگہ معینہ معلم کے پاس لوگ جاتے، اور وہ جو پڑھا سکتا، اس سے پڑھنے، بہر حال اس

۱۔ طبقات ابن سعد بر مروج ۵۲ سیوطی کی جمع الجوامع تحت عنوان عمالہ بحوالہ بطرانی نیز بخاری ۳۴۱۱ ابوداؤد ۲۲

۲۔ ابوداؤد جلد ۲ ص ۱۲، اس کا ذکر شبلی کی سیرۃ النبی طبعات دوم، جلد ۲ ص ۲۷ میں بھی ہے۔

۳۔ کنز الدین ۱۰۱ بحوالہ المقد الفریدیہ مؤلفہ ابن عبد ربہ وغیرہ

۴۔ ابناۃ ۱۰۱ بحوالہ بخاری وغیرہ

معلوم ہوتا ہے، کہ قرآن و سنت کے ہمہ گیر نصاب کے علاوہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے حکم دیا تھا کہ نشاۃ الہیہ پیرا کی تعلیم ترک کی ریاضی مبادی طبی، علم ہیئت، علم انساب اور علم تجوید قرآن کی تعلیم دیکھائی جائے۔ ایک حدیث میں یہ بھی حکم ہے کہ اساتذہ کی عزت کی جائے۔

مکہ کے باشندوں کو زبان کی صفائی کا بچہ بچہ محاذ پر لے لیا تھا، اور وہ یہ بھی چاہتے تھے، کہ ان کے بچے صحرا کی آزاد زندگی میں پرورش پائیں، اور مکہ کی رنگارنگ کی آبادی میں مل کر متاثر نہ ہوں، اسی لئے وہ اپنے نوذائیدہ بچوں کو مختلف قبائل میں بھیج دیتے تھے، جہاں وہ کئی سال رہ کر والدین کے پاس واپس آتے، خود رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کو بھی اس سے سابقہ رہا تھا، اور آئندہ زندگی میں آپ اُسے یاد کیا کرتے تھے، کہتے ہیں، کہ معززین مکہ میں اس کا رواج آج بھی چلا آتا ہے،

تربیت دلانے کا ایک دوسرا طریقہ مکہ والوں نے یہ اختیار کیا تھا کہ تجارت کے لئے جو کاروان بنایا کرتے تھے، اس میں کسی عمر کے ساتھ نو عمروں کو بھیج دیا کرتے، چونکہ مکہ کی معاشی زندگی کا دار و مدار بہت بڑی حد تک تجارت پر تھا، اس لئے اس طریقے کی اہمیت مکہ والوں کیلئے جیسی کچھ تھی ظاہر ہو سرف کے تجارت کا فائدہ ماسوا تھا،

اس زمانے میں نو عمروں اور معمروں کی تعلیمی ضرورتوں کے فرق کو محسوس کر لیا گیا تھا، چنانچہ احادیث میں واضح الفاظ میں بتایا گیا ہے، کہ بچوں کو کن چیزوں کی تعلیم دینی چاہئے، نشاۃ الہیہ

۱۔ حج البجاء من بعد سید علی تحت عنوان عملوا بحوالہ ابن مندہ، ابونعیم و دیلمی ۲۔ ایضاً تحت عنوان عملوا بحوالہ ابونعیم و ابن مندہ ۳۔ ایضاً تحت عنوان عملوا بحوالہ طبرانی و دارقطنی و غیرہ نیز ابن عبد البر کی کتاب العلم ص ۴۰۰ ابوداؤد و ابن ماجہ ۴۔ سید علی کی حج البجاء تحت عنوان تعلیٰ بحوالہ مالک ۵۔ ایضاً تحت عنوان تعلوا بحوالہ ابن سنی ۶۔ ایضاً تحت عنوان تعلوا من انسابک بحوالہ مالک و ترمذی و بیہقی و طبری ۷۔ ایضاً تحت عنوان تعلوا من امر البغیر بحوالہ دیلمی ۸۔ حج البجاء من بعد سید علی تحت عنوان تعلوا بحوالہ طبرانی،

پر پر کی خاص طور سے بچپن ہی سے سکھائی جاتی تھی، اسی طرح نماز پڑھنے کا طریقہ بھی بچپن ہی سے
 زن کو سکھایا جاتا تھا، اور سات برس کی عمر کے بعد بچے نماز نہ پڑھیں تو انہیں منادینے کا حکم تھا،
 عورتوں کے ساتھ علاحدہ سلوک کیا جاتا تھا، چنانچہ آنحضرت صلیم نے ہفتے میں ایک دن
 قر کر لیا تھا، جب آپ عورتوں کے خصوصی مجمع میں تشریف لجاتے ان کو تعلیم دیتے، اور ان
 کے سوالات کا جواب دیتے، آنحضرت صلیم نے عورتوں کے لئے حرم کا تاسیس کیا، اچھا مشغلہ قرار دیا
 تھا، ایک حدیث میں یہ واقعہ بیان ہوا ہے کہ آنحضرت صلیم نے ایک خاتون سے خواہش کی کہ وہ
 آپ کی ایک بیوی کو لکھنے پڑھنے کی تعلیم دیں، آنحضرت صلیم کی زوجہ مطہرہ بی بی عائشہؓ کو فرقہ اور
 دیگر اسلامی علوم، نیز ادب، شاعری اور طب میں بڑا دخل تھا، یہاں تک کہ ایک مرتبہ رسول
 کریم صلیم نے فرمایا، کہ آدھا علم عائشہؓ سے حاصل کرو، قرآن نے بھی رسول کریم صلیم کی بیویوں پر
 ایک خصوصی فریضہ عائد کیا ہے، کہ وہ دوسروں کو تعلیم دیا کریں، ایک حدیث میں بیان
 ہوا ہے، کہ جس کسی کے پاس کوئی لونڈی ہو اور وہ اُسے تعلیم دے اور اچھی تعلیم دے، اور اس کی
 تربیت کرے، اور اچھی تربیت کرے، پھر اس کو آزاد کر کے باضابطہ نکاح کر لے، تو اس کے
 دو گن ثواب ملے گا،

رفتہ رفتہ مملکت اسلامیہ جو ابتداءً ایک شہر مدینہ کے کچھ حصہ پر مشتمل تھی، پھیلتی گئی، اور نہ صرف
 خانہ بدوش بدوی، بلکہ شہروں میں مستقل طور سے سکونت کرنے والے عربوں نے بھی بڑی تعداد میں

۱۔ جمع ابواب سید علی تحت عنوان علما القصبی بحوالہ ابن جنبل و ترمذی و بیہقی ۲۔ صحیح بخاری کتاب العلم
 ۳۔ جمع ابواب سید علی تحت عنوان علما القصبی بحوالہ ابن جنبل و ترمذی و بیہقی و ابن مندہ،
 ۴۔ کتاب التہذیب بحوالہ قاضی حاضی و ابو داؤد ۵۔ سیرۃ النبی مؤلفہ شیخ طبع دوم بیہقی ۶۔ احادیث
 فضل عائشہؓ کتاب حدیث میں دیکھی جاسکتی ہیں ۷۔ قرآن مجید ۸۔ ابن عبد البر کی کتاب العلم

اسلام قبول کرنا شروع کیا، ایک تھے دین کے قبول کرنے کا ناگزیر نتیجہ تھا، کہ ایک وسیع تعلیماتی نظام قائم ہو، جو دس لاکھ مربع میل کے رقبے کی ضرورتوں کو پورا کر سکے، عبد نبوی کے اختتام پر حکومت اسلامی باوجود اس قدر وسیع رقبے پر مشتمل ہونے کے دنیات کی تعلیم کی ضرورت سے ابھی طرح عہدہ برآ ہونے لگی تھی، کچھ تو مرکز مدینہ سے بڑے بڑے مقامات پر تربیت یافتہ معلم بھیج دیئے جاتے تھے، اور کچھ صوبہ دار گورنروں کے فرائض منصبی میں یہ امر صراحت کے ساتھ شامل کر دیا جاتا تھا، کہ وہ اپنے ماتحت علاقے کی تعلیمی ضرورتوں کا مناسب انتظام کریں لیکن گورنر عبد ابن حزم کے نام جو طویل تقریر نامہ یا ہدایت نامہ جناب اسات آب صلعم نے لکھا تھا اسے تاریخ نے محفوظ رکھا ہے، اس میں بھی گورنر کو ہدایت ہے، کہ لوگوں کے لئے قرآن، حدیث فقہ اور علوم اسلامیہ کی تعلیم کا بندوبست کریں، اسی دستاویز میں ایک دلچسپ جملہ ہے جس سے معلوم ہوتا ہے، کہ مذہبی اور دنیاوی تعلیم میں کس طرح فرق کرنا چاہئے اور وہ جملہ یہ ہے کہ لوگوں کو اس بات کی رزی کو ترغیب دو کہ وہ دنیات کی تعلیم حاصل کریں گورنروں کو جس تعلیم کے رائج کرنے کا حکم تھا، اس میں دنیائی ضرورتوں میں ضرورتوں کا غسل، نماز باجماعت روزہ اور حج کعبہ کے احکام شامل تھے،

صوبہ دار ورس گا ہون کا معیار بلند کرنے کے لئے رسول کریم صلعم نے صوبہ یمن میں ایک صدر ناظر تعلیمات مقرر کیا تھا، جس کا کام یہ تھا، کہ مختلف اضلاع و تعلقات میں ہمیشہ دورہ کرتا رہے، اور وہاں کی تعلیم اور تعلیم گا ہون کی نگرانی کرتے، کہ کئی تعجب نہیں جو اور صوبہ جات میں

لے کتابی ۳۱۱ و ما بعد ۳۱۱ سیرۃ ابن ہشام ص ۱۹۱ تا ص ۱۹۶ تاریخ طبری ص ۱۲۱ تا ص ۱۲۸ کتابی ۳۱۱ و غیرہ
۵ حج ابواسمعیل تحت عنوان تعلوا و علصوا ولا تعفوا انان العلو خیر من العف —

لے کتابی ۳۱۱ و ما بعد ۳۱۱ سیرۃ ابن ہشام ص ۱۹۱ تا ص ۱۹۶ تاریخ طبری ص ۱۲۱ تا ص ۱۲۸ کتابی ۳۱۱ و غیرہ

۵ حج ابواسمعیل تحت عنوان تعلوا و علصوا ولا تعفوا انان العلو خیر من العف —

بھی اس طرح کے افسر مقرر کئے گئے ہوں،

آخر میں تعلیم کی نظری حیثیت کے متعلق قرآن وحدیث کے بعض احکام کی جانب اشارہ کرنا بے محل نہ ہوگا، چنانچہ قرآن مجید میں ہم دیکھتے ہیں، کہ شروع سے آخر تک بار بار اولہ صاف و صریح الفاظ میں اذہی تعلیم کو برا ٹھہرایا گیا ہے، اور اس بات کا حکم دیا گیا ہے کہ ہر شخص خود اپنے طور پر غور و فکر کرے، اور کسی رسم و رواج کی پیروی محض آبائی و موروثی ہونکی بنا پر نہ کرے کسی اور مذہبی کتاب میں فطرت کے مطالعہ پر اتنا زور نہیں دیا گیا ہوگا، جتنا قرآن مجید میں ہے، کہ سورج، چاند ہند کی موجیں، دن اور رات، چلکتے ستارے، دکتی فجر، پودے اور حیوانات — تمام ہی قوانین فطرت کے تابع بنائے گئے ہیں، جن سے ان کے خالق کی قدرت کا مظاہرہ ہوتا ہے، قرآن مجید کے مطابق علم لامتناہی ہے، اور بڑے سے بڑے عالم کا علم بھی تھوڑا ہی ہوتا ہے، یہ کہ سارا عالم انسان کی خدمت کے لئے پیدا کیا گیا ہے، اور انسان جو زمین میں خدا کا نائب ہے، اپنے برتاؤ اور کردار کے مطابق جانچا جائے گا، اسی طرح قرآن مجید میں اس کا بھی بار بار ذکر ہے، کہ حق و صداقت کی پیروی کی جانی چاہئے، اور موردی عقائد و روایات سے متاثر نہیں ہونا چاہئے،

احادیث میں بھی علماء کی بڑی تعریف کی گئی ہے، اور ان کو سب سے بہتر انسان

۱۰ ابن عبد البر کی کتاب العلم ص ۱۶ باب ذم التعلیم بحوالہ آیت اتخذوا حردھم و رہبانھم و انھادبا با
 ۱۱ بن دوین اللہ ص ۱۰۰ طلب علم کی فضیلت کے لئے دیکھو ابو داؤد، ۱۲ مقدمہ ابن ماجہ ص ۱۰۰ مقدمہ
 ۱۳ داری ص ۳۹ وغیرہ، ترجمہ ص ۱۹۹

۱۴ قرآن مجید ص ۱۰۰ قرآن مجید میں فقہ موسیٰ و خضر کا مقصد بھی طلب علم کی فضیلت اور علم انسانی کی
 ۱۵ قت کو نمایاں کرتا ہے،

تیموری شاہزادوں کا علمی ذوق

۱

سید صباح الدین عبد الرحمن صاحب ایم ای رفیق دارالین

(۲)

داراشکوہؒ علمی حیثیت سے تیموری شاہزادوں کا گل سرسبد داراشکوہؒ تھا، وہ ایک باکمال مصنف شاعر اور خطاط تھا، اس کو شروع میں تصوف اور بعد میں ہندو مذہب سے گہرا شغف پیدا ہو گیا تھا، نثر میں اس کی تصانیف ان ہی دو موضوعوں پر ہیں، ان تصانیف سے داراشکوہؒ کے جن مذہبی اعتقادات اور صوفیانہ خیالات کا اظہار ہوتا ہے، ان پر بحث کر کے ہم ناظرین کو اس کی جانب سے بدل کرنا نہیں چاہتے بلکہ صرف اس کے علمی کمالات پر روشنی ڈالنے کی کوشش کریں گے، مگر اس کی تصانیف کی تاریخ و ترتیب ناظرین کو خود اندازہ ہو جائے گا، کہ وہ کس طرح رفتہ رفتہ صحیح و غلط اسلام سے ہٹ کر عامیانہ تصوف کی طرف مائل ہو گیا۔

۱۰۴۹ء - سیفیت الاولیاء دارا کی پہلی تصنیف ہے کہ جو اس نے اپنی عمر کے پچیسویں سال

۱۵ء داراشکوہؒ کی ایک تصنیف مجمع البحرین کو رد فیہ معفوفاً الحق (پر بیانیسی کا سچا کلمہ) نے اڑٹ کیا ہے اور اس کے دیباچہ میں دارا کی تصنیفات اور تراجم پر بڑی محنت و کوشش ہے ایک انگریزی مقالہ لکھا ہے، جناب سید نجیب اشرف صاحب ندوی سابق رفیق دارالمصنفین نے بھی مقدمہ عالمگیر میں دارا کی تصانیف پر بحث کی ہے،

میں لکھی، اس کتاب کے شروع میں رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کا ذکر مبارک ہے، اور پھر خلفائے راشدین، حضرت حسن و حسین رضی اللہ عنہم اور ان کے بعد کے ائمہ کے مناقب ہیں، اس کے بعد اولیاء اللہ کے احوال ہیں، جن میں قادریہ نقشبندیہ، چشتیہ، کبریدیہ و تہجدیہ کے سلاسل کا ذکر بھی طویل پر ہے، ایک باب میں متفرق سلسلوں کے صوفیائے کرام کے بھی کچھ حالات ہیں، آخر میں ازواجِ مطہراتؓ اور بناتِ طاہراتِ آنحضرتؐ صلعم کے بعد ان خواتین کا ذکر ہے جنہوں نے راہِ سلوک میں کمال حاصل کیا، یہ کتاب مختلف مطبوعہ میں چھپ گئی ہے، ۱۸۵۳ء مطبع مدرسہ اگرہ سے ایک انگریز مسٹر بیل کے اہتمام میں جو نسخہ شائع ہوا تھا، اس کے صفحات ۳۷۰ ہیں۔

داراشکوہ نفحات الانس، کشف المحجوب، تذکرۃ الاولیاء، اور طبقات سلطانی وغیرہ جیسے تذکروں سے مطعون تھا، کیونکہ اس کے خیال میں ان کتابوں میں صوفیائے کرام کے حالات سلسلہ علیحدہ علیحدہ منقول نہ تھے، اور ان کی پیدائش اور وفات کے سال کی تفصیل بھی ان میں اطمینان بخش نہ تھی، اسی لحاظ سے خامیوں کو سفینۃ الاولیاء لکھ کر پورا کیا، تمام تذکرہ نویسون نے اس کو ایک مستند تذکرہ قرار دیا ہے، حتیٰ کہ شیخ عبدالحی محمد ثانی دہلوی نے اپنی کتاب اخبارالآخیرین اسکا حوالہ دیا ہے، سفینۃ الاولیاء کی تحریر کے وقت داراشکوہ خفی المشرع تھا، اور تصوف میں سلسلہ قادریہ سے متوسل تھا، مگر آگے چل کے اس کے عقائد میں اسلامی تصوف کی بنا بالکل منفق ہو گئی،

اس کتاب کے ادب و انشاء کے متعلق دارا خود لکھتا ہے:

”و اگرچہ عبارتِ ابنِ کاتبِ راستِ براست است و در عبارتِ آرائی مقید نشد

فارسی سادہ عام فہم نوشتہ لیکن بعضے جا اقتدار عبارت نفحات الانس قلب الاولیاء قدوة الاتقیاء
نیر آسمان عرفان خورشید فلک ایقان حضرت مولای نور امامت والدین عبدالرحمن جامی قدس
سمرۃ انشاء کے کمال فصاحت و معانت دارد وایش نرا استاد خودی دانہ کردہ و زبان روز
مرہ خود را نیز ترک ساختہ

۲۔ سکینۃ الاولیاء اور دارانے یہ کتاب اپنی عمر کے اٹھائیسویں سال ۱۰۵۰ھ میں لکھی اس
کا اس نے اپنے پیرسان اللہ ملا شاہ محمد یا محمد شاہ بدشتانی اور پیر کمرشد میاں میر (یا ملا جیو) کے حالات
خوفات، کرامات اور ان کے خاندان اور خلفاء کے احوال کی تفصیلات لکھی ہیں، اس کتاب کی
بتصنیف یہ بتائی ہے:-

سکینۃ الاولیاء..... اور کتابوں کی طرح اولیاء حق کے معتقدوں اور مخلصوں کے لئے بطور
یادگار ہے، اور معلوم ہو جائے کہ کوئی زمانہ اس عالی گروہ سے خالی نہیں رہا، اور نیز
یہ کہ اس زمانے میں بھی جب کہ ۱۰۵۲ھ ہجری ہے، اس قسم کے لوگ ہیں، اور تھے۔
دارانے راہ سلوک کی منزلیں جس طرح طے کیں، اس کا حال اس طرح لکھا ہے
”جمعات کے روز چوبیس سال کی عمر میں خواب میں فرشتہ نے مجھے آواز دی اور چار مرتبہ
کہا ”تھے اللہ تعالیٰ ایسی چیز عنایت کرے گا، جو دسے زمین کے کسی بادشاہ کو نصیب نہیں
ہوئی“ نیند سے بیدار ہو کر میں نے اپنے دل میں سوچا کہ اس قسم کی سعادت (البتہ عرفان
ہوگی) اور بے شک اللہ تعالیٰ انھیں اپنے فضل و کرم سے مجھ سے دولت بخش دے گا،

۳۔ سفینۃ الاولیاء ص ۴۴، ۴۵ مجھ کو سکینۃ الاولیاء کا فارسی نسخہ متین مل سکا، اس کا اردو ترجمہ جو
نیل الدین ملک چمن الدین تاج الدین لکھے ذی تاجران کتب قویہ منزل نقشبندیہ کشمیری بازار
پور نے شائع کیا ہے، میرے پیش نظر ہے۔

ان اللہ غفرہ رحمہ میں ہمیشہ اس دولتِ غفلت کا طالب رہا، یہاں تک کہ ۲۹ راہِ فی الج
 ۱۰۴۹ کو ایک دوستِ خدا کی صحبت میں پہنچا، وہ مجھ پر نہایت عربانِ ہوا، جو بات
 دوسرے لوگوں کو ایک مہینہ میں حاصل ہوتی تھی، وہ مجھے پہلی رات میں مل گئی، اور جو
 کچھ دوسرے ایک سال میں حاصل کرتے تھے، مجھے ایک مہینہ میں حاصل ہو گئی، جہاں اُو
 کوئی طالب سالہا سال کے مجاہدون اور ریاضتوں سے پہنچتا، میں محض اللہ تعالیٰ
 کے فضل و کرم سے بغیر ریاضت یک بارگی پہنچ گیا، دونوں جہان کی محبت میرے
 دل سے اٹھ گئی، اور فضل و رحمت کے دروازے میرے دل پر کھل گئے، اور
 جو میں چاہتا تھا، وہ مجھے مل گیا۔ (ص ۷)

گو ہم دارا کے صوفیانہ عقائد سے بحث کرنا نہیں چاہتے، لیکن یہ کہنا مناسب معلوم
 نہیں ہوتا، کہ دارا نے جس محبت اور تیزی سے راہِ سلوک کی منزلیں طے کیں، وہ ہندوستان
 کے صوفیے کرام میں کسی اور نے نہیں کیں، حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ نے بیس سال
 تک اپنے مرشد کے پاس رہ کر ریاضت کی، اور برسوں عمر قند، بغداد، ہمدان، تبریز، استراہاد
 سبزوار، حصار، بلخ اور ہندوستان وغیرہ کی بادیہ پیمائی کرنے کے بعد راہِ سلوک کی منزلیں
 طے کر سکے، حضرت بختیار کاکیؒ میں برس تک رات کو مطلق نہ سوئے، حضرت فرید الدین
 گنج شکرؒ نے اتنے مجاہدے کئے، کہ ایک بار حضرت معین الدین چشتیؒ ان کے بھرے میں تلپٹ
 لائے، تو ضعف سے ان کی تنظیم کے لئے کھڑے نہ ہو سکے، حضرت شرف الدین عجمی منیریؒ نے
 ۳۰ سال تک جنگوں میں عبادت کی، اس لئے دارا کا یہ لکھنا کہ اس نے یکبارگی سب کچھ
 حاصل کر لیا، مضحکہ خیز معلوم ہوتا ہے،

دارا کو اپنے مرشد کے مرشد ملا جوئے والہانہ عقیدت تھی، اور وہ ایک قصبہ باری

میں غزل نیشن تھے، اسلئے دارا ان کو باری تعالیٰ کی کتاب تھا، (حسنات اعدائین ص ۳) ملا جیو خواب میں اوسکو مشاہدہ اور مراقبہ کرنا سکھایا، اور خواب ہی میں اپنے سینہ کی امانت اس کے سینے میں منتقل کی جس کے بعد داراشکوہ کو سلوک میں فتح پر فتح حاصل ہوئی، (ص ۳)

ملا جیو کو بھی اپنے مرید کے مرید سے غیر معمولی شفیقگی تھی، وہ اپنے یاروں اور مریدوں سے کہا کرتے تھے، کہ جس طرح میں دارا کے حال کی طرف متوجہ رہتا ہوں، تم بھی رہا کرو اگر تم اس کی طرف متوجہ نہ ہو گے، تو خدا سے پھر جاؤ گے۔ (ص ۳) (دالعیاذ باللہ) وہ اپنے مریدوں کو داراشکوہ ہی کی صورت کا مراقبہ کرنے کی تلقین کیا کرتے تھے، (ص ۳)

لسان اللہ شاہ محمد معنی دارا کے اصلی مرشد کو بھی دارا سے بڑی محبت تھی، انھوں نے اسکی شان میں ایک غزل بھی کہی تھی، لیکن یہ اس قدر غلط اور بے معنی یا اتنی مسخ بھی ہے کہ بالکل مغل ہو گئی ہے، ایک شعر جس کے کچھ معنی سمجھ میں آتے ہیں، یہ ہے:-

اے بے خبرِ عالم را ز نہانِ دل روزے شود کہ تو بشوی ہمزبانِ دل
فاشاہ محمد کو داراشکوہ سے یہ امید تھی، کہ وہ منہ و ستان میں طریقہ قادری کو رواج دے گا، لیکن یہ امید برباد آئی، (ص ۱۳)

داراشکوہ نے اپنے مرشد کے خوارق و کرامات کی بہت سی تفصیلات لکھی ہیں، اور انہی کے ذریعہ سے ان کی روحانی عظمت کو ظاہر کرنے کی کوشش کی ہے، آخرین اس کے مرشد کی ہمشیرہ بی بی جمال خاتون کے احوال و کرامات بھی درج ہیں، اور اس کے بعد ملا جیو کے خلفاء کا ذکر ہے، دارا نے ان خلفاء کے اشعار کے انتخاب بھی اس کتاب میں دیئے ہیں کتاب میں کشف المحجوب، نفحات الانس، غنیۃ الطالبین، تفسیر عرائس، تفسیر قشیری، فصل الخطاب، بحر اتھانی، تفسیر حسینی صبح مسلم، مشکوٰۃ، معجم البلدان وغیرہ کے حوالے ہیں جن سے اندازہ ہوتا

کہ یہ کتابیں دارا کے زیر مطالعہ رہیں۔

۳۔ رسالہ حق نما۔ میری نظر سے نہیں گذرا،

۴۔ حسنات العارفین یا شطیحات :- دارا اس کتاب کی تہید میں لکھتا ہے، کہ ”بعد از دارا کی حالت میں اس کے منہ سے ایسے کلمات بلند حقائق نکلی جاتے تھے، جن کو سن کر پست فطرتاؤں بہت اور نہ اندیشہ کم کو تو اپنی کوتاہ بینی سے اس پر تکفیر کے فتاویٰ صادر کئے، اس تکفیر سے بچنے کے لئے اس نے مذکور ہوا کتاب تالیف کی جس میں نہ صرف صوفیائے کرام اور علمائے عظام بلکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور خلفائے راشدین رضی اللہ عنہم کے ایسے کلمات اور اقوال نقل کئے ہیں جو اس کے خیال میں شطیحات ہیں، ان اقوال سے وہ یہ ظاہر کرنا چاہتا ہے، کہ توحید و معرفت کے منازل و درجے میں ایک ایسا مقام آتا ہے، جب ایک سالک شریعت و طریقت کو دایمان، خیر و شر اور عبودیت سے بالکل بے نیاز ہو جاتا ہے، اور بے خودی میں اس کی زبان سے ایسے کلمات نکلتے ہیں، جو بظاہر مذہب و ایمان کے منافی جوتے ہیں، لیکن وہ قابلِ مواخذہ نہیں ہوتے، چنانچہ دارا یہ بتانے کی کوشش کرتا ہے، کہ راہِ سلوک میں ایسے ہی مقام پر پہنچ کر اس کی زبان سے شطیحات صادر ہوئیں، اور اسی مقام کے بعد و ذوق میں وہ صوم و صلوٰۃ سے مستغنی ہو گیا،

دارا نے جتنے کلمات و اقوال نقل کئے ہیں، ان پر مفصل بحث کر کے یہ دکھایا جاسکتا ہے کہ ان کلمات کی نسبت غیر معتبر تشکیک اور مہجول الروایت ہے، اور بعض اقوال کی تشریح و توضیح صحیح سے دور ہے، مگر اس مضمون میں ہم اس قسم کی بحث سے قصداً پرہیز کرنا چاہتے ہیں، اس میں شک نہیں کہ بعض شطیحات ایسی ضروری ہیں جو بعض صوفیائے کرام کی باتوں سے غیر اختیاری طور پر نکلیں، لیکن وہ خود کسی حال میں بھی دارا کی طرح ان کے جواز کے قائل نہ تھے، کیونکہ اسلامی تصوف شریعت کے دائرہ سے الگ نہیں ہے، اور شطیحات علماء و صوفیہ میں سے کسی نے بھی رد نہیں رکھا ہے، چنانچہ

ہندوستان کے اکابر مشائخ اور صوفیہ کامل اسی پر رہا ہے، ان کے افہام و اقوال اس کے شاہدین
 ۵۔ مجمع البحرین :- یہ کتاب دارا نے اپنی عمر کے ۴۴ دین سال میں لکھی، اس میں اسلام
 اور ہندو مذہب کو ایک ہی سمندر کے دو دریا سے بتایا ہے، اور ان دونوں کو ملاسنے کی کوشش کی جو
 یہ بھی بتایا ہے کہ اسلامی تصوف اور فلسفہ ویدانت میں منطقی اختلاف کے سوا کوئی اور فرق نہیں
 توحید کے شیدائی ان دونوں میں سے جس کی بھی تقلید کریں حقانیت کی منزل تک پہنچ سکتے ہیں
 اس کتاب کی اشاعت پر دارا کو مرتد اور ملحد قرار دیا گیا، اور آگے چل کر اس کے یہی عقائد اس کی
 ذوال اور موت کا سبب بنے، یہ کتاب اپنی نوعیت کے لحاظ سے سچی اور آخری تصنیف ہے
 دارا کی تصانیف میں پانچ ہیں، اس کے بعد اس نے زیادہ تر ہندو مذہب کی کتابوں کے
 ترجمے کیے یا کرائے، ان ترجموں کی تمہید میں دارا نے اپنے جن خیالات کا اظہار کیا ہے، ان سے پتہ چلتا
 ہے، کہ وہ خفی المشرب اور سلسلہ قادریہ کا پیرو ہونے کے بجائے رقتہ رقتہ ہندو ہونے کی کوشش
 کر رہا تھا، یا کم از کم وہ اپنے عقائد کو ایسے سانچے میں ڈھال رہا تھا، کہ ہندو اس کی طرف مائل
 ہو کر تخت تاج کے حصول میں اس کے معاون اور مددگار ہوں،

۶۔ ستر اکبر :- یہ ادبشہ کے پچاس ابواب کا فارسی ترجمہ ہے، جو دارا شکوہ نے ۱۰۶۷ھ
 میں بنارس کے پٹناتون کی مدد سے کیا، اس کتاب میں بسم اللہ کے بجائے گنیش جی کی تصویر دی ہے،
 دیباچہ میں لکھا ہے، کہ اصل قرآن مجید ہی کتاب ہی (نمود باشد) اس کی وجہ تصنیف کے متعلق وہ خود
 رقمطراز ہے، (نقل کفر نہ باشد)

جب یہ فقیر بے اندہ محمد دارا شکوہ شہنشاہِ ہجری میں کشمیر حب نظیر گیا تھا، تو میں نے

اس پر وہ غیر محفوظا سختی کلمتہ نے مجمع البحرین کو بہت ہی وقت نظر کے ساتھ اڈٹ کر کے اس کے انگریزی ترجمہ
 کے ساتھ جملہ نیشا پور سوسائٹی کلمتہ سے شائع کیا ہے،

عنایت الہی اور اوس کے فضل نامتناہی سے کالموں کے کمال، مادون کے خلاصہ، استادوں کے استاد، پیشواؤں کے پیشوا، اور حقائق آگاہ کے معتقد یعنی حضرت ملا شاہ سلمہ اللہ سے سیادت اور ارادت حاصل کی، جھکوہر گروہ کے عارف کو دیکھنے اور توحید کے متعلق اعلیٰ باتیں سننے کا ذوق تھا، اور تصوف کی بہت سی کتابیں نظر سے گزر چکی تھیں، اور کچھ رسالے بھی تصنیف کئے تھے، لیکن طلب توحید میں جو ایک بحر بیکران ہے، اور بھی تشنگی بہر وقت برپا رہتی گئی، دقیق مسائل ذہن میں آتے تھے، جن کا حل بجز کلام الہی اور اشاد ذات نامتناہی کے ممکن نہ تھا، چونکہ قرآن مجید و عظیم اور فرقان کیم کی اکثر باتیں رمزی ہیں، اور آج کل ان کے جاننے والے کم ہیں، اس لئے میں نے چاہا کہ تمام آسمانی کتابوں کو پڑھوں کیونکہ کلام الہی اپنی تفسیر آپ ہے یعنی جو بات بھل جو گی دوسری کتابوں میں بفضل پانی جاگی اس تفصیل سے اجمال معلوم ہو جائیگا، میں نے توبت انجیل زبور اور دوسری کتابیں پڑھیں لیکن انہیں توحید کا بیان بھل اور اشادات میں تھا، اور ان آسان ترجموں سے جو کوہل غوف نے کیا تھا مطلب معلوم نہیں ہوتا تھا، اس بات کی فکر میں ہوا کہ ہندوستان وحدت عیان میں توحید کی گفتگو کیوں بہت زیادہ ہے، اور قدیم ہند کے ظاہری اور باطنی علماء کو وحدت سے انکار اور موحدون پر کوئی اعتراض نہیں، بلکہ ان پر اعتبار ہے، برخلاف اسکے جہلا سے وقت خدا شناسوں اور موحدون کے قتل، کفر اور انکار میں مشغول ہیں، اور توحید کی تمام باتوں کو جو کلام پاک اور صحیح احادیث نبوی سے ظاہر ہیں، رد کرتے ہیں وہ خدا کے راستے کے راہزن ہیں، ان باتوں کی تحقیق کے بعد معلوم ہوا، کہ اس قوم قدیم (یعنی ہندوؤں) کے درمیان تمام آسمانی کتابوں سے پہلے چار آسمانی کتابیں تھیں، رگ، بید، سام بید، اتھروہن بید..... اور اس وقت کے سب سے بڑے نبی پر سہما

یعنی آدم صلی اللہ علیہ وسلم تمام احکام نازل ہوئے، اور یہ باتیں ان کتابوں سے ظاہر ہیں..... اور محض توحید کے اشغال اس میں درج ہیں، جس کا نام اپنکت ہے، اس زمانہ کے انبیاء ان کو علم دے کر کے ان پر شرح و بسط کے ساتھ تفسیریں لکھی ہیں، اور ہمیشہ ان کو بہترین عبارت سمجھ کر پڑھتے ہیں، اس خاکسار کی نظر چونکہ وحدت ذات کی اصل پر تھی، اور نہ کہ عربی، سریانی، عرانی اور سنسکرت زبان پر تھی، اس لئے چاہا کہ ان کو جو کہ توحید کا خزانہ ہے، اور جس کے جاننے والے اس قوم میں بھی کم رہ گئے ہیں فارسی زبان میں بنیہ کسی کی اور پیشی اور نفتانی غرض کے لفظ بلفظ بالمقابل ترجمہ کر کے سمجھوں کہ یہ جماعت اس کو اہل اسلام سے پوشیدہ اور پنهان رکھتی ہے، اس کا کیا بھید ہے؟ شہنشاہ جو اس قوم کا واداعلم ہے، اور جہان پنڈت اور سنیا سی جو کہ سرمد وقت اور بید اور اپنکت کے جاننے والے تھے،..... اس خاکسار سے تعلق رکھتا تھا،.....

۱۶۔ سنہ ہجری میں بے غرضی کے ساتھ اس کا ترجمہ کیا، اور توحید کے متعلق ہر قسم کی شکل اور اعلیٰ باتیں جن کا میں طلب لگا رہا تھا، لیکن حل نہیں پاتا تھا، اس قدیم کتاب کے ذریعہ سے معلوم ہوئے، جو بلاشبک و شبہ پہلی آسمانی کتاب ہے، اور بحر توحید کا سرچشمہ ہے اور قدیم ہے، اور قرآن مجید کی آیت بلکہ تفسیر ہے، اور صراحتہ ظاہر ہوتا ہے، کہ یہ آیت بعینہ اس کتاب آسمانی سرچشمہ بحر توحید اور قدیم کے حق میں ہے، اقلہ لقرآن کریم فی کتب ممکنون لایسہ الا المطہرون

توزیل میں دت العالمین یعنی قرآن کریم ایسی کتاب میں ہے، جو پوشیدہ ہے، اور اس کو نہیں چھوتے ہیں، مگر وہ جو کہ پاک ہیں، وہ نازل ہوئی ہے، خداوند عالم کی طرف سے تعین طور سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ آیت نوریت اور انجیل کے حق میں نہیں، لفظ انجیل

سے یہی ظاہر ہوتا ہے کہ یہ لوح محفوظ کے حق میں ہے، چونکہ اچکھت کہ وہ ایک مخفی مادہ ہے، اصل کتاب کی ہے، اور قرآن مجید کی آیتیں بعینہ اس میں پائی جاتی ہیں ہیں تحقیق کہ چھپی ہوئی کتاب یہی کتاب قدیم ہے، اس فقیر کو جس نے بے جانی ہوئی چیز کو جان لیا، اور بے بھی ہوئی چیز کو سمجھ لیا، اس ترجمہ کے کرنے میں اس کے سوا کسی مطلب اور مقصد نہ تھا، کہ وہ اور اس کی اولاد اس کے دوست اور حق کے طلب کار فائدہ اٹھائیں۔

مولانا شبلی مرحوم نے ستر اکبر کے نسخہ کو ۱۹۰۶ء میں ندوۃ العلماء کے سالانہ اجلاس منعقد بنارس کی علی نمائش گاہ میں دیکھا تھا، اس کتاب کے دیباچہ کو پڑھ کر ان پر جو اثرات طاری ہوئے، ان کا اظہار اس طرح کرتے ہیں، کہ ”مالگیر نے داراشکوہ کے مقابلہ کا جب قصد کیا تو اس کا یہ سبب ظاہر کیا کہ داراشکوہ بد عقیدہ اور بد دین ہے، اس لئے اگر وہ ہندوستان کا فرمانروا ہوا، تو ملک میں بد دینی پھیل جائے گی، عام مورخوں کا خیال ہے، کہ یہ محض ایک فریب تھا، نہ داراشکوہ بے دین تھا اور نہ مالگیر کی مخالفت کا یہ سبب تھا، دونوں کا حال خدا کو معلوم، لیکن اس کتاب کے دیباچہ سے صاف ظاہر ہے کہ داراشکوہ بالکل ہندو بن گیا تھا، اور کچھ شبہ نہیں کہ اگر وہ تخت شاہی پر بیٹھتا تو اسلامی شہار اور خصوصیات بالکل مٹ جاتے۔“

(مقالات شبلی جلد ہفتم ص ۱۱)

علی حیثیت سے اس ترجمہ سے یہ فائدہ ہوا کہ برہمنوں کا علمی نخل جاتا رہا، اور اب تک ان کے جو علوم محض راز ہائے سر بست تھے، وہ بالکل فاش ہو گئے، اور اس فارسی ترجمہ کے ترجمے و ترجمہ کی مختلف زبانوں میں ہوئے، اور کہا جاتا ہے کہ جو برہمنوں کو اپنشد کے راز ستر اکبر ہی کے ذخیرے سے معلوم ہوئے،

ستر اکبر کا ایک خوش خطاطی نسخہ دارالمصنفین کے کتب خانہ میں ہے، گمان یہ ہے کہ اس

خدا کا خدا داراشکوہ یا ادس کے کسی منشی کے ہاتھ لکھی، آخری عبارت یہ ہے :-

تین ترجمہ انجکتھا ہے ہر چار وید کہ موسوم بتر اکبر است و تمام معرفت نورالافوار از فقیر
بے اندوہ محمد داراشکوہ خود عبارت راست بر است در مت ششہ آخر و شنبہ بیت
و ششم ماہ رمضان ۸۵۰ یکزار و شست و ہفت در شہر دہلی، در منزل کبود پتہ تمام شد
ازین گنج معرفت بہرہ و راز ہستی موجد مخلص گشت بہستی حق رسید رستگار جاوید گردید
تمام شد کتاب ترجمہ انجکتھا موائی چتر بہید

، بھگوت گیتا :- اس کا ایک نسخہ برٹش میوزیم میں ہے جس کے شروع میں یہ عبارت ہے
"گیتا بزبان فارسی تصنیف شیخ ابوالفضل علای از کتاب مہا بھارت از فن ششم

کہ آنرا ابیکم پر پگ گویند سری کرشن جویدار جن سنبا"

اس تحریر سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ بھگوت گیتا کا یہ فارسی ترجمہ شیخ ابوالفضل کا کیا ہوا
لیکن برٹش میوزیم کے فرسٹ نگار نے اس کی بقیہ عبارت میں ابوالفضل کے اس ترجمہ کی عبارت
میں تطبیق نہیں پائی، جو اکبر کے عہد میں ترجمہ کیا گیا تھا، اس کا ایک نسخہ انڈیا آفس لاہور میں
میں ہے، اس کے فرسٹ نگار نے اس نسخہ کے ترجمہ کو داراشکوہ کی طرف منسوب کیا ہے، اور
یہ بھی واضح طور سے بتایا ہے کہ برٹش میوزیم کے نسخہ کو ابوالفضل کی طرف منسوب کرنا درست
انڈیا آفس کے فرسٹ نگار نے ایک اور کتاب **ناور الزکات** داراشکوہ کی طرف
منسوب کی ہے۔

۱۵۰ عبارت نمبر ۲۸ جلد ۱۴ میں تکرار کر کے موضوع پر ایک بہت ہی مفصل تبصرہ شائع ہوا ہے، جس کا مطالعہ
ناظرین کے لیے مفید ثابت ہوگا ۱۵۰ برٹش میوزیم کنیلاگ جلد اول ص ۵۹ سے انڈیا آفس کنیلاگ جلد

مگر اس کا نام مرثیہ سفینۃ الاولیاء کے سلسلہ میں آگیا ہے، فرست نگار نے اس کی کوئی تفصیل نہیں لکھی ہے، پر و فیض محفوظا الحق کا خیال ہے کہ یہ کتب شاید رسالہ حق بنایا مکالمہ بابا لال داراشکوہ کا دوسرا نام ہو، کیونکہ خدا بخش خان لاہوری پٹنہ میں جو آخر الذکر نسخہ ہے اس کا دوسرا نام مخزن نکات بھی ہے،

خزینۃ الاصغیاء کے مصنف داراشکوہ کے تذکرہ میں لکھتے ہیں :-

"از تصانیف مشہورہ و سے کتاب سفینۃ الاولیاء و سکینۃ الاولیاء و ستر اکبر و دیوان

اکبر اعظم و رسالہ حق نامہ رسالہ معارف و غیرہ است"

رسالہ معارف میری نظر سے نہیں گذرا، دیوان اکبر اعظم کا ذکر آگے آئے گا،

مخزن الزرائب کے مولف نے اپنے دیباچہ میں ان کتابوں کی فرست دی ہے جن نمون نے استفادہ کیا ہے، اس فرست میں داراشکوہ کی بیاض کا حوالہ ان الفاظ میں دیا ہے:

بیاض محمد داراشکوہ دلی عہد شاہجہان بادشاہ قادری تخلص صاحب مجمع البحرین

کہ باصطلاحات صوفیہ ہند نوشتہ"

مگر اس بیاض کا ذکر کسی کتب خانہ کے کنیلاگ میں نہیں، ورنہ اس سو دارا کے شاعرانہ ذوق کا اندازہ ہو سکتا تھا، لیکن مخزن الزرائب کے جیسے دقیق النظر تذکرہ نگار کا اس بیاض کو قفاؤہ کرنا داراشکوہ کے کمال شاعری کی سند ہے،

پر و فیض محفوظا الحق صاحب مجمع البحرین کے دیباچہ میں مختلف ماخذوں سے دارا کی تین تالیفات کا ذکر کیا ہے، پیرس کے قومی کتب خانہ میں ایک مخطوط نگارستان میں ہے جس اخوین ایک مرقع کا دیباچہ ہے، کتب خانہ ہذا کے فرست نگار کا بیان ہے کہ اس دیباچہ قریب داراشکوہ کی ہی پر و فیض صاحب کا خیال ہے کہ شاید یہ دیباچہ اس مرقع کا جو جو وارڈا

اپنی محبوب بیوی نامہ بیگم کو ۱۵۱۰ھ میں بطور تحفہ دیا تھا، مخزن ستمبر ۱۹۰۶ء میں دارا کی ایک فارسی ششوی اور پنجاب ہسٹریکل سوسائٹی جرنل (جلد دوم نمبر ۱) میں دارا کی ایک تڑک کا ذکر ہوا ہے، مگر ان کتابوں کے نام کسی تذکرہ اور تاریخ میں نہیں پائے جاتے،

ان تالیفات کے علاوہ حسب ذیل کتابیں دارا کے حکم سے لکھی گئیں،
۱۔ مکالمہ داراشکوہ و بابا لال بابا لال بیراگی ذات کا کھڑی اور قصور کا باشندہ تھا، لیکن اس کا استھان دھیان پور (پٹنہ) میں تھا، میان جیو کا دوست تھا، اس لئے داراشکوہ کو بھی اس سقمیت تھی اپنی کتاب شطیات میں بابا لال کے متعلق لکھتا ہے :

بابا لال مندیہ کہ از کمال عرفاست درد ہنود بفرمان دقتانت دے کسے دیدہ نشدہ مرا

گفت، در ہر قوسے عارف و کامل می باشد کہ حق سبحانہ تعالیٰ بہ برکت او آن قوم را

نجات می دهد، و تو منکر بیچ قوسے باش (ص ۳۳ مطبع مجبائی)

مجمع البحرین میں بابا لال بیراگی کا نام مسلمان صوفیہ کرام کے ساتھ آیا ہے، (ص ۲۶)

داراشکوہ ۱۵۱۲ھ میں قندھار کی قلم سے واپس آیا، قلاہور میں بابا لال سے ملا، اور دونوں کی گفتگو سات مجلسوں میں ختم ہوئی، ان مکالموں کو داراشکوہ کے حکم سے اس کے میرنشی چند بھان برہمن نے قلمبند کر لیا تھا، مکالمے دچھپ بہن جن میں یہ دکھلایا گیا ہے، کہ حق وحدت کسی ایک مذہب کی ملکیت نہیں، اب سے بہت پہلے یہ رسالہ مع اردو ترجمہ کے مطبع مجیب ہند

دریا گنج دہلی سے چھپ گیا ہے، اس کا اردو ترجمہ ایک ہندو لال چرنجی لال نے کیا ہے،

۲۔ جگ بشت : یہ سنسکرت کی مشہور کتاب یوگ و اسی شست کا فارسی ترجمہ

ہے، جو داراشکوہ کے حکم سے اس کے ایک درباری نے ۱۵۱۰ھ میں کیا، ترجمہ کی وجہ

دارا نے یہ بتائی ہے :

”اس کتاب کے انتساب کا ترجمہ جو شیخ مونی کے ساتھ منسوب ہے، ہم نے مطالعہ کیا تو رات کو خواب میں دیکھا کہ دو بزرگ قبول صورت ایک اونچے پر اور دوسرے کسی قدر ان سے نیچے کھڑے معلوم ہوئے جو اونچے پر کھڑے تھے، بٹشٹ تھے، اور دوسرے ڈاکٹر..... میں بے اختیار بٹشٹ کی خدمت میں حاضر ہوا، بٹشٹ نے نہایت مہربانی سے ہاتھ میری پیٹھ پر رکھا، اور فرمایا کہ اے رام چندر یہ سچا طالب ہے، اور سچی طلب میں تیرا بھائی ہے، اس سے بغلیگر ہو، اور چندر کمال محبت کے ساتھ مجھ سے ملے، اس کے بعد بٹشٹ نے رام چندر کے ہاتھ میں مٹھائی دی، تاکہ مجھے ملا دے، میں نے وہ شیرینی کھائی، اس خواب کے دیکھنے پر ترجمہ کی خواہش از سر نو زیادہ ہوئی، اور دوبارہ مالی کے حاضرین میں سے ایک شخص مقرر اس خدمت پر ہوا، اور ہندوستان کے پندتوں سے..... اس کتاب کے لکھنے میں اہتمام و انصرام کیا!“

اس ترجمہ کا ایک نسخہ بنگال ایشیاٹک سوسائٹی میں ہے، اس کا اردو ترجمہ مناج اسٹیکن کے نام سے مولوی ابوالحسن صاحب نے کیا ہے، جو نو کشتور پریس لکھنؤ میں طبع ہوا ہے، اور پر کی عبارت سے معلوم ہوگا، کہ داماد ہندوؤں پر یہ ظاہر کرنا چاہتا تھا، کہ وہ بھی رام چندر کی طرح ایک ادوار ہے،

۳۔ مارتیخ شمشیر خانی: یہ شادنامہ کی گویا تلخیص ہے، جو دارا کے حکم سے کی گئی، دارا کے وسیلہ سے جو کتا بن لکھی گئیں ان میں جناب پروفیسر سید نجیب اشرف صاحب ندوی نے قصص الانبیاء کا نام بھی لگایا ہے،

دارا کی علمی سرپرستی کی ایک دلیل یہ بھی ہے کہ بعض اہل قلم اپنی کتابیں لکھ کر اس کے

طبع ہوا مقدمہ، رفاقت، عالمگیر تہ نجیب اشرف ندوی مدنی دارا یوسفین،

نام سے منسوب اور معنون کرتے تھے، نور الدین محمد بن عبد اللہ بن عین الملک نے مستطیعین طب پر ایک ضخیم کتاب لکھی، اور اسکا نام طب و ارشکوی رکھا، پیرس کے قومی کتب خانہ کے فارسی مخطوطات کی فہرست میں اس کا نام علاجات و ارشکوی، و براہیم مکیں نے اپنی کتاب ترجمہ اقوال واسطی میں ابو بکر بن محمد بن موسیٰ الواسطی کے اقوال کا فارسی ترجمہ کیا، اور اس کو داراشکوہ کے نام سے معنون کیا، دارا نثر نگار ہونے کے علاوہ ایک متاذاش عربی تھا، اسکی شاعری کی داد اس کے مرشد نے ”بے نظیر“ اور ”ولید“ کے لکھ دی تھی، کلمات الشعراء کے مصنف سرخوش نے لکھا ہے:

”طب بند و ذہنے رسا داشت، مطالب صوفیہ در رباعی و غزل منظوم می کرد و بحسب اعتقاد می کہ بسلسلہ عالیہ قادریہ داشت، قادری تخلص می کرد..... دیوان مختصر از وجہ شد“
خزینۃ الاصغیاء کے مصنف کا بیان ہے کہ داراشکوہ کے دیوان کا نام اکسیر اعظم تھا اور وہ اسکی شاعری کی تعریف ان الفاظ میں کرتے ہیں:

”تخنش در یاسے توحید است کہ از زبان گوہر افشان اور دان گشتہ و یا خورشید وحدانیت است کہ از ان فی لبان مطلع انوارش طلوع شدہ مغزی باید کہ تخنش را بنہد و دی باید کہ معانی آن در وی امکان پذیر د (خزینۃ الاصغیاء ص ۱۵۱ جلد اول)

دارا کا دیوان نمایاب تھا، مگر ابھی حال ہی میں خان بہادر مظفر الحسن صاحب (محکمہ آثار قدیمہ) کو اس کے ایک دیوان کا نسخہ ملا ہے، موصوف نے بنگال ایشیاٹک سوسائٹی کے ایک ماہانہ جلسہ (جولائی ۱۹۳۱ء) کے معنون میں یہ بتایا ہے، کہ اس دیوان میں دارا کی ۳۴ غزلیں اور ۲۸ رباعیات ہیں، اور یہ نسخہ دارا کی زندگی ہی میں لکھا گیا تھا، اب تک اس دیوان کی جماعت نہ ہو سکی ہے، لیکن شاید علی گڑھ کی مجلس تاریخ کی طرف سے بہت جلد شائع ہونے والا ہے، مختلف تذکرہ نویس میں ہم کو

آرا کے جو جتہ جتہ اشارے ہیں، ان کو ناظرین کی دلچسپی کے لئے ذیل میں درج کرتے ہیں، اس کو دارا
کے ذوقِ شری کا اندازہ ہو گا،
تذکرہ سرخوش :-

ہر خم و بیچی کہ شد از تاب زلف یار شد	دام شد ز بجز شد تسبیح شد ز تار شد
خاطر نقاش در تصویر حسن جمع بود	چون بزل بید اور سید آخر پریشانی کشید
بشکست دل ابد از گردش پایم	در کار من اینم گر ہی بود کہ داشتد
بقدر مال باشد سرگرانی	ز وزن زرفسزاید بار دستار
بخیہ بر فرقہ فاکیشان	موج آب حیات را ماند
ہم چیز تو خوب لیکین بد	کہ تو بسیار دیر می آئی
تا دوست رسیدیم چو از خویش گزشتیم	از خویش گذشتن چہ مبارک سفری بود
مؤمن الزنائب : رباعی	

معروف شد مہ تاکہ بفرغان گشتم	عارف شد مہ دز خویش عریاں گشتم
پیدا کردی مرا لیکن من ہم	پیدا کردی مرا دقربان گشتم

دیگر

عارف دل و جان تو مزین سازد	خارکہ بود پاش گلشن سازد
کامل ہمہ راز نقص ببردن آرد	یک شمع ہزار شمع روشن سازد

حیات العارفین میں وارث کوہ نے سطحیات کی تائید حمایت میں کثرت اشعار نقلیں اور رباعی

لکھی ہیں، ان میں جو اشعار اور رباعیاں اس نے اپنی طرف منسوب کی ہیں، ان کو ہم ذیل میں درج کرتے ہیں، مثلاً وہ اس مضمون کو کہ ذکر مذکور سے غافل ہو سکتا ہے، مگر اس کا غافل ہونا عوام کے

غافل ہونے سے محفلت ہے، یوں ادا کرتا ہے،

خوش گریہ بیا خود نشستن ہمہ وقت
این قید پر لازم ست برین ہمہ وقت
غافل شدن حق ز حق از حق ست
خود را تعب است یاد کردن ہمہ وقت

یا توحید کی حقیقت خود توحید کو فراموش کرنا ہے،

توحید خموشی ست و فکر است مدام
بحث آمد و شد ز دست توحید تمام
یک گفتن تو بہ بین تو ی ثابت کرد
توحید رود ز نقطہ چون گیری نام
ابو عبد اللہ خفیف سے پوچھا گیا، کہ تعریف کیا ہے، تو فرمایا غفلت را ہم وجود اللہ دانستن
دارانے اس نکتہ کو اس طرح ظاہر کرنے کی کوشش کی ہے،

ہر چند کہ حق را گرفتہ کوئی، غفلت شدہ است بر ہمہ مستولی

مشغول ہستی بنسبت، یا نہ ہر کس کہ ہر چیز کند مشغولی

جو شخص خدا کے ساتھ مشغول ہے، اس کے لئے ایمان کا سوال باقی نہیں رہتا،

کا فرگفتی توا ز پے آزارم، این حرف ترا راست ہی پندارم

پستی و بلندی ہمہ شد ہموارم، من مذہب ہفتاد و دلت دارم

منصور نے صرف اپنے مین خدا کو دیکھا، لیکن عارف ہر چیز مین خدا دیکھتا ہے،

عارف بخود اطلاق خدائی نکند، از ذات لطیف خود جدائی نکند

گر بندہ کہے بود خدا او باشد، چون جملہ خداست خود غنائی نکند

توحید علم سے حاصل نہیں ہوتی ہے، کتنا اور ہے، اور ہوتا کچھ اور ہے،

خواہی کہ شوی داخل ارباب نظر، از قال بجال بایت کرد گزار

از گفتن توحید موحہ نشوی، شیرین نشود دہان ز نام شکر

عارف کسی کی پیروی نہیں کرتے ہیں،

ہر دم برسد بہار فان ذوقِ جدید

خود مجتہد اند نے ز اہل تعلیم

شیرانِ مخورند جز شکارِ خود را

دوباہِ خور و فنا وہ محکمِ قدید

دنیا کی تمام چیزوں کو معرفت حاصل ہے، لیکن یہ راز صرف عارف کو معلوم ہوتا ہے

تو حیدرِ شناخت ہر کراہی نیست

در راہِ طلبِ ہمت او عالی نیست

خوش آنکہ میانِ خویشِ حق را بشناخت

اور ہمہ جاست ہیچ جا خالی نیست

عرفان اپنے کو پہچانتے نہ کہ اپنے کو فنا کر دینے میں ہے،

کے کار تو در شمارِ حقِ حق می آید،

قلبہ تو در اعتبارِ حقِ حق می آید،

باید کہ تو بینِ خویشِ دانی حق را

فانی شدنت بہ کارِ حقِ حق می آید،

بر عارف اطلاقِ مردن جایز نہ بود چہ جان بجان پیوست آب آب شد و خاک خاک

ہوا ہوا و آتش آتش،

برون و درون کوزہ پر بود ہوا

بیچید درون کوزہ آواز و صدا

کوزہ شکست و گشت آواز و آواز

خدا کا نام لیکر ذکر کرنا غفلت کا باعث ہے

ہستی وجودِ خوشی شوقِ کرم رو

گر دید مساویم ہمہ نیک و بد

اکون نتوان نام خود و نامش

گر نام بگیرم ز من اومی رنجید

فقیر اور عارف کا کوئی نام نہیں ہوتا،

یک ذرہ نہ دیدیم ز خورشیدِ سوا

حق را بچہ نام کس نتواند خواندن

ہر قطرہ آب بہت میں دریا،

ہر نام کہ بہت بہت است از اسماءِ خدا

داراشاہ دربار کو ایک رتھ میں لکھتا ہے کہ اس کے دل سے اسلام مجازی ہو گیا، اور اب کفر حقیقی کا جلوہ نظر آتا ہے، اور اس کفر حقیقی کی قدر معلوم کرنے کے بعد وہ زنا پر پوش، بت پرست، بلکہ خود پرست اور دیرنشین ہو گیا ہے، اور اس کے لئے کسی چیز کے اقرار و انکار کا سوال باقی نہیں رہا، سو

مسلمان گردانتے کہ بت چیست بدانتے کہ دین در بت پرستی است
اگر کا فرزا اسلام مجازی گشت بیزار کہ کفر حقیقی شد پدیدار،
درون ہر بتے جا نیت پنہان بزیر کفر ایسا نیت پنہان،
بتر سازا دہ دادم دل بیک بار مجھ کو گشتم از اسرار و انکار^۱

داراشکوہ نہ صرف شاعر تھا، بلکہ شاعرون کا سر پرست اور مرئی بھی تھا، میر رضی دانش شہد سے ہندوستان آیا تو دارا ہی کے دامن دولت سے وابستہ ہو کر درجہ عروج پر پہنچا، مرآۃ النجیل کا مؤلف میر رضی دانش کے ذکر میں لکھتا ہے :

”از تربیت کرد ہاے شاہ بلند اقبال سلطان داراشکوہ است و بدست یاری

استعداد و پایردی طالع بھل بہا و نش راہ دانست“

رضی دانش کے متعلق مخزن الغرائب میں ہے :-

”شاہزادہ داراشکوہ ویرا تربیت کلی فرمودہ از باعث قدر دانی شہزادہ

نہایت عزت و شہرت بہند یافت“

مرآۃ النجیل کے مؤلف کا بیان ہے، کہ رضی دانش کی مندرجہ ذیل غزلی پر دارا نے

ایک لاکھ روپے بطور انعام دیئے،^۲

۱۔ رفات مالگیر مرتبہ سید نجیب اشرف ندوی ص ۳۲۲،

۲۔ مرآۃ النجیل، مکتبہ ادبیش ص ۲۵۸

موسم آن شد کہ ابر تر چمن پر در شود نکست گل مایہ شور جنون در سر شود
تاک را سیراب ساز احوال بر نیان ہمار قطره تاسے میتواند شد چرا گوہر شود
نالہ بیل نمان در پردہ برگ گل است بید ما غم کاش ازین یک دفعہ نازک تر
بازدق گر یہ ہستی درین بزم آدم سے بہ ساقی بقدر آنکہ چشم تر شود
راز پوشیدن نیاید وانش از بے تاب عشق در میان انجمن پروانہ خاکستر شود

مرآۃ الانحیال میں ہے، کہ دارا کو مطلع بہت پسند آیا، لیکن سرخوش رقمطراز ہے کہ اس کو دوسرا شعر مرغوب ہوا، چنانچہ اس شعر کو مصرعِ طرح بنا کر شعراء کو غزلین لکھنے کی فرمائش کی، اوس نے بھی اس پر ایک غزل کہی جس کا ایک شعر یہ ہے،

سلطنت سہل است خود را آشنائی فقر کن قطره تادریا تو اند شد چرا گوہر شود
دارا شکوہ اپنے میرمنشی چند رجحان برہمن کی تشریف نظم کی سادگی کا بھی دلدادہ تھا، اور
مرآۃ الانحیال کے مولف کیلئے باعثِ تعجب ہی، چنانچہ وہ لکھتا ہے:

”عجب کہ شاہزادہ بآن ہم مستعد ان کہ در عرصہ روزگار بزرگ آئینہ فی الفاظ آباد
صفہ خاطر اباب دانش را چون شفقتاے موسم بہار بہزار رنگ متلون می ساختند
فاطر مبارک سخن سادہ اش فرد آورده بود، این معنی خالی از دو چیز نبوده باشد
یا مذاق شاہزادہ بہمان طرز آشنائی داشت، یا او بزور طالع بدین پایہ رسید۔“
دارا شکوہ کو برہمن کا یہ شعر بہت پسند تھا،

مراد لیست بکفر آشنائی کہ چندین بار بکعبہ بروم و بازش برہمن آوردم
دارا شکوہ نے برہمن سے شاہجہان کے سامنے بھی یہ شعر پڑھایا، شاہجہان شکر برافروختہ ہوا

لے سرخوش مخطوط ہنگال ایٹانک سوسائٹی،

فی البدیہہ یہ شعر پڑھا،

بجز وادار دل من کتر از یقوت نیست
 او پسر گم کردہ بودہ من پدر گم کردام

عالمگیر یہ جواب پا کر رنجیدہ ہوا اور بولا بھیرے کو مارنا اور اس کے بچہ کی پرورش کرنا عقلمندوں کا کام نہیں، چنانچہ اس بچہ کو مروا ڈالا، خزینۃ الاصفیاء کے مصنف نے نو سالہ بچے کا نام نہیں لکھا ہے، مصنف موصوف کی مراد شاید سپہر شکوہ سے ہو، مگر یہ روایت صحیح نہیں، کیونکہ عالمگیر نے اپنے سولہویں سال جلوس ۱۰۸۳ء میں اپنی لڑکی نواب زبدۃ النساء، بیگم کو شہزادہ سپہر شکوہ کے جالہ عقد میں دیا،

(باقی)

۱۰ خزینۃ الاصفیاء ص ۵۵، جلد اول ۱۰ تاثر عالمگیری اردو ترجمہ صفحہ ۸۳ دارالترجمہ حیدرآباد دکن،

مقدمہ رقعات عالمگیر

اس میں رقعات پر مختلف حیثیوں سے تبصرہ کیا گیا ہے، جس سے اسلامی فن انشا اور شاہانہ مراسلات کی تاریخ، ہندوستان کے صیغہ انشاء کے اصول نہایت تفصیل سے معلوم ہوتے ہیں، بالخصوص خود عالمگیر کے انشاء اور اس کی تاریخ کے مآخذ اور عالمگیر کی ولادت سے برادرانہ جنگ تک کے تمام واقعات و سوانح پر خود ان خطا و رقعات کی روشنی میں تنقیدی بحث کی گئی ہے، مرتبہ پروفیسر سید غیب اتروف صاحب ندوی ایم اے

قیمت :- دو روپے

صفحات ۳۵، صفحہ

منیجر دارالمصنفین

تاریخ ملک ارسلان غزنوی

۱۱

جناب غلام مصطفیٰ خان صاحب ایم ایل ایل بی (علیگ) اسٹنٹ لکچررنگ ایڈورڈ کالج امرتلی (پرا) برٹش میوزیم کے خطوط نمبر ۷۶۷ کے ورق ۱۸ اب اور ۱۸ اب سے معلوم ہوتا ہے، کہ سرسہری ایٹ نے غائب کے شاگرد ذاب ضیاء الدین (نیررخشان) سے فرمایش کی تھی، کہ مسودہ سعد سلمان (۱۱۱۱ھ) اور سید حسن غزنوی (۱۱۱۱ھ) کے کلام سے تاریخی اشارات جمع کئے جائیں لیکن افسوس ہے کہ وہ اس طرف زیادہ توجہ نہ کر سکے، ورنہ یہ زمانہ جس کو بار تھوڑے اپنی کتاب "ترکستان" میں تاریک زمانہ کہا ہے کسی قدر نمایاں ہو جاتا، بہر حال ہم کوشش کرتے ہیں، کہ ان شاعروں اور ان کے معاصرین کے کلام سے غزنوی عہد کے اختتام کی تاریخ مرتب ہو سکے، چنانچہ ملک ارسلان کی تاریخ کو اس سلسلہ کی ایک کڑی سمجنا چاہئے،

ملک ارسلان کے والد | یہ بادشاہ اس معاملہ میں ضرور فروش قیمت ہے کہ تاریخ نے اس کو مسعود سوم غزنوی (شوال ۵۸۵ھ) غزنوی ۵۸۵ھ ہی کا بیٹا سمجھا، ورنہ اس کے بھائی بہرام شاہ غزنوی (۵۸۵ھ) ۵۸۵ھ

۱۱ یہ عجیب بات ہے، کہ جب نیررخشان نے ورق ۱۸ اب میں لکھا کہ مسودہ سعد سلمان کی وفات ۵۸۵ھ ہجری میں ہوئی، تو وہ بہرام شاہ غزنوی کے متعلق جو بعد کو تخت نشین ہوا کیونکر لکھ سکتا ہے، تو سرسہری ایٹ نے اس ورق کے حاشیہ پر انگریزی میں لکھ دیا ہے، کہ میرا مقصد مسودہ سعد سلمان سے نہ تھا، بلکہ صرف سید حسن غزنوی سے تھا،

کو صاحبِ طبقاتِ ناصری تک نے اس کا پچا کیا ہے۔ تاریخ کے قول کی تصدیق عثمان مختاری رحمہ اللہ نے
کے اس شعر سے بھی ہو جاتی ہے :

ابو الملک ملک ارسلان بن مسعود طراز ملک جهان پادشاہ ملک طراز

ملک ارسلان کی والدہ اسکی والدہ کے متعلق تاریخ کو ضرور دھوکا ہوا ہے، ہم بیان کرکٹش کرتے ہیں
کہ اس کے متعلق شبہات دور ہو جائیں، عموماً تمام تاریخ نویسین ہر کہ سلطان سبخرسلوئی (۵۵۲ھ) کی
ہن محمد عراق بہرام شاہ (برادر ملک ارسلان) کی مان تھی، ابھی اس بات کو پرکھنا ہی تھا، کہ اسی
سلسلے میں ایران کے جدید مورخ عباس پر دیز کا دعویٰ یاد آیا، جو بغیر ثبوت کے فرماتے ہیں کہ

۱۰ نسخہ بانکی پور ورق ۱۲۳ (الف) یا کلکتہ اڈیشن صفحہ ۲۲، ذیل کے اشعار سے بھی معلوم ہو سکتا، کہ
(ارسلان کی طرح) بہرام شاہ بھی مسود سوم کا (ر) کا تھا ۱۱

شاہ بہرام شاہ بن مسعود کہ نیاز و بدل اور محمود (حدیقہ سنائی لکھنؤ اڈیشن ص ۶۲۵)
شاہ بہرام شاہ بن مسعود کہ مزد چرخ صفہ بادش دیوان حسین غزنوی اندیا آفس نبر ۹۳ ورق ۱۲۶
۱۲ نسخہ ڈاکٹر ایچ نے عثمان مختاری کی تاریخ وفات (دفتر اندیا آفس صفحہ ۹۳) ۱۲۶۲ھ یا ۱۲۵۴ھ بتائی ہے
لیکن یہ تاریخ غلط ہوگی، اگر ہم تاریخ صحاح بعد سوم ورق ۱۲۲۱ بانکی پور کا یہ قول صحیح سمجھیں کہ ذیل کے
شعر والا قصیدہ خسرو ملک بنیر بہرام شاہ (کہ کہ فرزند ملک ارسلان) کی مدح میں جو ۵۵۹ھ میں لکھی
ابو الملک خدا وند خسروان زمین جمال ملک خسرو ملک پناہ سپاہ

۱۳ دیوان مختاری ورق ۲، بانکی پور، عثمان مختاری کا مکمل دیوان بانکی پور میں ہے، انتخاب طبع
عثمانیہ میں ہے، اور اسی کی صحیح نقل لیکن قدیم نسخہ پر و فیہ مسود حسن رضوی لکھنؤ کے پاس ہے جسے
الصفا ۱۲۵۷ء جلد چہارم صفحہ ۹۹ء راحت الصدور میں سبخر کی وفات ۵۵۹ھ میں بتائی ہے، چنانچہ
المشاق (لکھنؤ اڈیشن صفحہ ۲۳۲) بھی غلط ہو،

وہ سحر کی بیٹی تھی، اگر یا شبہہ در شبہہ پیدا کر دیا ہے، بہر حال ان کا یہ قول کہ وہ سحر کی بیٹی تھی قطعی غلط ہے۔
کیونکہ سحر کی ولادت راحت الصدور میں ۴۶۹ھ ہے، اور بنداری کے بیان جمعہ
۲۵ رجب ۴۷۱ھ (یکم فروری ۱۰۷۹ء) ہے اگر بنداری کا قول اصح مانا جائے، اور تھوڑی دیر
کے لئے یہ فرض کر لیا جائے کہ سحر نے اپنے دادا اب ارسلان کی طرح تیرہ سال کی عمر میں شادی
کی، یعنی ۴۵۲ھ میں تو اسکی بیٹی قمر عراق اگر سب سے پہلی اولاد ہو تو وہ ۴۸۳ھ سے پہلے پیدا
نہ ہوئی ہوگی، اس تاریخ کو ذہن میں رکھتے ہوئے یہ دیکھنا ہے، کہ اس لڑکی کی شادی کب
ہوئی اور کب ہو سکتی تھی؟

تاریخ فرشتہ (جلد اول صفحہ ۴۸) سے معلوم ہوتا ہے کہ جب سلطان ابراہیم غزنوی
(۴۸۸ھ) اپنے بیٹے کی شادی قمر عراق کے ساتھ کر چکا اور اسے سلجوقیوں کی طرف
سے یک گونہ اطمینان ہو گیا، تو وہ ہندوستان آیا اور قلعہ اجودھن (پاک پٹن) کو ۴۹۲ھ
میں فتح کیا، ابن الاثیر (جلد دہم، صفحہ ۴۶) نے اس فتح کی تاریخ ۲۰ صفر ۴۹۲ھ (دیکھنا
۹ جولائی ۱۰۹۳ء) لکھی ہے، بہر حال اس سے یہ معلوم ہوا کہ اس فتح کی تاریخ کے پہلے وہ
شادی ہو چکی تھی، اب اگر معتبر بنداری کا قول اصح سمجھا جائے، کہ سحر کی ولادت ۴۹۱ھ
میں ہوئی تو عباس پرویز کے بے بنیاد قول کو کون مان سکتا ہے، کہ وہ شادی (جولائی ۴۹۲ء
یا ۴۹۳ء سے پہلے ہوئی) سحر کی بیٹی سے ہوئی تھی، جب کہ اس کی بیٹی ۴۸۵ھ سے پہلے

۱۷۰ ظاہر بیان تا مول جلد اول صفحہ ۵۰۹ء مصری اڈیشن ۱۳۱۸ھ ص ۲۳۵ء سحر کے والد ملک
شاہ کی پیدائش ۴۳۵ھ میں ہوئی اور ملک شاہ کے والد اب ارسلان کی پیدائش ۴۳۱ھ میں ہوئی
تھی، یعنی ملک شاہ اپنے والد کی ۴۸ سال کی عمر میں پیدا ہوا، ملاحظہ ہو راحت الصدور یا اس کا خلاصہ
در ائل ایشیا ملک جرنل مورخ جولائی ۱۹۳۲ء صفحہ ۵۹ و ۵۹۰ء

نہیں ہو سکتی تھی، چنانچہ اب واضح ہو کہ یہ قول صحیح ہے، کہ مدد عراق "سفر کی بی زبانی" نہ تھی۔
اب طبقات ناصری کے اس قول کو پرکھیں کہ "مدد عراق" ارسلان کی سوتیلی ماں اور ہرام نشا
کی حقیقی ماں تھی، صرف غزالدین مبارک شاہ دم ^{۱۱۳۰ھ} ^{۱۱۳۳ھ} (۱۱۳۳ء) کو اس سے اختلاف ہوا
اور اس نے اس شادی کے متعلق اپنی کتاب آداب الحرب میں تفصیل دی ہے، خلاصہ اس کا
یہ ہے کہ جب ملک شاہ سلجوقی ^{۱۱۳۶ھ} (۱۱۳۶ء) نے غزنوین کی طرف بڑھنے کے لئے خوارزم خراسان
اور عراق سے ایک بہت بڑی فوج جمع کی، تو سلطان ابراہیم غزنوی نے اپنے ایلچی ہمز رشید
(ابو الرشید رشید) کو صلح کی غرض سے بھیجا تو وہ ایلچی ایک عرصے تک ملک شاہ کے دربار میں
رہا، اور آخر کار اس نے کوشش کر کے مسعود سوم غزنوی کی شادی چغری بیگ ابوسلمان داؤد
ابن میکائیل بن سلجوق کی لڑکی یعنی ملک شاہ کی بھوٹی سے طے کرائی، آداب الحرب کے
اصل الفاظ یہ ہیں :

"ملک شاہ، ہمز رشید اگفت، "من دختر دارم، اما عتے ہست مرا براق، دختر چہ بیگ
داؤد نام زود کردم، کس بفرست تا ببارند و بدان حضرت برند" دہر ز فرمودتا براق نامہ نو
کہ عمت خورش را یا امیر علاء اللہ مسعود بفرنی دادم، زود تر برگ او بسا زند کہ کسان
می آیند تا ہر چہ زود تر گیل کنند، دان دختر، مادر ملک ارسلان بود....."

اس عبارت سے معلوم ہوا کہ ملک ارسلان کی ماں، چغری بیگ ابوسلمان داؤد کی لڑکی

۱۱۳۶ھ کلکتہ ایڈیشن صفحہ ۲۳۷ شائع کردہ اورنٹل کالج لاہور صفحہ ۲۳۷ اس کے پورے نام کے لئے خلا
رہا، ایشیا ٹیک جرنل مورخہ جولائی ۱۹۰۲ء صفحہ ۸۰۸ سے اس اقبال شفیق کو شک ہو کہ یہ شادی کیونکر ہو
سکتی تھی، جب کہ چغری بیگ کی وفات ۱۱۳۵ھ میں ہوئی، اور مسعود سوم تین سال بعد پیدا ہوا (اسلامک کلچر جرنل
اپریل ۱۹۳۸ء صفحہ ۱۹) لیکن بڑی عمر کی لڑکی سے شادی کرنا مسلمانوں میں رائج ہے،

تھی جو غالباً عراقین رہنے کی وجہ سے قند عراق کے لقب سے مشہور ہوئی، ملک ارسلان کے اس رشتہ کے متعلق ذیل کے تیسرے شعر میں مسعود سلمان نے اشارہ کیا ہے: (از زبان ملک ارسلان گوید)

من مایہ عدل و مایہ جودم، سلطان ملک ارسلان مسعودم
محمود خصالم در رسم و در انعم، زیر اثر ت نژاد مسعودم
باقوت و قدرت سلیمانم، زیر از اصل و نسل داؤدم
اسی شاعر نے ایک اور جگہ اشارہ کیا ہے :

توئی ز گوہر محمود و گوہر داؤد کد ام شاہ نسب دار د از جنس و نژاد
اس شعر کے دوسرے مصرع میں اگر شاعر نے سبب حقیقت ہو تو بھی یہ خیال ہوتا ہے کہ
مرث ملک ارسلان ہی ان دو قائدانوں سے تعلق رکھتا تھا، اور اس کا بھائی بہرام شاہ اس مان سونہ تھا،
ملک ارسلان کی ولادت | اس بادشاہ کی ولادت کے متعلق بھی تاریخین میں اختلاف ہے، اس لئے
اسے بھی پرکھنے کی ضرورت ہے،

ابن الاثیر (جلد دہم صفحہ ۱۱۰) اور ابوالفداء (جلد دوم ص ۲۳۹) وغیرہ عربی مورخوں نے لکھا ہے
کہ ملک ارسلان ۲۴ سال کی عمر میں جمادی الآخر ۴۱۲ھ (ستمبر ۱۱۸۷ء) میں قتل ہوا، یعنی اس سن
سے اس کی تاریخ ولادت ۴۰۸ھ/۱۰۱۷ء سمجنا چاہئے لیکن صاحب طبقات نامری (کلکتہ اوٹیشن ۲۳)

۱۱۷ دیوان مسعود سلمان، طران ایڈیشن ص ۱۱۷ ایضاً ص ۱۱۳ اسی طرح مسعود سلمان ذریعہ
منہ، جب بہرام شاہ کی نسل کی تعریف کی ہے، تو مرث یہ کہا ہے:

گویند بہت کشور زیر نگین کند شاہے ز اصل و نسل بینی توئی

اس کے علاوہ اگر قند عراق "ارسلان کی مان نہ ہوتی تو وہ بنو کے پاس اسے مخالفت کے ساتھ بہرام شاہ کے خلاف
کیونچہا نیز ارسلان نے جب سحر کی فوج کشی کا حال سنا تو بنو کے حقیقی بھائی محمد بنو کی سے سفارش چاہی کہ بنو بہرام
کی مدد کرے

نے لکھا کہ اس نے ۳۵ سال کی عمر میں ۱۱۱۱ھ میں وفات پائی اپنی اس دوسرے صاحب سے اسکی پیدائش ۱۰۷۶ھ میں ہوئی۔

اس کے پہلے ہم دیکھ چکے ہیں کہ ملک اوسمان کے والد مسعود سوم غزنوی کی شادی قلیہ ابودین (پاک پٹن) کی فتح کے پہلے ہو چکی تھی، اور فرشتہ نے اس فتح کی تاریخ ۱۰۷۶ھ بتائی ہے، اس کے معنی یہ ہوئے کہ وہ شادی اس کے پہلے یعنی نابالغ ۱۰۷۶ھ میں ہوئی لیکن ذیل کے واقعات کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے، کہ یہ تاریخ صحیح نہیں ہے :

(الف) راحت الصدور سے معلوم ہوتا ہے، کہ اس سال یعنی ۱۰۷۶ھ میں ملک شاہ سلجوقی سمرقند وغیرہ کی فتح میں مشغول تھا، اور آداب الحرب سے یہ معلوم ہوتا ہے، کہ سلطان ابراہیم غزنوی کے اچھی مترشد نے ملک شاہ کے دربار میں ایک عرصہ تک گفت و شنید کی، اور مختلف چالوں سے ملک شاہ کو اس شادی کے لئے آخر کار مجبور کر دیا، اس سے یہ واضح ہوتا ہے، کہ اس طویل گفتگو کے لئے ملک شاہ کو پورا سکون چاہئے تھا، جو اسے ۱۰۷۶ھ میں سمرقند کی فتح کی وجہ سے حاصل نہ ہو سکتا تھا،

(ب) نظامی عروضی نے چار مقالہ (مقالہ دوم حکایت ششم) میں لکھا ہے کہ جب مسعود سعد سلمان ۱۰۷۶ھ میں مجوس ہوا تو اس نے یہ رباعی سلطان ابراہیم کے پاس بھیجی :

در بند تو اے شاہ ملک شہ پاید تا بند تو پایے تاجدار سی ساید
آن کس کہ ز پشتِ سعد سلمان آید گزر ہر شود ملک ترانگو آید

اگر نظامی عروضی کی یہ تاریخ (۱۰۷۶ھ) صحیح مان لیجائے، تو پھر یہ خیال پیدا ہوتا ہے

۱۔ راحت الصدور یا اس کا خلاصہ واصلیشیا ملک جرنی جولائی ۱۱۱۱ھ میں ۵۹۰ میرزا قزوینی نے مسعود سعد سلمان کی پہلی قید اور نظامی عروضی کی اس تاریخ کے متعلق کوئی نکتہ مارے نہیں دی، ان کا

کہ وہ شادی اس تاریخ تک نہ ہوئی ہوگی، کیونکہ اس مباحی کے چھ شہر سے بھی واضح ہوتا ہے کہ اس وقت تک سلطان ابراہیم اور ملک شاہ کے درمیان تعلقات اچھے نہ تھے، کیونکہ وہ شادی جس کے لئے سلطان ابراہیم نے لاکھ جن کئے تھے، ضرور بہت زیادہ قدر کی نگاہ سے دیکھی گئی ہوگی، اور ایسی حالت میں ایک محبوب شاعر کا ایسا کہنا کوئی آسان کام نہ تھا،

(ج) ہم ابھی آداب اعراب سے بتا چکے ہیں، کہ سلطان ابراہیم غزنوی کا اچھی مہتر عرصے تک ملک شاہ کے دربار میں رہا، اور جب اس نے مسعود سوم غزنوی کی شادی کے لئے درخواست کی، تو ملک شاہ نے جواب دیا کہ من دختر ندارم، اما عین ہست مرا بعراق..... اس گفتگو کا زمانہ یقیناً ۴۸۲-۴۸۱ھ کے بعد ہوگا، کیونکہ ابن خلدون سے معلوم ہوتا ہے، کہ اسی سال ملک شاہ نے اپنی ایک لڑکی خلیفۃ المقتدی (م ۴۸۶ھ) کے عقد میں دی تھی، چنانچہ ثابت ہوا کہ وہ شادی ۴۸۲-۴۸۱ھ کے بعد اور فتح اجدھن کے پہلے ہوئی ہوگی کیونکہ فرشتہ نے اس فتح کا زمانہ اس شادی کے بعد ہی بتایا ہے، لیکن چونکہ اس نے اس فتح کا زمانہ ۴۸۶ھ بتایا ہے اس لئے ابن الاثیر کا قول زیادہ معتبر ہے، یعنی ۲۰ صفر ۴۸۶ھ ایک شنبہ ۱۰ جولائی ۱۰۸۳ء اس سوئے نتیجہ نکلا کہ وہ شادی ۲۰ صفر ۴۸۶ھ کے پہلے اور ۴۸۶ھ کے بعد ہوئی، یعنی ۴۸۶-۴۸۵ھ میں سلجوقی اور غزنوی خاندان پھر وابستہ ہوئے،

اس تفصیل سے نتیجہ یہ نکلا کہ طبقات ناصری کا قول اصح ہے، کہ ارسلان ۴۸۶ھ میں سید ہوا

(بقیہ حاشیہ ص ۳۴) خیال ہے، کہ اس شاعر کی قید ۴۸۶ھ سے لیکر ۴۹۲ھ کے کچھ پہلے تک رہی (خط ہوا، انگریزی ترجمہ تنقید مسعود سلطان انظر و فیسروا ون صفحہ ۴۳-۴۴) لیکن اس شاعر کے دیوان میں رشید یا

کا مقدمہ بہتر معلوم ہوتا ہے،

۱۳
۱۳ فرشتہ (ص ۴۷ جدول) نے اس مباحی تعلق کے لئے دوسری تفصیل دی ہے کہ تاریخ ابن خلدون کا زمانہ ۴۸۶ھ

جب کہ وہ شادی ^{۳۵۵}مین ہو چکی تھی،

تخت نشین اور خانہ جنگیان | مسعود سوم غزنوی کی وفات ^{۳۵۵}شوال ۳۵۵ھ (مارچ ۱۱۵۵ء) میں ہوئی، اور اسکی وصیت کے مطابق اس کا بڑا لڑکا شیرزاد تخت نشین ہوا، لیکن تاریخ اوس کے حال کو خاموش ہے، شعراء معاصرین مثلاً ابو الفرج رونی اور مسعود سعد سلمان کے بعض قصائد سے صرف اتنا معلوم ہوتا ہے، کہ وہ اپنے والد کی زندگی میں سپہ سالار رہ چکا تھا، ورنہ اس کی ایک سالہ بادشاہی تاریخی اعتبار سے بالکل پوشیدہ ہے، اس کی اصل وجہ یہ معلوم ہوتی ہے، کہ اس کو مطلق طمانیت حاصل نہیں ہوئی، کیونکہ اس کی تخت نشینی کے ساتھ ہی خانہ جنگیان شروع ہو گئیں، آخر کار ملک ارسلان نے اپنے اس بھائی کو قتل کیا، اور دوسرے بھائیوں کو یا تو قتل کر دیا، یا قید کر دیا، لیکن اوس کا بھائی ہرام شاہ جو تکین آباد (علاقہ گرم سیر) میں اپنے باپ کے ساتھ باپ کی وفات کے

۳۵۵ مسعود سعد سلمان کے ذیل کے اشعار سے معلوم ہوتا ہے، کہ وہ شادی زمستان میں ہوئی یعنی

شعبان ^{۳۵۵}شوال ۳۵۵ھ جب کہ وہ شاعر قید تھا،
۱۱۵۵ء مارچ ۱۱۵۵ء

آتشِ رامش بخوار گو ہر شادی بیار	رعدِ مثال آن بزن و برنہاد این بیار
دوے چود درخ زمین گشت ز سبزه	نفق گرفتہ بجان شد بزمستان ہزار
عدہ پائیدہ ملک خاصہ و رشید	آمد بازار عرواق شاد دل و شاد خواہ
داد بہزادہ زادہ شاہی چو	در ہنر ملک وید و نشہ روزگار
دایم پوشیدہ نیت ہر دل بیدار تو	کہ من چو بنیم ہی در فرخ این حصا
چو بوم خیم زوہم در شکم این مصیق	چون زانغ خیزم ز ترس بر سر این کبسا

(دیوان مسعود سعد سلمان صفحہ ۷۲، ۷۳)

۳۵۵ جات الفردوس ورق ^{۳۵۵}رباعی پور محمد فصیحی ورق ^{۳۵۵}رباعی پور تارخ ابن الاثیر جلد ۵ ہم صفحہ ۱۵۵
۳۵۵ تاریخ گزیدہ (حبیب گنج) مراۃ العالم ورق ^{۳۵۵}و غیرہ ۳۵۵ ایضاً صفحہ ۱۵۵ طبقات نامری زور فی صفحہ ۱۵۵

پہلے سے تھا، ہاگ نکاح کی تفصیل ہم آئندہ لکھیں گے،
ملک ارسلان نے جب میدان صاف پایا، تو غزنین میں السلطان الاعظم سلطان الدولہ کے لقب
سے چہار شنبہ ہر شوال سنہ ۱۲۲ (۲۲ فروری ۱۱۳۳ء) میں تخت نشین ہوا، مسعود سعد سلمان نے ایک
قصیدہ میں اس تخت نشینی کی تاریخ بتائی جو جس کے بعض اشعار یہ ہیں :

ہوئے ایزد شش روز رفتہ از شوال	برآمد از فلک دولت آفتاب کمال
گذشتہ پانصد و نہ سال تازی از ہجرت	زہے مبارک ماہ وز ہے مبارک سال
ابو الملک ملک ارسلان بن مسعود	کہ بھر کوہ وقار دست و کوہ ہجر زوال
چہ روز بود کہ پیش از زوال چشمہ ہمر	مخالفان راشد عمر و جان جہا زوال
چہار شنبہ بود چہار گوشہ تخت	گرفت نصرت تائید دولت و قبال

مسعود سعد سلمان کے ذیل کے اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ بہرام شاہ اور ارسلان کے
درمیان کین آباد میں کچھ جنگ ضرور ہوئی :-

ز شاہ بنیم دماغ اہل حضرت شاد	ہزار رحمت بر شاہ و اہل حضرت باد
سپہ کشیدہ و آراستہ بداد جہان	بدست حشمت بر کندہ دیدہ بیداد
ابو الملک ملک ارسلان بن مسعود	خدا یگانہ جہاندار شاہ و شاہ نثاراد

ملک ارسلان کے سکون میں یہ القاب کندہ ہیں، از تاریخ الیٹ جلد دوم صفحہ ۴۴۳، لیکن روح جس کی
کتاب (حصہ چہارم صفحہ ۱۶۰) سے معلوم ہوتا ہے، کہ سکون کے ایک رُخ میں السلطان الاعظم ملک ارسلان
کندہ ہے اور دوسرے رُخ میں بل کا سر بنا ہوا ہے، اور سنسکرت میں شری سمیت دیو لکھا ہوا ہے جس
نے تاج نے کی یہ سگے پروفیسر محمود شیرانی کے یہاں دیکھے ہیں،

ملک دیوان مسعود سعد سلمان مطبوعہ طہران صفحہ ۳۱۶ - ۳۱۸

بجا مکاری بردیدہ زمانہ نشست
 قدم زرتبت بر تارک پہر نہاد
 چہ روز بود کہ در بو تہیاست او
 عیار ملک بپاود خنجر بولاو
 چہار شنبہ روزے کہ از چہارم چرخ
 سحر و نیت ہی قبر بکین آباد
 زمین تو گوئی مرخصم ملک را بگرفت
 بدان زمان کہ برآمد ز طاعیان فریاد
 گئے عزیت کہ در گئے ہزیت شد
 چنان کہ باشد در پیش باز گر سنہ فاد
 چہ منتف ز عزیت کہ آن نبود قوی
 چہ فائدہ ز ہزیت کہ آن نیافت نہا
 ان اشعار میں بہرہم شاہی شکست کی طرف اشارہ ہوا، کیونکہ کین آباد میں وہی تھا، ایک دوسرے
 قصیدہ میں بھی اسی کی طرف اشارہ ہے ۔
 چہ ابر نصرت باریہ چرخ فضل خواں
 بہار گشت ز ملک تو در تکین آباد
 ز تیغ تیز تو فریاد کرد دشمن تو
 دلیک آسجا سوئے نہاشت آں فریاد
 عثمان مکاری کے ذیل کے منتخب اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ ملک ارسلان اپنی تخت نشینی
 پر اپنی حکمرانی کے کورسے بھی لگی تھا :

۱۵ دیوان مسعود سعد سلمان ص ۱۲۶-۱۲۸ ان اشعار کے چھ شعر میں چہارم چرخ اور تہ اس رعایت سے
 ہیں کہ وہ برج اسد میں ہیں، اور ارسلان کے معنی بھی ترکی میں اسد کے ہیں ۱۵ ایضاً ص ۱۱۱-۱۱۲ ۱۵
 روضۃ الصفا (جلد چہارم ص ۱۱۱) سے معلوم ہوتا ہے کہ مودود (م ۳۳۳) کے زمانے سے غزنوی حکومت
 ہندوستان کے علاوہ غزنین اور کابل اور اطراف تک ہی محدود رہی، تاریخ ہقیق (ص ۱۱) سے معلوم ہوتا
 ہے، کہ غزنوی حکومت ۳۲۳-۳۲۷ ہجری صرف غزنین تک محدود رہی، لیکن عثمان مکاری کے مذکورہ بالا
 اشعار سے صاف واضح ہو کہ اسے (طہران کے جنوب میں) بھی غزنوی سلطنت میں تھا، حالانکہ سمرقند وغیرہ
 سب بھر کو خراج دیتے تھے، ورنہ گوشتالی کیجاتی تھی، (ملاحظہ ہو تاریخ ماورالمنہج ص ۱۱)

بہمنہ ست خیز مو آرا و چراغ رستے
تا بر چہنیم گو ہر شاہی ز گنجے
در خدمت رکاب خداوند شرق و غرب
ذکرے دگر کنیم و جہانے کنیم
بلکہ کہ تا دودہ بچہ قدرت بود سپاہ
سلطان ابو اللوک ملک ارسلان بہرے
شاہے کہ در غنیمت ہندوستان مدام
دایان سند بخش غلامان اود نے
شاہے کہ پیش افر چون آفتاب اود
تحت ملوک بوسہ دہ خاک را چنے
روزے جلوس شاہ بگرہ دون نذر رسد
کاسے چرخ حق شاہ بھرت گزارے
ہر تاجور کہ جز نابرا تو دم زند
بایں تو بر دکنذ عقل حکم ہے
شکر تو در وہان جہان باد چون شکو
اقبال پیش تخت تو بستہ میان چنے
سے خور دنت موافق و شافی و طبع سا
بہمنہ است مبارک و مسعود نیک ہے

ان اشعار سے معلوم ہوتا ہے، کہ ملک ارسلان نے شہر سے مین بہمنہ کے دن تخت نشینی کی یعنی ماہ بہمن کی دوسری تاریخ کو جب کہ ایران میں ایک عید ہوتی ہے، اور جو مطابق ہوتی ہے ماہ فروری ۱۱۱۶ھ یعنی شوال ۵۰۹ھ سے جب کہ وہ غزنین میں تخت نشین ہو چکا تھا ہم اب بھی دیکھ چکے ہیں کہ بہرام شاہ اپنے والد مسعود سوم کی وفات کے وقت سکین میں تھا، وہاں سے وہ سیستان گیا، اس کے ساتھ بقول محمد عوفی ایک ہی خادم تھا، انھوں نے اپنے گھوڑوں کے نسل لے لے لگوائے تھے، تاکہ دشمن ان کی روانگی کو نہ سمجھ سکے سیستان ہوتا ہوا بہرام شاہ کرمان پہنچا جہاں ارسلان شاہ بن کر مان شاہ بن قاور د (۵۳۲ھ) نے

۵۳۲ھ میں ازہر قمی ملک حبیب گئے ۵۳۲ھ تاریخ ایٹ جلد ۱۱ اس وقت سیستان میں سخر کا بہمنوی تاج الدین (شہر ہر صفیہ) مکران تھا، لیکن تاریخ نہیں بتاتی، کہ اس نے اس وقت بہرام کی مدد کی تھی ۵۳۲ھ محل نصی (ورق ۱۱۱) نے اس کی تاریخ وفات ۵۳۲ھ لکھی ہے، لیکن تاریخ آل سلجوق

بقول محمد بن ہمامیم اور (ہرام شاہ را) بجزوار ہار داد و چندان عطا کرد کہ در حصد انسانی گنجائی نہ داشت
و گفت چون سلطان اعظم بخبر بند سلطنت است ترک ادب است مرا شکر دادن والا ہر انچه مقدم
بر تقصیری کردم و یکے از امراء حضرت در خدمت ہرام شاہ پایہ سرریخی فرستادہ استدعاے اعانت
ہرام شاہ کرد... ۱۱۱

حضرت سنائی رحمۃ اللہ علیہ ذہبی کرمان کو اسی افسے کی طاعت اشارہ کیا ہے، اور ہرام شاہ کی ابتدا
حالت کو اس طرح بیان کیا ہے:-

مثل ابتداء دولت شاہ	ہست چون یوسف و ہرادر و چاہ
گرچہ ز اخوان ہوان رسید اورا	کار محنت بجان رسید اورا
آخرا لامر عالم وشہ شد	بر سپہ شرف خور و مہ شد
نہ چورہ رفتش نیاز آمد	منہزم رفت دشاہ باز آمد
بے نیان باز گشت سوے مکان	خود زیر آفتاب راجہ زبان
روے غیش ازان بکرمان کرد	تا مدور اندازے کرمان کرد

چنانچہ کرمان سے ہرام شاہ، سحر کی خدمت میں پہنچا، اور آخر کار اسکی اعانت و بہرہ و
ہوا، اسکی تفصیل آداب الحرب (ص ۳۲۰-۳۲۱) میں ہے، اسکے علاوہ کچھ اور مواد ہو جو انشاء اللہ تاریخ ہرام شاہ
میں مہیا کر دیں گے، (باقی)

(بقیہ صفحہ ۳۰۴) کرمان (از محمد بن ہمامیم برن ۸۸۶ھ ص ۲۵) میں رحمۃ اللہ علیہ یہ بادشاہ بھی عثمان غازی کی مدد و تحا
جکی مدد میں ایک بہت اچھا قصیدہ اس شاعر نے اس مطلع کو شروع کیا ہو:-
رفتم براہ غزین ہر آب آہنیں . ختم بہد کرمان بر آتش سرب (ملاحظہ ہو مجموعہ قصائد فارسی ص ۲۵ صفحہ ۱۱۱)
۱۱۱ تاریخ آل سلجوق کرمان ص ۱۲۷ حدیقہ طبع لکھنؤ ص ۲۳ ص ۱۱۱ اس کی کے متعلق ڈاکٹر ایچ نے بوہلین لائبریری
کی فہرست صفحہ ۴۲ میں بحث کی تھی، پھر علامہ سید سلیمان ندوی نے نہایت تفصیل سے معارف تاریخ ص ۳۳ میں
بحث کی ہو، مجھے بھی ایک نہایت اہم ماخذ اسکے متعلق ملا ہے جو انشاء اللہ آئندہ کبھی پیش کیا جائیگا

تلخیص و تبصرہ

خانان سیراوردہ

(۱۹۲۲ء سے ۱۹۰۶ء تک)

(۲)



جوجی خان چنگیز خان کے سب سے بڑے فرزند کوہ قبائل باپ سے ورثہ میں ملے تھے جوجی کی مقررہ سلطنت قرآن خطای کی حدود میں خانہ بدوشی کرتے تھے، سلطنت قرآن خطای کا موقع دریا سیحون (سر) کے شمال میں تھا، اور یہیں جوجی باپ سے کچھ دنوں پہلے فوت ہوا، جوجی کے مرنے پر اس کا سب سے بڑا فرزند اوردہ باپ کا جانشین ہوا، لیکن اوردہ سے ایک چھوٹے بیٹے باتونے یورپ پر فوج کشی کر کے اپنے محکم قبیلوں کی تعداد میں مغرب میں دو دہک کے قبیلوں کو شامل کر کے بڑا اضافہ کر لیا، اور خود ملک چھپاق کا جہان سے ترکون کا عمل دخل تھا، بادشاہ ہو گیا،

باتونے اس سلطنت کے شمال میں بخاریہ عظمیٰ کا ملک واقع تھا، جو باتونے کے ایک دوسرے بھائی تو قاتیمور کے حصہ میں آیا تھا، بخاریہ عظمیٰ کے علاقہ میں دریا سے دو لگا کی بالائی گزرگاہ سے ملحق رہیں واقع تھیں، جوجی خان کا ایک اور بیٹا شیباں اُن کا ہستانوں پر حکومت کرتا تھا، جو آج کل کا ہستان قرغز قزاق کہلاتا ہے، یہاں شیباں کے بڑے بھائی اوردہ کے محکم قبائل کے شمال میں تھے، جوجی خان کا پانچواں بیٹا تیمول قبائل چینگیک (پنی چی نیک) پر حکومت کرتا تھا، چینگیک کا

نام بعد کو تو غامی ہو گیا، یہ قبیلہ دریائے یاق (دیورال) اور دریا سے دہسہ کی درمیانی زمینوں میں خانہ بدوش رہتے تھے، مگر یہ جس قدر قابل اور بیان ہوئے، اور اس کے سردار سب کم و بیش خاندانِ باتو کے محکوم تھے، باتو کو جو جی خان کا سب بڑا بیٹا نہ تھا، مگر قوت و اقتدار میں وہ سب بڑا ہوا تھا، چنانچہ اس نے دریائے دوگہ (اتیل) کے کنارے یورپ کی حدود میں ایک عالیشان شہر تعمیر کیا، جس کا نام سراس تھا، اور اس سے مملکتِ جو جی کا پایہ تخت قرار دیا، اور جس قدر قبیلے اس کے زیرِ نگین تھے وہ سب قبائلِ سرادرہ وہ کھلائے جانے لگے، یہ نام اس وجہ سے پڑا تھا، کہ باتو خان کا شاہی خیمہ جزیرہ و زربفت کا تھا، اس سے مغلی زبان میں سرادرہ کہتے تھے، (سیل سونا، اور وہ - خیمہ)

یہاں یہ بیان کرنا ضروری ہے، کہ صرف شاہی خاندان اور فوج کے اعلیٰ افسر اور سردار تو مثلِ نسل کے لوگ ہوتے تھے، لیکن اکثر قبیلے جو جو جی خان کے بیٹوں کے حصے میں آئے تھے، وہ مفتوح ترک و ترکان تھے، جو جی خان کے گھرانے کو حسبِ ذیل شہقوں میں بیان کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے۔

(الف) باتو خان کا سلسلہ اس سلسلہ میں وہ خاندانِ سرادرہ ہیں جو مغربی چچاق کے قابل کوک اور وہ پر حکومت کرتے تھے، یہ حکومت ان کی ۱۲۲۲ء سے ۱۳۵۰ء عیسوی تک قائم رہی، (ب) اور وہ کا سلسلہ اس سلسلہ کے سردار خاندان میں نام کے رئیس تھے، ان کی حکومت مشرقی چچاق میں قابلِ آق اور وہ پر ۱۳۲۸ء سے ۱۳۵۰ء تک رہی اور مغربی چچاق میں جب کہ باتو کی اولاد باقی نہ رہی، ۱۳۵۰ء سے ۱۳۷۰ء تک وہ خان ہوتے رہے، اور آخر کار وہ قوت میں گھٹتے گھٹتے وہ خاندانِ سترخان رہ گئے، جنکی حکومت ۱۳۶۶ء سے ۱۵۵۰ء تک رہی، (ج) تو قاتمور کا سلسلہ تو قاتمور جو جی خان کا بیٹا تھا، اس سلسلے میں خاندانِ بنارہ غلطی ہوئے، بنارہ غلطی کا ایک چچاق نے شمال میں واقع تھا، اسی تو قاتمور کے سلسلے سے مغربی چچاق کے خاندان بھی ہوئے ہیں، آخر کار اس تو قاتمور سے خاندانِ قازان بھی ہوئے، جن کی حکومت ۱۳۶۸ء سے ۱۵۵۰ء تک رہی اور اسی سلسلہ

تو قاتر سے خانان قاسم مرگے تھے، جو ۱۲۵۱ء سے ۱۲۶۸ء تک صاحب حکومت رہے، اور اسی سلسلہ تو قاتر سے خانان قرم (کر میا) میں ہوئے جو ۱۲۶۸ء سے ۱۲۸۳ء تک حکومت کرتے رہے (۱) شیبان پسر جوجی کا سلسلہ، شیبانی خانوں کی حکومت ازبکوں یا جن کا دوسرا نام قرغز قرق تھا، ان کے کاہستان میں رہی (۱۲۲۳ء سے ۱۲۵۹ء تک) بعد کو شیبان کے حکوم قبیلے نقل مکان کیا، اور پھر خویہ اور بخارا کے خانان بھی اسی شیبانی سلسلہ سے ہوئے، (ان کا زمانہ ۱۲۵۹ء سے ۱۲۸۶ء تک رہا) اب ہم الف ج د کی تفصیل حسب ذیل کرتے ہیں:

(الف) باتو پسر جوجی کا سلسلہ :- اس سلسلہ سے سیرادوہ کے خانان ہوئے، ان خانوں کے زیر نگین مغربی تپچاق کے قابل لوگ اور وہ تھے، جن کا زمانہ حکومت ۱۲۲۳ء سے ۱۳۵۹ء تک رہا۔ یہ بات باتو کے سلسلہ خانان کو نصیب ہوئی، کہ وہ مغرب کی اس خانیہ پر حکومت کرے، جسے ہم تو کے ساتھ مغرب کی خانیہ بزرگ کہہ سکتے ہیں، (یورپین نظر سے دیکھا جائے) تو اس خانیہ کی اس وجہ سے اہمیت حاصل ہے، کہ انہی خانوں کے باہمی تفاق سے اوس کو اپنی سلطنت کے وسیع کرنے کا موقع مل گیا، شروع میں باتو خان کی اولاد مختلف ریاستوں روس کی حاکم و مختار تھی، ان روسی ریاستوں سے

۱۔ مغربی تپچاق کمان تھا، مغربی تپچاق سے مراد وہ ملک ہے جو (یورپ میں) دریائے ڈون (Don) سے دریائے (دnieper) یعنی آب تیل سے سیراب ہوتا ہے، مشرقاً باوہ دریائے (dnieper) یا باقی سے دریائے نیپر (dnieper) تک اور شمالاً جزبا بحر اسود سے اور بحر خزر سے لیکر یوگ کے مقام تک ہے، یوگ (Ukraine) شہر ساٹوف (Satov) واقع یورپ میں (وس) سے نو میں کے فاصلہ پر ہے (غرض مغربی تپچاق کا زیادہ تر حصہ یورپ میں پڑتا ہے، اور کچھ حصہ مغربی ایشیا میں) دیکھو ہرور تھ کی تاریخ منول، دوسری جلد صفحہ ۳۶۷ سے صفحہ ۳۷۲ تک، نقشہ دیکھنے سے تپچاق مغربی کا صحیح انداز ہو سکتا ہے،

سیر اور وہ کے خانان خراج وصول کرتے تھے، ان کی بیٹیوں سے شادیان کرتے تھے، پھر تھک دینے وہ بیٹا کھایا، کہ معنی خانوں کی اولاد روسیوں کی محکوم و باجگذا دین گئی، غرض جو کبھی حاکم تھا وہ محکوم ہو گئے، لیکن مغرب کی خانیہ بزرگ کی یہ حالت اس وقت ہوئی جب کہ باتو خان کی اولاد ختم ہو چکی تھی، باتو خان کے بھائیوں کی اولاد مغرب کی خانیہ پر بیٹھنے لگی تھی، جب تک باتو کی اولاد میں نہ تھی، تو قیچاق میں منولن کی قوت کو پورا عروج رہا، باتو کی اولاد میں جانی بیگ خان تک جو دس خان گذرے، اسکی تاریخ بتا رہا دیگر شاخوں کے بالکل صاف ہے، لیکن جانی بیگ خان کی موت پر جو ۱۳۳۲ء میں واقع ہوئی، حکومت میں اتری پڑی جانی بیگ کے فرزند بردی بیگ صرف ۲ برس حکومت کی، جانی بیگ کے دو بیٹے جو جانی بیگ کو اپنا باپ کہتے تھے، ایک ہی سال تخت نشین ہوئے، اس کے بعد میں برس کا زمانہ بڑی چھپیدگیوں کا آتا ہے، جس میں ایسے خانان تخت پر بیٹھے جن کے حریف مسند خانی کے لئے موجود تھے،

جو جانی خان کے پانچ بیٹے تھے جب باتو خان کی اولاد باقی نہ رہی، تو باقی بھائیوں کی اولاد میں خانیہ قیچاق مغربی کے لئے دعویدار پیدا ہوتے رہے، شمال میں ہناریہ عظمیٰ کے خانوں کا سلسلہ، جنوب میں خانان قرم (کریمیا) سلطنت کرتے تھے، اور یہ سب قرالو یا پسر جو جانی کی اولاد سے تھے، جنوب میں قفقاز کا ملک تھا، یہاں نیزک اور کومہ کے دریاؤں کے کنارے برک خان کے قبائل اپنے ڈیرے ڈالتے تھے، برک خان باتو خان کا چھوٹا بھائی تھا، اور باتو کے بعد وہی باتو کا جانشین ہوتا، اور اس برک خان کی موت بھلائی کی وجہ سے سیر اور وہ کو وہ اقبال اختیار نصیب ہوا تھا، جس سے روس کی ریاستوں میں ہر وقت خوف اور دہشت طاری رہتی تھی، خانیہ سیر اور وہ کے مشرق میں آق اور وہ کے قبائل تھے، ان قبیلوں کو خان اور وہ پسر جو جانی کی اولاد سے ہوتے تھے، اور مشرق ہی میں شمال کی طرف ازبکوں کے قبیلے تھے، جن کے خان تیبان پسر جو جانی کی اولاد سے ہوتے تھے، اور مشرق میں شمال کی طرف ازبکوں

کے قبیلے تھے جن کے خان شیبان پسر جو جی کی اولاد ہو کر آئے تھے، بحر خذ کے شمال ساحل پر توغای کے قبیلے اپنے مویشی چراتے تھے، اس زمانے کے پندرہ خانوں کی فہرست جو ہم آگے درج کریں گے، وہ کسی قدر قیاس پر مبنی ہے، لیکن ہم نے ان کے زمانہ ہمارے حکومت کی تصدیق سکون سے کر لی ہے۔
۱۳۶۸ء میں خانیت سیر اور وہ کی حکومت جو جی کے سب سے بڑے فرزند اور وہ کی اولاد سے توفیقش کے قبضے میں چلی گئی،

(ب) اور وہ پسر جو جی کا سلسلہ اس سلسلہ کے محکم قبائل مشرقی تپچاق کے قبائل آق اور تھے، (زمانہ ۱۲۲۶ء تا ۱۲۲۸ء) اور وہ کی اولاد سے کبھی کبھی مغربی تپچاق کے خان ہوئے۔
(زمانہ ۱۳۶۸ء تا ۱۵۰۲ء) انہی سو خانانہ استراخان ہوئے، جن کا زمانہ حکومت ۱۴۱۶ء سے ۱۵۵۲ء رہا، گو جو جی کی اولاد میں باتو سب زیادہ صاحبِ قوت و اقتدار تھا مگر جو جی کے بڑے فرزند اور وہ کو قبائل سے تھے، جو جو جی کو چنگیز خان نے دئے تھے، یعنی وہ قبیلے جو دریائے سیحون کے علاقوں میں خانہ بدوش رہتے تھے، یہ قبیلے اور وہ پسر جو جی کو اپنا موروثی حاکم سمجھ کر خاص طور پر اس کے اطاعت گزار تھے، سیر اور کا وایان بازو کوک (نیلا) اور واد اور بایان بازو وایان یعنی سپید رنگ والا اور واکھلایا جاتا تھا، کوک (نیلے) کو آق سفید پر ترجیح ہوتی تھی، یا یون سمجھئے کہ باتو کے قبیلے جو کوک اور واکھلایے جاتے تھے، وہ بڑے بھائی کے قبائل پر مرجع سمجھے جاتے تھے، یہ کوک کا لفظ اس کے نام کے ساتھ اس لئے تھا کہ

۱۵ مشرقی تپچاق سے مراد وہ علاقہ ہے، جو دریائے سیحون کی بالائی گذرگاہ یعنی دریائے سرخسٹون سے ملتی ہے، اور یہاں سے سیکورائے تاغ اور کوچک تاغ کے پہاڑوں تک چلا گیا ہے، مغرب میں اسکی بہرہ باتو کے کوک اور وہ قبائل سے شمال میں شیبان کے قبائل ازبک سے اور مشرق میں چغتای خان کی فاطمہ سے ملتی تھی، اور مغرب میں دشت قرزل تم اور اسکندر دشت کا پہاڑی سلسلہ تھا،

(چودر تھ جلد ثانی صفحات ۲۱۶-۲۵۲)

وہ ایک طرف پر آق اور داکے زیر دست تھے، آق اور دہ چونکہ دور بھر خزانے سے بھی پرے کے کاشتکاروں میں خانہ بدوش رہتا تھا، اس وجہ سے آق اور داکے کوک اور داکے سامنے سر جھکا دیا، جو دریا سے دکان اور دولگا (اتیل) والی زمینوں میں رہتے تھے، لیکن آق اور داکے چونکہ برہمنی ملک میں خانہ بدوش رہتے تھے، اسلئے وہ زیادہ سختیاں جھیلنے کے خوگر ہو گئے تھے، آخر کار انھوں نے اپنے سرداروں کو باتوں کی زیادہ تذبذب مگر کمزور اولاد پر خان بنا دیا، آق اور دہ کے پہلے حکمرانوں کا حال بہت کم معلوم ہے، صرف اتنا علم ہے کہ اوش خان کے بعد ان کا بیٹا ہمیشہ خان ہوتا رہا، اور جس بڑے واقعہ کا حقیقت میں علم ہے وہ کوچی سیراوردہ کے دور حکومت میں غزنوی بادشاہان دہ بڑے مقام جو چغتائی خان کی یا ایل خانان ایران کی بادشاہی میں تھے، اولن پر کوچی قابض تھا، اور دس خان اور دہ پسر چوچی کی اولاد میں پہلا خان ہے، جسے اور دہ کے سلسلہ خانان میں کسی قدر خصوصیت حاصل ہے اور دہ خان نے امیر تیمور گورگان کی فوجوں کو ایک مرتبہ سے زیادہ شکست دی، تیمور گورگان نے زخمِ جہانداری میں جوچی کے حکوم قبیلوں پر اور دہ کے خاندان سے ایک شخص توقمیش کو سردار بنا دیا، توقمیش کا باپ ایک معرکہ میں مارا گیا تھا، اور خود توقمیش کو اور دس خان نے جلاوطن کر دیا تھا، امیر تیمور نے توقمیش کی کچھ فوج سے مدد کی تاکہ اور دس خان سے مقابلہ کرے جس سرداری پر تیمور نے اسے نامزد کیا ہے، اس سے حاصل کرے، توقمیش نے کئی مرتبہ اور دس خان کو ہزیمتیں اٹھائیں، اور جب تک اور دس خان مر نہ گیا اور دس کے فرزند توقمیش نے کچھ دنوں بعد باپ کے بعد حکومت نہ کر لی، اس وقت تک توقمیش اور دس خان کے دوسرے بیٹے کے ہاتھ سے آق اور دہ کی حکومت نہ چھین سکا،

حقیقت یہ ہے کہ سیراوردہ کی تاریخ میں توقمیش آخری باغیلت سردار ہے، جب

فارسی تاریخوں میں توقمیش آتا ہے، مگر یہ بین تاریخیں اس نام کو توقمیش کہتی ہیں،

آق اور وہ کے تحت حکومت پر وہ بیٹھ گیا، تو پھر اس نے مغربی قپچاق پر فوج کشی کی، اور دارالحکومت ہراسے میں مائے کوشکست دی، جو وہان شاہ ساز بنا ہوا تھا، تو قاتیش کو یہ فتح ۱۳۶۸ء میں حاصل ہوئی تھی، اس فتح نے آق اور وہ اور کوک اور د میں جو نزاع مدت سے چلا آتا تھا، اس کا خاتمہ کر دیا، اب مشرقی اور مغربی قپچاق ایک ہی شخص کے تحت ہو گیا، اور اس وقت سے اور دارا پسر جو جی کی اولاد نے کوک اور دارا پر حکومت کر فی مشروع کر دی، اور اپنے ہمراہ مشرقی قپچاق کے بہترین لوگوں کو مغربی قپچاق میں لے آیا، جب آق اور وہ کی ذنین اس طرح خالی ہوئیں، تو شیبان پسر جو جی کی اولاد ان زمینوں میں اپنے خیمے نصب کرنے لگی، تو قاتیش کے دور حکومت میں سیر اور وہ نے بہت کچھ اپنی گئی گزری شان پھر حاصل کر لی اور پھر اس کا اقبال قائم ہو نہ لگا، تو قاتیش نے روس پر فوج کشی کی، موسکو کا محاصرہ کر لیا، اور وہان آگ لگا دی (۱۳۸۲ء) اور موسکو کے صاحب اقتدار علاقے کو لوٹا اور غارت کیا، پہلے زمانے کے مخون کی تاخت و تاراج کا نونہ پھر شروع کر دیا، اور خانان سیر اور واکي پہلی سی شان و عظمت پھر پیدا کر لی، لیکن اس وقت پرانی شان و شوکت پھر زندہ کرنا، ایک عارضی فعل تھا، تو قاتیش کی یہ قسمی سمجھے یا محسن کشی تصور کیجئے کہ وہ امیر تیمور گورگان سے لڑ پڑا، جس نے سابق میں اسکی مدد کی تھی، امیر تیمور ہی کی مدد اور استعانت سے تو قاتیش کو کامیابی نصیب ہوئی تھی، اور اپنے ہی محسن سے وہ لڑ پڑا، اور گستاخانہ طریقہ سے اسکے ساتھ پیش آیا، کہ کسی کی ہمت تیمور کے ساتھ ایسی گستاخی کرنے کی نہ ہوئی تھی، چنانچہ تیمور نے دو موقوفوں پر ایک ۱۸ جوں ۱۳۹۱ء میں مقام ارتوپ پر اور وہ سری وریاے تیرک کے کنارے جب کہ ۱۳۹۵ء میں تو قاتیش جلا وطنی سے واپس ہو رہا تھا، ایسی سخت شکست دی جس نے خانان قپچاق کی قوت کو بالکل ہی توڑ دیا، یہ سچ ہے کہ امیر تیمور کے واپس چلے جانے پر تو قاتیش ۱۳۹۵ء میں پھر دارالحکومت

سراے میں واپس آگیا، مگر قیور قلعہ نے جو اس کے پرانے دشمن اور دس خان کا بیٹا تھا، جلد تو قانیس کو وہاں سے نکال دیا، اب تو قانیس مجبور ہو کر تھو انیا کے بادشاہ دی توت کے پاس چلا گیا، انہوں نے دی توت بادشاہ تھو انیا کو تادیون سے لڑوا دیا، یہاں تک کہ ۱۵۵۱ء میں تو قانیس کا انتقال ہو گیا۔

تو قانیس کے زوال پر جزدانہ آیا، وہ سیراوردہ کی تاریخ میں بہت ہی پیچیدہ اور تاریک ہے، تخت سراے کے مختلف مدیون کی باہمی کشمکش جوتی رہی، معلوم ہوتا ہے کہ کم و کم تین گھراؤ ایسے تھے جن کو لوگ سیراوردہ کی خانیہ حاصل کرنا چاہتے تھے، ان میں ایک گھرانہ اور دس خان کا تھا، جس کی مدد پر تو قانی کا سردار اید کو ہمیشہ کمر بستہ رہتا تھا، یہ تو قانی سردار اید کو گویا مامی کے بعد دوسرا شاہ ساز سراے میں پیدا ہوا تھا، دوسرا گھرانہ تو قانیس کا تھا، جبکہ فزندہ فانی کے تمنی تھے، تیسرا گھرانہ شیبان کے خاندان کے فوجیوں اور ان تھے، آگے جو فرست خانوں کی ہم فزیدی، اس سواس پریشان زمانہ کا اندازہ ہو سکتا ہے، بعض مرتبے ایسے آئے کہ دودو آدمی ایک ہی وقت میں سراے پر خانی نہ کرتے تھے، بلکہ بعض شہروں کے ایک ہی وقت میں دو مالک ہوتے تھے، شہر سراے اور ابد بڑے شہروں کی کیفیت آئوڈن کے محامروں اور قبضوں کے سوا کچھ نہ تھی، اور یہی اختتام ہو گیا، سیراوردہ کی با عظمت تاریخ کا، آخر کار دس کی سلطنت نے ۱۵۵۳ء مطابق ۱۵۵۳ء میں سیراوردہ کے علاقوں پر اپنا قبضہ کر لیا، اب سیراوردہ کی تاریخ کے چند ٹوٹے ہوئے ٹکڑوں کے حالات لکھنے باقی رہ گئے ہیں، ان ہی ٹکڑوں میں ایک خانیہ استراخان کی تھی جس پر اور دہ پیر جو جی کی اولاد نے حکومت کی، اس خانیہ کا بانی ایک شخص قاسم نامی تھا، اس نے ۱۵۶۶ء میں اس مختصر سی خانیہ کی بنا ڈالی، اور اسی قاسم کے خاندان میں ۱۵۵۴ء تک خانیہ رہی، پھر ماسکو کے رئیس اعظم نے اس خاندان کو معزول کر دیا،

خانان سیراوردہ اپنی مغربی تہقان کا کوک اور وہ یعنی باتو کا خاندان (۱۶۴۱ء) سے تہقان
 (۱۶۵۵ء) منگو قور (۱۶۶۲ء) تو دا منگو (۱۶۶۹ء) تولو باغ (۱۶۸۶ء) توقہ (۱۶۸۹ء) اور
 (۱۶۹۲ء) مینی بیگ (۱۶۹۲ء) جانی بیگ محمود (۱۶۹۲ء) بردی بیگ محمد (۱۶۹۲ء) تو دا (۱۶۹۲ء)
 نوروز بیگ (۱۶۹۲ء) باتو خان کے بھائیوں کی حسب ذیل اولاد سیراوردہ کی خان ہوئی شہان
 کی اولاد سے خضر (۱۶۹۲ء) مراد (۱۶۹۲ء) پولاد خواجہ (۱۶۹۲ء) سے (۱۶۹۲ء) تو لون
 بیگ (۱۶۹۲ء) ابان (۱۶۹۲ء) خان (۱۶۹۲ء) عرب شاہ (۱۶۹۲ء) اور دا کی اولاد
 تیمور خواجہ، مرید خواجہ قلع خواجہ، عبداللہ (۱۶۹۲ء) محمد بولاق (۱۶۹۲ء) یو قایمور کی اولاد
 سے کلدی بیگ (۱۶۹۲ء) عزیز شیخ (۱۶۹۲ء) حسن (۱۶۹۲ء) میں مغربی تہقان
 کی حکومت آتی اور دا کے قبضہ میں چلی گئی، مشرقی تہقان کے خانان آتی اور دا یعنی اور دا پسروجی
 گھرانے میں جو خان ہوئے وہ یہ ہیں، اور دا (۱۶۹۲ء) کوچی (۱۶۹۲ء) بایان (۱۶۹۲ء)
 ساسی بوقا (۱۶۹۲ء) ایسی سان (۱۶۹۲ء) مبارک خواجہ (۱۶۹۲ء) چتائی (۱۶۹۲ء)
 اور دس (۱۶۹۲ء) توق بیگ (۱۶۹۲ء) توق میش غیاث الدین (۱۶۹۲ء) اس آخری
 خاندان نے کوک اور دا اور آق اور دا کو شل کر کے ایک کر دیا،

خانان سیراوردہ یعنی آق اور دا کی خانی کے لئے خاندان احمد دا اور خاندان شہان
 کے لوگ جو دعویہ دار ہوئے، ان کی تفصیل یہ ہے، خاندان اور دا سے تین خاندان قائم ہوئے یعنی
 (۱) توق میش کا خاندان جس میں خانی کے دعویہ داروں کے نام یہ ہیں، بیگ پولاد (۱۶۹۲ء)
 جلال الدین (۱۶۹۲ء) کریم بردی (۱۶۹۲ء) بیگ (۱۶۹۲ء) جبار بردی (۱۶۹۲ء)
 (۲) دوسرا خاندان اور دس کا تھا جس سے حسب ذیل دعویہ دار پیدا ہوئے، تیمور قلع
 (۱۶۹۲ء) بیگ (۱۶۹۲ء) پولاد (۱۶۹۲ء) تیمور (۱۶۹۲ء) تیمور (۱۶۹۲ء) تیمور (۱۶۹۲ء)

لوچک محمد ۱۸۱۶ء... محمد ۱۸۱۶ء... محمد ۱۸۱۶ء... سید احمد، مرثی، شیخ احمد
۱۸۱۶ء (۳) تیسرا مشرقی قیاق کا سلسلہ جو قوری چاک سے چلا، بہراق ۱۸۱۶ء اس نے
غربی قیاق کے ایک حصہ پر قبضہ کر لیا ۱۸۱۶ء خاندان قوتیامور، دولت بردی (بہراق
لی عدم موجودگی میں) خاندان شیبان سے صرف دو دو عیدار پیدا ہوئے، درویش اور سید احمد

سائیس

(انجن ترقی اردو (ہند) کا ماہانہ رسالہ)

اگست ۱۹۴۱ء کے چند مضامین ستمبر ۱۹۴۱ء کے چند مضامین

(۱) سائنس (۲) حیوانوں کی گرمائی اور (۱) حیدر آباد میں سلفیورک ترشہ اور دوسری
گرمائی میند (۳) ہمارے وراثت (۴) اہم کیمیائی اشیاء کی صنعتی تیاری کے امکانات
اور ان خون (۵) اوزان اور پیمانوں (۶) ہنسی (حیاتیات کی روشنی میں) (۷) ہمارے
لی معیار ہندی انکھیں (۸) جابر ابن حیان (۹) ہوائی حملہ

یہ رسالہ ملکی زبان میں سائنس کا واحد رسالہ ہے جس میں مختلف مضامین کے علاوہ ہر ماہ دو چار
علومات سائنس سے متعلق سوال جواب سائنس اور صنعت سے متعلق تازہ ترین خبریں اور نئی کتابوں
بصرے شائع ہوتے ہیں، رسالہ میں متعدد بلاک بھی شائع ہوتے ہیں، امید ہے کہ علم کے شائقین
دار و دربان کے بھی خواہش پرستی فرمائیں گے،

اشتہادات کے نرخ طلب کئے جاسکتے ہیں،

چند سالانہ، پانچ روپیہ سکہ انگریزی، نمونہ کا پرچہ آٹھ آنے،

المستہرر معتمدین ادارت سالہ سائنس جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن

الحبیب

ہوڑا لائبریری

اسٹینفورڈ یونیورسٹی (ریاستہائے متحدہ امریکہ) میں مندرجہ بالا نام سے گذشتہ جون میں ایک کتب خانہ قائم ہوا ہے، جس میں جنگ، صلح، بغاوت اور انقلاب کے متعلق لٹریچر کا اتنا بڑا ذخیرہ جمع کیا گیا ہے، کہ دنیا کے کسی کتب خانہ میں نہیں پایا جاتا، اس میں موجودہ دنیا کی معاشرت اور سیاست پر بھی کافی ذخیرہ ہے، کتب خانہ کے بانی ہربرٹ ہوڈر سافٹ صدر ریاستہائے متحدہ امریکہ نے پچیس سال کی مسلسل اور شدید محنت کے بعد یہ ذخیرہ جمع کیا ہے، اس میں مختلف سلطنتوں، حکومتوں، وزارتوں، سیاسی محکوم اور اداروں، انقلابی مجلسوں، جاسوسوں، سیاسی سازش کرنے والوں، قانون اور عدالتوں کے بہت سے اہم پوشیدہ اور رازدارانہ کاغذات ہیں، جو بیسویں صدی کی معاشرتی اور سیاسی تاریخ کے مطالعہ کے لئے بے حد معاون ہیں، کہا جاتا ہے کہ اس قسم کے کاغذات فرانس، انگلستان اور جرمنی کے کتب خانہ میں نہیں مل سکتے، ہوڑا کو اس قسم کے کتب خانہ کو قائم کرنے کا خیال ۱۹۱۲ء میں پیدا ہوا، کہ اس نے ایک کتب میں پڑھا تھا کہ انقلابی فرانس کے زمانہ کا لٹریچر زیادہ برباد ہو گیا، یہ پڑھ کر وہ متاثر ہوا، کیونکہ اس کا خیال ہے کہ کسی زمانہ کی حقیقت جنگی تاریخ کے بجائے معاشرتی اور سیاسی کاغذات سے زیادہ منکشف ہوتی ہے، اس کا یہ بھی خیال

موجودہ دور کی کشاکش کے مقابلہ میں انقلابِ فرانس کی اہمیت کچھ زیادہ نہیں ہے، اسی
 دورہ دور کے متعلق ہر قسم کا لٹریچر جمع کرنا ضروری تھا، اور اس کے لئے اس نے پندرہ اساتذہ
 طلبہ کو مختلف ملکوں میں بھیجا، جہاں ان کو اتنے کا غذا ملے، کہ ہووے ان کو کئی جہاز پر
 لے اپنے یہاں منگوایا، جرمنی سے کا غذا پندرہ چھکڑون پر آئے، ان کا غذا میں
 نی کی جلی جاس کے بہت سے راز ہیں، مگر ہووے انہیں بھی اس وعدہ پر حاصل کر لیا، کہ
 غذا تیس سال تک سر مہر رہیں گے، روس سے پچیس چھکڑے کا غذا آئے، ان میں
 بیٹ روس کے فصلوں، شہروں اور قصبوں کی پوری جزوی تفصیلات ہیں، ہنگرین دیت
 انقلاب ہوا، اور یہاں سوویٹ حکومت ختم ہو گئی، تو اس انقلاب میں حکومت کے
 سے کا غذا ہووے کے ایک نمایندہ کو مل گئے جس نے ان کو امریکی کے سفارتخانہ میں
 لاکر دیا، ہنگری کی دوسری حکومت نے ان کا غذا کو واپس لینا چاہا، تو ہووے اس
 یہاں کو واپس کئے، کہ ان کی ملکی تصویر لینے کی اجازت دیدی جائے،

اس کتب خانہ میں ساٹھ حکومتوں کے سکریٹری کا غذا کی پچیس ہزار جلدیں ہیں، ۳۲
 ایک اتنی ہزار کتابیں اور ساٹھ ہیں بھیشتیں زبانوں کے ایک ہزار سات سو چوبیس اخبارات
 پہلی جنگ عظیم کے دو ہزار ساٹھ سکریٹری نقتے ہیں، تصویروں، سکون، اشتہاروں، پوسٹروں
 کا ایک بہت بڑا ذخیرہ ہے، تین سو سر مہر ذخیرے ایسے ہیں جو ابھی کئی سال تک
 بند رہیں گے، ایک بڑے ٹرنک میں دنیا کی ایک بہت مشہور جاسوس عورت کے قاتل
 ت محفوظ ہیں، مگر یہ کہ یہ کا غذا مائہری کے ہون گے، جو میں سیر کے بھی بہت
 غذا مل گئے ہیں، اس اور صلح کی کانفرنس جو مختلف اوقات میں منعقد ہوئیں، ان
 سے خفیہ دستاویزین بھی اس ذخیرہ میں موجود ہیں، موجودہ جنگ عظیم کے سلسلہ میں

ہودرنے تازی ازم اور فاشنزم سے متعلق بہت سے کاغذات حاصل کر لئے ہیں، اور وہ جہاں وہ پر لا دیئے گئے ہیں، تاکہ جنگ ختم ہوتے ہی حفاظت سے کتب خانہ مذکور میں پہنچا دیئے جائیں کتب خانہ میں ایک شعبہ پروپاگنڈا السٹریجر کا ہے، جو دور کا خود بیان ہے کہ یہ سارا السٹریجر بالکل جھوٹ، کذب اور افتراء پر مشتمل ہے، اور اس کو اس بات پر تعجب ہے کہ صریح جھوٹ اور افتراء سے عوام کے ذہن جس طریقہ سے پراگندہ مسموم اور بدظن کئے جاتے ہیں، ان سے یہ بالکل بے خبر رہتے ہیں، اس کتب خانہ کے لئے چاس لاکھ ڈالر وقف ہیں، اور اسٹینفورڈ یونیورسٹی سے بھی امداد ملتی رہتی ہے، اس کی عمارت کے اخراجات کا تخمینہ ساٹھ لاکھ ڈالر ہے پورا عمارت ایک برج کی شکل کی ہے، جس میں سات منزلیں ہیں، اور عمارت کے کسی حصہ میں آفتاب کی روشنی نہیں پہنچتی ہے، بلکہ خوبصورت قندیلوں کے ذریعہ سے ساری منزلیں روشن رہتی ہیں،

آفتاب پرنے والی روشنی

سوڈن کے ایک ماہر طبیعیات نے آفتاب کی روشنی پر بعض دلچسپ تحقیقات کی ہیں، نصابے بسیط میں آفتاب کی لہریں پانچ لاکھ میل تک بڑھ کر تھپتھپتی ہیں، اور تھپتھپت کر پھر آگے بڑھتی ہیں بعض اوقات ایک نامعلوم جگہ سے گیسوں کے بادل نمودار ہو کر آفتاب کے اوپر چھا جاتے ہیں، اور ان کے چھا جانے کے بعد روشنی کے جلتے ہوئے شرارے آفتاب کی سطح کی طرف عقب سے پھرجو جھڑپ جاتے ہیں، ماہرین ہیئت کے ٹھوہر چیر معما ہے، کہ یہ شرارے کہاں سے نمودار ہوتے ہیں بعض ماہرین طبیعیات کا خیال ہے، کہ یہ شرارے آفتاب کے ہالے سے پیدا ہوتے ہیں، کچھ تحقیقات سے معلوم ہوا ہے، کہ ہالہ میں تقریباً دو درجن غیر مشخص شامی لہریں موجود ہیں، بعض ماہرین ہیئت کی رائے ہے، کہ وہ ایک نئے عنصر کو دیکھ "کا پتہ دیتے ہیں، جنہیں علماء سائنس کا

گمان ہے کہ وہ آکسیجن کی طرح روشنی کے عناصر میں جو طبعی طور سے متلاطم اور مضطرب ہوتے ہیں، مگر سوڈین کے مذکورہ بالا باہر طبیعیات بنگٹ ایڈلن (Benkt Edlén) نے اپنی جدید تحقیقات سے ان مشکوک خیالات میں بہت سی نئی باتیں پیدا کی ہیں، اس کی تحقیق میں ہالہ وزنی عناصر مثلاً لوہا، چونا اور نکل پر مشتمل ہے، باہرین طبیعیات کو یہ ایک حیرت انگیز بات معلوم ہوئی ہے، ایڈلن کا خیال ہے کہ ہالہ کے ان وزنی کیمیائی مادوں میں جو روشنی کی لہرین پیدا ہوتی ہیں اس کے سوا اسے ہالہ کی حرارت میں لاکھ ڈگری ہوگی، حالانکہ اس سے پہلے کی تحقیق تھی کہ یہ حرارت دس ہزار ڈگری سے زیادہ نہیں، ایڈلن کو اپنی تحقیقات پر شبہ تھا، اس لئے دو سال اسکو پوشیدہ رکھا، لیکن اب اس کے سارے شبہات دور ہو گئے ہیں، ۱۹۰۶ء کے سورج گرہن سے اس کے نظریہ کی تصدیق مختلف رصد گاہوں سے ہوئی، گذشتہ جون میں ہارو روڈ کی رصد گاہ میں بھی اس کی تصدیق کی گئی، اور اب یہ بات وثوق کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ آفتاب کے اندر بعض ایسے متلاطم اور متعش ذرات ہیں، جو بالکل مبینہ دکھائی دیتے، انہی ذرات سے آفتاب کی گردش سے گیس نکلتے ہیں، اور ان گیسوں کی برقی لہرین آفتاب کے اندر دنی حصہ سے نکلتی ہیں، اس وجہ سے وہ جلد ٹھنڈی مین ہوتی ہیں، اور اس کی گرمی بہت دور تک باقی رہتی ہے، مگر جیسے جیسے یہ لہرین ٹھنڈی ہوتی جاتی ہیں، اپنے مرکز کی طرف مائل ہوتی جاتی ہیں،

(ص ۷)

افکار عصریہ

سائنس نے جنگ عظیم کے بعد جو ترقیاں کی ہیں، یہ کتاب ان تمام ترقیوں کا خلاصہ ہے، کتاب ۲۰۰ بابوں میں تمام جوتی ہے، اور ہر باب میں سائنس کے مختلف اہم مسائل کی تحقیق کی گئی ہے، صفحات ۲۰۰ صفحے قیمت ۱۰ روپے

مینچر

مکتبہ اعجاز

فہم قرآن از مولانا سید احمد صاحب اکبر آبادی ایم اسے تقطیع بڑی ضخامت ۱۹۴ صفحے کا
کتابت و طباعت بہتر قیمت جلد کا غیر مجلد ہر پتہ مذکور المصنفین قزو باغ دہلی

آج کل فہم قرآن اور اس کی تفسیر تاویل کے بلند بانگ دعووں اور حدیث و سنت کے تحت شرعی
زمانے کا فتنہ اتنا عام ہوتا جا رہا ہے کہ فہم قرآن کے نوعرانی کی ابجد سے واقفیت بلکہ اردو ترجمہ کی
مدد کو کافی سمجھا جاتا ہے، اور خود باللہ حدیث نبوی کو دفتر بے معنی قرار دیکر اسے ناقابل اعتبار ٹھہرایا
جاتا ہے، معارف میں ان مباحث پر مبسوط اور مدلل مضامین نکل چکے ہیں، مولانا سید احمد صاحب
اڈیٹر البرہان دہلی نے اس موضوع پر مستقل کتاب تالیف فرمائی ہے، اس میں آیت قرآنی لَقَدْ
يَسِّرْنَا الْقُرْآنَ سَ پیدائشہ غلط فہمیں کو دور کر کے اس کا اصلی مقصد و منشا واضح کیا گیا ہے اور
کلام اللہ کی تفسیر کے اصول و شرائط بتائے گئے ہیں، پھر کلام اللہ اور احادیث نبوی کے تعلق سے
اگر تحت شرعی ہونے اور اس کے وثوق و اعتماد کے علمی و تاریخی دلائل دیئے گئے ہیں ان مباحث میں
تدوین حدیث کی تاریخ و وضع حدیث کا اسناد و حفاظ صحابہ میں حضرت ابو ہریرہؓ اور حضرت ابن
عباسؓ اور حفاظ تابعین میں امام زہریؒ اور اصحاب صحاح میں امام بخاریؒ و مسلمؒ کی علمی و اخلاقی جلال
ان کی مصیبت کے درجہ اور اسناد و روایت وغیرہ کی بحثیں ہیں، احادیث و سنت کی صحت اس کے
وثوق اور اس کے تحت شرعی ہونے کے دلائل اور اس سے متعلقہ مباحث اتنے گہرے ہیں کہ کسی مختصر
کتاب میں ان کا احاطہ دشوار ہے، تاہم اس کتاب میں اس کے اکثر اہم پہلو اگئے ہیں اور فی الجملہ

ایک طالب حق کی تشفی کے لئے کافی ہیں، موضوع کے اشتراک کی وجہ سے اس کتاب کے بعض مباحث اور دارالمصنفین کی سیر الصحابہ اور معارف کے مضامین کے درمیان کین کین تو اردو ہو گیا۔ اس کی ایک پچسپ مثال عدالت صحابہ کی بحث (ص ۱۲۵) میں قَدْ لَتَجِدَنَّہُ ترجمہ ہے، اس کا ترجمہ غلطی سے ان کی (صحابہ) عدالت کے بجائے "تھتوں کے بعد" ہو گیا ہے، بعینہ ہی غلطی اسوہ صحابہ کے پہلے ایڈیشن میں ہوئی تھی، عہد صحابہ میں تدوین حدیث اور احادیث کے مجموعوں کی بحث تشنہ ہے، اس میں صرف دو تین صحابہ کی کتابت حدیث کا تذکرہ ہے، حالانکہ ان کی تعداد اس سے کین زیادہ ہے، اور خطبات مدراس میں پوری تفصیل مذکور ہے، یہ چیز اس لئے تفصیل کے ساتھ دکھانے کی تھی، کہ مکہ پر حدیث کا سب سے بڑا اعتراض یہی ہے، کہ حدیثیں عہد رسالت کے مدون بعد مدون ہوئیں، اسی طرح یہ بیان صحیح نہیں ہے، کہ روایت سے حضرت عمر بن عبدالعزیز کا جمع حدیث کی طرف متوجہ ہونا، اور ابو بکر بن حزم کو اس کے لئے حکم دینا ثابت ہوتا ہے، یہ نہیں معلوم ہوتا، کہ اس حکم کی تعمیل میں احادیث جمع بھی کی گئیں، (ص ۹۲) حالانکہ فتح الباری اور جامع بیان العلم ابن عبدالبر میں اس کی تصریح موجود ہے، کہ حضرت عمر بن عبدالعزیز نے نہ صرف ابو بکر بن حزم کو بلکہ صوبوں کے تمام والیوں کو احادیث کی تلاش اور اس کے جمع کرنے کا حکم دیا تھا، اس حکم پر محدثین نے احادیث کے مجموعے مرتب کئے، اور حضرت عمر بن عبدالعزیز نے اس کی تعمیل مختلف ملکوں میں بھیجی۔

ممالک اسلامیہ { مؤلفہ جناب مشیر حسین صاحب مدنی بی اے قیصر
کی سیاست { بھوئی ہفتا ست ۲۵۳ صفحہ کا نذر کتابت و طباعت تہر

قیمت جلد پیر پتہ مکتبہ جامعہ دہلی، لاہور، گنڈاپوری، نمبر ۳،

یورپ کے سیاسی اور تجارتی مفاد کا اسلامی دنیا سے نہایت گہرا تعلق ہے، اسی مفاد کی

بنیادہ مذکور سے یورپ کی حکومتوں کا شمار بنے ہوئے ہیں، لائقِ توجہ کے اس کتاب میں مصر، ترکی، عرب، فلسطین، شام، عراق، ایران، افغانستان اور افریقہ کے اسلامی خطوں کے مختصر سیاسی حالات ان کو اور یورپین حکومتوں کے تعلق اور ان میں ان کی سیاست اور موجودہ صورتِ حال کی سرگزشت بیان کی ہے، موضوع کی اہمیت کے لحاظ سے یہ حالات بہت مختصر ہیں، تاہم فی الجملہ اسلامی ملک کی موجودہ حالت اور ان کے ساتھ یورپ کی سیاست کو سمجھنے کے لئے کافی ہیں۔

بحرالکابل کی سیاست : مؤلفہ جناب امین خالدی قلیچ چوٹی خٹا

۱۹۱۲ء، کاندھار کتابت و طباعت بہتر اقصیت مجددیہ، پتہ: جامعہ نئی دہلی،

لاہور، صفحہ: ۱۰۲، ۱۰۳

ایک زمانہ تک بحرالکابل کی سیاسی اہمیت صرف چین، جاپان اور مشرقِ بعید کے ملکوں تک محدود تھی لیکن اب بحرالکابل کے راستے سے تجارت کی روز افزون ترقی، برطانیہ کی نوآبادیات اور چین میں روس، برطانیہ اور امریکہ کے اقتصادی مفاد اور تجارتی اور سیاسی مسائل کا اشتراک کی بنا پر ان حکومتوں کے لئے بھی بحرالکابل کی اہمیت روز بروز بڑھتی جاتی ہے، اس کتاب میں بحرالکابل کے ساحلی ملکوں اور اوس کے جزائر کے جغرافیہ، تاریخ اور اقتصادی اور سیاسی مسائل کی روشنی میں اس اہمیت کو دکھایا گیا ہے، ہر ملک کی پیداوار، رقبہ، آبادی اور تجارت کے اعداد و شمار کے نقشے بھی دیئے ہیں، جن سے ان مسائل کے سمجھنے میں سہولت ہوتی ہے جن لوگوں کو عالمگیر سیاسی مسائل سے دلچسپی ہو، یہ کتاب ان کے مطالعہ کے لائق ہے،

صدر المہدوسین : مؤلفہ مولینا شہید انصاری فرنگی ملی، قلیچ چوٹی،

خٹا : ۱۹۱۲ء، کاندھار کتابت و طباعت بہتر اقصیت مجددیہ، پتہ: جامعہ نئی دہلی،

صفحہ: ۱۰۲، ۱۰۳

مولانا حیات اللہ صاحب مرحوم فزگی بھی نادران فزگی محل کے علم و عمل کی آخری یادگار تھے، افسوس کہ گذشتہ جملائی میں یہ یادگار بھی مست گئی، مرحوم علم و عمل، تعلیم و تدریس، تالیف و تصنیف کے اعتبار سے اپنے اسلاف کرام کے سچے جانشین تھے، ان کی ساری عمر تعلیم و تدریس کے شغل میں گزری، ان کے لائق جتنیجے مولانا صبغة اللہ صاحب شہید انصاری نے صدر المذہبین کے نام سے مرحوم کے حالات لکھے ہیں، اس میں انکی سیرت و سوانح کے ساتھ انکی علمی سیاسی اور خدمت پر بھی مختصر روشنی ڈالی ہے،

ہمارے مرد و رزمندہ جناب محمد عبدالقادر صاحب لکچرار معاشیات جامعہ عثمانیہ، تقطیع ادب و مضامین ۵، صفحہ ۱۸، کاغذ، کتب و طباعت بہتر قیمت مرحوم نبین، پتہ: انجمن ترقی اردو ہند، نئی دہلی،

صنعت و حرفت کے فروغ کے ساتھ صنعتی کارخانوں اور مزدوروں کا مسئلہ روز بروز اہم اور عالمگیر ہوتا جاتا ہے، لائق موقوف نے اس رسالہ میں مزدوروں کی حالت ان کی زندگی انکے حقوق، فرائض، اصلاح و تنظیم، مراعات، سہولتوں اور ان کے اور کارخانہ داروں کے درمیان اختلاف کی رورت میں منہمکت کے طریقوں اور اس مسئلہ کے متعلق اور دوسرے پہلوؤں پر روشنی ڈالی ہے،

تاریخ نامے، مرتب: جناب الطاف مشہدی، تقطیع چھوٹی ضخامت ۴۰، صفحہ ۱۸، کاغذ، کتب و طباعت بہتر قیمت مجلد ۱، پتہ ۱۸، لاہور۔

اینڈ سنز، تاجران کتب لاہور،

آج کل کی سینڈ ویجینی ان انس نوکی جانب رجحان زیادہ بڑھتا جاتا ہے، جن میں ہمارے مذہب و مذہبوں حالی اور ہمارے اخلاقی اور معاشرتی فتنوں کی مصوری کی گئی ہو، جناب الطاف مشہدی نے تاریخ نامے کے نام سے مشہور خانہ نگاروں کے اس قسم کے چودہ انس نوں کا یہ مجموعہ مرتب کیا

انسانی فن کا انتخاب اچھا ہے، سب افسانے کسی نہ کسی اصلاحی پہلو سے تعلق رکھتے ہیں۔

گلیات میر، مرتبہ جناب مولوی عبدالباری صاحب آسی تقطیع بڑی ضخامت ۹۷۹
صفحہ کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت مرقوم نہیں، پتہ مطبعہ نو لکھنؤ۔

گلیات میر کے کئی اوڈیشن نکل چکے ہیں لیکن ان میں سے کوئی بھی افراط سے خالی نہیں ہے۔ بعض تو بالکل نسخہ ہیں، ان کا کاغذ بھی نہایت خراب ہے، امیر کے کلام کی اہمیت کے لحاظ سے ضرورت تھی کہ صحت اور حسن طباعت کے اہتمام کے ساتھ ایک نیا اوڈیشن شائع کیا جاتا، اس فرض کو جناب مولوی عبدالباری صاحب آسی نے ادا کیا، اور متعدد نقلی اور مطبوعہ نسخوں سے تصحیح و معاخذہ کے بعد یہ نسخہ مرتب کیا ہے، گلیات کے شروع میں ان کے قلم سے ایک مبسوط مقدمہ ہے، اس میں میر کے حالات اور ان کے کلام پر تبصرہ ہے، حالات خاصی تفصیل سے ہیں، میر کی زندگی کے مختلف فیہ واقعات میں لائق مولا نے عموماً اپنی تحقیق کے بجائے دوسرے ادباؤں کے بیانات نقل کر کے ان کا فیصلہ ناظرین پر چھوڑ دیا ہے، لیکن کمین خود بھی کوئی نئی بات کسی بحر میر کے زمانہ کے بہت سے الفاظ و مصطلحات اب متروک و فراموش ہو چکے ہیں، آخر میں ان کا ایک فرجگ ویدیا گیا ہے، امید ہے کہ اصحاب ذوق میں یہ نیا اوڈیشن مقبول ہوگا،

گلیانگ حیات، مصنفہ خرابہ محمد مسیح پال امین حزمین تقطیع بڑی ضخامت ۲۰۲
کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت مجدد عار، پتہ مصنفہ سیالکوٹ سے ملے گی۔

سیالکوٹ کی سرزمین نے جسے اقبال کے مولد ہونے کا فخر حاصل ہے، انہی کا ہمنوا ایک امیر شاعر پیدا کیا، جو دنیا سے شاعری میں امین حزمین کے نام سے مشہور ہے، یہ بھی حسن اتفاق ہو کہ دونوں نے ایک ہی استاد شمس العلماء میر حسن سے فارسی میں تعلیم حاصل کیا، اس سے زیادہ مشابہت اور یکسانی دونوں کے فکر و خیال، تصور زندگی اور موضوع شاعری میں ہے، بلکہ اس اعتبار سے حزمین کی شاعری

کو اقبال کی شاعری کا عکس کھنا چاہئے، ان کا مرکزی تصور بھی اثباتِ خودی ایمان و یقین، جنتِ نعل و لولہ آرزو اور زندگی کی تڑپ ہے، اور گھبراہٹ جاتِ حزن کی زبان سے نویدِ زندگی ہے، اس مجرّم میں گو محنت و رنگ کے نمونے ہیں، لیکن مرکزی خیال تقریباً سب میں ایک ہے، حتیٰ کہ غزلوں میں بھی رنگین ذوائی کے بجائے رجزِ زندگی ہے، قطعات خاص طور سے بہت یکساں اور روحِ حیات کی تفسیر ہیں،

الہاماتِ سلیمانی، مرتبہ جناب منظور احمی صاحب کلیم تقیچ چھوٹی ضخامت ۱۵۰ صفحے،

کاغذ کتابت و طباعت اوسط، قیمت معلوم نہیں، پتہ :- منظور اکسن صاحب کلیم پشین

پنچ گورنمنٹ ہائی اسکول شاہجہان پور،

مولانا شاہ سیمان صاحب مرحوم پھلواروی اپنے گونا گوں کمالات کے ساتھ شروشن کا بھی رکھتے تھے اور تغن کو طور پر کبھی کبھی نگرِ سخن بھی فرمایا کرتے تھے، عربی فارسی اور اردو متین زبانوں میں ان کے کلام کے نمونے موجود ہیں، ان کے خلیفہ مجاز منظور احمی صاحب کلیم نے ان کو الہاماتِ سلیمانی کے نام سے شائع کر دیا ہے، اس میں منظوم شجرے قصیدے نقیض، منقبت، منظوم مکتوبات، غزلیں، تاریکین وغیرہ مختلف اصناف کے نمونے موجود ہیں، شاہ صاحب کے متوسلین کے لئے یہ مجموعہ بہتر کی حیثیت رکھتا ہے،

رباعیاتِ حیدر از جناب حیدر دہلوی تقیچ چھوٹی ضخامت ۱۲۲ صفحے کاغذ کتابت و طباعت

بہتر قیمت مجدد مرتبہ حالی پبلشنگ ہاؤس اردو بازار جامع مسجد دہلی،

جناب حیدر دہلوی دہلی کے خوشگوشہ شرا میں ہیں، رباعیاتِ حیدر ان کی رباعیوں کا مجموعہ ہے، ان میں شربِ شباب، حقائقِ تلخ، حقائق و معارف، برکاتِ گلشن، اور دُپیری، انسان، شاعر، شہداء اور نادیدین کے متعلق سو سے اوپر رباعیاں ہیں، یہ رباعیاں تخیل اور زبان و ذوق کے اعتبار سے پرہیزگار ہیں، ”م“

ہندوستان کی قدیم اسلامی درس گاہیں

ہندوستان کی مسلمانوں کے تعلیمی حالات اور ان کے مدرسوں اور تعلیم گاہوں کا حال معلوم کرنا ہمیں تو نہیں مل سکتا، مولوی ابو الحسنات مرحوم، نہایت تلاش و تحقیق کے بعد ہندوستان کی قدیم اسلامی درس گاہوں پر ایک مقالہ لکھا تھا۔ اس کو اہل نظر نے بے حد پسند کیا، اب دارالمصنفین، اسی مقالہ کو کئی صورت میں نہایت اہتمام سے شائع کیا ہے، ضخامت ۴۴ صفحہ قیمت ۱۳/-

قصر تالیخ ہند ہمارے اسکولوں میں جو تائیں مانی جاتی ہیں، ان کا لب و لہجہ ولازاری اور صوبہ سے خالی نہیں ہوتا، اس وجہ سے ہندوستانی مختلف قوموں میں تعصب اور نفیض و عناد پیدا جاتا ہے، مولانا سید ابو ظفر صاحب ندوی نے تاریخ مدرسوں اور طالب علموں کے لئے اعلیٰ میں لکھی ہے کہ اس کا طرز بیان قومی جذبات سے اثر نہ ہوا اور ہندو مسلمان فرما نرواؤں نے ہندوستان بنانے میں جو کام کئے ہیں وہ طالب علموں بلا تفریق مذہب و ملت معلوم ہو جائیں،

فہمست ۲۰۰ صفحہ قیمت ۱۰/-

اس کتاب کو گورنمنٹ بہار نے پتھرکاری سون میں جاری کیا ہے، اور حکومت یونیورسٹی کے ۱۰۰ ہفتے سرکاری لائبریریوں کیلئے خریدیں ری بادشاہی، ہمارے چھوٹے بچوں کے نصیب کی کوئی ایسی کتاب نہ تھی جو ان کو تیرہ سو برس کی تاریخ سے باخبر کر سکے، یہ کتاب اسی ضرورت کو سمجھ کر لکھی گئی ہے، اس کی زبان بچوں کے

تاریخ ہندوستان کی قدیم اسلامی درس گاہیں

ہندوستان کی کہانی ہندوستان کی تاریخ کا یہ چھوٹا سا رسالہ نہایت آسان اور سہل زبان میں لکھا گیا ہے تاکہ ہمارے مکتبوں اور ابتدائی مدرسوں کے بچے اس کو آسانی سے پڑھ اور سمجھ سکیں، ضرورت ہے کہ یہ رسالہ چھوٹے بچوں کے نصاب میں شامل کیا جائے تاکہ ان کو معلوم ہو کہ وہ کون تھے اور اب کیا ہیں، ضخامت ۶۶ صفحہ قیمت ۱۲/-

از مولوی عبد السلام قدوائی ندوی، تاریخ اخلاق اسلام جلد اول، اس میں اسلامی تاریخ کی پوری تاریخ، قرآن پاک اور احادیث کے اخلاقی تعلیمات اور پھر اسلام کی اخلاقی تعلیمات پر مختلف حیثیتوں سے نقد و تبصرہ ہے، مصنفہ:

مولانا عبد السلام ندوی، ضخامت ۲۰۶ صفحہ قیمت ۱۲/-

تاریخ اسلام حصہ اول (از آغاز اسلام تا حضرت رضی اللہ عنہ) اس کتاب میں عرب قبل از اسلام کے حالات، اور ظہور اسلام سے لیکر خلافت راشدہ کے اختتام تک کی اسلام کی مذہبی، سیاسی اور تمدنی تاریخ ہے، مرتبہ شاہ حسین الدین احمد ندوی، حجم ۱۰۰ صفحہ قیمت ۱۰/-

دولت عثمانیہ حصہ اول (مرتہ مولوی محمد رفیع صاحب ایم اے رفیق الدین) یہ مسلمانوں کی زندہ حکومتوں کی نگاہ سے و زوال اور جمہوریت کی مفصل تاریخ جو پہلے حصہ میں عثمان اول سے صفحہ ۱۰۰ تک پہنچے، تاریخ کے مسلسل حالات ہیں، اردو میں اب تک ترکی حکومت کی اس سے زیادہ مستند تاریخ نہیں ملتی، حجم ۱۰۰ صفحہ قیمت ۱۰/-



ہندی طالب علموں، کم پڑھے لکھے لوگوں، بچوں اور عورتوں کے لئے سیرت نبویؐ کی مختصر کتاب کی ایک ایسی مختصر سادہ اور آسان کتاب کی ضرورت تھی جس کے بیان میں کوئی اجماع اور جہالت کوئی وقت نہ ہو، پھر بھی بیان مستند اور واقعات صحیح ہوں، اسی ضرورت کو سامنے رکھ کر سیرت محمد نبویؐ کی سیرت کے اندر سے یہ مختصر سیرت لکھ کر شائع کی اور اس کا سارا منافع دارالعلوم ندوۃ العلماء لاہور میں چھپنے بچوں کے دارالافتاء کیلئے وقف کر دیا ہے۔ یہ کتاب پانچزار کی تعداد میں چھپی ہوئی ضرورت ہو کہ ہر مسلمان بچہ کے ہاتھ میں اس کا ایک نسخہ ہو، اہل غیر کو اس کی خریداری سے انشاء اللہ تعالیٰ دو ہزار ثواب حاصل ہوگا۔ قیمت فی نسخہ چھ روپے، لیکن مسخروں کے خریدار سے ایک روپیہ فی نسخہ کے حساب سے یا جائے گا، جلد کی قیمت ۲ روپیہ نسخہ زائد ہوگی۔

موجودہ دنیا کے اسلام

عرب کی موجودگوشیں، جویرۃ العرب کے ساتھ مذہبی عقیدت کے باوجود ہندوستان کے مسلمانوں کو نجد و حجاز کے علاوہ دیگر دور سے ہندوستان کے ممالک سے بہت کم واقفیت ہو۔ اس لئے اس کتاب میں عرب کا تفسیلی جغرافیہ اور تمام قابل ذکر ملکوں کی حدود و قیاس و حدیں، تاریخی و جغرافیہ، تاریخی و جغرافیہ، و شام کے مختصر حالات بیان کر دیئے گئے ہیں۔ مختصر حالات و قیمت، پھر چینی مسلمان، ایک مہندہ صاحب قہرینی مسلمان نے چین کے مسلمانوں کے مذہبی عقائد، تمدنی، سیاسی، اقتصادی اور تعلیمی حالات ہندوستانی زبان میں لکھے ہیں، حجم ۲۰۰ صفحات، قیمت ۲۰ روپے۔

مکتوبہ علی ندوی منجری الاصفیون اعظمک

یہ کتاب مسلمانوں کے لئے لکھی گئی ہے جس میں مسلمانوں کے مذہبی عقائد، تمدنی، سیاسی، اقتصادی اور تعلیمی حالات ہندوستانی زبان میں لکھے ہیں، حجم ۲۰۰ صفحات، قیمت ۲۰ روپے۔

جنرل ذہیرت دسمبر ۱۹۳۶ء



معارف

مجلس المصنفین کا عرس
مجلس دارین ماہوار میسر

مستبلا

سید سلیمان ندوی

قیمت: پانچ روپے سالانہ

کتاب خانہ اسلامیہ، کراچی

تاریخی کتابیں

اس کی کوئی تاریخ اُردو انگریزی میں لکھا گیا ہے اور موجودہ قلمی اور لٹریچر کی سلسلہ میں اس کی تاریخ مرتب کی گئی ہے اس میں مقصد کے جغرافیہ حالات، سنی، اہل و جزائر سنی پر اسلامی حلقوں کی ابتدا، اسلامی حکومت کا قیام، عہد بعد کے دوروں کا عروج اور مسلمانوں کے مصائب اور جلا وطنی کا مرتبہ دکھایا گیا ہے، قیمت: ۸۰ روپے، صفحہ ۲۰۰

تاریخ عقیدہ دوم، یہ سنی کے اسلامی عہد کا تاریخی مرتبہ ہے، کن ب چند ابواب میں ہے، پہلا مسلمانان مقصد کے قبائلی حالات، اسلامی آبادیاں، اسلامی عہد کی زبان، ادیان، مذاہب اور باشندوں کے اعتقاد و عادات کا ذکر ہے، پھر نظام حکومت کی تفصیل ہے جس میں اس کے مختلف شعبوں اور ان کے اعمال کا ذکر ہے، پھر معاشی حالات کا بیان ہے، جن میں مسلمانوں کی صنعت، حرفت، ذراعت اور تجارت کا بیان ہے، اس کے بعد علوم و ادب کا تذکرہ ہے جس میں مختلف علوم، قرآن، حدیث، فقہ، تصوف، تاریخ، نظام، مناظرہ، شعر و شاعری، علوم و تحقیقات، ریاضیات و طبیعیات کا تذکرہ ہے، ایک فصل میں ہے، اور انہی میں مفسرین، محدثین، فقہاء، متکلمین، ادباء اور شعراء کے مفصل تذکرہ ہے ان کی تحقیقات اور کلام نثر و نظم کا ذکر ہے، آخری ایک سنی کے اسلامی دور سے جو بہت کے استفادہ کے لائق ہے، قیمت: ۸۰ روپے، صفحہ ۲۰۰

مضامین عالمگیر، ششما، اورنگ زیب عالمگیر پر مضمونات اور ان کے جوابات، مورخانہ تحقیق و تنقید کا ہندوستان میں پہلا نمونہ قیمت: ۸۰ روپے، صفحہ ۲۰۰ خلافت اور ہندوستان، آغاز اسلام سے اس ملک مسلمانان ہند اور خلفائے اسلام سے جو تعلقات رہے ہیں، ان کی تشریح اور مسلمانین ہند کی تاریخ سکون اور کتبوں سے ان کے تعلقات کا ثبوت، قیمت: ۸۰ روپے، صفحہ ۲۰۰

مقصد و مقاصد عالمگیر، اس میں رتقات پر مختلف حقیقتوں سے تبصرہ کیا گیا ہے جس سے اسلامی فن، انشا اور شاعری و رسالت کی تاریخ، ہندوستان کے صیغہ انشا کے اصول نہایت تفصیل سے معلوم ہوتے ہیں، بالخصوص خود عالمگیر کے انشا اور اس کی تاریخ کے ماخذ اور عالمگیر کی ولایت سے براہ راست جنگ تک کے تمام واقعات و سوانح پر خود ان خطوط و واقعات کی روشنی میں تنقید کی بحث لکھی ہے، قیمت: ۸۰ روپے، صفحہ ۲۰۰

رتقات عالمگیر، اورنگ زیب عالمگیر کے خطوط و رتقات جو زمانہ شہزادگی سے براہ راست جنگ تک احمد کے نام لکھے گئے ہیں، اس جلد میں جمع کئے گئے ہیں اور ان سے علوم و ادب، سیاست اور تاریخ کے میدان میں نئی کاشفات ہو رہی ہیں، قیمت: ۸۰ روپے، صفحہ ۲۰۰ تاریخ عقیدہ اول، مسلمانوں کے سلسلہ میں سترہویں تک حکومت کی اور انہی کی طرح اس کو اسلامی نثر و عہد کا سرچشمہ بنا دیا اور تقریباً پانچ سو سے زائد کتب سے وابستہ رہے، مگر انہوں نے جو

مدہم "ماہ ذی قعدہ ۱۳۶۱ھ مطابق ماہ دسمبر ۱۹۴۱ء" عدد ۶



مَضَامِیْن

ذاکر حمید اللہ صاحب استاد قانون بین الاقوامہ ۱۹۳۱-۴۰
جامعہ عثمانیہ

زرات ،
آئی تصور حکومت ،

جناب سید صباح الدین عبد الرحمن صاحب ۱۹۳۲-۴۹
ایم لے رفیق دارالمصنفین

نوری شاہزادوں کا علمی ذوق ،

جناب غلام مصطفیٰ خان صاحب ایم لے علیگ ۱۹۵۰-۵۹
اسسٹنٹ لکچرر کنگ ایڈورڈ کالج امرتسار

ناریج ملک ارسلان غزنوی ،

جناب مولوی غایت اللہ صاحب بی لے ۱۹۶۰-۶۵
دہلوی سابق ناظم دارالترجمہ حیدر آباد دکن

خانان قوم (کریہ)

سید ابو عامر صاحب بی لے ، دستنوی ، ۱۹۶۵-۷۰

یوگوسلاویہ کے مسلمان

۱۹۶۱-۶۳ "ص ع"

اجار علیہ

۱۹۶۴-۶۵ پروفیسر آل احمد سرور ،

کس لئے ،

۱۹۶۵ جناب امیر حسین خان صاحب نظیر ،

دعوت نشاط ،

اردو حیاتی

۱۹۶۶-۶۸ "م"

مطبوعات حیدرہ

شذرات

رحمتِ عالم کے ہندی ترجمہ کے لئے تین صاحبوں نے چندے پیچے بین اور تینوں علمائیں ہیں جن میں سے ایک نے ضہ، دکن سے پیچے ہیں، اور دوسرے نے ضہ، علی گڑھ کے فواح سے اور تیسرے نے صہ، سی پٹی کے ایک گوشہ سے، اب اس کام کے لئے کسی چندہ کی ضرورت نہیں آجائے زحمت نہ فرمائیں،

— — — — —

ایک زمانہ تھا جب کہ قرآن پاک کا کوئی انگریزی ترجمہ کسی مسلمان کے قلم سے موجود نہ تھا لیکن پچھلے بیس برس کے عرصہ میں مجددِ متعدد ترجمے چھپ کر شائع ہوئے اور مسلمانوں میں پھیلے لیکن ابھی تک کوئی ترجمہ ایسا نہیں ہوا تھا جس پر اہل علم اور علمائے دین کو پورا اعتبار ہو، اس کی کوپرا کرنے کی کوشش مولانا عبدالجبار صاحب دریا بادی (دلی) نے کی ہے، موصوف مسلسل کئی سال سے پورے انہماک کے ساتھ اس میں مصروف تھے، اب مجددِ ان کا یہ کام اتمام کو پہنچ گیا

— — — — —

اس ترجمہ کی خصوصیت یہ ہے کہ ترجمہ حاصل مراد اور مطلب کا نہیں کیا گیا ہے جس میں بیسیوں عقلی و معنوی طرہائیاں پیدا ہو جاتی ہیں، بلکہ پوری عقلی پابندی کے ساتھ کیا گیا ہے، اس بات کی کوشش کی گئی ہے کہ ہر قرآنی لفظ کا ٹھیک ترجمہ صحیح انگریزی لفظ میں آجایا ہو جائے،

مطلب ومعنی میں خاص متبعین سنت کے اصول کی پیروی کی گئی ہے، یعنی ہر قسم کی تاویلات، فاسد سے احتراز برتا گیا ہے، آیت کے حل اور معنی کے تعین میں تفسیر کی معتبر کتابوں کو پیش نظر رکھا گیا ہے، شرح طلب آیتوں پر حاشیے لکھے گئے ہیں جن میں تاریخی، جغرافی، کلامی، فقہی، تمدنی مسائل متعلقہ کی تفصیل کی گئی ہے، اور جہاں ضرورت ہوئی ہے تورات و انجیل، اور یہود و نصاریٰ کی مستند کتابوں سے حوالے دے کر قرآن پاک کی تصدیق کی گئی ہے، انگریزی زبان کی صحت میں متعدد زبان دانوں سے مشورے لئے گئے ہیں،

ہمارے ملک میں مصنف و مترجم کی اصلی وقت اپنے کام کے ختم کرنے کے بعد شروع ہوتی ہے جب وہ اپنے کام کو ختم کر کے یہ آواز لگاتا ہے،

من قاش فروش دل مد پارہ خویشم

پھر اس کے جواب میں کہیں کوئی آواز نہیں اٹھتی، چاہئے تو یہ تھا کہ کوئی فیاض دل اٹھتا اور اس کی طبع و اشاعت کا کام دین کی خدمت سمجھ کر انجام دیتا، لیکن بہر حال اب جو صورت اس کی قرار پائی ہے وہ بھی اچھی ہے، یعنی تاج کہنی نے تجارتی حیثیت سے اس کام کو اپنے ذمہ لیا ہے، اور آئندہ ہے کہ موجودہ زمانہ کی ناگزیر دشواریوں کے باوجود کچھ دنوں میں مسلمانوں کے ہاتھوں میں ان کے کلام الہی کا ایک مستند ترجمہ آجائے، انشاء اللہ اس ترجمہ سے نوجوان مسلمانوں، اور ان ملکوں کے مسلمانوں کو جہاں انگریزی زبان بولی اور سمجھی جاتی ہے، بید فائدہ پہنچے گا،

لکھنؤ

ادارہ معارف اسلامیہ لاہور کا سالانہ اجلاس جیسا کہ پہلے سے معلوم ہے، سال میں ہوگا، ادارہ کی مجلس عاملہ نے اس کے لئے ۱۹۱۷ء تا ۱۹۱۸ء کے مابین چار سالہ کی تاریخیں مقرر کی ہیں، ۱۰ مارچ و ستمبر کو اس کے لئے لکھنؤ میں دارالعلوم ندوۃ العلماء کے ایمان عباسیہ میں شہر کے اکثر اہل علم و قلم اور

علم دوست حضرات کا جلسہ ہوا جس میں مجلس استقبالیہ کی ابتدائی کارروائیاں طے ہوئیں، جناب مولانا حافظ محمد عمران خاں صاحب ندوی از ہری ہتھم دارالعلوم ندوۃ العلماء اور جناب مولانا حکیم خواجہ شمس الدین صاحب جنرل سکریٹری اور جناب پروفیسر مسعود حسن صاحب رضوی ناظم نمائش کتب علمی، جناب مستفاض صاحب خازن اور چھ سات اصحاب انتظامی مجلس کے ممبر قرار پائے، جن کے نام علاوہ مذکورہ بالا عمدہ داروں کے یہ ہیں، نواب زادہ شمس الحسن خاں صاحب شمس بی بی لے، ال ال بی (بھوپال ہوس) مولانا محمد شفیع صاحب مدرس اعلیٰ مدرسہ نظامیہ فرنگی محل، مولوی عبداللہ صاحب دریا بادوی اور یہ بیچ مدان، شاید ایک دو نام یاد نہ رہیں ہوں، صدارت استقبالیہ کے لئے چند نام زیر غور ہیں، یونیورسٹیوں کے تعاون کی بھی امیدیں ہیں۔

یہ تو اجلاس کی ظاہری شکل ہے، لیکن اس کی حقیقی کامیابی اہل علم و اہل قلم دارباب تحقیق اور شائقین علم کی شرکت اور مقالات کی اہمیت ہے، ہم کو امید ہے کہ پنجاب، یوپی اور بعض دوسرے صوبوں کے شائقین علم و تحقیق اس میں اپنے محققانہ مقالے پڑھیں گے، اور سعیِ بلیغ فرمائیں گے کہ یہ اجلاس اپنی معنوی خصوصیات کے لحاظ سے کامیاب ہو۔

اس اجلاس کے متعلق ہر قسم کی اطلاع، خط و کتابت اور استفسار براہِ راست جنرل سکریٹری صاحب اجلاس ادارہ معارف اسلامیہ، دارالعلوم ندوۃ لکھنؤ سے کریں یا سکریٹری صاحب دفتر ادارہ معارف اسلامیہ اور نیٹیل کالج لاہور سے۔

مقالہ

قرآنی تصور مملکت

از

ڈاکٹر حمید اللہ صاحب پی ایچ ڈی استاد جامعہ عثمانیہ

"لائق مضمون نگار جامعہ عثمانیہ میں قانون بین الممالک کے اسٹاذ ہیں، اور دنیا کی مختلف قوموں کے تصور مملکت اور دستور حکومت پر ان کی نگاہ ہے، اس مضمون میں اسی نقطہ نظر سے اسلامی تصور مملکت کو انھوں نے پیش کیا ہے، موجودہ زمانہ میں اسلامی تعلیمات اور اس کے نظام کو جدید طرز میں اس طرح پیش کرنا جو دوسری قوموں اور جدید طبقہ کے لئے بھی قابل توجہ ہو، ایک مفید خدمت ہے، یہ مضمون چونکہ اسی نقطہ نظر سے اور ایک خاص طبقہ کو پیش نظر رکھ کر انگریزی میں لکھا گیا تھا، اس لئے زبان اور طریقہ تحریر میں اس کے ذوق کا بخاطر رکھا گیا تھا جس کی کچھ جھلک اس اردو مضمون میں

بھی موجود ہے،

جزیرہ نامے عرب اسلام سے پہلے کبھی ایک اقتدار کے تحت متحد نہیں ہو سکا تھا، اور یہ ایک انوکھا اور عجیب و غریب واقعہ تھا کہ پورے ملک نے حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو متحدہ طور سے اپنا روحانی اور سیاسی سرور تسلیم کر لیا جس ملک میں نزاع کا دور دورہ ہو، وہاں دینی

امام بخاری اور ترمذی نے ایک حدیث روایت کی ہے، کہ جب کبھی کسی معاملہ میں براہِ راست آسمانی وحی نہیں آتی، تو رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم بجائے عام عربی روایات کے اہل کتاب کے طریقہ کی پیروی فرمایا کرتے تھے۔

یہ چیز سیاسی معاملات کی حد تک بھی اسی طرح صادق آسکتی ہے، جس حد تک معاشی و معاشرتی معاملات میں،

معاشرۂ انسانی کی تاریخ پر نظر ڈالیں، تو معلوم ہوتا ہے کہ مکتب کا قیام بڑے عرصہ حد ہو سکا، قرآن مجید میں واقعات کی جو ترتیب ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے، کہ سب سے پہلے حضرت دہم پیدا ہوئے، جن کو خدا نے زمین پر نائب یا خلیفہ مقرر کیا، وہ نسل انسانی کے باپ تھے، اور بزرگ ماں ان ہونے میں ان کا کوئی حریف نہیں ہو سکتا تھا، ان کی وفات کے بعد کئی نسلوں تک انکی ولادت میں مختلف قسم کے اختلافات اور برائیاں کم یا زیادہ تھیں ساری رہیں، اسی لئے قرآن ہیکے مطابق پیغمبر بھیجے گئے، جو خدا اور عام انسانوں کے مابین واسطے کا کام دیتے تھے، اور انسانوں کو دیکھتا تھے، کہ ان کے خالق کی حیثیت اور اس کا حکم کیا ہے، اور نیکی کی ترغیب دیتے اور برائی سے روکتے تھے، ان پیغمبروں نے خلوص کے ساتھ جو بے غرضانہ نصیحتیں کیں، اور ان کی باتوں کو کچھ لوگوں نے مانا بھی تو اس جماعت کی حیثیت کسی مکتب کی قرار دینی مشکل ہے، بظاہر قدیم ترین مانہ میں انبیاءِ عظیم السلام کی آمد کے باوجود سیاسی نظام اور اقتدار کی ضرورت نہیں پائی جاتی تھی، قرآن مجید میں بھی بارہا ذکر ہے، کہ ایک قوم کی جگہ دوسری قوم کو سرفرازی عطا ہوئی، مگر ایک مکتب کو دوسری مکتب کی جگہ قائم کرنے کا کوئی ذکر نہیں ہے، قرآن مجید میں ان بی و حدتوں کے غیر سیاسی وجود کے باوجود ان لوگوں کی معاشی اور سماجی سرگرمیوں کو نظر انداز نہیں کیا گیا ہے، لیکن ان چیزوں کا ذکر صرف اس طور سے ہوا ہے، کہ لوگ ان کو خدا کی نعمت سمجھ کر

یاد رکھیں، اور خدا کی اطاعت کا فرضیہ بحالائیں،

بادشاہی کے ذکر کا آغاز قرآن مجید میں حضرت ابراہیمؑ کے زمانہ سے ملے لگتا، جو جبکہ ایک شخص اپنے ملک کے تمام لوگوں کی جان و مال پر اپنا اقتدار چلاتا ہوا نظر آتا ہے (دیکھیے قرآن ۲۵۵) (نہرود کا قلعہ) حضرت یوسف علیہ السلام کے زمانہ سے ادارہٴ مملکت میں زیادہ استحکام دیتی نظر آتی ہے، چنانچہ ان کے زمانہ کے حالات میں (دیکھیے قرآن مجید ۳۳) بادشاہ ہون اور وزیر ہونا سرکاری قید خانوں کا بھی ذکر ملتا ہے، (سورہ یوسف)

حضرت موسیٰ علیہ السلام کے جو حالات قرآن مجید میں ہیں، ان سے معلوم ہوتا ہے کہ نبی اسرائیل کے ان مقدس رہنما کی تباہی اور کوشش یہ تھی، کہ ارضِ موعود میں ایک مملکت قائم کریں، مگر قوم نے ناپاہی کے مظاہر سے عدم اطاعت احکامِ الہی سے مایوسی کا سامان کر دیا، آخر ان کی قوم کو چالیس سال تک انتظار کرنے کی ضرورت پیش آئی، کہ ایک بالکل نئی نسل پیدا ہو، جس کی بچپن ہی سے ان کی نگرانی میں تعلیم و تربیت ہو، اور پھر اس نئی نسل کی مدد سے وہ ارضِ موعود کو فتح کریں، مگر اسی اثنا میں حضرت موسیٰؑ نے وفات پائی، اور ان کی چل سالہ تربیتی اسکیم ان کے بعض فیاضان نے مکمل کی، حضرت موسیٰؑ کے زمانہ میں جو فرعون مصر تھا، وہ قرآنی تذکرے کے مطابق ایک غلام باقاعدہ حکمران تھا، جس کا ایک وزیر تھا، اور جس کے مشورے کے لئے معمرین اور اہل الرائے لوگوں کی ایک مجلس بھی پائی جاتی تھی، اس مجلس کے اجلاسوں کی جو روئاد قرآن مجید میں ہے اس سے معلوم ہوتا ہے، کہ وہ بے سوچے سمجھے اور عاجلانہ فیصلے نہیں کیا کرتی تھی، بلکہ اس کو مشورے مناسب اور قابلِ عمل ہی ہوتے تھے، مثال کے طور پر حضرت موسیٰؑ و ہارونؑ سے ان کی جدت طرائیوں کے باعث کیا بتاؤ کرنا چاہئے؟ جب فرعون نے یہ سوال پیش کیا، تو ہمیں شور و غوغا نے نرمی اور اعتدال کا مشورہ دیا تھا، اس زمانہ میں عوام الناس تک ایک حد تک سیاسی

رکھے نظر آتے ہیں، چنانچہ (قرآن مجید ۱۱) جب ایک شخص نے حضرت موسیٰ کو ان کی سخت گیری کے باعث ملامت کرنی چاہی تو اس نے یہ الفاظ کہے تھے، کہ

”اِنْ تَدْعِدْ اِلَّا اَنْ تَكُوْنَ جَبَّارًا فِی الْاَرْضِ اَمْ تَوْتُوْذِیْنِ مِنْ اِیْکِ جَبَّارِیْنَامَا

چاہتا ہے، اور صلاح و فلاح کا کام کرنے والوں میں سے نہیں ہونا چاہتا۔“

حضرت موسیٰ کے زمانہ میں مجلس دو گانہ یا مرکب بادشاہت کا بھی پتہ چلتا ہے۔

حکومت یعنی بادشاہ ساؤل کا قصہ قرآن مجید میں ایک خصوصی دیکھی کا حامل ہے، بنی اسرائیل کو ان کے دشمن نے شکست دیکر ان کے گھروں سے جلا وطن کر دیا تھا، انتقام کی خواہش نے انھیں اس بات پر آمادہ کیا، کہ اپنی پیغمبر سے یہ خواہش کریں کہ ان پر ایک بادشاہ نامزد کیا جائے جو ان کو ساتھ لیکر دشمنوں سے لڑ سکے :

”اِذْ قَالُوا الْبَنیُّ لَعَلَّاهُمْ لَنَا مَلِکٌ مِّمَّنْ قَاتِلْ فِیْ سَبِیْلِ اللّٰهِ اَمْ یَا دُرُجِبَّ مَوْسٰی

بعد بنی اسرائیل نے اپنے نبی سے کہا کہ ہم پر ایک بادشاہ کو مامور کرنا کہ ہم اللہ کی راہ میں لڑ سکیں، اُس (نبی) نے کہا اگر تم لڑنا فرض ہونے کے بعد لڑنے سے انکار کرو تو

انھوں نے کہا یہ کیسے ہو سکتا ہے، کہ ہم اللہ کی راہ میں نہ لڑیں، جب کہ ہمیں ہمارے گھروں اور ہمارے بچوں سے نکال باہر کر دیا گیا ہے، اس کے باوجود جب لڑنا ان پر فرض

کیا گیا تو انھوں نے روگردانی کی، بجز چند لوگوں کے، اللہ ظالموں کو خوب جانتا ہے

ان کے پیغمبر نے ان سے کہا: دیکھو اللہ نے تم پر حکومت کو بادشاہ مقرر کیا ہے، انھوں

نے کہا یہ کیسے ہو سکتا ہے، کہ وہ ہمارا بادشاہ بنے؟ ہم اس سے زیادہ بادشاہ

۱۱ قرآن مجید ۱۱ چنانچہ خود حضرت موسیٰ نے اپنے بھائی کے متعلق خدا سے دعا کی تھی کہ ”وَاشْرِکْهُ فِیْ اَمْرِیْ“ (اس کو میری کام میں شریک بنا)

کے سنی ہیں کیونکہ وہ مالدار نہیں ہیں، اس دینی، نے کہا اللہ نے اسی کو تم پر فوجیت دی
اور تم اور ہم میں اس کو دافرقتہ دیا ہے، اللہ اپنا ملک جس کو چاہتا ہے دیتا ہے
اللہ ہر چیز کو گھیرے ہوئے ہے، اور ہر چیز کو جانتا ہے۔

(قرآن مجید ۲۴ تا ۲۷)

علاوہ اور اہمیتوں کے اس اقتباس میں یہ بتایا گیا ہے کہ مال و دولت یا حسب و نسب
بلکہ ظلم و جبر یعنی سیاست دانی اور بہادری بادشاہت کی اولین ضرورتیں ہیں، اس اقتباس سے یہ اہم
چیز بھی معلوم ہوتی ہے، کہ اس زمانہ میں یہودیوں نے مذہب اور سیاست کو الگ چیزیں ہوتا تسلیم
کر لیا تھا، اور نبی کے علاوہ بادشاہ کی ضرورت سمجھی گئی تھی، بادشاہ فرائض نبوت بجا نہیں لاسکتا تھا،
اور نبی فرائض بادشاہت، البتہ یہ چیز قابل ذکر ہے، کہ طاقت یعنی بادشاہ ساؤل کے فوری جانشین
حضرت داؤد اور ان کے بعد ان کے بیٹے حضرت سلیمانؑ دو فون بادشاہت اور نبوت ہر دو حیثیتوں
کے حامل بنے، ان کا کچھ تذکرہ ذیل میں کیا جاتا ہے:-

حضرت داؤد کا قرآنی تذکرہ بحد اہم ہے کیونکہ اس میں فرائض بادشاہت کا دامن میں
عدل گسری ہے اہم ہے، ذکر کیا گیا ہے:-

(۱) دَقَلْ دَاوُدَ جَاوَلَتْ اَمَّا اَللّٰهُ الصَّلٰتِ وَالْحِكْمَةِ اَنزَاوَر دَاوُدَ جَاوَلَتْ

قتل کیا، پھر خدا نے اس کو بادشاہت اور حکمت عطا کی (قرآن مجید ۲۵)

(ب) وَشَدَّ دَنَا مَلِكُهُ وَاتَّيَا هَا الْحِكْمَةَ وَفَصَّلَ الْخِطَابَ، ہم نے اس کی حکومت

کو مضبوط بنا دیا، اور اس کو حکمت اور فیصلہ کرنے والی زبان عطا کی (ایضاً: ۳۰)

(ج) اَيُّدَاوُدَا جَعَلْنَا لَكَ خَلِيفَةً فِي الْاَرْضِ فَاحْكُم بَيْنَ النَّاسِ بِالْحَقِّ اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ

اے معاویہ: قرآنی اصطلاح میں علم کا مفہوم معرفت حق ہے،

بیشک ہم نے تجھ کو زمین پر ایک نائب مقرر کیا ہے، اس لئے لوگوں میں حق کے ساتھ فیصلے کیا کرو اور خواہشات کی پیروی نہ کر ورنہ وہ تجھے خدا کی راہ سے بھٹکا دین گے اور جو کوئی خدا کی راہ سے بھٹکے، تو اس کا انجام بُرا ہوتا ہے، کیونکہ وہ قیامت کے حساب کتاب کو بھول جاتا ہوگا۔
(قرآن مجید ۳۹)

حضرت سلیمانؑ کے سلسلے میں یہ بیان کیا گیا ہے، کہ "اور سلیمان کو داؤد کا وارث بنا" اگرچہ بیٹا اپنے باپ کا جانشین ہوا تھا، لیکن اس قرآنی تذکرے کا منشا یہ بالکل منین ہے، کہ بیٹا بطور حق کے بادشاہ بنا ہو، بلکہ یہ محض خدا کی عنایت تھی، کہ باپ کی جگہ بیٹے کو بھی حکومت ملی، اور اقتدار کا اصلی سرچشمہ خدا ہی کی مشیت ہو،

حکمرانی کے کل پرزوں کی حرکت کا سب سے دھچپ منظر قرآن مجید میں ملے گا، اس کے تذکرہ میں ملتا ہے چنانچہ:-

"قَالَتْ يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ! افْتُونِي فِي أَمْرٍ مِّنْ مَّا كُنْتُمْ قَاطِعَةً أَمْرًا حَتَّىٰ تَشْهَدُون" اُس (ملکہ) نے کہا اے سردارو! مجھے میرے اس معاملہ میں مشورہ دو میں تمہاری موجودگی کے بغیر کوئی قطعی فیصلہ نہیں کرتی، انھوں نے کہا ہم بڑے طاقتور اور بہادر لوگ ہیں، حکم دینا تیرا کام ہے، اس لئے تو سوچ کر فیصلہ کر، اُس (ملکہ) نے کہا جب کبھی بادشاہ کسی شہر میں داخل ہوتے ہیں، تو اُسے تباہ کر دیتے ہیں، اور وہاں کے معززین کو ذلیل بنا دیتے ہیں، اور وہ ایسا ہی کریں گے، البتہ میں اُن (حضرت سلیمانؑ) کے ملک (دان) کو ایک تحفہ بھیجوں گی، اور دیکھو گی کہ سفیر کیا واپس لاتے ہیں، چنانچہ جب سفیر سلیمانؑ کے پاس پہنچے، تو انھوں نے فرمایا کیا تم مجھے مال کے ذریعہ سوکھی مدد دینی

چاہتے ہو، جبکہ وہ چیز جو خدا نے مجھے دے رکھی ہے، وہ اس سے کہیں بہتر ہے، جو اس نے تمہیں دی ہے، تمہیں تو اپنے تجھے ہی پرناز ہے، ان کے پاس واپس جاؤ، ہم بیشک ان کے پاس ایسی فوجیں لیکر آئیں گے، جن کا وہ مقابلہ نہیں کر سکیں گے، اور ہم ان کو وہاں سے ذیل کر کے نکال دیں گے، اور وہ پست ہو جائیں گے"

(قرآن مجید ۳۲، ۳۳، ۳۴)

ہر زمانہ میں اس امر کی ضرورت تسلیم کی جاتی رہی ہے، کہ ملت کی رہنمائی کے لئے ایک توانیٰ کا مجموعہ بھی موجود ہو، قرآن مجید میں اکثر اس کا ذکر آیا ہے، کہ پیغمبروں کو کتابیں یا صحیفے دیو گئے، کتاب کے لفظی معنی حکم دینے کے بھی آتے ہیں، اور صحیفہ سے مراد دستور العمل ہوتا ہے، حضرت موسیٰؑ کے سلسلہ میں خاص طور سے اس کا ذکر ہوا ہے، کہ جو نبی وہ فرعون کی سرزمین سے نکل کر باہر آئے، تو خدا نے حضرت موسیٰؑ کو احکام لکھی ہوئی تختیاں (الواح) عطا کیں، جن کی تعمیل بنی اسرائیل پر فرض قرار دی گئی،

ظالم بادشاہوں کے ظالمانہ اور نامناسب افعال کی قرآن مجید میں بار بار برائی کی گئی ہے (دیکھئے قرآن مجید ۱۱، ۱۲، وغیرہ) ایک چیز جو قرآنی تذکرہ میں خاص طور سے قابل ذکر معلوم ہوتی ہے، وہ یہ ہے کہ مملکت سے زیادہ حکمرانِ مملکت کو نمایاں کیا گیا ہے، بلکہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ مملکت کا ذکر محض غنما آیا ہے، اور سیاسی وحدت میں بادشاہ کا ذکر ہی سب سے نمایاں ہے، کیونکہ قدیم زمانوں میں یہی صورتِ حال تھی،

اسلامی مملکت | اب تک ہم نے اپنی تحقیقات کو زمانہ قدیم کی مملکت تک محدود رکھا تھا، اس کے معنی یہ نہیں، کہ آنحضرت ﷺ نے جو اسلامی مملکت قائم کی تھی، اس کے لئے کوئی خصوصی احکام قرآن میں نہیں دیئے گئے، ہمارے تذکرہ کا منشا یہ تھا کہ چونکہ انبیاء و سلف کی سنت بھی مسلمانوں کے لئے

واجب التعمیل قرار دی گئی ہے، اس لئے ان کے زمانہ کے احکام کا تذکرہ نہ صرف اسلامی مملکتی تصور کے لئے ایک پس منظر کا کام دیتا ہے بلکہ واقعتاً وہ اسلامی قانون سیاسی و انتظامی کا جز بن جاتے ہیں، وہ احکام جو قرآن مجید میں نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کو خاص طور پر دیئے گئے ہیں ان کا موضوع و اہم تذکرہ کیا جاتا ہے،

سب سے پہلی چیز یہ ہے کہ اقتدار اعلیٰ کے رہنما یا خد کو کس بھی نظر انداز نہیں کیا گیا ہے، اور دنیا کے حساب و کتاب پر بار بار زور دیا گیا ہے کہ بادشاہین کسی دنیاوی ذمہ داری کے نہ ہونے کے باعث استبداد نہ پیدا ہو جائے، اگرچہ قرآن مجید میں علاقے یا زمین کا ذکر بعض وقت حکمرانی کے ساتھ آیا ہے، لیکن وہ بڑی حد تک ضمنی ہی بنیادی نہیں مثلاً:

(۱) قُلِ اللَّهُمَّ مَلِكُ الْمُلْكِ تَوَتَّى الْمُلْكِ مِنْ تَشَاءُ وَتَنْزَعُ الْمُلْكَ مِنْ تَشَاءُ

کہ اے خدا ملک کے مالک! تو ہی جس کو چاہتا ہے، ملک دیتا ہے، اور جس سے چاہتا ہے، ملک واپس لے لیتا ہے، جس کو چاہتا ہے تو عزت دیتا ہے، اور جس کو چاہتا ہے تو ہی ذلیل کرتا ہے، بھلائی تیرے ہی ہاتھ میں ہے، تو ہر چیز پر قدرت رکھتا ہے،
(قرآن مجید ۲۶)

(ب) هُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْاَرْضَ وَدَفَعَ بَعْضَكُمْ فَوْقَ بَعْضٍ لَّعَلَّكُمْ تَعْلَمُونَ
جس نے تم کو زمین میں نائب مقرر کیا، اور تم میں سے چند کو دوسروں پر رتبے میں فوقیت دی تاکہ تمہیں اس چیز کے ذریعہ سے آزمائے، جو اس نے تمہیں دی ہے،

(ایضاً ۲۶)

(ج) وَلَقَدْ مَكَّنَّاكُمْ فِي الْأَرْضِ وَجَعَلْنَا لَكُمُ فِيهَا مَعَالِيشَ فَلْيَلْمُوا أَنْفُسَكُمْ إِنَّ اللَّهَ كَانَ مُبْصِرًا
ہم نے تم کو زمین میں اقتدار عطا کیا اور تمہارے لئے وہاں روزی میاکی (ایضاً ۲۶)

جامعہ ردما کے پروفیسر نالینو کو یہ تسلیم کرنے میں کوئی ہچکچاہٹ نہیں معلوم ہوتی کہ اسلامی حکمران کی تخت نشینی کے وقت جو بیعت لی جاتی ہے، وہ ایک طرح سے معاہدہ معاشری کہلاتا ہے، چنانچہ وہ لکھتا ہے کہ

”کسی شخص کو خلافت کا رقبہ عطا کرنا فقہاء کے نزدیک ایک معاہدہ ہوتا ہے، جس کا ایک فریق وہ شخص ہوتا ہے، جو اس عہدے کو قبول کرے، اور دوسرا فریق جماعت اسلامی ہوتی ہے، یہ معاہدہ اس وقت تک مکمل نہیں ہوتا جب تک کہ بیعت یعنی انہاء وفا داری است کے اصحاب مل و عقد کی طرف سے نہ عمل میں آجائے۔“

لفظ بیعت کے معنی خود ایک معاہدہ کے ہوتے ہیں، اور اصطلاحاً اس سے مراد یہ ہوتی ہے کہ وفاداری اور اطاعت کی ایک طرف سے پیشکش کی جائے اور دوسرے فریق کی طرف سے اُسے قبول کیا جائے، (دیکھئے قرآن مجید ۲۴، ۲۵) دوسرے الفاظ میں حکمران کا اقتدار چاہے مثبت عامہ سے پیدا نہ ہوتا ہو لیکن اسی پر مبنی ہونا اور اسی کا محتاج ضرور رہتا ہے،

اگرچہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے متعلق مسلمانوں میں یہ چیز جزو عقیدہ ہے، کہ پیغمبر معصوم ہوتے ہیں، اگرچہ ظہار پیغمبروں کے سیاسی جانشین سمجھے گئے لیکن معصومیت کا یہ اعزاز ان کے لئے کبھی تسلیم نہ کیا گیا، یہی وجہ ہے کہ بعض دیگر قوموں میں بادشاہ کوئی غلطی نہیں کر سکتا۔ کاجو سیاسی نظریہ یا کلیہ پایا جاتا ہے، وہ مسلمانوں میں کبھی جگہ نہ پاسکا، اس کے برخلاف مسلمانوں کو اسی پر ناز ہے، کہ نہ صرف عام حکمران بلکہ خود پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم بھی حقوق العباد کے معاملے میں انہی عام قوانین کے پابند ہیں جن کے عام مسلمان مادیہ کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کبھی کبھی خود اپنی ذات کے خلاف مقدمات سنے اور منصفانہ

۱۰ فرانسیسی رسالہ موسومہ خلافت کی عام نوعیت اور سلاطین عثمانیہ کے وعوایے خلافت پر تنقید مطبوعہ مدام ۱۱۱

مصلحت کیا، پیغمبروں کی مصدقیت کا منشا، اسلامی علم کلام میں صرف یہ لیا جاتا ہے کہ وحی کی تبلیغ اور خدا کے احکام پہنچانے میں ان سے کوئی فعلی یا سہم سرزد نہیں ہو سکتا، اس کے علاوہ دیگر معاملات میں پیغمبر کی حیثیت بھی ایک انسان ہی کی ہوتی ہے، اور احادیث میں متعدد مرتبہ بیان ہوا ہے کہ رسول کریم صلعم نے فرمایا کہ دنیاوی معاملات میں میں بھی تمھاری ہی طرح ایک انسان ہوں، سیاسی حیثیت سے رسول کریم صلعم جماعت اسلامی کے ایک فروغ تھے، اور ان قوانین کے جن کو آپ نافذ کرتے تھے، خود بھی پوری طرح پابند تھے،

نفس جملہ مخلوقات کی طرح کرۂ ارض اور انسانی ہستی کا بھی اصل مالک اور بادشاہ خدا ہی کی ذات ہے، اور وہی صلاحیتوں کو دیکھ کر کسی انسان کو اپنی نیابت سے سرفراز کرتا ہے، اور پھر دیکھتا ہے کہ وہ عمل کیسا کرتا ہے، اِنَّ الْاَرْضَ يَرْثُهَا عِبَادِيَ الصَّالِحُونَ اَتَانِي جَاعِلٌ فِي الْاَرْضِ خَلِيفَةً اَلَيْسَ تَنْظُرُونَ اِنَّ الْاَرْضَ لِلّٰهِ يُورِثُهَا مَنْ يَّشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَغَيْرُهُ خدا کا خلیفہ ہر تو نبی ہوتا ہے جس کا براہ راست وحی سے تقرر ہوتا ہے، اور وحی ہی سے اسکی رہنمائی ہوتی ہو، اس کے باوجود بھی سرور کائنات صلعم اپنی اطاعت اور پیروی کی سمیت لیتے رہے، بنی کے دنیا کو پردہ فرمانے پر احکام شریعت سے ناواقفوں کو واقف کرانے کی حد تک حدیث شریف میں ہے کہ العلماء و دہشۃ الانبیاء لیکن سلطنت رانی اور سیاست مدن کے لئے ماوروسی، ابن خلدون وغیرہ کے افغانیا میں اصحاب حل و عقد کسی کا انتخاب کرتے ہیں، اور یہ انتخاب بمصدق حدیث شریف بِدَّ اللّٰهُ عَلَی الْجَمَاعَةِ مشاوری بانی کا اظہار اور باعث خیر و برکت ہوتا ہے، اور یہی اصحاب حل و عقد انتخاب اور سمیت کے بعد بھی حکمران کی مگرانی میں مزاح کا کام دیتے ہیں، اور ضرورت

سیرۃ ابن ہشام ص ۴۴۲، کامل ابن الاثیر ج ۲ ص ۱۲۱ نیز سیرۃ شامی ص ۱۲۱ دس ایسے واقعے درج ہیں ۱۔ معاویہ ۲۔ معاویہ حدیث ثابت نہیں،

نواسے معزول بھی کر سکتے ہیں، حکمران کے حقِ اجتماع کے حدود و مصالح ملکی اور ظلم و ستم و فتنے میں شدید کار و قفس
اصحابِ صل و عقید کی دستوری حیثیت، وغیرہ تفصیل سے بحث یہاں ممکن نہ ہوگی البتہ اس سوال کا جواب
شاید ضروری ہے، کہ اصل دنیاوی اقتدار کے استعمال کا حق کس کو حاصل ہوتا ہے، اس کا جواب
امام اعظمؒ کے الفاظ میں :-

ان نواحقاً داد الاحکام تحت
یاد ائماہ المصلحین وید کا ید
اسلامی معززین کے جملہ حقے اسلامی
بادشاہ کے اقتدار میں ہوتے ہیں،
جماعتہ المسلمین،
اس کا اقتدار مسلمانوں کی جماعت ہی
(مبسوط سرخسی ج ۱۰ ص ۹۳) کا اقتدار ہوتا ہے،

امام ابو حنیفہؒ کے دونوں شاگردوں امام ابو یوسف اور امام محمد شیبانی نے مزید وضاحت
کہا ہے، کہ کسی ملک کے اسلامی یا غیر اسلامی ہونے کا امتیاز یہ ہے کہ وہاں غلبہ اور محاط قوت کس
قوم کو حاصل ہے، تعداد سے بحث نہیں لیکن الدار ارجحاً تنسب إلی اہلبہا للثبوت یدھو لقا
علیہا و قیادہ ولا یتبعہا الحافظۃ فیہا محیط رضی الدین سرخسی مخطوطہ استانبول
ورق نمبر ۷۰ ب، اور حنفی علماء متفق ہیں، کہ اسلامی مملکت کا انتظام امام پوری امت مسلمہ کے سب
کے طور پر کرتا ہے، چنانچہ شارح شیبانیؒ کے الفاظ میں الاحکام مجزئۃ جماعتہ من المسلمین
فی استیفاء ہذا الحق (مبسوط سرخسی ج ۹ ص ۲۰۳) یعنی اس حق کے نفاذ میں امام کی حیثیت
کے قائم کی ہوتی ہو،

بہر حال یہ اسلامی تصورِ اقتدار اعلیٰ ہے، کہ مقتدر اعلیٰ خداوندِ خلاق کی ذاتِ کبریائی ہے
حکمرانی شریعت کو حاصل ہوتی ہے، اور خلیفۃ اللہ فی الارض یا شریعت کے نفاذ کے افسر کا مقام

بھی خدا ہی کرتا ہے، اور اس بارے میں خدا کی مشیت کا اظہار تبارک و تعالیٰ علیٰ الصلوات اور
لا یجتمع امتی علی الضلالة وغیرہ احادیث شریفہ کے بصدائق اور عہد خلافت راشدہ کے
نظائر کے مطابق اصحابِ حل و عقد کی بیعت کے ذریعہ سے ہوتا ہے،

دین و دنیا کا ملاپ | قدیم زمانوں میں جب انسانی تمدن نے زیادہ ترقی نہ کی تھی، اور تقسیمِ کار کی
اتنی زیادہ ضرورت پیش نہ آئی تھی، کسی ملک میں مرکزی حکومت کے اختیارات یا تو عدل گسری
کے متعلق ہوتے تھے، (جس میں دشمن سے جنگ بھی شامل ہے، اور فقہ کی کتابوں میں باب الجنا
کا ذکر "حد و دینی سزاؤں کے سلسلہ ہی میں ملتا ہے) یا تو میمبود کی پریش و عبادت کے متعلق
دیگر سلطنتی نظم و نسق کے مسائل اٹھتے ہی نہ تھے، بلکہ وہ عوام کے انفرادی معاملات سمجھ جاتے
تھے، اور عبادت ہی نہیں عدل گسری اور جنگ بھی مذہبی مراسم کی تابع تھی، تمدن کی ترقی کے
ساتھ ساتھ کشوری اور مذہبی فرائض میں دوری پیدا ہوتی جاتی تھی، چنانچہ رومیوں نے "سورہ ۹
یا دنیاوی قانون، کو ہمہ گیر فاس (دھڑکھڑایا مذہبی قانون) سے ایک الگ چیز کے طور پر ایجاد کیا
یہودیوں نے قالوا لنبی ربنا بعث لنا مددنا لقاتل فی سبیل اللہ (قرآن ۲۴۶) اپنے نبی
سے کہا کہ ہمارے لئے ایک بادشاہ مقرر کر جس کے ساتھ ہم خدا کی راہ میں جنگ کر سکیں،
اور تہوت بادشاہت یا مذہب سیاست کو جدا کر دیا، حضرت عیسیٰ کی طرف بھی قیل
اغیل میں منسوب ملتا ہے، کہ قیصر کی چیزیں قیصر کو دیدو، اور کلیسا کی کلیسا کو بدھ میتون اور ہندو
کے ہاں بھی ترک دنیا ہی انسانیت کا کمال قرار پایا،

غرض قدیم اہل مذہب نے دنیا سے ناپائیدار کو دل لگانے کے قابل چیز نہ سمجھا، لیکن اس میں
دو دنیاوی مسائل نظر انداز ہو کر نمایاں ہو گئی، ایک تو گنتی کے چند فرشتہ صفت انسانوں کے
سوا باقی ہر لاکھوں کروڑوں مادیات میں تھے، ان کے معاملات مادیت پسندانہ ہو گئے، اور دوسرے

سیاست کی اخلاقی بنیاد نہ ہی اوریہ کہا جاسکتا ہو کہ سابقہ تمام مذاہب الگ یونین یا یونین میں ختم ہو جانے والے فرشتہ صفت انسانوں کے لئے ہوتے تھے، اور اسلام نازل کر سکتا ہے، کہ وہ امتیون اور اوسط درجہ کے انسانوں کے لئے ایک قابل عمل دستور لایا، یہ ظاہر ہے، کہ دنیا میں ایسوں ہی کی بہت بڑی اکثریت ہوتی ہے، انسان نہ فرشتے اور انسان نہ شیطان دونوں کی تعداد ہمیشہ بہت محدود ہی ہوتی ہے۔

مذہب اور سیاست دو بالکل الگ چیزیں ہیں، مذہب خدا اور بندے کے تعلقات کا نام ہے اور سیاست بندے اور بندے کے معاملات کا، ان دونوں کو ایک کینے والا گویا ہاتھ اور پاؤں کو ایک کہتا ہے، لیکن جس طرح ایک زندہ اور تندرست انسان میں ہاتھ اور پاؤں دونوں ہی ایک مشترکہ اور مرکزی قوت مثلاً عقل یا ارادے کے تابع ہوتے ہیں، بالکل اسی طرح دین اسلام نے مذہب اور سیاست کو ایک مشترکہ دستور العمل کے تابع کر دیا، جو قرآن یا ربانی کلام تھا، اور دونوں ہی کی رہنمائی کے لئے احکام کا اخذ ایک ہی قرار دیکر سیاست میں اخلاقی اساس اور اخلاق میں حقیقت پسندی باقی رکھی، کوئی شخص ہاتھوں کے بل تھوڑی دور ضرور چل سکتا ہے، اور پاؤں سے بڑا بھلا کچھ بھی ضرور سکتا ہے، اسی طرح عبادت کو سیاست اور سیاست کو عبادت بنا کر انسان چند روز گزار سکتا ہو، لیکن یہ غیر فطری عمل نہ تو سہولت بخش ہوگا اور نہ مفید۔

یہی وجہ ہے کہ ہمارے ایک بزرگ سیرت نگار نبوت کے الفاظ میں محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم دنیا میں دین اور دنیا دونوں کی برکتیں لیکر آئے، آپ نے صرف آسمانی بادشاہت کی خوشخبری نہیں سنائی، بلکہ آسمانی بادشاہی کے ساتھ دنیا کی بادشاہی کی بھی بشارت دی، تاکہ دنیا میں خدا کی بندگی بے خوف و خطر کیا سکے، اور خدا کی بادشاہی دنیا میں قائم ہو سکے۔

وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنكُمْ وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَيَسْتَخْلِفَنَّهُمْ فِي الْأَرْضِ

”خدا نے ان سے جو ایمان لائے اور اچھے عمل کئے، یہ وعدہ کیا کہ وہ ان کو زمین میں حاکم بنائیگا، (جیسا کہ ان کو حاکم بنایا تھا، جو ان سے پہلے تھے) اور اُن کے لئے ان کے اوس دین کو جو اُس نے اُن کے واسطے پسند کیا ہے، جمادیکا“ (قرآن ۲۴)

قرآن نے صلی اور سب اچھی دہا انسانوں کے لئے یہ بتائی ہو :-

رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الْآخِرَةِ حَسَنَةً وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ اے ہمارے پروردگار ہم کو دنیا میں بھلائی دے، اور آخرت میں بھلائی دے، اور ہم کو آگ کے عذاب سے (دوزخ) بچا، (قرآن ۲۱)

اور ایک جگہ فرمایا،

”لَّذِينَ احْسَنُوا فِي هَذِهِ الدُّنْيَا حَسَنَةً وَلِآلِ الْآخِرَةِ خَيْرٌ وَلَنَعُو

ذَارُ الْمُتَّقِينَ اور جنہوں نے نیک کام کئے ان کے لئے اس دنیا میں بھلائی ہے، اور آخرت

کا گھر سب اچھا ہے، اور پرہیزگاروں کا گھر کیا اچھا ہے! (قرآن ۱۱)

...جن لوگوں نے خدا کی راہ میں اپنی جانوں کی بازی لگائی ان کو بشارت ہے :-

فَاتَهُمُ اللَّهُ ثَوَابَ الدُّنْيَا وَحَسُنَ ثَوَابُ الْآخِرَةِ وَاللَّهُ يَحِبُّ الْمُحْسِنِينَ

تو اللہ نے ان کو دنیا کا ثواب اور آخرت کا بھلا ثواب عنایت کیا، اور اللہ نیکو کرنے والوں

کو چاہتا ہے، (قرآن ۲۱)

دنیا کا ثواب فتح و نصرت، ناموری و عزت، مال و دولت اور حکومت و سلطنت ہو۔

جنہوں نے خدا کی راہ میں اپنا گھر بار چھوڑا، اور خوشی خوشی ہر طرح کی تکلیف چھپی، ان کو دونوں

جہان کی نعمتیں بخشیں :-

وَالَّذِينَ هَاجَرُوا فِي اللَّهِ مِنْ بَعْدِ مَا ظَلَمُوا لَنَمُنَّ بِمَا هُمْ فِيهِ مُسْتَقِيمُونَ

جانے کے بعد گھر چھوڑا، ہم ان کو دنیا میں اچھا ٹھکانا دین گے، اور بیشک آخرت کا جو سب سے بڑا ہے، (قرآن ۱۸)

.... (اور اولیاء و اتقیا یعنی فرشتہ صفت مسلمانوں کو ترک دنیا کی ہدایت نہ کی، بلکہ دنیا داری اور دین داری دونوں کے ملاپ کا حکم دیا :-)

الَّذِينَ اَنْ مَكَّنَّا هُمْ فِي الْاَرْضِ اَقَامُوا الصَّلَاةَ وَآتَوُا السَّكَاةَ وَهِيَ لَكُمْ
ہیں، کہ اگر ہم ان کو زمین میں جا دین تو وہ نماز پڑھیں گے، اور زکوٰۃ دیں گے، اور اچھے کاموں کو کیں گے اور بڑے کاموں سے روکیں گے، اور ہر کام کا انجام خدا کے ہاتھ میں ہے،
(قرآن ۲۲)

۔۔۔ ان آیتوں سے یہ اشارہ بھی نکلا، کہ مسلمانوں کے ہاتھوں میں خدا کے قانون کے اجراء کی طاقت ہونی چاہئے، اور یہ اشارہ بھی کہ دین و دنیا کا استخراج یا ملاپ ہی انسان کو انسان بناتا ہے اور احسن تقیم کا مظاہرہ ہو سکتا ہے، ورنہ وہ یا تو فرستہ ہو جائے گا، یا شیطان اور ان دونوں اصناف سے جدا ایک خاص مخلوق یعنی انسان کی تخلیق کا مقصد فوت ہو جائیگا،

ایسی آیتیں قرآن مجید میں بکثرت ملتی ہیں جن میں یہ بتایا گیا ہے، کہ خدا نے اپنی ہر مخلوق انسان کی خدمت یا استفادے کے لئے پیدا کی ہے، اور انسان اپنی خالق کی عبادت کے لئے پیدا کیا گیا ہے مگر اس کی تفصیل بیان طول بحث سمجھی جائیگی،

بیت | حکمران کی اطاعت کو جیسی کچھ اہمیت حاصل ہو، ظاہر ہے، قرآن مجید میں بھی اس پر کچھ کم زور نہیں دیا گیا ہے، مثلاً :-

(۱) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اطِيعُوا اللَّهَ وَاطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِيَ الْأَمْرِ مِنْكُمْ اٰی اٰیمان

والو اطاعت کرو اللہ کی اور رسول کی، اور ان لوگوں کی جو تم میں سے امران حکومت ہوں

اٹھڑ جائے اس کے برخلاف مبر سے کام لو، اللہ صبر سے کام لینے والوں کیساتھ ہوتا ہے

(قرآن مجید ۲۰ و ۲۱)

(۵) وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ اِنْ هُوَ اِلَّا وَّحْيٌ يُوحٰی، وہ (یعنی رسول خدا) اپنی

خواہش سے کچھ نہیں کہتا، بلکہ وہ وحی ہی ہوتی ہے، (قرآن مجید ۵۳)

آزمائے اپنی کتاب خلافت میں بالکل ٹھیک اسے ظاہر کی ہے، کہ اس طرح رعیت کے فریضہ اطاعت پر زور دیا گیا، مگر اس کے ساتھ ہی حکمران کے لازمی فرائض کا اتنا ذکر نہیں ہوا، اس سے اسلامی حکمران جا بردار استبداد پسند نہیں بن گیا، کیونکہ حشر و نشر اور حساب و کتاب کا عقیدہ نیز حکمران کا بھی قانون اسلامی کے ماتحت ہونا اس پر گرفت رکھنے کیلئے کافی ثابت ہوئے، اس کے یہ معنی نہیں، کہ حکمران کے فرائض پر قرآن مجید نے زور نہ دیا،

(۱) فَلَا يَلْبِثُ قَادِحٌ وَاسْتَقْبَحَ كَمَا احْرَتَ وَلَا تَبْتَغِ اَهْوَئَهُمْ وَاَوْاسِ كَيْلَهُ

بُنا اور (اے محمد) استقامت سے رہ جیسا کہ تجھے حکم دیا گیا ہے، اور ان کی خواہشات

کی پیروی نہ کر، بلکہ کہہ: میں ایمان لاتا ہوں ہر اس کتاب پر جو اللہ نے اتاری ہے

اور مجھے حکم دیا گیا ہے، کہ تم میں انصاف کرتا رہوں، اللہ ہمارا اور تمہارا آقا ہے ہم

کو ہمارے کام اور تم کو تمہارے کام، ہم میں اور تم میں کوئی محبت نہیں، اللہ ہمیں کجا

کرے گا، اور ہمیں اسی کی طرف جانا ہے، (قرآن مجید ۴۲)

(ب) فَلَنَسْئَلَنَّ الَّذِينَ اُرْسِلَ إِلَيْهِمْ وَلَنَسْئَلَنَّ الْمُرْسَلِينَ تَبْهَمُ يَتَقَيَّانَ

لوگوں سے دریافت کریں گے، جن کے پاس ہمارا پیغمبر بھیجا گیا تھا، اور ہم پیغمبروں

سے ایک بھری محاورہ ہے، بادبانوں سے ہونٹیں جاتے تو تلاح بے بس ہو جاتا ہوا، اس محاورہ سے معلوم ہو سکتا ہے کہ قدیم عربوں کو سمندر سے کتنا لگاؤ تھا،

سے بھی پوچھیں گے، (قرآن مجید ۴)

متعدد آیتوں میں اس پر زور دیا گیا ہے، کہ اجتماعی اور حکومتی مفاد کو انفرادی مفاد پر ترجیح دیکھئے، مثلاً قرآن مجید (ہاتھ ۲۰۸ و ۲۰۹)

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ أَمْوَالِكُمْ ذُكِّرُوا

سے خیانت نہ کرو، اور نہ جان بوجھ کر اپنی باہمی امانتوں میں خیانت کرو،

وَأَعْلَمُوا أَنَّمَا أَمْوَالُكُمْ دَاوِلَةٌ بَيْنَهُمْ يَوْمَ يُنْفَخُ الْفُؤَادُ

تھاری اولاد ایک آزمائش ہے، اور خدا ہی کے پاس اجرِ عظیم پایا جاتا ہے،

نذر کہ بالآیتوں سے یہ واضح ہوتا ہے، کہ ذاتی مفاد کے لئے یا بیوی بچوں کی خاطر بھی

ہیں کوئی ایسا کام نہیں کرنا چاہئے، جو نامناسب ہو، اور عالمِ آخرت کے حساب و کتاب کیلئے ہمیں اپنے ہر فعل میں اس کا لحاظ رکھنا چاہئے،

فَمَا اس چیز کی طرف بھی اشارہ کیا جاسکتا ہے، کہ کُتِبَ لِيْ اِسْلَامٌ مِنْ اِيْكَ نِيْمٌ نَبِيٌّ

نیم سیاسی وحدت کے تصور پر مبنی ہے، جزائی یا لسانی یا نسلی وحدت سے اُسے کوئی دخلہ نہیں، چنانچہ:-

(۱) يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ

لِتَعَارَفُوا إِنَّ سَاءَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ اور تمہیں قوموں اور قبیلوں

میں تقسیم کیا، تاکہ تم پہچانے جا سکو، لیکن اصل میں تم میں سے سب زیادہ بزرگ خدا

کے پاس وہی ہوتا ہے، جو تم میں سے زیادہ متقی ہو، علم اور خبر خدا ہی کو حاصل ہوتی ہے،

(قرآن مجید ۱۳۰)

(ب) كُلُّ مَوْءِنٍ اِخْوَةٌ اِيْمَانٌ دَلَّ سَبَّ اٰپِسٍ مِّنْ بَھائی بھائی ہیں (ایضاً)

(اج) واعتصموا بحبل اللہ جمیعاً ولا تفرقوا واذکروا نعمت اللہ علیکم
 اذ کنتم اعداء فالت بین قلوبکم واللہ کی رسی کو مضبوطی سے تھامے رہو
 تفرقہ نہ کرو، اور اللہ کی اس نعمت کو یاد کرو کہ تم آپس میں دشمن تھے، اور ایمان لانے
 کے باعث اس نے تمہارے دلوں میں الفت ڈال دی، اور اس کی عنایت سے تم
 بھائی بھائی بن گئے، تم تو آگ کے گڑھے کے کنارے کھڑے تھے، اور اسی نے تم کو بچا
 اس طرح اللہ اپنی آیتیں تم کو بیان کرتا ہے، تاکہ تم ہدایت پاسکو، اور تم میں ویک
 ایسی قوم پیدا ہو جو بھلائی کی طرف بلائے، اچھی بات کا حکم دے، اور بُری بات سے
 روکے، ایسے ہی لوگ کامیاب ہونگے۔ (ایضاً ۳۰)

یہ بیان کرنے کی شاید ہی کچھ ضرورت ہو کہ ایمان اور عمل صالح کی فوقیت کے سوا اسلام
 حسب نسب کی کسی برتری کو قطعاً تسلیم نہیں کرتا، انبیاء کی اولاد و کت عمل غیر صالح سے باعث عذاب
 میں گرفتار ہوئی،

عدل گستری | یہ حکمران کا اولین فریضہ ہے کہ اُسے ناظرِ قدر ہونا چاہئے، اور انصاف کے ساتھ
 حسب موقع و ضرورت رحم بھی کرنا چاہئے، (دیکھیے قرآن مجید ۱۹، ۵۸، ۵۹، ۱۳، ۵، ۱۶، ۱۷)
 غیر مسلم ذمی رعایا کو عدالتی خود مختاری دینے کا قرآن مجید میں حکم ہے، جہاں ان کے ساتھ
 ان کے شخصی قوانین کے مطابق فیصلے انجام پائیں گے، اگر غیر مسلم رعایا اسلامی عدالت میں اپنی
 مرضی سے مقدمہ یا مرافعہ پیش کرے، تو اس کے ساتھ ہی انصاف کیا جانا چاہئے (دیکھیے قرآن
 مجید ۵، ۵۰) اس بارے میں مزید تفصیل ایک علاحدہ مضمون کی متقاضی ہے اللہ ائمہ اہل اہل

۱۔ قرآن مجید ۱۶، ۵۰ عدل گستری ابتداء اسلام میں کے عنوان سے ایک مضمون محمد عثمانیہ حیدرآباد
 مارچ ۱۹۳۸ء میں چھپا ہے جس کے حوالے فرانسیسی مولفین سے بھی دئے ہیں

کیا جاسکتا ہے کہ قیامت کی جزائے اعمال، حساب کتاب، چشم دید گواہ، تحریری شہادت، کرائے کا تہن کی ڈائری وغیرہ کی جو تفصیل قرآن میں آئی ہے، وہ عید نبوی کے مرتبہ امور ہوں گے جن ذریعہ سے عالم آخرت کا خاکہ سمجھانے کی کوشش کی گئی ہے،

شورائیت | قرآن مجید میں حکم ہے کہ حکمران اپنی فیصلے مشورہ لیکر کیا کرے، چنانچہ:-

(۱) وَشَاوْهُمْ فِي مَا هُمْ فِي الْأَمْرِ فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ إِنَّهُ يُرِي السُّبُوحَ

پھر جب تو عزم کرے تو خدا پر توکل کر، بیشک خدا توکل کرنے والوں کو دوست رکھتا ہے،

(قرآن مجید ۱۱۰)

(ب) فَخَاوْهُمْ فِي شَيْءٍ مِّنَ الْأَمْرِ فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ خَيْرٌ مِّنْ أُنْفُسِهِمْ

جو کچھ تمہیں دیا گیا وہ دنیاوی زندگی کا ایک حق متع ہے، اور بس، ورنہ خدا کے پاس جو چیز

ہے، وہ بہتر اور زیادہ پائدار ہے، یہ ان لوگوں کو ملے گی، جو اپنے رب پر ایمان لاتے

اور اس پر توکل کرتے ہیں، اور جن کے معاملات باہمی مشورہ سے طے ہوتے ہیں، او

جو اس چیز کو خیر (خیرات) کرتے ہیں، جو ہم نے ان کو عطا کی،

(ایضاً ۳۲ تا ۳۴)

(ج) طَاعَةٌ وَقَوْلٌ مَّعْرُوفٌ فَإِذَا عَزَمْتَ الْأَمْرَ فَلَوْ صَدَقُوا اللَّهَ لَكَانَ خَيْرًا لَّهُمْ

(مشرکوں وغیرہ کے لئے فیصلے کے بعد اطاعت اور فیصلے کے وقت قول معروف ہونا چاہئے)

اور پھر جب کسی کام کا عزم کر لیا جائے، تو اگر وہ لوگ خدا سے اپنے لئے ہوئے وعدہ

(ایضاً ۴۱)

کو پورا کریں تو انہی کے لئے اچھا ہے،

غرض اگر مشورہ لینے کی ایک طرف پابندی عائد کی گئی ہے، تو دوسری طرف مشورہ کے بعد

جو بھی چیز قرار پائے اسکی تعمیل کرنا بلا لحاظ اس کے کہ وہ اپنی رائے اور مشورے کے مطابق تھی

پانچاقت ضروری قرار دیا گیا ہے، ساتھ ہی اس کا بھی ذکر کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے، کہ آخری ذمہ داری چونکہ حکمران پر ہوتی ہے، اس لئے اس کو مشورے کے متعلق حق تنسیخ دیا گیا ہے، جیسا کہ قرآن مجید، ۳۳ میں بیان کیا گیا ہے،

قانون سازی | قرآن مجید نے نبی کریم ﷺ کو ہر قول و فعل کو اُسوۂ حسنہ اور قانون کی حیثیت دی ہے، (دیکھئے قرآن مجید ۳۳ تا ۵۹ و ۵۹ وغیرہ) اس حکم کے باعث اسلامی فقہاء یا قانون سازوں کا کام آسان ہو گیا، کیونکہ ایک طرف تو جن چیزوں کا ذکر قرآن مجید میں نہ تھا، ان کے لئے حدیث نبوی میں کافی مواد مل گیا، اور دوسری طرف یہ بھی دیکھا گیا، کہ خود رسول کریم ﷺ نے نہ صرف یہ کہ قیاس اور استنباط سے کام لیا، بلکہ اسکی صراحت کے ساتھ اجازت بھی دی تھی، جیسا کہ معاذ بن جبلؓ گورنر یمن کے تقرر نامے وغیرہ میں مذکور ہے، اگرچہ قرآن اور حدیث کی قیاس کے ذریعہ سے تنسیخ نہیں ہو سکتی، لیکن قیاس اور تعبیر کی اجازت سے علماء و فقہاء کو انفرادی رائے سے کام لینے کی خاصی گنجائش مل گئی، حتیٰ کہ بیان تک تسلیم کیا گیا، کہ مجتہد سے غلطی ہونے کے امکان کے باوجود اسکو اس کام سے نہیں روکا جاسکتا، چنانچہ ایک حدیث میں مذکور ہے، کہ اجتہاد کرنے والا خطا بھی کر سکتا ہے، صواب کو بھی پہنچ سکتا ہے، اور صحیح فیصلہ کی صورت میں اسے دو ثواب ملین گے اور خطا کی صورت میں ایک ثواب، اس طرح اس کا بھی موقع نکل آیا، کہ ایک مجتہد کے بعد دوسرا مجتہد بھی اجتہاد کرے، اور کسی بہتر نتیجہ پر پہنچنے کے باعث سابقہ مجتہد کا فیصلہ منسوخ قرار پائے، اور خود اجماع کے متعلق بھی فقہاء نے ایسی ہی سہولت تسلیم کی ہے، جب تک ان اجازتوں سے قانون اٹھایا جاتا رہا، اسلامی قانون میں زمانہ کا ساتھ دینے کی گنجائش رہی، اور وہ ترقی کرتا رہا، اور جب قدیم فقہاء کے فیصلوں کے خلاف اجتہاد کا دروازہ چند لوگوں نے بند کر دیا، تو اس سے قانون اسلامی کو بحال نقصان پہنچا، لیکن یہ مسئلہ بیان دائرہ بحث سے خارج ہے،

جہان بانی کے قواعد قرآن مجید میں اندرونی اور بیرونی سیاست کے قواعد خاصی تفصیل سے ملتے ہیں جن سے حالت امن و صلح و غیر جانبداری میں حکمران کی رہنمائی مقصود تھی، رسولِ مکرم ﷺ نے خود ایک مملکت قائم کی، اور اس ملک میں جہان ہمیشہ سے مزاج سا چلا رہا تھا، ایک مرکزیت اور ایک مملکت قائم کی، اور عربوں کو خانہ جنگیوں کے ذریعہ اپنی توانائیوں کو ضائع کرنے سے روک کر انہیں اپنے زمانہ میں دنیا کی سب سے بڑی فاتح اور نوآباد کار قوم بنا دیا، اور ان کے ذہنوں سے احساسِ کمتری کو کلی طور پر دور کر کے ان میں وہ صحت و جذبہ بھر دیا، جسے احساسِ برتری یا احساسِ خود شناسی کہا جاسکتا ہے، اور جو کسی ترقی پذیر قوم کے لئے اس قدر ضروری ہوتا ہے، چنانچہ :-

(۱) کُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَا حُرٌّ وَبِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ

الْمُنْكَرِ تَمَّ دَهْ بَہْرَیْنِ قَوْمِ هُوَ، جو انسانوں کے لئے پیدا کی گئی، تم ابھی بات کا حکم

دیتے ہو، اور بری بات سے روکتے ہو، (قرآن مجید ۲۴، نيزو ۵۵)

(ب) اِذْ لِلَّذِينَ يَبْتَاعُونَ وَابْتِغَوْا ظِلْمًا لِّاَنَّهُمْ لَوْ كُنْ كَوْمِنْ سَ لَاطِا دِا تَا

دبر کا جواب دینے کی، اجازت دی گئی، کیونکہ ان پر ظلم کیا گیا تھا، یہ وہ لوگ

ہیں کہ اگر ہم ان کو زمین میں اقتدار عطا کریں، تو وہ خدا کی عبادت کو قائم کر دیں

اور زکوٰۃ دین، ابھی بات کا حکم دین، اور بری بات سے روک دین،

(ایضاً ۳ تا ۴)

(ج) قَاتِلُوهُمْ حَتَّى لَا تَكُونَ فِتْنَةٌ وَيَكُونَ الدِّينُ كَلِمَةً لِلَّهِ، ان سے

اس وقت تک لڑتے رہو، تا آنکہ فتنہ باقی نہ رہے، اور خدا ہی کا دین چھا جائے

(ایضاً ۵ تا ۶)

(۵) وَمَا أَوْسَلْنَا شَرِّكَكَ كَذِبًا لَّنَّا سِبْطًا وَتَذَنُّوا نِيَّا اِغْ اے محمدؐ تم نے تجھے مرنے سے بھیجا ہے، کہ تمام لوگوں کے لئے بشیر و نذیر بنے، گو اکثر لوگ اسے نہیں جانتے، (قرآن مجید ۳۷)

غالباً یہی وہ ایقان یا احساسِ فرض تھا، جس نے انھیں دنیا میں حکومتِ الہیہ قائم کرنے کے لئے اپنی ہر چیز کو قربان کر دینے کے لئے آمادہ کر دیا، جہاد کا حکم مذکورہ بالا اور دیگر آیاتِ قرآنی بن ملتا ہے، اس کا منشا یہ بالکل نہ تھا، کہ دوسروں کی جائیداد لوٹی جائے، بلکہ اس کا مقصد صرف یہ تھا، کہ وہ ایک مقدس ترین اور بڑا ایثار طلب فریضہ تھا، کہ اپنی جان جو کھو میں ڈال کر دوسروں کی رہنمائی کریں، اور ان کو سیدھا راستہ دکھائیں، یہ بار جو محض خدا کی راہ میں تھا اسے انھوں نے ہنسی خوشی برداشت کیا،

قانونِ بین الممالک کے خاصے تفصیل احکام ہیں قرآن مجید میں ملتے ہیں، جن پر مختلف مقامات بھی لکھے جاتے رہے ہیں، یہاں ان کی تفصیل کی گنجائش نہیں، صرف اس قدر اشارہ کافی ہو کہ قرآن مجید میں انتقامی جنگ (۹۰ تا ۹۵) معاہدات کی تفصیل (۹۶) مدافعت (۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰) ہمدردانہ جنگ (۱۰۱) فریقہ بندی کی طرف سے معاہدہ شکنی کا خوف (۱۰۲) مذہبی رواداری (۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵) غیر مسلم رعایا سے برتاؤ (۱۰۶) قیدیوں سے برتاؤ (۱۰۷) و غیرہ (۱۰۸) پناہ جو یوں کو امن و دنیا (۱۰۹) مفتوحہ اراضی کا انتظام (۱۱۰) صلح کرنا (۱۱۱) غیر جانبداری (۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵) وغیرہ وغیرہ امور کا اصولی ذکر ملتا ہے،

قومی دولت | کی لاشیکوئی دولت بین الاغنیاء تاکہ وہ تم میں سے صرف مالداروں

۱۔ چنانچہ اسلامک کلچر حیدرآباد میں جنوری ۱۹۵۷ء میں منعقد ہوا، جس میں کئی سو صفحوں کا ایک طویل مقالہ چھپا ہے، اس کی کتابیات میں سابقہ اہل علم کی کوششوں کی بھی تفصیل ہے،

میں گردش نہ کرتی رہے، (قرآن مجید ۵۹)

یہ اسلامی اصول، دولتِ مائتہ کا خلاصہ ہے جو قرآن مجید نے پیش کیا ہے، اسلامی معاشیات کے پیش نظر یہ چیز یہی ہے، کہ دولت کی ملک کے ہر طبقہ میں تقسیم عمل میں آئے، اور وہ کچھ اکٹھی ہو بلکہ گردش کرتی رہے، معیار سے زائد دولت پر لازمی محصول (یعنی زکوٰۃ) وصیت کرنے کے اختیار کی تحدید اور کسی شخص کی جائیداد سے اسکی دفات پر اس کے قریبی رشتہ داروں کو لازمی طور سے حصہ ملنا، نیز غریب اور محتاجوں کے لئے حکومت کی آمدنی میں لازمی طور سے حصہ مقرر کیا جانا۔ یہ اس کے مائل قاعدے قرآن مجید نے مقرر کئے ہیں، جن سے تقسیم و گردش دولت کا مقصد پورا ہوتا اور ساتھ ہی انفرادی ملکیت پر کوئی قید مائد نہ ہونے سے ہر شخص کو اپنے قوائے فطری سے زیادہ سے زیادہ کام لینے کی ترغیب ہوتی رہتی ہے، اور سود کی ممانعت اور قرضہ ہائے حسہ کا انتظام جو قرآن مجید نے کیا ہے، وہ اسلامی قواعد معاشیات کو ایک مکمل نظام کی حیثیت دیدیتے ہیں جو نہ تو سرمایہ داری ہے اور نہ اشتراکیت، بلکہ اس میں ان دونوں کی خوبیاں ہیں، اور ساتھ ہی دونوں کی برائیوں سے اس نظام کو محفوظ رکھنے کا انتظام کر دیا گیا ہے،

اخلاق عامہ | میرے نزدیک مذہب اور سیاست دونوں ایک دوسرے سے متاثر عمل ہیں، ان کو آپ بھٹھا غلطی ہے، مذہب انسان اور خالق کے تعلق کا نام ہے، اور سیاست بندوں کے باہمی تعلق کے لئے برسر کار ہوتی ہے، لیکن اگر ان دونوں میں کوئی رابطہ اور حلقہ اتصال نہ پیدا کیا جائے تو انسانیت کو لامحدود نقصان پہنچ جاتا ہے، اسلام نے اس کا ایک حل تلاش کر لیا، اور اس کو کامیابی سے عمل میں لا کر بھی دکھایا، اور وہ یہ تھا کہ اگرچہ مذہب اور سیاست دونوں کے دائرہ ہائے عمل بالکل جدا جدا ہیں، لیکن دونوں کے قواعد کا مائد ایک ہی چیز کو قرار دیا گیا، چنانچہ مسلمانوں کا مذہب اور مسلمانوں کی سیاست دونوں کی رہنمائی قرآن و حدیث، اصول انصاف و استحسان

درہم آہنگی ضمیر سے ہوتی ہے،

سیاسی اصطلاحات | اسلامی ادارہ ہے سیاست نے اپنی بہت سی اصطلاحیں قرآن مجید ہی سے لی ہیں، چنانچہ امت اور ملت سے سیاسی جماعت مراد ہوتی ہے، خلیفہ اور امام اس جماعت کے سردار کا نام ہوتا ہے، (دیکھئے قرآن مجید ۲۴ نیز سیرۃ ابن ہشام ص ۳۴۱ میں رسول کریم صلعم نے شہر مدینہ کے لئے ہجرت کے بعد جو دستور مملکت نافذ فرمایا تھا، اور جس کا پورا متن خوش قسمتی سے ہم اب پہنچ چکا ہے، اس کی دفعہ (۲) میں بھی انہی اصطلاحات کو استعمال کیا گیا ہے، لفظ خلیفہ کے لئے دیکھئے قرآن مجید ۲۴ اور لفظ امام کے لئے ۱۲۴،

جانشینی | لفظ خلیفہ کے ساتھ ہم جانشینی کے فاردار مسئلہ سے دو چار ہو جاتے ہیں، یہی وہ مسئلہ کہ جس نے تیر سو سال سے مسلمانوں کو دو بڑی متخاصم جماعتوں میں تقسیم کر دیا ہے، جو اسلام رسول کریم صلعم اپنی امت کے لئے لائے تھے، اور جس کی آپ عمر بھر تبلیغ کرتے رہے، اس کے بنیادی اصولوں میں کہیں بھی اس کا ذکر نہیں ہے، کہ آپ کی جانشینی کے لئے کیا اصول ہو، اور اس اصول کا نانا اس سے بھی کم ایک جزو عقیدہ امر بن سکتا ہے، لیکن قسمتی سے اس کے بالکل برعکس صورت حال پیدا ہو گئی، اور ہر دو فریقوں کے ہاں غلو رکھنے والے خیالات بھی پھیلے رہے، حالیہ زمانہ میں ایک حل جو اس کے لئے سوچا گیا ہے وہ سنجیدہ غور کا مستحق ہے، وہ یہ کہ سنی اور شیعہ دونوں اس امر پر متفق ہیں کہ تاریخی واقعہ کی حیثیت سے جناب رسالت مآب صلعم کے بعد حضرت علی رضی اللہ عنہ خلیفہ نہیں ہوئے، اسی طرح شیعہ اور سنی دونوں ہی اس پر متفق ہیں کہ روحانی امور میں حضرت علی رضی اللہ عنہ جناب رسالت مآب صلعم کے خلیفہ بلا فضل ہیں، چنانچہ حثیتہ، قادریہ، سہروردیہ وغیرہ قریب

۱۰ معاد خلیفہ بلا فضل کے معنی گویا یہ ہوئے کہ جس نے براہ راست مشکوٰۃ بنوت سے فیض پایا ہو، اس معنی کے لحاظ سے تمام اکابر صحابہ خلفاء بلا فضل تھے، اور عالم روحانی میں تعدد خلفاء بلا فضل مندرج نہیں،

تمام صوفی سلسلے اسی کو مانتے ہیں اب رہا یہ امر کہ حضرت علیؓ کو سیاسی جانشینی کا بھی استحقاق تھا یا نہیں یہ ایک خالص علمی مسئلہ رہ جاتا ہے، جس کو آٹھ دن کی روزمرہ سیاسی زندگی پر اب تیس سال بعد اثر انداز کرنے کی کوئی ضرورت نہیں رہتی،

جس طرح ایک بنی کے بعد دوسرے بنی کے آنے تک اول الذکر ہی کی شریعت باقی رہتی ہے اسی پر قیاس کر کے یہ کہا جاسکتا ہے کہ ایک حکمران کی وفات کے باوجود اس کے جانشین کے انتخاب تک اول الذکر ہی کا اقتدار جاری رہتا ہے، اور اسی کے مفروضہ کہ وہ انصر اپنے فرائض منصبی انجام دیتے رہنے کے پابند ہیں، چنانچہ۔

كَانَ أَبُو حَنِيفَةَ يَقُولُ إِذَا مَاتَ	امام ابو حنیفہ فرماتے تھے اگر خلیفہ
الْخَلِيفَةُ فَالْعَاقِضُ عَلَى قَضَائِهِ	کا انتقال ہو جائے، تو قاضی اپنی
وَالْوَالِیُّ عَلَى وَلايَتِهِ حَتَّى يَغْتَبِلَ	قضائے پر اور والی اپنی حکومت
الْعَاقِبَةُ بَعْدَهُ، رِمَاقِبُ ابْنِ حَنِيفَةَ	پر باقی رہتا ہے، جب تک خلیفہ کا
مُتَوَفَّى ج ۱ ص ۴۴)	جانشین اسے بدل نہ دے،

اسی مسئلہ کو قاتل حضرت عمرؓ کے بعض بے گناہ ہم وطنوں کی شہادت اور ان شہداء کی عدم وارو گیر کے افسوسناک تاریخی واقعہ کے باعث تھوڑی سی اہمیت تھی، اس لئے اس کا بھی ذکر کر دیا گیا،

یہ سمرسری خاکہ زیادہ قابل اہل علم کے لئے دعوت ہے، کہ اس اہم موضوع پر توجہ کر کے ملک و ملت کی رہنمائی کریں، وَاخْرُجُوا تَانَا الْحَسَنُ اللَّهُ دَبِ الْعَالَمِينَ،

۱۔ اور یوں بھی عالم مادی میں دوشاہان در اقلیہ نہ گنجد مجمع ہو تو ہو عالم روحانی میں ایک سے زیادہ خلیفہ بلا فصل ہونے میں کوئی مانع نہیں۔

تموئی شاہزادوں کی علمی ذوق

۱۱

جناب سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب ایم اے فنیق دارالمنین

(۳)

شجاع و مراد | شاہجہان کے لوگوں میں تخت و تاج کے لئے جو خونی جنگ ہوئی، اس میں مورخین شجاع اور مراد کا عبرتناک انجام دکھانے میں اس قدر محو ہو گئے، کہ ان دونوں کے علمی فضل و کمال کو بالکل نظر انداز کر دیا ہے، حالانکہ شاہجہان کے دور کے دارا اور گزیب جس تعلیم و تربیت کی بدولت آسمانِ علم پر ہر دو ماہ بن کر چلے، ظاہر ہے کہ اس سے شجاع اور مراد بھی ضرور فیضیاب ہو ہون گئے، مگر جس طرح وہ صفحہ ہستی سے مٹا دیئے گئے، اسی طرح ان کے علمی اوصاف بھی صفحہ تاریخ سے گم کر دیئے گئے، لیکن ان دونوں کی علمی قابلیت ان کے رقعات سے ان کی علم نوازی کا حال ان کے درباری شعراء اور متوسلین سے معلوم ہو سکتا ہے، شجاع اور مراد کے رقعات مختلف کتابوں میں جت جت ملتے ہیں، ان کے مطالعہ سے یہ ظاہر ہوتا ہے، کہ وہ دارا اور گزیب دور و دراز کی طرح گو بلند پایہ ادیب اور دانش پر داز تو نہ تھے، پھر بھی انکی تحریروں میں اس زمانہ کے ادبی و ادب کی پوری چاشنی ضرور ہے،

شجاع اور مراد دونوں شعراء اور ادیب کمال کے قدروان اور سرپرست تھے، بلا محذور انپوری شاہجہانی عہد کے بہت ہی ممتاز عالم تھے، فلسفہ میں ان کی تصنیف شمس بلذخہ اور ہوائی

دیباچہ میں فراموش فی شرح القوائد اب تک بند پائی گئی جاتی ہے ملتئم میں جب ان کا انتقال ہوا، تو ان کے استاد مولانا محمد افضل جو پوری پڑھاتا تھا، اثر ہوا کہ شاہزادہ کی وفات کے بعد ان کے ہون پر کسی نے مسکراہٹ نہیں دیکھی، اور کل چالیس روز کے بعد وہ بھی شاہزادہ سے جاملے، شجاع ملاح جو پوری کے فضل و کمال سے فیضیاب ہونا چاہتا تھا، اسلئے ان کو اپنے دربار آنے کی ان الفاظ میں دعوت دی، جس سے اس کے دل میں ان کی عزت و احترام کا اندازہ ہوتا ہے:

آفات و افاقت پناہ نائل و کمالات دستگاہ ملاح و بنایت بے غایت خیرانی
مستاز گشتہ بر اند کہ چون بیامں بر کاتب الہی خاطر فیض آثار ماہورہ متوجہ آن سست کہ ابنا
علم و حکمت و اصحاب دین و ملتزمان بحفل فیض منزل بودہ، وفاق علی و علی را
بوقت عرض می رسانیدہ باشند و آنچه بر ضمیر العام پذیر ما کہ آئینہ صورتی و گنجینہ اسرار
لاریبی است پر تواند اختہ باشند، بان جماعت می فرمودہ باشیم تا کار ہا بر وفق احکام
الہی و سنت نبوی بعمل می آیدہ باشند بنابر ان از دوسے مہربانی یا دان و دانش آگاہ
حقائق انبیاہ فرمودہ طلب فرمودہ ایم کہ بدرقہ الطاف سلطانی طریق سعادت پرورد
خود را بشرف حضور تمام فیض مہر اسرار سعادت معزز گردانند بعد ازان کہ شرف اندوز ملازمت
گرد و چندے فیض ظاہر و باطن از حضور معلی برگیرد اگر خواہد بطن معاودت نماید، و
مشمول عنایات و مورد توجهات فرمودہ رخصت انصراف از دانی خواہیم داد، و اگر
خواہش بودن درین آستان سلطنت آشیان داشتہ باشد، بنوعے کہ باطینان دل
و ذوق خاطر گذرانند، در باب او توجہ مبذول خواہم داشت، باید کہ مجر و وصول این
منشور کر است و افعال بے توقف و دغدغہ روانہ عقبہ بوس گردود و رعد شناسند

فارسی سخنگردن میں شیخ منعم لاہوری اور ہندی شعراء میں چنتا من ساکن کوڑہ جہان آباد شجاع کے مقربین خاص بن گئے، چنتا من اپنے عہد کا بہت ہی مشہور سنسکرت کا عالم تھا، اسکی ہندی شاعری کا مجموعہ کتب بچاؤ کے نام سے موسوم ہے، اس میں سلطان زین الدین محمد بن شاہ شجاع کی مدح میں بھی بہت سی کبتائیں ہیں۔

شاہزادہ مراد کا سب سے محبوب شاعر سعید قریشی تھا، جو لٹکان کا باشندہ تھا، جب مراد کو گجرات کی نظامت تفویض ہوئی، تو سعید قریشی بھی اس کے ساتھ گیا، اور اپنی بذلہ سخی شیریں سیانی اور شرگوئی کی بدولت مراد کی نگاہوں میں آنا چڑھا کہ دربار کے تمام اہل اس پر فریفتہ ہو گئے، مرآۃ النیال کا مصنف اسکی تعریف میں یوں رطب اللسان ہوا،

”بیان بزرگی صوری و شرح حالت منوی و ذکر وسعت مشرب انہاد محاسن شیم
و ابراز مکارم اخلاق و اداسے کشدگی پیشانی و تقریر بے تعین وقت و تحریر استعد
سفنش زبان قلم و قلم زبان برنابد“

”ادائیں ملازمت میں ایک روز سعید قریشی مراد کے دربار میں پہونچا، تو دار و نہ غلغلی نے جو یکے از چلیہا بود“ اندر آنے کی اجازت نہ دی، سعید قریشی نے فوراً یہ رباعی لکھ کر اڑا کرے پاس بھیجی :

اے شاہ خجاست چو خجاست اللہ است ہر حکم تو چون حکم کتاب اللہ است

ابن چلیہ دیو فعل مناع و رت ابلیس صفت مانع باب اللہ است

مراد رباعی پڑھ کر بہت مخطوط ہوا، اور سعید قریشی کو زنا نمانی نے کے علاوہ ہر جگہ ذہنی کی اجازت

۱۵ ان کی شاعری کے غونے کے لئے دیکھو غزن الغائب قلمی نسخہ ص ۲۰۴ دار المصنفین عظیم گدھا

۱۶ آثار الکرام جلد دوم ص ۳۶۶

ایک بار عید اضحیٰ کے موقع پر مراد اپنے ہاتھوں سے بکرا ذبح کر رہا تھا، بکری کی آنکھوں پر پٹی بندھی تھی، مراد نے بکرے کی آنکھ دیکھی، پھر اس کی نظر سعید قریشی کی طرف اٹھی، سعید قریشی نے فی البدیہہ یہ شعر پڑھا،

عید قربانت دمی خواہم کہ قربانت شوم
ہرچونم گو سپند کشتہ جبرانت شوم
ایک مرتبہ عید الفطر کے موقع پر مراد کی سواری عید گاہ جا رہی تھی، سعید قریشی مجرا کے لئے حاضر ہوا، مراد نے اس سے دریافت کیا کہ عید الفطر کی تمنیت میں اس نے کچھ کہا ہے، یا نہیں اتفاق سے سعید قریشی نے کچھ نہ کہا تھا، یہ دو چھپنے کے بعد مراد نماز میں مشغول ہو گیا، سعید قریشی کو موقع مل گیا اس درمیان میں اس نے ایک غزل تیار کر لی، مراد نماز پڑھ چکا تو سعید نے غزل پیش کی، مراد شہزاد کا بڑا دلدادہ تھا، اس غزل میں اس کی خاص رعایت رکھی ہے،

روز عیدت بختک نے آلو کُنید	چارہ کار خود اوتشنہ لبان زود کُنید
دیر گاہیست کہ از دیر منان دوریم	زود باشید بخت جام زرد اند و د کُنید
شربت جب قباب جان بخش ایا تر	نوش دار و سی دل خستہ محمود کُنید
حرف بے صرفہ واعظانوان کرد بگو	گوش ہر دم زہ چنگ و نغ و عود کُنید
ہست بہبود شام بندگی شاہ مراد	بہتر آنست کہ اندیشہ بہبود کُنید
شیوہ صدق چوسر مایہ ہر سود بود	ہست امیدین شیوہ بے سود کُنید

پدرش یافت رہ از طالع مسعود سعید

سسی در یافتن طالع مسعود کُنید

شاہزادہ مراد نے صرف غزل سے محظوظ نہ ہوا بلکہ سعید قریشی کی اس بدیہہ گوئی پر بھی

حیرت کا اظہار کیا،

مراد کی رندی اور اس کے دربار کی رنگینوں کی خبر شاہجان کو پہونچی تو اس نے اپنے ایک ہوشمند اور زیرک امیر علی نقی کو مراد کی نگرانی کے لئے بھیجا، علی نقی سعید قریشی کو نہا پسند کرتا تھا اس لئے دونوں میں اتنا غنا و بڑھا کہ سعید قریشی کی جان کے لئے پڑ گئے، چنانچہ ایک رات مراد کو اطلاع کئے بغیر گجرات سے نکل بھاگا، مراد کو خبر ہوئی تو اسکی جدائی گوارا نہ کر سکا، اور اس کو واپس بلانے کے لئے قاصد دوڑائے، لیکن سعید قریشی نے واپس آنے کے بجائے یہ غزل مندرجہ میں کو بھیجی:

نیک بود بکوی تو دیگر نشست ما	بیچیدہ است زلف تو بہر گشت ما
چون بہرہ دروہ تو بجز پافت دگی	اے سرو دین بگو کہ چہ آید ز دست ما
در دم کہ باریب تو خاطر نشان کند	جز تیر بے خطا کہ برآمد ز نشست ما
دل بستہ در خیال میان جان بہ بند زلف	سد سکندر ی شہزادین بند و بست ما

فارغ ز دین و کفر شدہ بعد ازین سعید

ما و سر نیاز و بت خود پرست ما

سلطان محمد | یہ اورنگزیب عالمگیر کا سب سے بڑا لڑکا اور نواب بالی کے بطن سے تھا، اور گورکھ ایک شیخ اور دور اندیش باپ کی طرح اپنے لڑکوں کی اعلیٰ تعلیم و تربیت کے لئے ہمیشہ کوشاں رہا، تاکہ اس کے بعد اس کی وسیع اور عظیم الشان سلطنت کا جانشین لائق اور ہوشمند شخص ہو، مگر اسکی یہ کوشش بار آور نہیں ہوئی، سلطان محمد کو مختلف رقامت میں سفر و حضر کی حالت میں ذی جاگو، نماز و ذکر کھانے اور پینے، نماز اور وظائف میں مشغول ہونے، لکھنے پڑھنے اور شکار کھیلنے، دربار منعقد کرنے یہاں تک کہ اٹھنے بیٹھنے، امرار سے مٹنے چلنے اور فوجوں کے معائنہ کرنے وغیرہ کا لاکھ عمل لکھتا

۱۵ مرآۃ الخیال ص ۱۶۳

رہتا تھا، اس میں خاص اوقات میں کلام پاک کی تلاوت اور عربی زبان کے مطالعہ کی بھی تہہ تھی، مگر سلطان محمد کو تعلیم سے زیادہ شکار سے دلچسپی تھی، اس لئے اور نگزیب کبیدہ خاطر ہو اس کو لکھتا ہے :-

"ما زین کہ ایشان را پیش از وقت در خدمت خود بشکار بردہ ایم تا صف داریم
چہ آن بندہ قابل تالذت شکار یافتہ اند، از کتائب کمالات از خواندن و نوشتن
و مانند آن دست باز داشتہ، چندان رغبتہ باین امور نہ اند ایشان را چون خواہم
گذاشت کہ بدین شغل از کتب کمال بازمانند ۛ

سلطان محمد کو اور نگزیب کی خاص ہدایت تھی، کہ وہ ترکی زبان سیکھ کر اس میں ہول چال کی مہارت پیدا کرے، کیونکہ مغل فوج میں ترکی النسل سپاہی اور افسروں کی تعداد کافی ہوتی تھی، اس لئے ان سے براہ راست تعلق رکھنے کے لئے ترکی زبان کا سیکھنا تیموری شاہزادوں کے لئے ضروری تھا، مگر سلطان محمد کو اس زبان سے رغبت نہ تھی، چنانچہ جب وہ شمالی ہند کی ایک قوم پر روانہ ہوا تو ترکی کے استاد کو ساتھ نہ لے گیا، اور نگزیب کو یہ ناگوار ہوا، اس نے غصہ کی حالت میں ایک خط لکھا، کہ استاد کو اپنے پاس بلا کر ترکی میں گفتگو کرنے کی مشق جاری رکھے، سلطان محمد نے اپنے استاد کی پیری اور ناتوانی کا عذر پیش کر کے انہیں کرنے کی کوشش کی مگر اور نگزیب نے قبول نہ کیا، اور دوبارہ ایک غضب آلود رقعہ لکھا،

پیری و ناتوانی او عذر نمی شود، و اگر باشد، عذر بے فراست، آن جوان بخت و صبر
نیز اور امدوم انگاشتہ درین یکسال کہ او نوکر است و مہلتها در وجہ موجب از سر کا
نامہ دریافتہ اصلاً اتفاقاً بخواندن ترکی نداشتند وجہ بخت عالی از تعین مہلتان کتبالات
ایشان است؟ الا این ہمہ ممنونیت آن مردم چہ بایستہ کشید؟ ہر گاہ آن والا اگر قدر آید

عواطف نہ اُست و فرصت را منتقم نہ داشتہ در تحصیل امورے کہ سبب آراستگی و کمال فیض انسانیت و ابناءے سلاطین و پیرایہ خوشتر اذان نیست رغبت نہ نمایند، مارا چہ زیان الحال کہ بہ ہوش آمدہ اند و نیک را از بد می شناسند، در آنچه بہبود ایشان باشد خود کوتاہی نخواہند نمود۔

اورنگزیب سلطان محمد کو فارسی تحریر و تقریر کی مہارت اور پاکیزگی کی بھی برابر مہارت کرتا رہتا تھا، اور اس لئے خاص خاص کتابوں خصوصاً اکبر نامہ کے مطالعہ کی تاکید کرتا تھا ایک رقعہ میں ہے،

”اگر در نوشتن احتیاط نرود و عبارت مطابق آداب قاعدہ نہ باشد جائے انفعال است در اوقات فرصت بمطالعہ کتب نیز علی الخصوص اکبر نامہ پرداختہ از مشق انتشار غافل نہ گردند، و ہنگی ہمد مصروف آن سازند کہ تقریر و تحریر پاکیزہ و پسندیدہ شود تا معانی الفاظ و ربط مناسب آن بواقعی خاطر نشان نہ گردد و در گفتن و نوشتن بکار نبرند و ہر چہ بگویند و بنویسند باید کہ فہیدہ و سنجیدہ باشد۔“

چنانچہ سلطان محمد نے اکبر نامہ کا مطالعہ شروع کیا، اور جب اورنگزیب کو خطا لکھا تو اکبر نامہ کے مصنف کی تقلید میں بسم اللہ کے بجائے اللہ اکبر اور جل جلالہ تحریر کیا، اور نگریب کو یہ ناگوار ہوا تو اس نے تنبیہ کی،

”مقصود از خواندن اکبر نامہ شیخ ابو الفضل متبع عبارت آن کتاب است نہ اتباع مذہب مصنف کہ از روی بدعت اسلوب سنون را تغیر دادہ“

سلطان محمد نے اکبر نامہ کی تقلید میں اپنے عریضہ کو نشان والا اور مہر کو مہر خاص لکھا تھا، اور نگریب نے اس پر بھی نمائش کی کہ یہ الفاظ شاہی رقعہ اور مہر کے لئے خاص ہوتا تھا

ایک بار سلطان محمد ذوالنورین کو لاہور کی مین خواب کاغذ پر بڑے مسطریں رقم لکھ دیا اور گزرتے
نے اس کو ڈانٹ کر لکھا،

تہرہ بنویند دست نگاہ داشتہ ہو کاغذے لائق می نوشتہ باشند بے پردائی حسن خط
دابر ہم نزنند

مگر افسوس ہو کہ اور نگہ زیب کی یہ ساری تربیت رائگان گئی، اور سلطان محمد عفو ان شباب
ہی میں دنیا سے چل بسا۔

اکبر دلا بخش | شاہزادہ اکبر ملکہ دروس بانو کے بطن سے تھا، ۱۶۲۵ء میں راجپوتوں کے
خلاف جنگ میں مشغول تھا کہ ان کے درغلانے پر باپ سے منحرف ہو کر باغی ہو گیا، اور جب
اسکی بغاوت ناکام رہی تو وہ ہندوستان سے بھاگ کر ایران چلا گیا، اور وہاں شہ جہاں
عالمگیری میں فوت ہوا، عالمگیر اس کی دو باتوں کا مداح تھا، ایک یہ کہ اس نے نماز باجماعت
کبھی قضا نہیں کی، دوسرے مذہب کا اتنا دلدادہ تھا کہ مذہبی جوش میں غیاضت کو کبھی
خوفزدہ نہیں ہوا،

کام بخش اودے پوری کے بطن سے تھا، عالمگیر کے ۲۰ دین سال جلوس میں حفظ کلام اللہ
کی سعادت حاصل کی، عالمگیر نے اس خوشی میں اسکو خلعت و واسپ با ساز ظلال و سرتاج مرصع و
مالاے مروارید و سپر باگل مرصع و ترکش بالکان عطا کئے، مآثر عالمگیری کے مصنف کا بیان ہے
کہ تحصیل علوم میں اپنے تمام بھائیوں پر سبقت لے گیا تھا، اس کو ترکی زبان میں خاص مهارت
میل تھی، اور مختلف اقسام کے خطوط کی کتابت میں استاد زمانہ تھا،

۱۷ رتبات عالمگیر ص ۲۷۸ مآثر عالمگیری دار ترجمہ عثمانیہ ص ۳۹۳ ایضاً ص ۱۱۰۸
۱۷۷ ایضاً ص ۳۹۴

اور نگزید عالمگیر کی وفات کے بعد مغلیہ سلطنت کی تاریخ جنگ و جدل اور انتشار و انحلال کی ایک داستان ہے، مورخین ان خون آشام واقعات کو قلمبند کرنے میں ایسے محو ہو گئے ہیں کہ ان کی ساری توجہ بادشاہ وقت اور امر کی سیاست اور ریشہ و دانیوں میں الجھ کر رہ گئی ہے ان شاہزادوں کے علمی حالات پر تاریکی کے پردے پڑ گئے ہیں، حالانکہ اورنگزیب کے پوتے شہزادہ عظیم شاہ کے بارے میں عام طور سے مشہور ہے، کہ جب اس نے اشوک کے دارالسلطنت پاٹی پڑاؤ شہر مٹینہ کو عظیم آباد کے نام مستقر حکومت بنایا، تو اس عہد میں عظیم آباد شاہجہان آباد ہی کی طرح سیاسی اور علمی حیثیت سے نمایاں ہو گیا تھا، مگر اس زمانہ کی علمی مجلسوں کے غلطے مستند مت اول تاریخوں میں بلند نہیں ہوئے، اس لئے شہزادہ عظیم الشان کے علمی کارناموں پر اعتبار و وثوق کے ساتھ روشنی نہیں ڈالی جاسکتی،

آخری شاہانِ تیموریہ سے اکبری جاہ و جلال شاہجہانی سطوت و شہامت اور عالمگیری تہذیب و ہوشمندی و رخصت ہو چکی تھی، اسی کے ساتھ وہ اپنی زبان بھی کھو بیٹھے تھے، محمد شاہ کے زمانہ سے دربار میں عام چوچا اور زبان ہی کا رہنے لگا، اور زمانہ کے عام مذاق کے مطابق دربار کے شہزادے اسی زبان میں غزل گوئی کی مشق کرنے لگے، غزل گو شہزادوں کی تعداد بہت تھی، لیکن ہم مثال کے طور پر صرف دو چار ایسے شہزادوں کا ذکر کرنا چاہتے ہیں، جن کی سنجگونی و علم نوازی کا حال بعض مستند تذکرہ نویسوں نے بھی لکھا ہے، لیکن ان شہزادوں کے علمی ذوق پر روشنی ڈالنے سے پہلے ایک ایسے بالکل شہزادہ کا ذکر ضروری ہے، جو اگرچہ تخت و تاج کے وارثوں میں تو نہ تھا، لیکن علمی حیثیت سے تیموری خاندان کا نہایت ممتاز شہزادہ تھا،

میرزا علی بخش بہادر محمد ظہیر الدین | یہ مرزا علی بخش بہادر محمد ظہیر الدین اعظمی گورگانی ہے، یہ شاہ عالم
اعظمی گورگانی | بادشاہ کا ہم جد اور اورنگزیب عالمگیر کی پوتی نواب عفت آزاد

بگم کا نواسہ تھا، ۱۱۳۵ھ میں قلعہ معلیٰ دہلی میں پیدا ہوا، اور دہلی تعلیم و تربیت پائی، یہ وہ زمانہ تھا جب مغلیہ سلطنت کا چراغ ٹٹھا رہا تھا، بادشاہ وقت اور شاہزادے محض ایک غیر سیاسی حکومت کے وظیفہ خواہ اور نظر بند تھے، اظفری بھی قلعہ معلیٰ دہلی میں ایک قیدی کی حیثیت سے زندگی بسر کرتا تھا، مگر کچھ عرصہ کے بعد خفیہ طور سے وہاں سے فرار ہو گیا، اور بجے پور، جو دھپور وغیرہ ہوتے، موئے کھنوپنجا، نواب آصف الدولہ نے اس کی بڑی پذیرائی کی، اظفری کھنویں سات سال تک رہا، وہاں سے مدراس پہنچا، اور یہیں ۱۲۳۳ھ میں سپرد خاک ہوا،

اظفری کو عربی فارسی اردو اور ترکی چاروں زبانوں میں مہارت تھی، آخر عمر میں مدراس پہنچ کر انگریزی بھی سیکھ لی تھی، مختلف علوم و فنون مثلاً طب، رمل، عروض، قافیہ اور خصوصاً فنِ شاعری میں دسترس رکھتا تھا، فارسی اردو اور ترکی میں صاحبِ دیوان بھی تھا، مگر افسوس ہے، کہ اس کا فارسی اور ترکی دیوان مفقود ہے، اس کا اردو دیوان مدراس یونیورسٹی کی طرف سے شائع ہو چکا ہے، یہ سطور لکھتے وقت اس کی ایک تالیف واقعاتِ اظفری پیش نظر ہے، جس کا اردو ترجمہ مدراس یونیورسٹی نے شائع کیا ہے، اس کتاب میں اظفری نے اپنے سفر کے علاوہ قلعہ معلیٰ کے بہت سے حالات لکھے ہیں، اس لئے یہ کتاب تاریخی اور جزائی حیثیت سے بھی اہم ہے، اس میں شاہِ عالم کے زمانہ کے بہت سے ایسے حالات درج ہیں، جو عام سیاسی تاریخوں میں نہیں ملتے، نظر بند شاہزادوں کے عادات و اطوار، رسم و رواج، جاو و منتر اور عملیات کے متعلق بھی بہت سے معلومات ہیں، پھر قلعہ سے فرار ہونے کے بعد اظفری نے جن جن مقامات کی سیر کی وہاں کی عجیب چیزوں رسم و رواج اور معتقدات کا بھی ذکر کیا ہے، آخرین اپنی مختلف تالیفات کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے:-

”اپنے قیام کھنویں کے زمانہ میں میں نے کمال ایک سال کے اندر ایک ترکی چغتائی

نفت کی کتاب تالیف کی، جس میں قدیم مؤلفین کے طرز کے خلاف تفصیل کے ساتھ بہت آسان طریقے پڑھنے کے فوائد لکھے ہیں،

ایک ہندوستان نسخہ محبوب القلوب کا معنی نثر میں فارسی زبان میں ترجمہ اور کچھ اس پر اضافہ کیا ہے، اصل کتاب میر تقی میر کی شیریں سخن ہے۔ نوائی کی تصنیف اور ترکی زبان میں ہے،

ایک ہفتین نصاب ترکی "صنعت مقلوبات میں مرتب کی، جس میں دو سو بیس شعر تین روز میں امیر خسرو کی خاتمی باری کے جواب میں اسی وزن پر ایک مختصر رسالہ ترکی اور ہندی زبان میں مرتب کیا، اس میں ساڑھے چھ سو شعر ہیں، اور اس کا نام میں نے "تنگری تاری" رکھا ہے،

حکیم حسین رضا خان کی استاد پیر جوہاری سکالر کے ملازم ہیں، چند مفتون کے اثر بقراط کے رسالہ تبریہ کا فارسی میں ترجمہ کیا، پھر اسے نظم کا لباس پہنایا، یہ رسالہ عربی زبان میں مریضوں کی روئی علامتوں کے بیان میں ہوا،

اس کے بعد نسخہ مسامحات کی تالیف میں مشغول ہوا، جس میں میری اکثر نصیحتیں تبیین مذکور ہیں، اب تک اس میں ایک سو نو سائے درج ہو چکے ہیں،

جس وقت میں عظیم آباد پہنچا تو اسے ٹیکارام کی خواہش پر سات دن کے اندر ایک اور کتاب نصاب ترکی چھائی "تصنیف کی، جس میں چار سو باون اشعار ہیں، اس ٹیکارام ہمارا مورد فی خانہ زاد ہمارے سکالر کا بخشی.... ہو۔

جب میں مقصود آباد میں وارد ہوا تو..... مرزا جان پیش کی خواہش پر اپنے واقعات کی تالیف شروع کی (واقعات انظر فی مراد ہے)

مرزا جہاندار شاہ | شاہ عالم ثانی کے جن لڑکوں نے باپ سے شعرو شاعری کا ذوق ورثہ میں پایا، ان کے نام حسب ذیل ہیں:

مرزا جہاندار شاہ، مرزا احسن بخت، مرزا سلیمان شکوہ، مرزا فرخندہ بخت جہان شاہ، شاہ عالم نے مرزا جہاندار شاہ کو ولی عہد بنایا تھا، مگر اوس نے عالم شباب میں سفر آخرت کیا، واقعاتِ انظری، طبقاتِ الشعراء، مجموعۂ نغماتِ تذکرہ ہندی اور گلزارِ ابراہیم گلشنِ بے خار میں اس شاہزادہ کا ذکر شاعروں کی فہرست میں اچھے الفاظ میں کیا گیا ہے واقعاتِ انظری کے مصنف کا بیان ہے، کہ شاہزادہ جہاندار شاہ بہت بڑا سنہ سنخ، ظریف اور شوخ طبع تھا، اوس کے اردو اشعار میں بڑی شوخی ہوتی تھی، موسیقی سے بھی ذوق رکھتا تھا، فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں جہاندار تخلص کرتا تھا، طبقاتِ الشعراء مولفہ قدرت اللہ شوق سنہلی میں ہے :-

”جوانی بود مجمعِ قابلیت و اہلیت جدتِ ذہن وجودِ طبع و فہم رسا و فکرِ بجا

داشت و اشعارِ فارسی و ہندی ہر دورِ آموز و نسی ساخت“

قدرت اللہ قاسم نے اسکو شیرین گفتار لکھا ہے، گلزارِ ابراہیم کے مصنف نے اس کے جوڑ و سنخ کے بیان میں بڑی ترابی لکھائی ہے یہ شاہزادہ ۱۱۹۰ھ میں دہلی سے لکھنؤ آیا، اور یہاں آکر اوس نے جو علی ہزم سبائی اس کا حال گلزارِ ابراہیم میں اس طرح ہے،

”اس شاہزادہ عالی تبار کی طبیعت شعر کی طرف اس قدر آئی تھی کہ بیٹے میں دو تہ

بنامشاعرے کی اپنے دولت خانہ میں ٹھہرائی تھی، شعراے بادقار کو اپنے چوب دا

بیچ کر مشاعرے کے دن بلواتے، اور ہر ایک شخص سے نہایت لطافت اور محبت

کے ساتھ گرم جوشی فرماتے، چنانچہ راقم حقیر کو جب یاد فرمایا، تو اس بھوپان نے یہ

عذر کہہ بھیجایا کہ گزرتین نے مشاعرے کا جانا مدت سے موقوف کیا ہوا، ازبس کہ ان صاحبوں میں مناظر ہی کو یا رانِ عالی حوصلہ نے رواج دیا ہے، اگر ارشاد ہو تو سوا سے مشاعرے کے ایک دن بندگی میں حاضر ہوں، اور اس تخمِ ناکاشتنی بے مغز کو موافق ارشاد کے زمین عرض میں بوؤں پزیرانہ ہوا، اور پھر چوہا رنایا، اور یہ ارشاد فرمایا کہ تیرا حاضر ہونا مشاعرے میں نہایت ضرور ہے، مناظرہ کا مطلق ہمارے یہاں نہیں دستور ہے، غرض ایما سے زاب آصف الدولہ مرحوم کے حاضر ہوا، اور شرفِ سعادت ملائمت کا حاصل کیا، کمرہ غزلین اس دن ازراہ تفضلات کے پڑھوائیں، اور ہر شعر پر کیا کہوں کہ کیا کیا عنایتیں فرمائیں، پھر اپنی طبعِ نداد سے بہت کچھ ارشاد فرمایا، اور سامعین کو موردِ عنایت اہلِ اہداف فرمایا۔^{۱۵}

اس شہزادہ کا انتقال ۱۲۰۱ھ میں بمقام تبارکس ہوا، مختلف تذکروں میں اسکے اشعار منقول ہیں، انونہ کے طور پر ہم بیان اسکے کچھ اشعار درج کرتے ہیں، واقعاتِ اطفری :-

تری جب سے الفت کے پاؤں پڑے
ہم اپنے جینے کے لالے پڑے،
پھر سے ڈھونڈتے پا برہنہ تجھے،
بیان تک کہ پاؤں میں چھالو پڑے،
فارسی کلام :-

فتا و مشکل دیگر عشق جان مرا
کہ کس نبی شنود شرح داستانِ مرا
فزودہ ایم غرورت ز عرض بتی
باین گناہ برآرد کسے زبانِ مرا

۱۵۔ گلزارِ ابراہیم، "بجین ترقی اردو صنفِ گلشن بے غار میں اس شہزادہ کے متعلق یہ لحاظ ہیں:
"بنغم و فراست و عقل و کیاست مت ز اقوان و امثال خود بودہ"

دل ز سینہ بر آرید و پیش او برید
ز نام بابر سائید این بیان مرا
طلقات الشعراء

زلف آہستہ جو یہ رخ پہ صنم رکھتے ہیں
روز اور شب کو بانہا زہم رکھتے ہیں
میرادل نگار بھی کچھ گل سے کم نہیں
منظر ہو جو گوشہ و ستار کے لئے
جربیب آیتن نہیں مونس جان میں کوئی
دیکھا تو اپنے دیدہ و خوبا کے لئے
اس زلف عقدہ گیر کا یکتا راہی صنم
بس تھے جان کے سہ و ناز کے لئے
گلزارِ ابراہیم

نہ پوچھو دہرین کیا کر چلے ہم
اسی ہی آرزو میں مر چلے ہم
رہے اک شب جو اس ماتم کدو
بسان شمع دور و کر چلے ہم
تذکرہ ہندی

کوئی بات تری ہم سوا اٹھائی نہ گئی
پر جہا جو یہ تری نت کی لڑائی نہ گئی
قصہ ہر خند کیا سیکھنے کا بل نے
وضع نالہ کی مرو اس سوا لڑائی نہ گئی
بیا عشق اب تک جہا نہ بھی کوئی ہوا
تو اے طبیب ناتی میری دوا کرے ہو
پتیا یگا تو اک دن سننا ہو اہی جہا نہ
دیتا تو جو دل اس کو لیکن برا کرے ہو
کون میکش اہی جہا نہ آج گزرا باغ
ہاتھ میں ہر شاخ گل کو کو کا پیالہ کھینا

مرد احسن بخت | قدرت اللہ شوق سنہلی نے اپنے تذکرہ طلقات الشعراء میں شہزادہ کا ذکر

ان الفاظ میں کیا ہے:

”اندوہ قابیت ذاتی برائے تغن طبع گا ہے متوجہ فن شعری شود و بعد سال و نما
غزل فارسی و ہندی بہم می رساندین چند ابیات آن احسن بخت کہ بربانی بعضے نقباء

و منصب اداں اوبس رسیدہ تجریری آید، اگرچہ فوشق است فاما ذہن صائب و فکر مناسب دارد

اس کے بعض اشاریہ ہیں :-

فرقت میں اوسکی یارب کھینچیں ہم آہ کتب تک
آنکھیں تو تھک گئی ہیں دیکھیں گے راہ کتب تک
یاد ہے گلخوار کی صورت گل ہونظروں میں خار کی صورت
کیا قیامت ہو اس کی نوک مرہ خنجر آبدار کی صورت
مرزا سلیمان شکوہ | مغلوں کے آخر زمانہ میں مرزا سلیمان شکوہ کا نام علمی حیثیت سے بہت نمایاں
ہو اس شہزادہ کے متعلق قدرت اللہ شوق کا بیان ہو

”خزن قابلیت و علم و معدن انسانیت و علم از بسک جودت طبع و جدت
ذہن بسیار دارد، از راه قابلیت ذاتی کا ہے متوجہ فنِ شعری شود و غزل فارسی ہندو
بہمی رساند و اکثر در خدمت او مشاعرہ شعرا می شود۔“
گلشن بے خار میں ہے :-

مرزا سلیمان شکوہ مدتے جلوہ فرماے لکھنؤ ہوئے، اکثر شعراے آنجا از خوان
نعتش بہر دور و کامیاب بودند، چند سال است کہ وہی دارد شدہ ہوئے، بحال تربیت
شعراے مستقر انخلافت اکبر آباد است“ (ص ۱۴۶، مطبع دہلی اردو اخبار پریس)
سلیمان شکوہ نے دہلی چھوڑنے کے بعد لکھنؤ میں جو علمی مجلس آراستہ کی تھی، آزاد نے اوسکی
تصویر اس طرح دکھائی ہوئی:

”مرزا سلیمان شکوہ شاہ عالم کے بیٹے تھے، شاعر بھی تھے، چنانچہ عام اہل دہلی
کے علاوہ شعرا کا مجمع دونوں وقت ان کے ہاں رہتا تھا، ستودا، میرزا ملک، میر سوز

دیگرہ کا حرق زمانہ الٹ چکا تھا مصحفی، جرات، مرزا قیصل وغیرہ شادون اور شرفون کے جیسے رہتے تھے، جو محض ایسے گلشن فصاحت کے گلدستوں سے سجائی جانے وہاں کی رنگینیاں کیا کچھ ہون گی جی چاہتا تھا کہ ان کی باتوں سے گلزار کھلا دوں، مگر اکثر بچوں ایسے نفس کاٹھون میں ابھے ہوئے ہیں، کہ کاغذ کے پرزے ہوتے جاتے ہیں، اس لئے صفحہ پر پھیلاتے ہوئے ڈر لگتا ہے، پہلے مرزا سلیمان کو مصحفی سے اصلاح لیا کرتے تھے، جب سید انشا پہونچے، تو مصحفی کا مصحف طاق پر رکھا گیا، بزرگوں سے سنا اور طرز کلام سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ شاہزادہ موصوف کے مہر دیوان کی غزل اُتر غزین بھی سید ممدوح کی اصلاح کی ہوئی یا کسی ہوئی ہیں ۱۱

نفس کاٹھون سے مراد شاید سلیمان شکوہ کے دربار کے اہل علم اور شعراء کے حصار در و رقابت ہو، مولوی عبدالحق صاحب انجمن ترقی اردو (تذکرہ مہندی مؤلفہ غلام محمد افغانی مصحفی کے مقدمہ میں رقمطراز ہیں :-

"دلی کے شاہزادے، شاہ عالم کے بیٹے مرزا سلیمان شکوہ اس زمانہ میں لکھنؤ میں تھے، صاحب عالم نے لکھنؤ کی سرزمین پر چھوٹی سی دلی بسا رکھی تھی، اور سارا ٹھکانہ وہی قائم کر رکھا تھا، دلی سے جو جاتا پھرتے اُن کی سکرین میں اپنا ٹھکانا ڈھونڈتا ہوا شعر و سخن سے ذوق رکھتے تھے، اور شعراء اور اہل کمال کے قدردان تھے، انشا جرات سوز مصحفی، وغیرہ انہی کے دربار میں ملازم تھے، یا انعام و اکرام سے سرفراز ہوتے تھے، بارہ سو سات آٹھ ہجری میں مصحفی بھی میر انشا اللہ کی وساطت سے اس دربار میں داخل ہوئے، ہمارے دربار دلی میں حد درشتک، رقابت و غمازی اور ساز و باز کی گرم بازاری ہمیشہ رہی ہے، انشا جرات اور مصحفی خواہتا

اور ہم پیش تھے، اول اول شاعرانہ چٹنگ رہی بعد میں بڑے بڑے ذہبت جگت
جدل اور غش اور پھکڑ ایک پہنچ گئی، غرض ایک ہنگامہ برپا ہو گیا، جس کے مزے
صاحبِ عالم بھی لینے لگے، اور شہرِ داون کو ایک دل لگی ہاتھ لگئی، نتیجہ یہ ہوا کہ انشا
اپنی طرہ ہی، تیزی اور رسوخ سے بازی لے گئے، اور معنی کو خفت نصیب ہوئی، محال
کی نظریں ان کی طرف سے پھر گئیں۔“

طبقات الشعراء میں مرزا سیمان کے اشارے کے جو نمونے ہیں ان میں سے بعض یہ ہیں،
کس سے سیمان پوچھے اس کے مکان کا پتا واقع حال کب کوئی اُسکو ہو بود و باس
دو فراتک سو کیونکر ہو اپنی چشم تر خالی جو دریا جوش سو بہتا ہو سو ہوتا ہو کم خالی
بھراتا ہو دل جب دیکھتے ہیں شکل سائل کی نہیں ہوتا ہے طرف بہت اہل کرم خالی
تابع شہی کا وارث تو کیوں نہ سیمان تیمور کا تو پوتا عباس کا نواسا
گلشن بے خزان میں ہے :-

جناز تیرے دیوانے کا اس تو قیر سے اٹھا کہ شورِ نالہ ہر ایک خانہ زنجیر سے اٹھا
گالیاں سیکڑوں ہر بات میں اب دیو لگے دیکھو بھڑتے ہیں کیا موند سو مریا د کچھل
مرزا فرخندہ بخت جان شاہ | یہ بھی شاہِ عالم کا لڑکا تھا، شاعری میں مرقعِ خلص رکھتا تھا، قدرت اللہ
شوقِ شبلی کا بیان ہے :

جوانے بود و جمیع قابلیت و نیز عالی حوصلہ و خوش سلیقہ قدر دان انسان کامل
بسیار قابل و خوش تلاش و خوش فکر بود، فلما اجلت مہلت زادہ
واقعاتِ اطرفی میں ہے :-

”ہر علم و فنِ فاضلہ و خوشنویسی اور آداب و نمکت میں سارے تیموری خاندان میں

منتخب تھے، آہ کہ بچپن سال کی عمر میں بارہ ہزار ستم سام دنیا سے چل بسے" (ص ۱۹۲)
اس کے بعض اشعار یہ ہیں :-

نہو تا آفتاب عشق کا جلوہ اگر پیدا	تو کب ہوتا شب تاریک سے فوراً نظر پیدا
جلالت استخوان میری تھے اچھے عشق کتا ہوں	ہوا اس نیتان بیچ دل سا شیر نہ پیدا
قراسبت نے جب صنہ لی تو کسپنی ہو	ہوا جو ایک عالم کو تب ہی سو دروس پیدا
کوئی پتہ پر نہ آیا بھرموں کے غیر صبر	مفت میزان ستم میں ہم گئے قاتل و قتل
اے فرد لگیر مت ہو کھول دینگے آن	حضرت ششگل کا عقدی تری ششگل کے گل

بہادر شاہ ظفر کے زمانہ میں قلعہ معلیٰ شہر شاعری کا ایک گوارہ تھا، جیسا کہ آخری شاہان
تیموریہ کے علمی ذوق کے سلسلہ میں بیان کیا جا چکا ہے، قلعہ معلیٰ کے شہزادوں میں شاید ہی کسی
ایسا شاہزادہ ہوگا جس کو شعور شاعری سے لگاؤ نہ رہا ہو، اور وہ مشاعرہ و نثر میں حصہ نہ لیتا رہا ہو،
لیکن اس کی تفصیلات طویل بھی ہیں، اور اردو کی بعض مطبوعہ کتابوں میں ان کے جتہ جتہ حالات
ملتے ہیں، اس لئے ہم ان کو قلم انداز کرتے ہیں،

تصحیح گذشتہ مینہ کے معارف میں دارالمسکودہ کے علمی ذوق کے مضمون میں دو مقام
پر تسامع ہو گیا ہے، سفینۃ الاولیاء کے ذکر میں یہ سطر حتی کہ شیخ عبدالحق محدث دہلوی
نے اپنی کتاب اخبار الاخیار میں اس کا حوالہ دیا ہے، "سوا ضبط تحریر میں آگئی ہے"
ماظنین براہ کرم اس کو قلمزد کردین، دانش کی جو غزل نقل کی گئی ہے، اس کا پہلا مصرع
اس طرح ہونا چاہئے،

موسے آن شد کہ ابرتر چمن پرورش شود

تاریخ ملک ارسلان غزنوی

از

جناب غلام مصطفیٰ خان صاحب ایم اے علیگ اسٹنٹ پکچرنگ ایڈورٹائزنگ امرتلی (پرا)

(۲)

پہلی جنگ | سنہ دراصل اس زمانہ میں (یعنی ۱۱۱۱ھ) اپنے بھائی سلطان محمد سلجوقی (۱۱۱۱ھ) کا نائب تھا، لیکن پھر بھی ذمہ داری اپنے سر لیتے ہوئے اوس نے ارسلان کے پاس خطوط بھیجے کہ بہرام شاہ کے ساتھ مصاحبت کر لی جائے، اور بھائیوں کے باہمی جھگڑاؤں کو ختم کر دیا جائے، لیکن ارسلان نے ایک نہ سنی، اس کے علاوہ ارسلان نے اپنی والدہ کے ساتھ بہت سختی کا برتاؤ کیا تھا، اس کو پھر خود بہرام شاہ کو لیکر حملہ آور ہوا،

ملک ارسلان نے جب سنجر کی روانگی کی خبر سنی تو بہت گھبرایا، اور ایک ایچی سلطان

۳۱۶
لے تاریخ بدایونی جلد اول صفحہ ۳۰۹ طبع مکتبہ منتخب التواریخ (از محمد یوسف بن رحمت اللہ) ورق الف
بانکی پور ۱۲۵۵ طبعات ناصر علی کے انگریزی ترجمہ ص ۵ کے حاشیہ پر دراورٹی نے لکھا ہے کہ ملک ارسلان
نے اپنی ماں سے کہا تھا کہ وہ اپنے رقص سے محفوظ کرے، لیکن یہ بات سمجھ میں نہیں آسکتی، کیونکہ کیسا ہی
ناخلف بھی ہو، وہ اپنی حقیقی والدہ کو کم از کم اس زمانہ میں رقص کیلئے حکم نہیں دے سکتا تھا، لیکن چونکہ ہر بات
ممکن ہو، اور فرشتہ وغیرہ نے لکھا ہے کہ ارسلان کے زمانہ میں عتاب الہی ہوا اور آسمان سے آگ برسی
اسے لگان کیا جاسکتا ہے کہ شاید رقص کا واقعہ بھی صحیح ہو،

محمد بن بختی کے پاس اس سفارش کی غرض سے بھیجا کہ سب کو روک دیا جائے، سلطان محمد علائکہ سب کو حقیقی بڑا بھائی تھا، لیکن سب کے استقلالِ ہمت سے مرعوب تھا، اس لئے اُس نے صرف اتنا کیا کہ سب کے پاس سفارش مزدور بھیجی، لیکن ساتھ ہی ایچی سے یہ کہہ دیا کہ اگر سب رو انگی کے لئے بالکل آمنا ہو تو ہرگز میری سفارش اس تک نہ پہنچانا، ایچی نے سب کی آمادگی دیکھ کر خاموشی اختیار کی،
 سب کے ہزار سپاہیوں کی فوج لیکر روانہ ہوا، اور مقامِ بُست پر حاکم سیستان یعنی تاج الدین اور اس کے بھائی فخر الدین کی بھی سمیت حاصل ہوئی، اور ملک ارسلان نے بھی تیاری کی، اور
 تیس ہزار سوار لاتعداد پیدا کرے اور ایک سو ساٹھ ہاتھی جمع کر لیے، ان ہاتھوں کے متعلق مسعودیؒ نے بھی اشارہ کیا ہے :-

(۱) ملک ارسلان ہمساکنِ روضِ ابنان (۲) جمع شد از ہر سوے و دولت کوہِ رونا
 (۳) جملہ برآن ہر کیے ہیکل از دہائے ومان (۴) ہر سر پہلِ مست پزشتہ یک پیدیا
 لیکن اس تیاری کے باوجود سب کی دھاک اس کے دل میں ایسی بٹھی ہوئی تھی، کہ ایک مرتبہ پھر اس نے سب کو اپنا نے کی کوشش کی اور اپنی والدہ محمد عراق کو دو لاکھ دینار اور بیٹیاں تحائف کے ساتھ بُست کے مقام پر سب کے پاس بھیجا، لیکن چونکہ ملک ارسلان نے اپنے بیٹوں کو قید یا قتل کر دیا تھا، اور خود اپنی ماں کے ساتھ بڑا برتاؤ کیا تھا، اس لئے اس نے سب کو سب کی طرف روکنے کے بجائے اور زیادہ آمادہ کیا، اس لئے خراسان اور سیستان کی فوجیں آگے

۱۔ منتخب التواریخ (از محمد یوسف) ورق ۳۱۶ الفترشتہ ص ۴۹-۵۰، حبیب السیر ص ۳۳ وغیرہ میں یہ تفصیل ہے کہ ابن اثیر (جدوہم ص ۱۱) سے معلوم ہوتا ہے کہ ارسلان نے ایک لاکھ دینار سب کے پاس بھیجے تھے، اور ارسلان کی فوج میں ایک سو بیس ہاتھی تھے اور ہر ہاتھی پر چار سوار تھے
 ۲۔ دیوان مسعودیؒ ص ۴۶۵، ۴۶۶

بڑھیں اور غزنین سے ایک فوج پر ایک مقام پر ملک ارسلان کی فوجوں سے مقابلہ ہوا تاج الدین
ابو الفضل نے بڑی بہادری دکھائی، اور بہت سے ہاتھیوں کو مار ڈالا، اور بچا لیا، پھر تو ارسلان کی
فوجوں کو پاؤں اکھڑ گئے، اور وہ بھاگ نکلیں،

تاج الدین ابو الفضل کے درباری شاعر خواجہ سعد مستوفی نے اس واقعہ کو نظم کیا ہے، جسے
بعض اشعار یہ ہیں :-

گفتی از صف کشیدہ بیل و کردہ	کوہ صوا شدہ ست و صوا کوہ
سر خرطوم ہر یک از مستی	گہ بندی گرفت و گہ پستی
تا بر آوخت سر ز آب ننگ	کرد اندر ہوا بصد آہنگ
رفت بر او چہ ماہ زہرہ ہی	بانگ نامے شنیدہ مہر ہی
ملک نیسرو ز نصر خلف	شدہ پیادہ، در آمد اندر صف
پیش صف باز رفت نیزہ بست	راہ پیلان نبوک نیزہ بست
دشنہ در کف چو شیر در غریب	شکم بیل مست را بہرید
شد مرا سیمہ بیل و گشت ستو	اندر آمد ز پائے بچو کوہ
شکرستان دیر شدند	ہر کیے بچو زوہ شیر شدند

اس لڑائی کی تاریخ ابن اثیر (جلد دہم ص ۱۶۷)، ابو الفداء (جلد دوم ص ۲۳۹) اور ابن خلدون (اردو
جلد چہارم ص ۱۳۲) وغیرہ نے ۱۱۱۱ھ میں بتائی ہے، لیکن یہ تاریخ یقیناً غلط ہے، کیونکہ اس سال مسعود
سوم کا انتقال ہوا، اس کے بعد ایک سال شیرزاد حاکم رہا، پھر ارسلان نے قبضہ جمایا، اور جیسا کہ آداب بحر
میں ہے، ہرام شاہ ایک مدت تک اس کے بعد سجز کے دربار میں رہا، اسلئے نو ذی القعدہ (جلد چہارم ص ۴۴۷) کی
تاریخ ۱۱۱۹ھ ص ۱۱۱۹ ہے، مزید یہ کہ ہم عمر شاعر مسعود سعد سلمان نے خود ارسلان کی تخت نشینی ۱۱۱۶ھ میں بتائی

ز در بازو سے خویش بنمودند نیزہ و تیغ کار فرمودند
 ملکِ نیروز کرد آن روز کارزار سے کہ گشت ازل پر تو
 خاکِ میدان ز خون گلستان کرد وز دلیری و پرتوئی آن کرد
 کہ نیکو دوست رستم دستان وز ہمد عمر خویش صدیک آن
 آن بلِ گرز گیر خصمِ شبنم آن زریانِ نہاد و رستم تن
 سخت و اقبال یارِ او گشت جنگ و پیکار کارِ او گشت
 شد میدانِ رزم گلشنِ او نہ کشد کوہ تابِ جوشنِ او

عبدالواسع جلی (م ۵۵۵ھ) نے اس مہم کی مدح میں کئی قصیدے لکھے ہیں، ایک طویل قصیدہ شعرون کا ہے، جو اسی واقعے کے متعلق ہے، مذکورہ بالا اشعار کی طرح چونکہ یہ بھی کیا ہیں، کچھ انتخاب ہر یہ ناظرین ہوں۔

م است این برادر دہمرازدیا موجِ فکن بکوہ اندر دمان آتش بہ بحر اندر کشتان دامن
 ف افروز و عالم سوز شاہِ نیروز آن کس کہ در ملک است کافی کف دوانی عند خانی ظن
 ابو الفضل نصر ابنِ خلفِ فرزند تاج الدین کہ برباید ہی تاج از سر شیران شیرا ورن
 نا کہ کز سجستان شد سوسے غزنین کی لشکر ہمہ بادولتِ خسرو ہمہ با صولتِ بہمن
 تا امید دیو آہن، فلک تاثیر، کوہ آلت ننگِ آسیب، شیراقت ملک آشوبِ پیل فکن
 بنے کہ از گزدون بنوک نیزہ ستیارہ ر بودند سے چو کوشکان بنقار از زمین ارزن
 مت جنگ را آمد بدون بال لشکر سے دیگر چو شیرانِ عینِ پُر دل چو دیوانِ لعینِ پُرفتن
 در دہ بہ پیشِ صفت چون گردونِ زندہ پیلانے کہ گردون شان بوقتِ کین نیارِ دگشت پیرامن

تاریخ ابوالخیر خانی ورق ۱۳۷، الف، بائگی پور،

چو کوہ زنت شخص انگہ چو غول دشت حیدر
چو مرغام دژم جو شان چو عزتِ حردن کویش
سپاہے از تراد وید و تو در جنگِ شان رستم
تضا در تیغ سیما بی نشاندہ ریزہ مرجان
چنان رفت از مکان تو سوسے دشمن ہی نادرک
چو شد راسے ہایونت قرین رایتِ اعلیٰ
نگشت از فر تو خستہ ازین خونخوارگان کیس
درین رفعت پدید آمد کہ نادر و از بنی آدم
خداوند اگر استم شخص از خدمت غایب
مراجر ز است پیوستہ شنائے تو بہر موضع
بہر حال اگر تاج الدین نے اتنی بہادری دکھائی تو یہ کیا کم ہے کہ ارسلان نے بھی سبقت تاج الدین
اور موخر الذکر کے بھائی فخر الدین جیسے مشہور بہادر وں کا مقابلہ کیا۔
ملک ارسلان آخر کار ہندوستان کی طرف بھاگ آیا، اور اپنے دائرے محمد بن ابوالعزم

۱۵ تونس الاحرار ص ۴۰، ۴۱، حبیب گنج،

جلی کا مکمل دیوان بھی حبیب گنج میں موجود ہے، اس کا انتخاب جامع مسجد بنی کے کتب خانے
میں ہو، اور حمید لائبریری بھوپال کے مجموعہ کلام میں بھی چھ ٹاسا انتخاب ہے۔

۱۶ محمد ابن ابوالعزم کے متعلق ابھی تک وضاحت نہیں ہوئی، ایرانی ادیب رشید یاسمی نے مقدمہ دیوان
سعد سلمان اور اسی دیوان کے ص ۱۱ پر لکھا ہے، کہ اس کے خاندان کا پہلا شخص جس کا پتہ بتا ہے محمد بن
تھا، جو سلطان ابراہیم کے عہد میں جاجوم سے آیا، اور وہ ابوالعزم کا بیٹا تھا، لیکن ابوالفرج رودنی

سے فوج جمع کرائی، اور سلطان سنجر وغیرہ کامیابی کے ساتھ ۳۰ رشتوال ۵۱۰ھ مطابق یک شنبہ ۲۱ فروری ۱۱۱۴ء کو غزنین میں داخل ہوئے، اور چالیس روز تک یعنی جمعہ یکم ذی الحجہ ۵۱۰ھ - ۶۔ اپریل ۱۱۱۴ء تک وہاں قیام کیا، اور حکم دیدیا، کہ شہر اور اہل شہر کو ہرگز کسی قسم کا نقصان پہنچایا جائے، اس دوران میں سنجر نے جشن نوروز بھی ۲۱ مارچ (چهار شنبہ - ۱۵ رذی القعدہ) کو منایا، لوگا، پھر سنجر نے بہرام شاہ کو افغانستان کا حاکم مقرر کیا، اس شہر طبرکہ کو مؤخر الذکر ایک ہزار دو

(بقیہ حاشیہ ص ۴۵۴) (دم ۳۹۹ھ) کے یہ اشار پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے، کہ ابوہریرہ دراصل کنیت تھی، باپ کا نام نہ تھا :-

جنگ شیر عرب نجم دین و صدر جهان
چو شاخ معجزہ ہم آرد ہا دہم خشت است
موافق آید بارے طبع کنیت او
کہ حلم ادگہ قدرت توئی تراز غضب است

(دیوان ابو الفرج ص ۲۶-۲۸)

اے تیغ تو کشیدہ تراز تیغ آفتاب
اے نجم دین داد تو کفر اندر اضطراب
پیش درنگ حلم تو عاجز بود درنگ
گاوشتاب جوہر تو داد بود شتاب

(دیوان ابو الفرج ص ۲۰-۲۱)

اسکی مدح میں ابو الفرج رونی کے اور قصائد بھی ہیں، مثلاً صفحات ۲۹-۵۱-۹۹-۱۰۱ وغیرہ پر، جن سے معلوم ہوتا ہے، کہ وہ ہندوستان میں سپہ سالار رہا، اس کے بعد اس کا لڑکا زیر محمد (سہی) عمید سے پر خاند ہوا :-

زکب جاہ پدر شاہ داد و دیر خود داد
زیر نجم سپہ پرورے سپہ سالار
ہنو ذرا بیت منصور او بظاہر سند
رسید بہت ستمشیر او پدر یا بار،
نظام دولت محمودیان ملک مسود
کہ اختیار خدایت و افتخار تبار
کراست از جمہ شایان خزان جهان
چنین سپہبد دم آزماد نیزہ گزار

(دیوان ابو الفرج ص ۲۶-۲۸)

ابوہریرہ نجم الدین کا یہی لڑکا محمد سپہ سالار ہند مقرر ہوا، اور صرف سی و دو شخص ہندوستان میں

روز ادا کر لئے، اسی مقصد کے لئے ایک سال بھی مقرر کیا گیا، کہ وہ یہ خراج وصول کرتا رہے،
 ابن اثیر (جلد دہم ص ۱۱۸) اور حقیقۃ الصفا (در قب ممبر ۲۲۹ باکی پور) سے معلوم ہوتا ہے کہ
 سبکو جو دولت غزنین میں ہاتھ آئی، اُس میں بیش بہا چیزوں کے علاوہ پانچ تاج بھی ملے جن میں
 ہر ایک کی قیمت ایک ہزار دینار سے زائد تھی، سترہ تخت سونے چاندی کے ملے، اور تیرہ سودیگر
 شاہانہ اسباب حاصل ہوا، ابن خلدون (جلد چہارم ص ۱۳۳) سے معلوم ہوتا ہے کہ اسی دولت کی
 ہوس کی وجہ سے سبکو کے وزیر ابو جعفر محمد بن غزالی بن نظام الملک کو قتل کیا گیا تھا،
 بہرام شاہ کی اس تخت نشینی کے وقت سید حسن غزنوی (م ۵۵۵ھ) نے ایک قصیدہ
 لکھا جس کا مطلع یہ ہے :-

منادی برآمد ز ہفت آسمان کہ بہرام شاہ است شاہ جهان

(بقیہ حاشیہ ص ۴۵۵) سپہ سالار مقرر ہوئے تھے، محمد کے والد کے متعلق اسی لئے بہرام شاہ نے یہاں ہندوستان
 میں اس سے کہا تھا، باز گرد و خود را بدنام کن کہ پرت ابن دولت را از خدمت ہائے پسندیدہ دارد و فرما
 آن خدمت ہا ترتیب یافته است، از روان او ترم می دارم... (آداب المحرب ص ۱۲) اس کے اور
 رشتہ داروں کے متعلق مسعود سعد سلمان کے دیوان (صفحات ۲۳۲، ۳۰۸ وغیرہ) میں بیان ہے، آداب المحرب
 ص ۵۸ پر ایک نوٹ، پرنسپل محمد شفیع نے بھی لکھا ہے، ۱۵ محمد عرفی (تاریخ ایبٹ جلد دوم ص ۱۹۹)
 نے چار شبہ ۱۴ اشوال ۱۱۵۵ھ تاریخ بتائی ہے، جو یقیناً غلط ہے، کیونکہ ۱۲ اشوال کو اس سال جمعہ تھا چار
 نہ تھا، فرید بحث آگے آئیگی، میں نے دفعۃ الصفا (جلد چہارم ص ۱۹۹) کی تاریخ اصح سمجھی ہے ۱۵ راحت
 ۱۱۷۰ھ میں اس شاعر پر کام کر رہا ہوں، اس کے کلام کے میرے پاس نسخے ہیں، لیکن
 ایسا کوئی قصیدہ نہیں ہے، جس کا وہ مطلع ہو، تاریخوں نے مثلاً فرشتہ طبقات ناصری وغیرہ نے اس کا ذکر
 کیا ہے، مامور ٹی نے ص ۱۱۰ کے حاشیہ پر بہرام شاہ کے سکھ ذکر کیا ہے، جس سے معلوم ہوتا ہے، کہ یہی
 شعراں پر کندہ تھا، اگر یہ واقعہ ہے، تو گویا اس شاعر کو بہت بڑی شہرت حاصل تھی،

پھر سب واپس خراسان چلا گیا، اور بہرام شاہ کو غزنین میں چھوڑ گیا،

دوسری جنگ | جب سبخر کی روانگی کی خبر ملک ارسلان نے سنی تو وہ ہندوستانی فوج کیسا غزنین کی طرف بڑھا، بہرام شاہ میں مقابلہ کی طاقت نہ تھی، اس لئے وہ غزنین سے بھاگ کر قلعہ بامیان (غزنین کے شمال و مغرب) میں چھپ گیا، یہ زمانہ یقیناً ۱۱۱۱ھ کا ہو گا، کیونکہ ہم دیکھ چکے ہیں، کہ ۱۱۱۱ھ کے ذی الحجہ (اپریل) تک تو سبخر غزنین ہی میں تھا، اور ملک ارسلان کا یہ حملہ اس کے بعد ہوا،

بہرام شاہ نے پھر سبخر سے مدد کی درخواست کی، سبخر نے بلخ سے ایک فوج بھیجی، ملک ارسلان اب ہندی فوج کو لیکر کیا مقابلہ کر سکتا، اس نے پھر منہ کی کھائی اور بھاگا، سبخر کی فوج نے اسکا پیچھا کیا، اور شکرانہ کی پھاٹیوں کے پاس اسے پکڑ لیا، اور بہرام شاہ کے حوالہ کر دیا، ملک ارسلان کی اس دوسری جنگ کے متعلق ہم کچھ مفید باتیں مسعود سعد سلمان کے ان چند اشعار سے حاصل کر سکتے ہیں:

او بت بے مہلت کہ انرا خماریت	وے مہ رخت گھیت کہ رتہ زخا زیت
مرو و چار باران در ہر چن و لیک	باحن زبیب قدر تو سر د چاریت
اے قندھار گشتہ ز تو جایگا و تو	والند کہ بعتے چو تو در قندھاریت
سلطان میں دولت بہرام شاہ کوست	شاہے کہ در زمانہ ز شاہانش یاریت
دل در شکار شیر بند از برائے تک	یک شیر نر ز بیم تو در مرغزاریت
گر کہ گئے بچو گان بازی و اود	گر چہ ز برف روے زمین آشکاریت

۱۔ محمد عوفی تاریخ ایٹ - جلد دوم (۱۹۹۹) نے لکھا ہے، کہ بہرام شاہ بھی بلخ کو بھاگ گیا تھا،
۲۔ ایضاً

اے پیشواے قبلہ خود امید و ابائش
کوز غم خویش دشمنیت امید و از نیست
پیر ار و پار بندہ ز جان نا امید بود
و امسال حال بندہ چو پیر ار و پار نیست
ان اشعار سے یہ چند باتیں حاصل ہوتی ہیں :

(۱) آخری شعر میں پیر ار و پار سے ضرور ملک ارسلان کے عہد کے متعلق اشارہ کیا گیا ہے، کیونکہ وہ بہرام شاہ کا دشمن تھا، اور بہرام شاہ کی مدح میں اس عہد کی بُرائی کرنا ایک قصیدہ گو کے لئے ضروری تھا، چونکہ ارسلان ۱۱۱۴ھ میں تخت نشین ہوا تھا، اس لئے پیر ار سے مراد ۱۱۱۴ھ ہے، پار ۱۱۱۶ھ ہو تو یقیناً ۱۱۱۵ھ میں ۱۱۱۴ھ سے مراد ۱۱۱۴ھ ہے، اس سے یہ نتیجہ نکلا کہ یہ قصیدہ ملک ارسلان کی دوسری شکست کے بعد لکھا گیا، جب کہ وہ ناامید ہو چکا تھا، اسی کی طرف شعر نمبر ۱ میں بھی اشارہ ہے،

(۲) لفظ ارسلان کے معنی ترکی میں شیر کے ہیں، اسلئے پانچویں شعر میں اس کی طرف اشارہ کیا گیا ہے، حضرت سنائی (دم ۴۵۵ھ) نے بھی اسی شیر کے متعلق ذیل کے ساتویں شعر میں اشارہ کیا ہے اور اس کے قتل کا ذکر بھی چوتھے شعر میں کیا ہے :

ہر کہ حب اذین ولایت حد	از سر چہل بود نرسر قدر
بود باغی ز بنی فسق و فساد	چون بقایاے قوم ہود و عاد
شد ز بس خون کہ بر تخت ازیش سون	گوئی یا قوت شد زین از خون
کہ د خیم بے آب را در خواب	سرش از تن جدا چو کوزہ آب
ہمہ جہاں دہر دانستد این	جمہ غافلان شناسند امین
کہ ز میدان براے ملک خطاب	خوس بر تخت و خوک در خواب
اندر ان جگ دشمن و خائفش	صورت شیر بود و شاد و نش

تشتہ ماندہ زبان دشمن ا و جانِ اذختم کردہ باتن ا و

پیش بہرام شاہ بن مسعود ظفر و فتح در رکوع و سجود

(۳) مسعود سلطان کے مذکورہ بالا چھٹے شعر سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ قصیدہ (ملک ارسلان کی دوسری شکست کے بعد موسم طہرین لکھا گیا یعنی یہ دوسری شکست ضرور ۵۵۸ھ کے موسم سرما (یعنی ۲۱ دسمبر ۱۱۱۸ء - ۲۰ مارچ ۱۱۱۹ء) کے پہلے ہو چکی تھی لیکن تیسری شعر میں قذحاً بعض استعلا معلوم ہوتا ہے، کیونکہ اس شعر کی خوبصورتی اور اس تکبہ زبان کے متعلق اسی دیوان کے صفحات ۲۰۹-۲۳۸ اور ۲۹۵ پر بھی استعارے پائے جاتے ہیں،

ملک ارسلان کی وفات | سبخر کی فوج نے جب ارسلان کو بہرام شاہ کے حوالہ کر دیا، تو اس نے کچھ عرصہ تک تو ضرورتاً قیدین رکھا، لیکن پھر ۵۱۲ھ میں رہا کر دیا، ارسلان نے اپنی اس آزادی کو غنیمت سمجھ کر کھڑ ہاتھ پاؤں مارنے کی کوشش کی جس پر بہرام شاہ نے اسے جادوی الآخڑ ۵۱۲ھ (مطابق ستمبر ۱۱۱۸ء) میں قتل کر دیا، اور وہیں غزنین میں اپنے والد مسعود سوم کی قبر کے پاس دفن کر دیا، افسوس کہ غزنین میں ان قبروں میں سے اب کسی کا پتہ نہیں ملتا، نظامی عروضی تو پہلے ہی کہ چکے تھے :

بسا کا خاکہ محمودش بسا کرد کہ از رفعت ہی بامہ مرا کرد

ذہنی زان ہمہ یک خشت برپا مدحِ مختصری ماندہ است برجا

۱۵ حدیقہ سنائی در طب کھنوص ۶۶۳-۶۶۶ھ اس تفصیل کے نو ملاحظہ ہو، ابن اثیر (جدد دہم ص ۱۱) ابو الفداء (جدد دوم ص ۲۳۵) وغیرہ رادرفی نے اپنے ترجمہ کے ص ۹۰ کے حاشیہ نمبر ۵ پر ارسلان کی بذاتی کے متعلق لکھا ہے : اسی صفحہ کے حاشیہ پر یہ لکھا ہے کہ ارسلان نے شاہ آبادین شوال ۵۱۱ھ میں انتقال کیا، (یعنی قتل نہیں ہوا) ارسلان کے تاج جزا در علم وغیرہ کے متعلق انشاء اللہ تاریخ بہرام شاہ کو سلسلہ میں ذکر آئے گا، جس میں غزنوی بادشاہوں کی ان چیزوں کے متعلق مفصل بحث ہوگی،

یعنی گدی بیگ عزیز بیخ (رحمن) سیراورد کے خان ہوئے، لیکن قو قاتمہ کی شاخ کو شہرت اس وقت ہوئی جب کہ امیر تیمور گورگان کے حملہ کے بعد سیراورد کی خانیہ معرض زوال میں آئی، قو قاتمہ کی اولاد میں ایک شخص الخ محمد جس نے بوراق کے بعد خانیہ بزرگ یعنی سیراورد پر قبضہ کر لیا تھا، اس نے ۸۳۹ھ میں اپنے پرانے مقبوضہ ملک یعنی بلخ، غنچہ کی طرف مراجعت کی، اور یہاں اس نے اپنے بزرگوں کی خانیہ کو خانیہ قازان کے نام سے زندہ کیا، خانیہ قازان کو حزب میں خانیہ سیراورد اسے خوف نہ تھا، اب خانیہ قازان سلطنت روس کی آنکھوں میں غار بن کر کھٹکتی لگی، بہر کیف جب خان قازان محمد امین کا انتقال ۸۵۹ھ میں ہو گیا، تو بانی سلطنت قازان کا اقبال بھی رخصت ہوا، اب قرم قاسموف، استراخان، اور دیگر منغل ریاستہائے اسلامی سے لوگ ہلائے جا کر قازان میں خان مقرر کئے جانے لگے، یہ واقعہ ۸۵۲ھ میں پیش آیا، جب الخ محمد کو اسکے بیٹے محمد کے قتل کر دیا، تو اس کے باقی بیٹے بھاگ کر روس چلے گئے، اور کچھ دنوں روسی فوج میں قید کرتے رہے، انہیں سے ایک کو جس کا نام قاسم تھا، روسیوں نے علاقہ گوردویز میں ایک شہر جو دیا ہے اوگہ پر واقع تھا، منع اس کے علاقے کے تفویض کیا، گوردویز کا علاقہ صوبہ دیازان میں تھا، اس قاسم نے جو شہر اسے تفویض ہوا تھا، اس کا نام اپنے نام پر قاسموف رکھا، اور سال کے خانان خانان قاسموف کے نام سے مشہور ہوئے، روسیوں نے قاسم کو جو یہ شہر دیا تھا، تو اس سے ان کی نیت یہ تھی، کہ قازان کی خانیہ میں انہیں بڑا اقتدار حاصل تھا، اگر کوئی خزانہ اٹھے تو خان قاسموف کی معرفت اپنا کوئی مطلب لین چاہتا تھا، الخ محمد کی اولاد باقی نہ رہی، تو اسی قاسم کی اولاد سے دو خان قازان بن ہوئے، خانیہ قاسموف آٹھ سو ملحق نہ تھی، چنانچہ ۸۶۲ھ میں وہ روسی سلطنت میں شامل کر لی گئی،

قو قاتمہ سے جو تین خانیہ قائم ہوئیں، (یعنی خانیہ قاسموف، خانیہ قازان اور خانیہ قرم) ان سب میں قرم کی خانیہ کو سب سے زیادہ اقتدار حاصل ہوا، الخ محمد کا ایک بھائی تاش محمد تھا ایک زمانہ میں یہ قو قاتمہ کے سپہ سالاروں میں تھا، اور یہی شخص بانی ہوا خانان قرم کے تختہ صاحب حکومت

خاندان کا، اداس کا فرزند حاجی گِرائی قرم کا پہلا خان بالعموم تسلیم کیا گیا ہے، دولِ یورپ کے مشرقی سوال میں خانتِ قرم ایک زبردست مسد رہا ہے، اسے ترکی کا ایک دور کا قلعہ اور روسیوں کا طوطا سمجھا کر ترکی اور روس دونوں نے اسے ایک اہم چیز سمجھا، آخر کار ان بحلیف دو مہسایوں کے متعلق روس اور ترکی میں باہم جھگڑتا ہو گیا، اور ۱۸۴۳ء کے عہد نامہ کے بموجب قرم کی خانت کا چراغ گل کر دیا گیا، ان ہی زبردست خانوں میں ایک خان جس کا نام سلطان قسرم گیسرائی تھا، اپنا ملک چھوڑ کر اسکاٹ لینڈ کے شہر ایدن بلیس آباد ہو گیا، اور ایک اسکاٹش لیڈی سے اس نے اپنی شادی کر لی،

خانانِ قرم کے ناموں کی فہرست اور ان کی حکومت کے زمانے یہ ہیں، حاجی گِرائی (۱۸۲۳ء) نور دولت (۱۸۶۱ء) سنگلی گِرائی (۱۸۶۱ء) نور دولت (بار دیگر ۱۸۶۱ء) جانی بیگ گِرائی اول (۱۸۶۱ء) سنگلی گِرائی (بار دیگر ۱۸۶۱ء) محمد گِرائی اول (۱۸۶۱ء) غازی گِرائی اول (۱۸۶۱ء) سادات گِرائی اول (۱۸۶۱ء) اسلام گِرائی اول (۱۸۶۱ء) صاحب گِرائی اول (۱۸۶۱ء) دولت گِرائی اول (۱۸۶۱ء) محمد گِرائی ثانی (۱۸۶۱ء) اسلام گِرائی ثانی (۱۸۶۱ء) غازی گِرائی ثانی (۱۸۶۱ء) فتح گِرائی بار دیگر (۱۸۶۱ء) سلاست گِرائی (۱۸۶۱ء) جانی بیگ گِرائی ثانی (۱۸۶۱ء) محمد گِرائی ثالث (۱۸۶۱ء) جانی بیگ ثانی (بار دیگر خان ہوتا ہے، ۱۸۶۱ء) خانت گِرائی (۱۸۶۱ء) بہادر گِرائی (۱۸۶۱ء) محمد گِرائی رابع (۱۸۶۱ء) اسلام گِرائی ثالث (۱۸۶۱ء) محمد رابع (بار دیگر، ۱۸۶۱ء) عادل گِرائی (۱۸۶۱ء) سلیم گِرائی اول (۱۸۶۱ء) مراد گِرائی (۱۸۶۱ء) حاجی گِرائی ثانی (۱۸۶۱ء) سلیم گِرائی اول (بار دیگر، ۱۸۶۱ء) سادات گِرائی ثانی (۱۸۶۱ء) صفی گِرائی (۱۸۶۱ء) سلیم اول (پھر خان ہوتا ہے) (۱۸۶۱ء) دولت گِرائی ثانی (۱۸۶۱ء) سلیم اول (تیسری بار خان ہوتا ہے) (۱۸۶۱ء) غازی گِرائی ثالث (۱۸۶۱ء) کیلان گِرائی اول (۱۸۶۱ء) دولت گِرائی (بار دیگر، ۱۸۶۱ء) کیلان (بار دیگر، ۱۸۶۱ء) قراودت گِرائی (۱۸۶۱ء) سادات گِرائی ثالث (۱۸۶۱ء)

منگلی گیرائی ثانی (۱۱۳۶ھ) کچان اول (تیسری مرتبہ خان ہوتا ہے) (۱۱۳۲ھ) فتح گیرائی ثانی (۱۱۳۹ھ) منگلی ثانی (بار دیگر) (۱۱۵۱ھ) سلامت گیرائی ثانی (۱۱۵۳ھ) سلیم گیرائی ثانی (۱۱۵۶ھ) ارسلان گیرائی (۱۱۶۱ھ) حاکم گیرائی (۱۱۶۸ھ) قرم گیرائی (۱۱۷۱ھ) سلیم گیرائی ثالث (۱۱۷۴ھ) ارسلان گیرائی (بار ثانی) (۱۱۷۶ھ) مقصود گیرائی (۱۱۷۷ھ) قرم گیرائی (بار دیگر) (۱۱۸۲ھ) دولت گیرائی (بار دیگر) (۱۱۸۶ھ) کچان گیرائی ثانی (۱۱۸۳ھ) سلیم ثالث (بار دیگر) (۱۱۸۴ھ) مقصود گیرائی ثانی (بار دیگر) (۱۱۸۵ھ) صاحب گیرائی ثانی (بار دیگر) (۱۱۸۵ھ) دولت گیرائی ثالث (بار دیگر) (۱۱۸۹ھ) شاہین گیرائی (۱۱۹۱ھ)

اس کے بعد قرم روس کو تفویض کر دیا گیا،

(۵) شیبان کا سلسلہ، شیبان کے محکوم قبائل وہ تھے، جو دریائے یاق (یورال) اور دریائے چو کی درمیانی زمینوں میں خانہ بدوش رہتے تھے، شیبان کی اولاد میں سے کبھی کبھی سیر اور دا کے خان بھی ہوئے تھے، اور ان میں سے نذران یا خانان تو من بھی ہوئے، (۱۲۳۶ھ - ۱۲۵۹ھ) ان ہی سے خانان بخارا (۱۲۵۹ھ - ۱۲۷۵ھ) اور خانان خیوہ (۱۲۷۵ھ - ۱۲۸۶ھ) تک) جوئے،

جب باتو سیرجی نے مک ہنگاریہ (ہنگری) پر فوج کشی کی، تو اس کا بھائی شیبان ساتھ تھا، شیبان نے ایسے ایسے بہادری کے کام کئے، کہ باتو نے خوش ہو کر اسے ہنگری کا بادشاہ بنا دیا، اور اس کے ساتھ چند قبائل بھی اسے غایت کئے، جو اور دا کی غایت کے شمال میں خانہ بدوش رہتے تھے، شیبان کا دستور یہ تھا، کہ موسم گرما میں وہ اپنے ڈیرے بورال کے پہاڑی سلسلے سے دریائے لیک اور دریائے آرغیر تک کی زمینوں میں نصب کرتا تھا، اور موسم سرما میں ان زمینوں پر اپنے خیمے لگاتا تھا، جو دریائے سون (سیر دریا) دریا ہے، جو اور دریائے ساری سو سے سیراب ہوتی تھیں، (یہ کل دریا ایشیا کے نقشے میں ملتے ہیں، کوئی صاحب اگر ان زمینوں کی دست کا اندازہ کرنا چاہیں، تو

وہ نیکے سے کر سکے ہیں (شیبان سے چھٹی پشت میں گنگو تپور خان ہوا، یہ ہم عصر تھا سیر اور واکہ خان اڈبک کے اور اسی اڈبک خان کے نام کی رعایت سے شیبان کے حکوم قابل بھی اپنے کو اڈبک کہنے لگے، اور اُس وقت سے آج تک یہ ایک مشہور نام چلا آتا ہے، جب باتو کی اولاد سیر اور داین خان بنائے جانے کو نہ رہی، تو شیبان کی اولاد سے کئی خان سیر اور دایں ہوئے اور حریف خانہ انون کے دوسرے طبقہ میں بھی تو قیام میں کے زوال کے بعد خانانِ شیبان کی نشانی غالباً درویش خان اور سید احمدین نظر آتی ہے،

شیبان کا اصل سلسلہ اپنے ابتدائی خیمہ گاہوں میں زار ان تیومن کے نام سے حکومت کرتا رہا، اور وسیع ملک ساہیریا کے بڑے حصہ پر ان ہی زار ان تیومن کا حکم چلتا تھا، زار ان تیومن ۱۶۵۹ء تک صاحبِ حکومت رہے، پھر قیماق کے قبیلوں نے ان کے ملک پر قبضہ کر لیا، مگر اس قبضہ سے کچھ پہلے انکی حکومت میں ضعف آچکا تھا،

مگر زار ان تیومن سے کہیں بڑھکر ان شاخون کو اقتدار حاصل تھا، جن کی اصل پولاد پسر گنگو تپور سے تھی، جو ایک وقت میں سیر اور داکا خان تھا، پولاد خان کے دو بیٹے یعنی ابراہیم اور عرب شاہ تھے، اس میں سے ایک خانانِ بخارا، اور دوسرا خانانِ خیوہ یا خوارزم کا مورث اعلیٰ تھا،

خانیت بخارا کا بانی فی الواقع محمد شیبان ہوا، جو چلوتا تھا ابو الخیر خان کا، اور ابو الخیر خان خود پوتا تھا ابراہیم خاں کا، خانیت بخارا کی ابتدا ۱۵۵۵ء میں ہوئی، اور اب تک یعنی ۱۸۹۴ء تک چلی جاتی ہے، گو ۱۶۶۵ء میں جنرل کوٹ مان نے اسے روسی سلطنت کا ماتحت بنا دیا تھا عرب شاہ جو خانیتِ خیوہ (یا خوارزم) کا بانی ہوا، گو وہ سیر اور داکا خان بنین ہوا تھا، مگر قیام میں کے حملہ سے پہلے اس نے قیماق میں اپنا سکہ مضروب کیا تھا، اور اس سے ساتویں پشت میں ابراہیم خان نے زبردستی ماوند النہر پر اپنا قبضہ کر لیا، اور اس کے قرب و جوار کے ملکوں پر تصرف

کیا، یہ واقعہ شہان خان کے مرنے کے بعد پیش آیا، یہ زمانہ غالباً ۱۵۱۸ء تھا، اس کی اولاد ایک خانان خیمہ کہلاتی ہے، مگر ۱۸۶۲ء سے وہ سلطنت روس کے تابع ہو گئے ہیں، امیر گورگان کی سلطنت کے ویرانے پر جو خانیق قائم ہوئیں ان کا ذکر بعد کو آئے گا،

یہاں یہ بتا دینا ضروری ہے کہ جو جی خان کا ایک فرزند تبول بھی تھا، یہ تبول قبائل پنج کا جو قبیلہ روس میں دریائے بگ کے علاقوں میں ڈیرے ڈالتے تھے، سردار تھا، (دریائے بگ روس کے علاقہ یوکرین کا ایک دریا ہے) اور قبائل پنج نیک مین سے ایک شخص دادا تھا تو غائی کا، تو غائی غایت سیر اور اس کے معاملات میں بہت دخل دیتے تھے، لیکن بعد کو پنج نیک قزاق خان سے لڑ پڑے، اور نتیجہ یہ ہوا، کہ پنج نیک ملک بدر کر دیئے گئے، ان کے ساتھ وہ قبیلے بھی تھے، جنھوں نے دریائے وولگا (ایل) کے پار اپنا نام تو غائی رکھ لیا تھا، اور دریائے یاقی (یورال) اور دریائے سیب کی درمیانی زمینوں میں اپنی بستیوں بسالی تھیں، ان قبیلوں کی تاریخ بہت جتہ جتہ ملتی ہے، ان کی حالت اکثر خانہ بدوشانہ اور صحراگردی کی تھی،

یوگوسلاویہ کے مسلمان

یوگوسلاویہ میں مسلمانوں کی آبادی پندرہ لاکھ سے بھی زیادہ ہے، وہ زیادہ تر بوسنیا، ہرگوینا کے علاقوں اور سرہیا کے حصوں میں آباد ہیں، یہ سب سلاوی نسل سے ہیں، جنھوں نے اسلام قبول کر لیا ہے، ان زندہ اور ترقی یافتہ مسلمانوں کے حالات بہت کم پردہ عام پڑتے ہیں، جو جو جنگ میں بھی ان کے کارنامے بہت نمایاں ہیں،

اکثر لوگوں کو حیرت ہوتی ہے کہ مسلمان یر پکے قلب میں کیسے جڑ پکڑ گئے، یوں تو اسکی تاریخ ترک سلاویوں کی حمایت یورپ سے ہوتی ہے، جب ۱۳۸۹ء میں انھوں نے سرہیا کے

اہلادہ کوسو (۵۵۰۰۰۰) کو شکست دی تھی، لیکن اس سے بہت پہلے جنوبی سرہیا میں کی اور دوسرے مسلمان آباد ہو چکے تھے، جب ترکوں نے اس ملک کو فتح کیا، تو یہاں بہت سی ملاہیں جاری کیں، اور یہاں کے مسلمانوں کو اہم عہدوں پر مقرر کیا، اور ابانیا سے بہت سے مسلمانوں کو لاکر سرہیا کے علاقہ میں پولیس کی خدمت پر مامور کیا، اور خاص مراعات عطا کیں۔
 اس طرح آہستہ آہستہ سرہیا اسلام کا کلہ بڑھنے لگے، اور جنوبی سرہیا کا علاقہ مسلمان ہو گیا، بوسنیا کی کہانی اس سے مختلف ہے، قرون وسطیٰ میں مشرقی کلیسا، اور مغربی کیتھولک کلیسا کے درمیان سخت اختلاف تھا، اور یہ دونوں بوسنیا پر اپنا اپنا اثر ڈال رہے تھے، لیکن ان دو گروں نے (Bogomile) کے عقیدہ کو مان لیا، اس پر عیسائی کلیسا نے ان پر بے دینی کا فتویٰ صادر کر دیا، اور مذہبی جنگوں کا سلسلہ شروع ہو گیا، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بوسنیا کے زمیندار بہت آسانی سے اسلام کے حلقہ میں آ گئے، کیونکہ ان کے اور مسلمانوں کے عقائد بہت کچھ ملے جلتے تھے، وہ مسلمان تو ہو گئے، لیکن انھوں نے قومیت نہیں بدلی، اور اپنی زبان، روایات، شاعری، موسیقی اور اپنے فنون لطیفہ ہر چیز کو محفوظ رکھا،

ترکوں نے بوسنیا پر چار صدی سے زیادہ حکومت کی، لیکن یہاں کے مسلمانوں کی آزادی بن کوئی فرق نہیں آیا ایک زمانہ تک سلطان کے نمائندوں کے اختیارات بہت محدود تھے، وٹھر سرسراجوہ (۱۵۲۵ء) میں صرف ایک مرتبہ داخل ہو سکے تھے، اور چوبیس گھنٹوں سے زیادہ قیام نہیں کر سکتے تھے اور بوسنیا سلطنت عثمانیہ کا ایک آزاد صوبہ بن گیا تھا، سلاطین ترک کے بعض نامور سپاہی اور مدبرین یہاں کے باشندے تھے،

اہل بوسنیا حد سے زیادہ حریت پسند واقع ہوئے ہیں، اس کا ثبوت ۱۸۳۱ء کے اس واقعہ سے ملتا ہے، کہ جب سلطان محمد نے بوسنیا میں ایک نیا نظام قائم کرنے، اور ملک اور فوج

کو از سر نو ترتیب دینا کا ارادہ کیا تو بوسینا کے مسلمانوں نے اس کو گوارا نہ کیا، اور اپنی آزادی برقرار رکھی۔ بوسینا کے سپاہی ایسے جوان مرد اور بہادر تھے، کہ سلطنت عثمانیہ نے ہمیشہ ان پر ناز کیا۔ جب آئنا پر چڑھائی کر رہے تھے، تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ چند منٹوں میں اس شہر کی قیمت کا فیصلہ کر دین گے، یہی وہ یورپی مسلمان ہیں، جنہوں نے ترکوں کے ساتھ نصف یورپ تک بلائی جھنڈا پہنچا دیا، میدان جنگ میں وہ غیر معمولی جوہر دکھلائے کہ یورپ کے جنگ جو سپاہیوں میں کوئی بھی ان کا مقابلہ نہ کر سکا،

سراجو ۱۹۱۵ء میں صرغہ کے بوسینا کا نہایت ہی خوبصورت شہر ہے، ۱۹۱۵ء میں یہی دنیا کی نگاہیں اس پر پڑ رہی تھیں، یہ اسلامی بوسینا کا دار السلطنت ہونے کے ساتھ ڈیڑھ لاکھ سلاوی مسلمانوں کی تمدنی زندگی کا مرکز بھی ہے، اس لئے یہ شہر انھیں بہت عزیز ہے، اور یورپ کے قلب میں مشرق کا نمونہ ہے، دریائے لٹا کا کے دونوں جانب سبزوادیان ہیں ان ہی سبز و دیو کے آغوش میں یہ شہر آباد ہے، اس کے مشرقی بازار، اس کی تپتی تپتی گلیاں، اس کے سیکڑوں چکیلیے مینارے، دریا کے کناروں پر اس کے خوبصورت باغات ایسی دلکش تصویریں ہیں، جو ذہن و دماغ سے مٹ نہیں سکتیں،

لیکن اتنے ترقی یافتہ ہونے کے باوجود وہ اسلام پر سختی سے قائم ہیں، ان کی عورتیں اب بھی چہرے پر نقاب اور سر پر ایک قسم کی اوڑھنی ڈالتی ہیں، ان کا لباس سر سے پیر تک پورے جسم کو چھپائے رہتا ہے، عورتوں کی ٹوپی پہنتے یا منرخ پگڑی باندھتے ہیں، چھوٹی بچیاں ڈھیلا ڈھالا پانچا مٹھتی ہیں، وہ چھوٹے چھوٹے مکانات میں رہتے ہیں، جن کا بالائی حصہ میناروں کی طرح ہوتا ہے، ہاؤس مکمل کون کے دروازے کھلا کر کھولتے ہیں، اکہاں ہرے بے پرو گی نہ ہو،

سراجو کے بازار میں ہنرگ کے کنارے زمین ساز، اطراف ساز، بڑھئی موچی اور بساطی بنی

دکانیں پھیلائے بیٹھے رہتے ہیں، اکثر برقعہ پوش عورتیں بھی برتن سچتی ہیں، ان دو کانون میں قسم قسم کی چیزیں بکتی ہیں، قدیم اسلامی طرز کی پیل کی صراحیان اور مٹائیاں پھلون کے مرتبے انگین کثیدہ کاری کے غونے بجھڑکا بھننا ہوا گوشت، یہ چیزیں بڑی مقدار میں بکتی ہیں،

قہوہ خانوں میں ایک بھوم ہوتا ہے، جہاں لوگ لذیذ ترکی قہوہ پی پی کرتا رہ خبروں پر مباحثہ کرتے، اور سگریٹ پیتے ہیں، جابجسے (مخصوص اسلامی طرز کا ایک شہر) کی ترکی سراؤن میں امیر و غریب سب ہی قسم کے لوگ آتے اور کھاتے پیتے ہیں، یہاں کے مرد چھکیلے لباس پہند کرتے ہیں، او عورتیں بلوزین چاندی کے سکتے تاکتی ہیں لیکن یہاں کے بازار سراجو کے مقابلہ میں گندے ہیں یہاں پیاز نمسالوں، پنیر اور کاجک کی عجیب قسم کی ٹی جلی بوسارے بازار میں پھیلی رہتی ہے، یہ چیزیں بوسارے کے پہاڑی علاقوں سے لائی جاتی ہیں،

یہاں کی ایک اور خاص اور نمایاں چیز یہ ہے، کہ ہر ترکی قہوہ خانے کے پاس ایک منغی ہاتھ میں برہمٹائے اپنے آبا و اجداد کے کارناموں، لیثروں کی کہانیوں اور بیگ اور پاشاؤن کی بہادری کی داستانوں کے راگ الاپا کرتا ہے جس کو لوگ بہت توجہ اور شوق سے سنتے ہیں، ان کے جوش کے ساتھ منغی کا نغمہ تیز ہوتا اور انھیں شاندار ماضی کی یاد دلاتا ہے،

بوسینا میں مسلمان، عیسائی، یہودی، رومی، یونانی کیتھولک ہمیشہ متحد ہو کر رہے، لیکن سب نے اپنی انفرادی خصوصیات کو محفوظ رکھا، یوں تو یوگوسلاوی قوم کی فلاح اور ترقی میں سب کا ہاتھ ہے، لیکن اس کی تعمیر و تشکیل میں بوسینا کے مسلمانوں کا خاص حصہ ہے، بوسینا نے موجودہ دور کو بہترین مصنفین پیدا کئے، صفوت بیگ، باجک، حمزہ ہومو، احمد مراد بیگ و دیگر سارے ملک میں مشہور ہیں، ان کی اکثر تعانیات یورپ اور ایشیا کی متعدد زبانوں میں ترجمہ ہو چکی ہیں، نقاشوں اور رنگ تراشوں کی بھی کمی نہیں ہے، مجاز ذک کی مصوری کی ساری دنیا میں

دعوم ہے، اور فنونِ لطیفہ کے دلدادہ اس کی غیر معمولی جدت طرازی اور کمال فن پر شیدائیں، یہاں کے ڈاکٹروں، ہنیت دانوں، قانون دانوں، مورخین، ہنوتوں پر وفیرون اور جوں کی شہرت بھی کچھ کم نہیں ہے، اس ترقی میں عورتیں بھی مردوں سے پیچھے نہیں ہیں، اور اپنی ترقی یافتہ ترکیبوں کی طرح وہ بھی حکومت کے ہر شعبہ میں نظر آتی ہیں خصوصاً معلم کی حیثیت سے تو سارے ملک میں پھیلی ہوئی ہیں،

اسلام حکومت کا تسلیم شدہ مذہب ہے، یوگوسلاوی حکومت اسلامی انجمنوں کی مدد کے لئے کافی زمین منظور کرتی تھی، یوگوسلاوی مسلمانوں کے واحد مذہبی رہنما اور سردار اور شیخ الاسلام فیم ایندی فیہ ہیں، ان کی اب بھی بہت اہم حیثیت ہے، وہ کابینہ کے وزیر بھی تھے، انکا قیام بلغراد میں رہتا تھا، یہیں سے ڈیپلومیٹک شعبہ کی دیکھ بھال کرتے تھے، جس کے ذریعہ وہاں کے مسلمانوں کی اسلامی روایات محفوظ ہیں،

گجرت ان کی سب سے بڑی اور طاقتور انجمن ہے، ان کی ذہنی زندگی گجرت کی ترقی کے ساتھ وابستہ ہے، ۱۹۰۳ء میں جب یہ انجمن قائم ہوئی تو کسی کو یہ گمان بھی نہ تھا، کہ وہ اتنی مفید اور بلند خدمتیں انجام دے سکیگی، اس انجمن کے چھبیس ہزار ممبر ہیں، اس کی غرضیتوں کی پرورش اور تعلیم و تربیت، غریب طالب علموں کو وظائف دینا ہے، ہونہار طالب علموں کو بلغراد، قاہرہ، الجیریا، بلکہ آکسفورڈ اور کیمبرج کی یونیورسٹیوں تک بھیجتی ہے، انجمن کی طرف سے دستکاری کے مدرسے قائم ہیں، جہاں لڑکیوں کو کاتنے، قالین بننے اور زردوزی کے کام کی تعلیم دی جاتی ہے، یوگوسلاویہ کے مسلمانوں نے مختلف شعبوں میں جو ترقی کی ہے، وہ زیادہ تر گجرت کی مرہونِ منت ہے،

ہوئیہا، ہرگز نہ گویا اور شمالی صربیا کے مسلمانوں نے اب تک اپنے آبائی پیشہ اور تجارت کو

نہیں چھوڑا ہے، دیہاتوں کے کسان کھیتوں میں بڑی محنت سے کام کرتے اور اپنے زراعتی کاموں میں لگے رہتے ہیں، اور شہروں میں تجارت اور دوسرے دھندوں میں مصروف رہتے ہیں، لکڑی کا تانبے، جواہرات زردوزی اور قالین کے کاموں میں زیادہ ماہر اور ممتاز ہیں، سراجوین مشہور پروفیسر آرنلڈ کا قائم کیا ہوا ایک مدرسہ بھی ہے، حکومت کی جانب سے بھی ایک تالیفاتی کارخانہ ہے، غرض یوگوسلاویہ کے مسلمانوں کی حالت ہر اعتبار سے بہت اطمینان بخش ہے،

۱-ع

سائنس

(انجمن ترقی ادو (ہند) کا ماہانہ رسالہ)

جولائی ۱۹۳۷ء کے چند مضامین

جون ۱۹۳۷ء کے چند مضامین

- (۱) کاغذ سازی (۲) بچہ پر موروثی اثرات
- (۳) اصول تخیل اور جدید طبیعیات
- (۴) ہوائی حملہ اور ذہنی گیسٹین

- ۱- ایک اور ایک سوزائڈ انجمن کے ہوائی جہاز (۲) بچی
- اور گرج پرابن سینا کے خیالات (۳) خیرات کی
- تباہ کاریاں اور فائدہ (۴) تاریخی زمین کے ماخذ
- پرایک نظر (۵) بھلی کاتیل (۶) ہماری غذاؤں
- کے ماخذ (۷) آیوڈین

یہ رسالہ ملکی زبان میں سائنس کا واحد رسالہ ہے، جس میں مختلف مضامین کے علاوہ ہر ماہ بچپ معلومات، سائنس سے متعلق سوال جواب، سائنس اور صنعت سے متعلق تازہ ترین خبریں اور دیگر کتبوں پر تبصرے شائع ہوتے ہیں، رسالہ میں متعدد ہلاک بھی شائع ہوتے ہیں، امید ہے کہ علم کے شائقین اور اردو زبان کے ہی خواہ سرپرستی فرمائیں گے، اشتہارات کے نرخ طلب کئے جاسکتے ہیں،

چند سالانہ :- پانچ روپیہ کے انگریزی، نو روپے کا پریچہ آٹھ آنہ

المشتہی :- مہتمم مجلس ادارت رسالہ سائنس جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن

انجیل

انگریزی سالوں کے بعض اہم مضامین

سالِ روان میں اسلامی علوم و فنون، اور اسلامی ممالک پر دنیا کے مختلف حصوں کے انگریزی رسائل میں جو اہم مقالات شائع ہوئے ہیں، ان میں بعض یہ ہیں،

”جنرل آف دی امریکن اوپنٹیل سوسائٹی“ ہائٹی مور (مارچ ۱۹۳۸ء) میں ایک جرمن اہل قلم کا مضمون ”دسویں صدی عیسوی میں عربی زبان کی علمی تنقیدات“ کے عنوان سے شائع ہوا ہے، اس میں مقالہ نگار نے یہ دکھایا ہے، کہ اس صدی میں شعراء کی زبان اور قرآن مجید کی معجز بیانی نے ادب و ادب کو شعروشا عری کا سانی تجربہ کرنے کی طرف متوجہ کیا، اس تجربہ سے شاعر میں جمالیاتی عناصر کو نمایاں کرنے پر زیادہ زور دینے کی کوشش کی گئی، برلن کے ایک رسالہ *Der Islam* میں مولانا روم کے سوانح ادرائے مریدوں کے حالات پر ایک مقالہ چھپا ہے، ”ایشیا ایک ریویو لندن“ (اپریل ۱۹۳۸ء) میں ایک انگریز مقالہ نگار نے ڈاکٹر طاحین کی کتاب ”تقبل الثقافۃ المصریۃ“ پر ایک مستقل مضمون لکھ کر یہ بتایا ہے، کہ جدید عربی لٹریچر میں یہ کتاب بہت ہی اہم ہے۔ ”ایشیا نیو یارک“ (مارچ ۱۹۳۸ء) میں *Der Islam* میں ساتویں صدی عیسوی تک کے عربوں کی حکومت کے آثار پر روشنی ڈالی گئی ہے، ”جنرل آف دی امریکن سوسائٹی“ (اپریل ۱۹۳۸ء) میں ایک

مسلمان اہل قلم نے سر کے قبل مشرقی صوبوں میں مختلف قوموں کی تباہی سے جو فرقہ وارانہ غامض پیدا ہوئے ہیں، ان پر ایک جوسط مضمون لکھا ہے، ایشیا ایک ریویو لندن (اپریل ۱۹۱۷ء) میں سردار اقبال علی شاہ نے اپنے ایک مقالہ میں یہ ظاہر کرنے کی کوشش کی ہے، کہ مشرق قریب کے مسلمانوں کی ہمدردی انگریزوں کے ساتھ ہے، موجودہ جنگ سے ان ممالک میں جو اقتصادی حالات پیدا ہو گئے ہیں، ان پر بھی اس مضمون میں ایک تبصرہ ہے، نیشنل جیوگرافک میگزین "ڈائننگٹن" کے ایک مضمون میں (مئی ۱۹۱۷ء) ایک ادیب مضمون نگار نے یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ ہم بکھڑے فن موسیقی کے فروغ میں جہتیں کے ساتھ مسلمانوں کا بھی حصہ رہا ہے، سوشیولوجیکل ریویو لندن (جنوری - اپریل ۱۹۱۷ء) میں مراکش کے گاؤں، قبیلوں اور قبیلوں کے بازار پر ایک مقالہ شائع ہوا ہے، "اسلامک ریویو" "وکنگ" میں ایک مسلمان اہل قلم نے موجودہ زمانہ کے حالات و مصاح کی بنا پر تعداد دو واضح کو ایک ضروری مسئلہ قرار دیا ہے، "ایشیا ایک ریویو لندن (اپریل ۱۹۱۷ء) کے ایک مقالہ میں یہ ظاہر کیا گیا ہے، کہ موجودہ جنگ میں عرب قوم رفتہ رفتہ انگریزوں کی طرف مائل ہو رہی ہے، جرنی کے پروپیگنڈے اور چالوسی کے باوجود یہ قوم ہلہک کی ستر آفاق کتاب *Mein Kampf* کے ان فقرہ کو فروغ نہیں کر سکتی جن میں اس کو ایک "ادنیٰ اور جہکی قوم بتایا گیا ہے، کن پھر بری ریویو لندن کے ایک مضمون نگار نے بتایا ہے کہ مصر جنگ میں صرف اپنی مدافعت کے لئے شرکت کر سکتا ہے، اور اس کے دوستانہ تعلقات سے انگریزوں کو بڑی سہولتیں ہم پہنچ رہی ہیں، اگر برٹین اینڈ وی ایٹ" (جنوری ۱۹۱۷ء) میں شہد اہل قلم ماشن بروک ویلر نے مسلمانوں پر یہ ظاہر کرنے کی کوشش کی ہے، کہ نازی حکومتوں کا رویہ کلام پاک کے احکام کے سراسر خلاف ہے، "آٹاننگ منتھلی" (اپریل ۱۹۱۷ء) کا ایک بحث میں یقین دلایا گیا ہے، کہ ترک صحت افزائی کی حیرت انگیز دانشمندی

اور ہندوؤں کے ذریعہ اپنی جگہ اور اقتصاد کی مشکلات پر قابو حاصل کر کے انگریزوں کے ساتھ جنگاً
 "کن ٹیری ریویو لندن" (۱۹۴۱ء) میں نعمت انونو، رفیق سیدام، سراج اونیو، اور سلا
 جتھان کی زندگی کے حالات اور کارنامے بھی شائع کئے گئے ہیں،

ہندوستان کی بعض طبی تحقیقات

طبی مسائل کی تحقیقات کے لئے ۱۹۱۱ء میں ایک ادارہ انڈین ریسرچ فڈ ایسوسی ایشن کے
 نام سے لی میں قائم ہوا تھا، چنانچہ گذشتہ تیس سال میں اس ادارہ کی طرف سے غذا، پیریا، ہضم، لیگ
 دق، جذام اور زچگی کے متعلق بہت سی نئی تحقیقات شائع ہو چکی ہیں، جن سے یہ پتہ چلتا ہے، کہ روز
 کی غذاؤں میں چاول کے ساتھ گیہوں یا باجرہ کے آٹے کے استعمال سے غذا مقوی ہو جاتی ہے، چاول
 کھ غذا اہمیت میں دال سے بھی کافی قوت پہنچتی ہے، اس لئے ہندوستان کے ذراستی تحقیقات کرنا
 سرکار ہی ادارے دال کی کاشت پر زیادہ زور دیر ہے، طبی نقطہ نظر سے غذاؤں میں برگ پوش
 (یا ورتی) ترکاریوں کی اہمیت روز بروز زیادہ بڑھ رہی ہے، کیونکہ ان ترکاریوں میں دامن اس
 اور سی اور چرما زیادہ ہوتا ہے، جن سے ان میں بڑی قوت پہنچتی ہو، پھلی کو بھی غذا کا ایک اہم جنی
 قرار دیا گیا ہے، اور خیال کیا جاتا ہے، کہ اگر یورپ اور جاپان کی طرح ہندوستان میں بھی پھلیوں کی پر
 کی طرف توجہ کی جائے، تو وہ ہندوستانی غذاؤں کیلئے بہت ہی مفید ثابت ہو سکتی ہیں،

ہندوستان کے مختلف امراض میں پیریا روز بروز زیادہ ملک ہو رہا ہے، اس مرض کو ہندو
 میں ہر سال دس لاکھ موتیں ہوتی ہیں، احمد دس کروڑ سے زیادہ انخاص اس مرض میں مبتلا ہوتے ہیں
 اس کے خاتمہ کے لئے صوبہ متحدہ داس اور ڈی ایس میں ادارے قائم کئے گئے ہیں، ان اداروں کی
 تحقیقات کے بعد مرض کی زیادتی اور ہلاکت خیزی میں کمی ہونے کی امید ہے۔ "میں نے"

احتساب کس لئے

ادپر و فیروز آل احمد صاحب مرقور

- (۱)
- اے ہم نفس یہ گرمی گفتم کس لئے؟
یہ دلولہ، یہ شوق، یہ آزار کس لئے؟
خواہیدہ انجنین یہ تلوار کس لئے؟
نجر زمین پہ ابرگس بار کس لئے؟
- (۲)
- مانا کہ دل میں سوزِ محبت بھی ہو تو کیا!
پہلو میں دردِ دین لذت بھی ہو تو کیا!
کچھ نشہِ بلندیِ فطرت بھی ہو تو کیا!
احساسِ فرض، پاسِ حیت بھی ہو تو کیا!
- (۳)
- اس جنسِ بے ہوا کا خریدار کون ہو؟
اس جامِ لالہ رنگ سے سرشار کون ہو؟
- (۴)
- سرمایہ دارِ دولتِ بیدار کون ہے؟
اپنے ہی احتساب پر تیار کون ہے؟
- (۵)
- یہ جلوہٴ تبسمِ برق و شمعِ فضول!
یہ دعویٰ طہارتِ قبّ نظرِ فضول!
رنگینی تراوشِ خونِ جبِ گزِ فضول!
کیفِ دعاِ فضول دعا میں اثرِ فضول!
- (۶)
- ذہنی مسرتیں بھی متاعِ جنون بھی بیچ!
پابندیِ نظام کا سارا فسون بھی بیچ
امید بھی فضول، امیدِ کافور بھی بیچ
حُسنِ عمل بھی بیچ، جذبِ درون بھی بیچ

(۶)

(۷)

شاعر کو چاہئے رہو عشقِ بہانِ مست
اے ہم نفس یہ گری گفنا رکس ہے
مومن کو چاہئے ہو خیالِ جانِ مست
یہ دلولہ، یہ شوق، یہ آزار کس ہے
بہل نفس میں مست ہو یا آشیانِ مست
خوابیدہ انجمن میں یہ تلوار کس ہے
قدغن ہو کوئی رہ نہ سکے گلستانِ مست
ہجر زین پہ ابرگر بار کس ہے

دعوتِ نشاط

از جناب اصغر حسین خان نظیر لودھیانوی

آکہ ظلمتِ گہ عالم کو درخشان کریں
ذرہ ذرہ کو چراغِ رہِ عرفان کریں
بحرِ خاموش کو آمادہ طوفان کریں
ملکہِ حشر کو بھی حشرِ امان کریں
ربطِ باہم سے نئے دور کا سامان کریں
تشکیں عشقِ سیدِ بخت کی آسان کریں
موجِ انفاس سے گلشن کو معطر کر کے
باد کو عطرِ فشان پھول کو خندان کریں
آبِ حیاتِ بادۂ اخلاص بوجھِ درد
ختمِ افسانہ، خونِ زری جہان کریں
سے گلزنگ سے ہر نیکرین جامِ مرغ
رات کے گوشہ خلوت کو فروزان کریں
اک انشا، دوسے کریں ساتی مطربِ نغمہ
چنگ کو نغمہ سرا، جام کو رقصان کریں
صحیح گزار میں جس حوضِ پیمین مل کر
اچھڑ سائی سے اسے چشمہ حیاتِ کریم
ڈالیں جس مورچہ الطاف و محبت کی نگاہ
دمِ زدن میں اُسو مہدوشِ سلیمان کریں
اپنا آئینہ دل اوس کے مقابل رکھ کر
اپنے کردار پہ واعظ کو پیشیان کریں

جو نظر آئے پرستارِ صنم خانہ نظیر

رنگِ توحید اوسے دے کے مسکرائیں

تعارف مطبوعہ جدید

اقسام القرآن از مولانا حمید الدین فراہی مرحوم مترجمہ مولانا امین احسن صاحب

اصلاحی تقطیع چھوٹی ضخامت ۱۰۸ صفحے، کاغذ کتابت و طباعت بہتر، قیمت ۸ روپے،

پتہ :- دائرہ حمید یہ سرائیہ اعظم گڑھ ۱

اللہ تعالیٰ نے کلام مجید میں جا بجا دو قسمیں کھائی ہیں، ان کے متعلق ایک تشکیک کے دل میں مختلف قسم کے شکوک اور اعتراضات پیدا ہو سکتے ہیں، مثلاً یہ کہ قسم کھانا فی نفسہ کوئی اچھی چیز نہیں، اور خدا کے مرتبہ سے تو بہت فروتر ہے، پھر اگر قسم کھائی بھی جائے، تو کسی بلند مرتبہ چیز کی! اور اللہ تعالیٰ نے بہت چھوٹی چھوٹی چیزوں مثلاً توحید، رسالت اور اخوت وغیرہ پر یقین لانے کے لئے قسم کھائی ہے، تو ان پر محض قسم سے کسی منکر کے دل میں یقین نہیں پیدا ہو سکتا، مولانا مرحوم نے اس کتاب میں انہی شکوک کے جوابات دیئے ہیں، پہلے امام رازوی اور ابن قیم کے جوابات نقل کر کے ان کی کمزوری دکھائی ہے، پھر اس بارہ میں اپنی تحقیق بیان کی ہے، ان کے نزدیک کلام مجید کی قسمیں درحقیقت دلیلین ہیں، چنانچہ مختلف قوموں کی تاریخ قسم کی غرض و نغایت اس کے طریقوں کی مختلف قسموں اور کلام مجید اور کلام عرب کی روشنی میں دکھایا ہو، کہ ہر موقع پر قسم کا ظاہری طریقہ متعارف معنوں میں قسم نہیں ہوتا، بلکہ اس سے مقصود استدلال ہوتا ہو، اور کلام پاک کی تمام قسمیں اسی قبیل کی ہیں اسلئے اللہ تعالیٰ کے مرتبہ سے فروتر ہیں، اور اس کے لئے مقسم بہ کی تعظیم و تقدیس ضروری ہے، پھر عام مفسرین پر اس پہلو کے غمی رہنے کے

اسباب ظاہر کئے ہیں، اور دلائل کو قسم کے لباس میں پیش کرنے کی بلاغیتیں مستحسن اور غیر مستحسن قسموں اور موقع کے لحاظ سے قسم کے مستحسن اور غیر مستحسن الفاظ کا فرق دکھایا ہے، اس ضمن میں اور بہت سے مفید معلومات اور ذوقی نکتے بھی آگئے ہیں، مصنف مرحوم کی مخصوص قرآنی تحقیقات کی طرح یہ تحقیق بھی دانشین اور عقلی و نقلی دلائل سے مدلل ہے، جن لوگوں کو کلام پاک کے مطالعہ کا ذوق ہو، یہ کتاب ان کے پڑھنے کے لائق ہے،

ایمان مولانا سید سلیمان ندوی، تقیہ چھوٹی ہضامت ۳۲ صفحے، کاغذ کتابت دہلی
بہتر قیمت مرقوم نہیں، پتہ:- جناب محاد اللہ صاحب انصاری محمد نشر و اشاعت
تاریخ و تمدن مسلم یونیورسٹی علی گڑھ،

مولانا سید سلیمان ندوی نے انجمن تہذیب و تمدن مسلم یونیورسٹی کے جلسہ ستمبر ۱۹۵۷ء میں یہ تقریر فرمائی تھی، اس میں قوموں اور ملتوں کے عروج و زوال اور ان کی موت و حیات کے فلسفہ کی روشنی میں ایمان اور اسلامی عقائد پر روشنی ڈالی گئی ہے، کہ کسی قوم کی تعمیر اور اس کی بقا کے لئے اس کے تمام افراد میں ایک مشترکہ عقیدہ، ایک متحدہ نصب العین اور چند اصول حیات پر اعتقادِ جازم اور اس کے حصول و بقا کے لئے پوری تنظیم و وحدت کے ساتھ علمی جدوجہد بہتر لہ اساس کے ہے، بغیر اس کے نہ کوئی قوم زندہ رہ سکتی ہے، اور نہ آگے بڑھ سکتی ہے، اور بغیر مشترک نصب العین کے عمل ناممکن اور بے نتیجہ ہے، اس اصولی بحث کے بعد تاریخ کی روشنی میں عالمگیر انسانی وحدت اور اس کی فلاح کے بارہ میں نسل قومیت اور اقوام کی عقیدوں کی ناکامی اور اس کے اسباب کو دکھا کر اس کے مقابلہ میں اسلامی عقائد کی برتری اسکی عالمگیری اور اس کے اجزاء کی حکمتوں اور مصلحتوں کو ظاہر کیا ہے، اور اس کے متعلق جو شکوک و شبہات پیدا ہوتے ہیں انہیں دفع و حل مقدر کے طور پر دوا کیا ہے، یہ تقریر برسوں کے تجربہ اور فکر و تدبر کا نتیجہ ہے، اور عوام کو زیادہ ہمارا پریشاں فکر خوا

کے پڑھنے کے لائق ہے۔

تہذیبِ اسلام از مولانا عبد الماجد صاحب دریا بادی، قیصر جھوٹی، ضخامت ۳۲۰ صفحے،

کاغذ، کتابت و طباعت بہتر، قیمت معلوم نہیں، یہ کتاب بھی سابق پتہ سے ملے گی۔

یہ کتاب بھی اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے، اس میں مولانا عبد الماجد صاحب دریا بادی نے اپنے مخصوص موضوع پر تبلیغی انداز میں ایک مسلمان کی پوری زندگی کے مراسم اور تقریبات کے متعلق اسلامی تعلیمات اور انفرادی اور اجتماعی زندگی کے بارے میں اسلامی قوانین کی سادگی اور پاکیزگی اور اس کے فوائد، مصالح اور برکتوں اور اس کے مقابلہ میں دوسرے مذاہب کے پیروں کی زندگی کے مفاسد اور انسانی فلاح میں موجودہ تمدن کی ناکامیوں اور اس کی اصلاح کے لئے اسلامی قوانین کی تقلید پر اضطراب کو دکھایا ہے، یہ تقریر نہ صرف مسلمانوں بلکہ دوسری قوموں کے لوگوں بھی سبق آموز ہے، اور اس لائق ہے کہ مسلمان اسے اپنی زندگی کا دستور العمل بنائیں،

یارانِ میکہ از جناب عبدالشکور صاحب بی اے علیگ، قیصر جھوٹی،

ضخامت ۱۵۱ صفحے، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر، قیمت معلوم نہیں، پتہ:-

مکتبہ جامعہ ملیہ دہلی،

انسان کی مختلف قسموں اور ان کی خصوصیات کا نفسیاتی مطالعہ بڑی دلچسپ چیز ہے۔

اس کتاب میں مزاحیہ رنگ میں ایک درجن مختلف خصوصیات کے انسانوں کے کرداروں کا جن میں مرد بھی ہیں اور عورتیں بھی، خاکہ پیش کیا گیا ہے، ہر کردار کی جزئیات کی مصوری سے مصنف کی قوتِ مشاہدہ کا پتہ چلتا ہے، کتاب بہت دلچسپ ہے، انسانوں کی قسمیں اتنی گونا گون ہیں، کہ ان سب کا احاطہ مشکل ہے، تاہم اس کتاب میں بہت سے دلچسپ آگے ہیں،

تذکرہ شمیم، از جناب سعید رضوی بی اے، تقطیع چھوٹی، ضخامت ۱۲۸ صفحے، کاغذ،
کتابت و طباعت بہتر، قیمت معلوم نہیں، پتہ :- مصنف صحیفہ باغِ گلشن سے ملے گی،

جناب مولف نے اس کتاب میں اپنی مذہب بولی بہن انوارِ فاطمہ شمیم مرحومہ پر و فیسر کر استھ
یٹ گریس کالج ارباد کے حالات لکھے ہیں، ان کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے، کہ ایک مسلمان
اتون اعلیٰ تعلیم کے باوجود کس طرح اپنی نسوانی خصوصیات کو قائم رکھتے ہوئے اپنے تمام
نی و دنیوی حقوق و فرائض ادا کر سکتی ہے، مرحومہ کی ذات علمی قابلیت و نینداری
برت و اخلاق کے لحاظ سے مسلمان عورتوں کے لئے قابلِ تقلید نمونہ تھی اسلئے حالات آج کل
تعلیم یافتہ عورتوں کے پڑھنے کے لائق ہیں، جناب مولف کو مرحومہ سے دلی تعلق تھا جس کا
نہ پوری کتاب میں نمایاں ہوا، انداز بیان موثر اور دلنشین ہے،

ملیر یا مولف جناب ڈاکٹر محمد عبدالحی صاحب بی اے، ایل ایل بی، تقطیع چھوٹی،
ضخامت ۱۹۲ صفحے، کاغذ کتابت و طباعت بہتر، قیمت مرقوم نہیں، پتہ :- ڈاکٹر محمد

عبدالحی، ہومیو پیتھ، جو پور،

ملیر یا ہندوستان کا سب سے زیادہ موذی مرض ہے، اس کو لاکھوں جانیں سالانہ ضائع
رتی ہیں، جناب محمد عبدالحی صاحب نے جو ایک تجربہ کار ہومیو پیتھ ہیں، اس کتاب میں اس ملک
رض کی تمام قسموں اس کی علامتوں، طریقہ علاج اور دواؤں وغیرہ کے متعلق بہت مفصل
در مفید معلومات جمع کر دیئے ہیں، آخر میں میٹر امیڈیکا کی وہ دوائیں جو اس مرض میں زیادہ
غید ثابت ہوئی ہیں، او ایک مکمل اور جامع ریپڑی بھی دیدی ہے، کتاب کی فنی خوبی کا
بیچ اندازہ تو اس فن کے واقف کار ہی کر سکتے ہیں، لیکن بظاہر کتاب بہت جامع اور مفید
علوم ہوتی ہے،

Environ Monit Assess (2008) 142:111–120

تاریخ و تمدن ایران

